

幼儿园教师舞蹈培训计划内容(实用10篇)

光阴的迅速，一眨眼就过去了，成绩已属于过去，新一轮的工作即将来临，写好计划才不会让我们努力的时候迷失方向哦。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿园教师舞蹈培训计划内容篇一

我参加幼儿教师培训班。经过的学习，收获颇多，谈谈自己的一点学习体会。

我们的生活日新月异，随着社会的不断发展，教育理念也在不断更新。为了适应孩子的求知需求，我们要不断学习，随时补充自己的能量，给自己充电。如果只靠原来在学校学的那点东西，远远不能满足孩子的需求，日积月累就会被社会所淘汰。对孩子也是一件痛苦的事，更是一件不负责任的事。

过去，我们是领着孩子在学习，现在我们是和孩子一起学习，如果我们不把自己的知识的海洋装满，怎么能满足孩子那一条条求知欲旺盛的小河？教师的业务素质很重要，现在的教育对幼儿教师的要求很高，琴棋书画，歌舞情乐，只有高素质的人才能更适用这个岗位。所以，我给自己规定，每天至少学习一篇教学方面的文章，每天练练基本功，让自己在幼教领域不至于落后。

讲到了幼儿教师道德素质的重要性，他说“人才分四种：一是有德有才；二是有德无才；三是无才无德；四是有才无德”为什么有才无德还赶不上无才无德，那是因为有才无德的人更容易对社会造成伤害，是潜在的定时炸弹。所以幼儿园教师必须要有高尚的品德，还要有高度的责任心。如果老

师没有责任心，品质恶劣是不能更好的照顾幼儿，培养不出好孩子的。才能可以培养，而一个人的品德出了问题是很难纠正和改进的。说到品德，我又想到责任心，幼儿教师没有责任心，是不能很好的照顾幼儿的，保教质量就会下降，何谈更好的教育？所以，这就要求我们遇事多从他人的角度考虑，以诚待人，平时照顾幼儿的时候多注意细节，不让任何潜在的危险伤害到孩子。

园长提到孩子的情感冷漠，我也很赞同。何止是孩子，我们整个社会人与人之间也是这样。网络中、电视上也不断报道一些不可思议的事：七十岁老人在小区晕倒无人敢扶，死在小区地上；好心的摩托车司机扶起被大车撞伤后的妇女反被诬赖为肇事者；大学生儿子用刀刺死自己的亲生父亲等等等等。事不关己高高挂起，我们的社会公德心出了问题，所以当人家日本八级地震还有有条不紊的时候，我们就已经惶惶不可终日了。孩子对身边的人不关心，甚至对自己亲人的爱也当成理所应当，只知道享受而不知道回报。那是我们的教育出了问题，我们的幼儿园孩子就是一张白纸，这就要求我们的老师从这张白纸上画出关心和爱的情感，让孩子们热爱祖国，热爱亲人、热爱生活的心从这里起航。

作为我们幼儿园的小班班主任，我深知责任重大。总之，经过此次培训，我懂得了很多的道理，学到很多知识。在今后的工作和生活中我要不断努力，为我们农村的孩子守望，为农村的幼儿奉献自己的一生。

幼儿园教师舞蹈培训计划内容篇二

3月至7月期间，我有幸参加了天津市幼儿园骨干教师培训工程第三期培训。回忆近半年的培训收获颇多，使我在思想上、业务理论上、工作实践上都获益匪浅。通过培训班的学习，让我在专业理论知识上有了进一步的学习与提高，老师精彩的讲座和耐心的讲解，使本来枯燥无趣的理论变得深入浅出，而通过专题讲座、参与式培训、小组研修等形式又让我更多

的吸取其他幼儿园的实践经验，以达到自我提高。我在学习专业理论的同时，老师们的敬业、谦虚、乐观、朴实的精神与品质，深深地感染了我。通过培训主要有以下几方面收获。

一名骨干教师，要有高尚的师德，较高的专业素质，相对的学科知识；要有一定的示范作用，即骨干教师要做到：有思想、有智慧；有风格、有特色；能研究、善思考；勤学习、能创造。这样才称得上是骨干教师，对比之下我有很多差距，我会积极发挥自己的作用，不断地努力，真正成为一名优秀的骨干教师。通过学习，我也明确了自己今后的发展方向，我要通过培训，通过努力，成为一名优秀的幼儿教师。

作为一名骨干教师，要在教学方面深入研究，有独到的教学风格。

通过学习，我才知道，我们一天不学习，就会被时代淘汰。所以我们要树立终身学习的思想，制定学习计划，不断地更新自己，超越自己，使自己站在教育教学的最前沿。使自己永远充实。我要扎扎实实地学习，每年要看两本杂志，虚心地向专家、同行学习，使自己不断上进，成为学识渊博、教学理论丰富的骨干教师。积极在教育教学中，做出自己的贡献。这次骨干教师岗位培训，我更进一步了解和掌握了新课改的发展方向和目标，反思了以往工作中的不足。一些对教育教学工作很有见解的专家们以鲜活的实例和丰富的知识内涵及精湛的理论阐述，使我的教育教学水平进一步得到更新，真是受益非浅。

幼儿园教师舞蹈培训计划内容篇三

本学期6—7月份，学校开办了青年教师培训班，为期将近两个月时间，我参加了学习，深感受益匪浅。在培训班里我真正感到了作为一名教师的真正意义，领悟了教师的真谛。这对于我们青年教师的健康成长和提高青年教师的整体水平都具有相当重要的意义。学习期间内我如久旱的禾苗一般，如

饥似渴地汲取着各位老教师所给予我的甘甜雨露。

如何当好一名教师？这次青年教师培训给我起了指路引航的作用，钱雄伟、夏晓玲老师课堂教学交流的经验让我收益匪浅。为了促使我们的知识尽快转化为教学能力，学校的领导十分重视青年教师的培训工作，田校长亲自为我们讲解课前准备与课堂教学，现身说法，为我们青年教师的成长做出了榜样。

在培训过程中，还进行了校内教师公开课，评课活动，尤其是林峰老师的个人课程教学五年计划让人印象深刻。为我们树立正确的教学质量观，努力提高自己的课堂上的教学质量和效率有很大帮助。不同的学科具有不同的教学特点，但通过多次听课、评课，我也深刻地感觉到在新课标的指引下，各学科也有相通的地方。那就是在老师的主导作用下，注重学生能力的培养，这可谓是殊途同归。我感觉对于课堂教学来说，要提高学生的参与积极性，把学生学习变“被动”为“主动”、变“强迫”为“自愿”。课堂的教学内容新颖丰富，在讲课过程中要注意教学方式的多样化，可引起学生的新鲜和好奇，使学生获得精神的满足而产生学习的兴趣。特别是教学方式的多样化，最能吸引学生的兴趣。上课努力保持一种轻松、自由的思维方式，对上课内容有一种有意与无意地都会吸引学生到课堂中来，并且有一种凝聚到课堂中的无形的力量，使学生把学习当成一种乐趣，变“要我学”为“我要学”、“我爱学”。这是我在这次培训中深刻认识到的一点。

这次青年教师培训，对我启发也很大。在今后的教学中，我要争取把学到知识和宝贵的经验用到教学中去，使自己更完美的驾驭课堂，使自己的师德更端正，使自己育人的方法更恰当，使自己的魅力更加光彩夺目。在教学上，培训班组织的各种公开课对我的帮助也挺大，通过听公开课，使我们有了互相学习的机会，取他人之长，补自己之短。从而可以尽可能把课上好些，使学生听起来津津有味。

通过这次青年教师培训，使我更了解现代学生心理、生理方面的特点和对付手段。特别是几位老师们给我们讲的那些案例及分析，使我的收获很大。因为这些例子往往是摆在老师的实际问题，尤其对我们刚刚参加工作的教师来说显得特别重要。过去我们只要把课堂纪律抓好，学生成绩出来就好了，现在想想，这仅仅是当教师的最基本条件，最重要的还是育人方面，要能分析不同学生的心理特点，善于及时与他（她）沟通，挖掘他（她）们内外在潜力，使其做好人、读好书。对于那屡教不改的学生更要正确的引导，多做几次心理战，最好能及时发现、攻破心理防线，以便对症下药。同时可用你的亲和力和人格魅力去感化学生，那样会在育人方面非常有效，这也是我通过培训后的亲身体会。

作为一名教师，要利用好45分钟的教学时间，要把你自己所掌握的知识浓缩、取其精华、提纲挈领地传授给学生，首先要备好课。演员常说“台上一分钟，台下十年功”，对于教师又何尝不是这样？讲台上45分钟，讲台下不知要准备多少时间。几分汗水，几分收获。不认真准备，肯定是上不好课的。要写好教案。写的过程就是认真准备的过程。在这个方面所以我非常感谢学校的督促。

龙点睛的作用。做到这些是需要下一番功夫的。但只要牢记自己的职责，想到我所从事的工作是神圣的，想到要对得起学生，我就肯定会下功夫。

一名学有专长，教有成就的教师，是因为他长期孜孜不倦的学习、勇敢攀登的结果。当今世界是科技腾飞的时代，是知识迅猛发展的时代，我要不断学习新的知识、技术，投入到我的工作中，在工作中能及时反映科学的前沿，同时我也会取人之长，补己之短，通过学习来提高自己的业务水平，立志成为一名优秀的教育工作者。

青年教师培训很快就要结束了，而对于一名教师，所要走的路还很长，相信这次培训将是我职业生涯的一个新的、更高

的起点。

幼儿园教师舞蹈培训计划内容篇四

通过一段时间的培训学习,让我颇有感触.不由让我深思;21世纪的音乐课,应该教给孩子们什么?这也是备受广大音乐教师关注的一个热点课题。随着新一轮音乐课程改革的推广与实施,在经过了多层次、多部门的培训学习后,自己逐步树立了新的教学思想与教学理念,彻底转变旧的教学观念,努力改革课堂教学,力求取得最佳的教学效果。在教研员的指导下,在校领导的支持下,经过自己的不懈努力实践与探索,深刻地感受到新课改、新教材、新教法带来了课堂新气象。现将自己的几点体会总结如下。

一、加强理论学习,树立正确的教学观

多年来,我们音乐教师都不断地述说着教材老、线谱难等实际教学困难,寄希望于教育部门及早更改教材。现在,终于盼来了新课改。但当我们欣喜地拿到“新课标”和“新教材”的时候,我们的脸上并没有洋溢着喜悦的笑容,因为对于“新标准”和“新教材”的大变革,我们一时还无法领悟,教学中感到无所适从。与传统音乐教育相比,“新标准”无论是从音乐教育的理念、还是教学内容、教学模式、教学方法以及教学评价体系等方面,均作了全方位的改革,这对于已习惯了传统音乐教学的广大教师来说,无疑是一场革命,一场挑战。

为了尽快尽早适应和执行“新课标”的精神,在教研员过佳老师的带领下,我们学习了大量的新课改理论,进行了反复多次的研讨活动,尤其是对音乐的新课标多次学习理解消化,逐步树立了正确的教学观,明确了音乐教育不应仅局限于在“知识”“学科”等狭隘的范畴内理解,而是要把“让每一个学生个性获得充分发展”的价值观视为根本,充分体现“以人为本,以学生为主体”的素质教育思想。

二、全面贯彻精神，改革课堂教与学

有了充分的理论作指导，教学实践就有了一定的方向性。我注意用新思想、新理念来支配调整自己的教学行为，力求全面贯彻课改精神，让每一个学生教师在教师积极有效地引导下，都生动活泼地学习，促使他们全面发展。具体做法如下。

（一）以审美为核心，激发学习兴趣

新的教学理念提出：要以音乐审美为核心，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格，让学生的身体和思维真正地“动”起来。心理学研究证明：一个人的感知、注意、记忆、思维、想象等智力因素，都受主体情绪的影响。在轻松自如的环境下，人的自主探索和体验的状态最富有开拓性和创造性，也就是说，只有课堂充满生动活泼的心理气氛时，学生的精神才会饱满，情绪才会高涨，兴趣才会浓厚，思维才会活跃，学习效率才能提高。因此，在教学中我尝试对学习环境与氛围的创设，取得较好的效果。

1. 开放座位。

座位模式是教学环境的一个重要因素，它对学生的学习动机、学习行为有着深刻影响。传统的“秧田式”座位排列，单调刻板，只能让学生感到纪律的约束，大大限制了学生的活动与思维，扼杀了学生的学习热情。我为了让学生在每堂课走进教室都能感受到强烈的音乐气氛，唤起学生的学习愿望，结合不同的教学内容科学地设计半圆形、方形、台阶形等座位模式，有时因活动需要，干脆移开方凳，师生围圈坐在地中央，尽情地唱啊、跳啊，从孩子们兴高采烈的学习中，我知道他们非常喜欢这种全新、自由的座位编排方式。

2. 板书设计。

音乐教育是实施审美教育的重要途径，运用独具匠心的板书

设计，能够为学生营造轻松、愉悦的学习氛围与多层次美的教学氛围，还能使学生在课堂教学的板书中感受到音符的形态美、结构美；音乐语言的简捷美；音乐表现的形象美。在以往的教学过程中，自己不重视板书的设计，认为音乐课重在教唱歌曲，进行表演，再加之自己缺少美术细胞，很少去设计、构图画板书。在新一轮教改中，把音乐审美摆在了核心位置。起初是逼迫自己结合教学内容来进行板书设计，创设情境，逐渐尝到了图文并茂的板书为音乐教学带来的意想不到的效果。现在我每堂课都尽可能地变换花样地设计板书，为学生营造一个优美和谐的学习氛围，既体现了新课标“潜移默化培养美的情感”精神，又极大地吸引了学生，激发了兴趣，更重要的是为培养学生表现美、创造美打下良好的基础。

（二）采用灵活的教学形式，面向全体学生

新的教学理念提出：面向全体学生。义务教育阶段音乐课的任务，不是为了培养音乐的专门人才，而应使每个学生的音乐潜能得到开发并使他们从中受益。每一个孩子的天性都喜欢音乐，乐于自我表现。可如果总是单调呆板地教学，就违背了孩子的年龄特征与认知特点，时间长了，孩子的兴趣就会丧失。大部分的孩子就会产生厌学情绪，每堂课只有少部分的好学生来勉强配合老师完成教学活动，长此下去又怎能达到新课改的要求呢？为了避免这种现象的恶性循环，我在备课中注重备学生、备教法，采用灵活可行的教学形式来组织进行课堂教学，为学生的全面发展、个性发展提供可能和空间。

1. 师生互动，主动参与。

传统的教学是以教定学，即教师牵着学生走，学生围绕教师转，让学生配合教师的教，长此以往，学生习惯被动学习，学习的主动性渐渐丧失，不愿学也不会学。新课程倡导教师的教是为了学生的学，要让学生学会学习。我在课堂中能够摆正教师的主导位置，主动自觉地做好角色转换，充分发挥

学生的主体作用，让学生拥有学习的主动权，真正成为学习的主人。而教师则成为学生学习的同行者与促进者，和学生们一起学习与发展，让自己的课堂建立起师生平等互动的学习氛围，让每一个学生都主动地参与到教学活动中去。例如，在一年级编织声音故事《小白兔盖新房》时，我首先引导学生寻找生活中的声音，进行模仿与创造，引起学生的学习兴趣，再结合教材来让学生看图想象编讲故事。教师和学生共同准备一些道具与乐器，并鼓励学生大胆自由地编织声音故事，进行学习汇报。当学生排练完毕邀请我来当他们的兔妈妈时，我欣然戴上头饰、加入了他们的表演行列，和他们一起忘情地表演起来。由于教师的参与，学生积极性高涨，每个人都积极主动地表演着，将课堂教学推向高潮。

2. 合作学习，鼓励创造。

音乐学科是一门综合艺术，它不仅需要学生的各个感官都积极参与，而且更需要学生形成一股合力，用集体的智慧和力量来完成。尤其是处在倡导合作学习、探究学习的今天，如何在课堂上给学生留点“交往”空间，引导他们充分发挥自己的个性优势，进行良好的交往与合作，共同去探究新知、获得新知就显得尤为重要。正是因为有了这层思想上的认识，我在教学中就比较注重学生小组学习与竞赛的环节设计，抓住教材中生动有趣味性的学习情境，激发学生的探究欲望，鼓励学生大胆地合作创造，让每个学生都体验到集体学习的乐趣，都分享集体合作成功的喜悦。例如，在一年级歌曲《在动物园里》短小的四乐句，欢快上口的旋律唱出了狮子、猴子、小鸟的形态动作特点，学生们非常喜欢唱。我抓住这一良好的学习时机，结合这吸引学生的有趣内容，来适时引导学生进行创造性活动，让学生四人一小组，一人一句，来共同编唱一首新的《在动物园里》，并逐一进行汇报演唱。孩子们积极投入创编，演唱了十几首《在动物园里》，可谓千姿百态、百花齐放。

3. 重视实践，培养能力。

轻松愉快的音乐实践活动，可以引导学生走进音乐，获得音乐审美体验，同时又增强了学生音乐表现的自信心，对发展其想象力、创造力及其他各种能力很有益处。为此，在教学中，我根据一年级学生的年龄特点，开展一些轻松有趣的游戏活动，为学生创设一个自由、轻松、和谐的学习环境，让学生在玩中认识、体验、创造音乐，培养了各种能力，达到新理念的最终目的。例如，一年级下学期第三单元《音乐探宝》，让学生想象正在奔驰的火车的声音，启发学生用体态、律动或打击乐器模拟奔驰中火车的节奏，想象火车由远及近的速度力度变化并表现出来。接着教师点拨，引导学生通过身体各种感官活动来运用不同的节奏速度、力度等体现火车途经各站的情景，学生们个个跃跃欲试。这时教师又让学生自主选择不同的角色（司机、列车员、乘客）来参与游戏活动，使学生的心理得到最大的满足，潜能得到最大的发挥，取得了非常好的教学效果。

经过培训学习，品尝到课改结出的丰硕成果，深深地喜欢上新课标、新教材，也深刻地意识到肩上的责任和使命。作为21世纪的音乐教师，我愿意迎接各种挑战，不断充实完善自我，做一名称职的“美的使者”，投身于音乐教学的改革，为提高全体学生的音乐素质，改进音乐教学做出贡献！

幼儿园教师舞蹈培训计划内容篇五

百年大计教育为本，教育大计系教师为本，教师大计则师德为本，要培养适合时代需要的高素质人才，教师是否具有良好的道德修养至关重要。作为一个从事幼儿教育的教师，感到肩上的职责重大，万丈高楼平地起，启蒙教育是教育的基础，如果没有一个扎实、良好的初始启蒙教育，就会影响其后的更高层次的发展。而教师的灵魂在于是师德，强烈的危机感在鞭策着我，培养良好的师德修养已刻不容缓。

师德是一个动态的概念，它有必须的时间性、区域性和民族性。祖国历史悠久的传统师德，在新的历史时期，已注入了

新内涵：即为人师表、爱岗敬业、教书育人。崇高的师德已提高到很高位置。综合国力的竞争、知识经济、实施素质教育、精神礼貌建设等方面的呼唤着崇高的师德，作为一名幼儿教师要以德治身，培养良好的师德。爱岗敬业，以满腔热情投入幼儿教育。

1. 提高对师德认识

所谓师德认识，就是指对教师职业道德的深刻认识和全面理解，要从“德”中体会到献身幼儿教育事业的无比快乐和自豪。我从事幼教工作已有3年，回顾自己走过的经历，对师德认识有一个由浅到深，由片面到全面的过程。经过各种学习，能够说在师德认识上有了提高，更重要的是在理论上使我爱岗敬业有了具体资料和明确目标，我对自己所担负的幼儿教育工作有了新的认识，尤其作为幼儿教师应具备哪些师德，心中基本上也有个底。培养跨时代所需要的高素质人才，其基础就是从良好的幼儿教育开始，幼儿教师的一言一行及教育质量将直接影响到今后小学、中学及大学的学习质量和综合素质潜力的提高。人们形容育人职业是“园丁”那是很贴切的，尤其幼儿教育，从事启蒙教育更加显得重要，能够这样说，什么样的教师就培养什么样的学生，育人之本，关键在于师德。

2. 情系幼儿，像母亲一般爱每个孩子

幼儿教育的对象都是3—7岁的孩子，他们幼小，像刚出土的嫩芽，需要“园丁”的呵护和培养。在幼儿教育工作中，我始终做到情系幼儿，像母亲一般热忱地爱每个孩子。因此，每当幼儿身体健康，学习和素质有所提高，你就会喜悦，那么就能够消除所有的劳累感。

关爱每个孩子，其一，关心他们的生活，这是幼儿教育区别其他教育的特殊点。尤其当个别孩子身体感到不适时，更要体贴、照顾好；其二，熟悉孩子们的基本状况，如家庭人员，

孩子的性格、脾气、生活环境，这样，在教育时，就可根据每位孩子的不同特点，寻找相应的方法，因人而异，充分挖掘他们的内在潜能；其三，平等对待每个孩子，不管是顽皮的，还是文静的，不管是男孩，还是女孩，也不管他们的家庭背景、经济条件，都一视同仁、平等对待。这样，孩子们就会感到在老师面前表现都同样有机会得到肯定。

“给学生一杯水，教师本身就应有一桶水”，此话很有道理。在幼儿教育中，我感到在孩子们眼中，教师是一个完美无缺的人物，是最可值得依靠的人，你的投手举足，都潜移默化地影响孩子们，孩子从教师身上看到无私奉献，孜孜不倦追求精神，看到社会的形象，师德不只是学识问题，更是塑造良好教师形象的问题。因此对于师德除了要深刻认识其重要性，更关键就是如何去提高自己的师德。本人结合自己的状况，下决心就以下三方面提高修养。

1. 重视学习和实践

认真学习，充分理解《中小学教师职业道德规范》，并以此作为自己言行准则，工作中要时刻牢记自己作为教师的基本职能：育人，只有品德高尚、学识渊博、幼儿教学经验丰富，才能胜任此项光荣的工作。而要做到这些，就应不断地坚持学习和实践。

2. 严以律己，注重言行

为人师表，坚持严以律己，增强自身的自控潜力，控制自己的情绪，始终持续良好、平和的心境，精神饱满地投入工作，要把自己看作既是个普通的人，又是个教育者，到了幼儿园就应把属于个人一切不快和烦恼留在门外，言谈就应和颜悦色，循循善诱，举止就应优美文雅，体现心灵之美，自己的穿着就应朴素大方得体，贴合幼儿的审美情趣。

3. 培养良好的内在素养

天生丽质固然能给人以美感，使人愉悦，但是作为一名幼儿教师更重要的是塑造幼儿的内在修养，这样教师本人的学识和内在素养就显得格外重要。

(1) 注重积累、陶冶、培养高雅的审美情趣，在日常生活中应加强学习，开阔视野，不断丰富，充实自己，有意识地从祖国优秀文化中吸取养料，提高自己的内在素养。

(2) 音乐既能帮忙人们解除烦恼郁闷，又能使人振奋精神，因此增进自己的音乐修养也是必不可少的。在平时教学工作中融音乐与教学为一体，让幼儿多感受乐曲中的美感，让其身心不断得到陶冶。

(3) 为了调动各种教学要素及幼儿各种感官参与学习，构成最优化的教学系统，教师务必要了解现代信息技术及使用方法，并适用于教学，由此，可拓宽幼儿的视野。

总而言之，透过师德学习，使我对今后的工作既充满了信心，又增添了危机感。只有不断地学习，不断追求，才能名符其实地对得起幼儿教师的称号，为有一个健全的灵魂而勤奋踏实地去工作，坚信一份耕耘，会有一份收获。

依据上级有关师德建设、师德考核的指示精神，结合我校工作实际，我校严格按照师德培训方案，对教师职业道德建设进行了安排布置，每个教师都上交了自己的师德培训的体会，据此，不同岗位的教师还结合自己的工作实际写出了有关师德方面的论文10余篇，总结起来，重点抓了以下工作：

多数的学习流于形式，为避免师德建设的学习流于表面化，我们要求每位教师都要写出自己的心得体会，师德建设小组予以检查，这样就等于是强制抓学习。

师德建设的目的是推动教师职业道德水平的提高，如果搞两张皮，就失去了师德建设的意义。为此，我们发放了学生问

卷调查表120份，家长问卷调查表120份，对教师的职业道德进行了不记名调查，学生问卷收回90份，家长调查问卷收回90份。学校考核小组对回收的问卷进行了整理归类，对学生、家长反映的突出问题进行了整改，对个别教师进行了个别批评，以此促进各项工作的开展。

一个学校要发展，必须要有一支好的教师队伍，这支队伍能否打硬仗，是否能积极主动地发挥能动性，关键看教师的思想。在师德建设中，我们提出“我为学校做贡献”的口号，努力检查自己是否为学校的发展出了力，树立“校荣我荣，校耻我耻”的观念，努力打好翻身仗，争取我校上一个大的台阶！

1、教师们增强了业务素质，并认清了形势，转变了观念，形成了共识。

树立正确的教育观念，认清当前教育形势，并形成共识是搞好新时期学校教育教学工作的关键。通过丰富多彩的师德培训内容和形式多样的培训方式，一方面使我校教师在业务素质方面有了明显的提高，另外，对教师观念上也起到了很大的冲击作用。师德培训工作的开展使我校教师对当前教育形势有了正确的认识，并形成了科学而新型的教育观念和达成了共识，为搞好新时期学校教育教学工作作了良好的物质准备和思想准备。

2、师德学习先进分子的涌现

在师德培训期间，我校教师在会风、学风等方面始终保持良好的师德师风状态，体现了为人师表的优秀本质。通过师德培训工作的开展，我校涌现了一大批的师德学习积极分子和先进个人。他们代表我校全体教师在师德培训工作总结会议上作了表态及发言。他们是我校师德培训工作良好成效的体现，也是我校师德培训工作圆满完成的标志。

总之，师德培训工作是有关教师队伍建设和学校教育教学工作大局的事项，我们将长期不懈地进行下去，并力出成效。

幼儿园教师舞蹈培训计划内容篇六

3月至7月期间，我有幸参加了天津市幼儿园骨干教师培训工程第三期培训。回忆近半年的培训收获颇多，使我在思想上、业务理论上、工作实践上都获益匪浅。通过培训班的学习，让我在专业理论知识上有了进一步的学习与提高，老师精彩的讲座和耐心的讲解，使本来枯燥无趣的理论变得深入浅出，而通过专题讲座、参与式培训、小组研修等形式又让我更多的吸取其他幼儿园的实践经验，以达到自我提高。我在学习专业理论的同时，老师们的敬业、谦虚、乐观、朴实的精神与品质，深深地感染了我。通过培训主要有以下几方面收获。

一名骨干教师，要有高尚的师德，较高的专业素质，相对的学科知识；要有一定的示范作用，即骨干教师要做到：有思想、有智慧；有风格、有特色；能研究、善思考；勤学习、能创造。这样才称得上是骨干教师，对比之下我有很多差距，我会积极发挥自己的作用，不断地努力，真正成为一名优秀的骨干教师。通过学习，我也明确了自己今后的发展方向，我要通过培训，通过努力，成为一名优秀的幼儿教师。

更坚定了我对幼儿教师这个职业的热爱，我要努力工作，成为一名合格的幼儿教师。

作为一名骨干教师，要在教学方面深入研究，有独到的教学风格。

通过学习，我才知道，我们一天不学习，就会被时代淘汰。所以我们要树立终身学习的思想，制定学习计划，不断地更新自己，超越自己，使自己站在教育教学的最前沿。使自己永远充实。我要扎扎实实地学习，每年要看两本杂志，虚心地向专家、同行学习，使自己不断上进，成为学识渊博、教

学理论丰富的骨干教师。积极在教育教学中，做出自己的贡献。这次骨干教师岗位培训，我更进一步了解和掌握了新课改的发展方向和目标，反思了以往工作中的不足。一些对教育教学工作很有见解的专家们以鲜活的实例和丰富的知识内涵及精湛的理论阐述，使我的教育教学水平进一步得到更新，真是受益匪浅。

幼儿园教师舞蹈培训计划内容篇七

为了建设一支师德高尚、素质优良、业务精湛的教师队伍，我们实验幼儿园始终以《纲要》和《指南》为指导思想，积极开展师训工作。坚持培训从实际出发，使教师更新观念，提高教育教学能力、教育创新能力和教育科研能力，促进教师专业化发展，以适应教育改革与发展需要，使不同层次教师的素质在原有的基础上都能得到较大提高。现将20xx至20xx学年教师培训的工作总结如下：

（一）成立教师专业发展培训管理小组。

为了加强园本培训的管理，幼儿园成立了以园长为第一负责人的教师专业发展管理领导小组。由园长、副园长、保教主任、教研组长、组成，担任幼儿园教师培训管理和培训任务，明确职责，有效落实培训任务。

（二）建立培训考勤制度。

为了确保每次培训的实效性，幼儿园建立了严格的培训考勤制度，实行教师培训签到制。每次集中培训都签到，不许代签并由专人负责管理。

幼儿园针对师德、教育理论和专业知识、教育教学技能、教育科研等方面开展专题培训活动，内容丰富，针对性强。

（一）开展师德学习活动，加强思想道德建设。

(二) 组织专业知识学习，提高教师专业素养。

(三) 开展专业技能培训，提高教师专业水平。

(四) 开展教育科研培训，提升教师教科研能力。

1、开展一课多研，提升教师教学水平。

幼儿园一直关注课堂教学的有效性，每学期的园内公开课是教师互相交流、探讨的平台，以实践常态课为切入点，开展了系列专题研讨，做到教研目标明确，突出中心议题，以提高教育教学质量，促进幼儿的各方面发展。采用一课三研的形式组织教研活动，提高教师教育教学能力的有效途径之一。

2、开展课题研究，提高教师的科研能力。

幼儿园注重以课题为载体，将教研与科研有机结合，把课题特色教育渗透到各个领域和一日活动之中，提高保教质量，同时使教师的科研能力也得到进一步的提高，各教研组积极参与课题实施，有序开展各项活动。

(一) 教师培训的结构层次不够明确、均衡。本园教师的师资力量比较悬殊，近年来，培训的内容、方式更倾向于年轻一批教师。在下学年工作中，可以建立更加细化的梯队培训模式，满足不同层次教师的成长需求，以提高教师的专业水平。

(二) 培训内容可以更丰富。近几年，园内培训的内容基本上以教师的基本功为主，而且又是内部资源共享，有信息获取疲劳感的现象。下学年，针对内容的选择、培训的师资方面还有待更深的探讨。

通过开展一系列的培训活动，有效促进了教师的专业发展。但还需不断努力，在今后的园本培训工作中寻求更有效的方

法与策略，并加以改进与提升。

20xx年7月

幼儿园教师舞蹈培训计划内容篇八

师德是老师之魂，在这师德建立年中，我园从转变老师观念入手，有序开展了系列活动。

首先，组织全体老师学习了《园开展纲要》。在活动中，学习与撰写心得相结合、研讨与讲座相交替，帮助老师更新观念。透过活动，老师们进一步增强了以为本的理念。其次，我园组织老师学习了各级党委有关《精神礼貌建立》的方针政策，进步全体教职工的政策程度和思想觉悟，并按上级教委的要求，开展了《师德、师风大讨论》。广阔教职工对当前的状况进展了热烈的讨论，透过学习讨论，对就应树立什么样的职业道德、树立什么样的价值观、老师观，建立什么样新型的师幼关系，都有了新的认识与进步。再次，我园组织老师培训学习了“三立三爱三效劳”学习活动，并进展了“公民道德纲要知识竞赛”，选拔能手参加了开发区组织的竞赛活动。透过系列活动，老师们自觉增强了教书育人和与时俱进亲密相关的思想意识，激起了为崇高的事业而献身的信念，增强了要做擅长学习、不断创新、具有人格魅力的好老师的奋斗目的。

良好的环境是不说话的隐性。我园注重为老师们创设正气、平等、宽松的心理环境。

首先，园指导以身垂范，起到了很好的模范典范作用。园指导班子作为一个园的灵魂，注重从自我做起，讲政治、讲学习、讲正气，弘扬正气，自觉抵抗不良思想，并注重对青年老师进展前途理想、群众主义、社会主义的思想熏陶，引导老师树立远大理想和正确的世界观、人生观、价值观。园指导与老师始终持续着平等融洽的和谐关系，不摆架子、不说

空话、不唱高调。我园指导常以平常心态与年轻的老师交流谈心。与她们谈家常，讲生活，对青年教师予以思想熏陶。当教职工中开展不良苗头时，班子人员及时找其谈话，深化理解状况，及时予以引导。

其次，注重带给活动的时机，让年青老师的思想交流碰撞。在五四青年节前夕，我园开展了五四青年演讲活动，开展了以“二十一世纪老师新形象”为主题的演讲竞赛。每一位青年教师都作了精彩演讲，获得了良好效果。在平时的教学活动中，我园定期开展班主任工作经历交流会，做到师德交流与工作促进相辅相成。再次，我园注重在园内树立优秀老师典型，组织老师学习身边的先进事例，并结合报刊杂志上的典型事迹做为学习借鉴的典范，利用大会宣讲、版好稿吧带给板宣传等多种形式宣传，推进我校老师师德整体程度的进步。

我园强调每位老师要外塑形象，内强素质，树立良好的形象。老师的言行举上，是衡量一个老师礼貌程度上下和标准之一。我园新制定了老师礼貌忌语，使老师的语言得到了标准；增设了意见箱，以便家长对老师的言行予以监视，鞭策我园搞好师德建立。据深化调查理解，我园教职工无一参与“黄、赌、毒”活动，无一违法乱纪现象，家长对我园老师评价良好。建立是一项潜移默化的长期熏陶工作，我园注重“润物细无声”的移情工作。我园绝大多数是工作不久的青年教师，思维活、观念新。根据我园的老师和新时期的时代特点，个性注重师德建立的实效性。例如：在三月底，我园特地组织老师参观了上海apec会议中心，帮助老师扩大眼界，汲取新观念。为丰富老师文化生活，我园订阅了多种报刊杂志，开设了老师阅览室。本学期，为每位老师添置了园服，使老师们精神相貌焕然一新。我园在加大园硬件环境的再投入的同时，还注重让每一位老师为创设良好的心理环境。“我能行！我真棒！”等一些理念都显性地上了墙总之，我园透过多种活动，开展师德师风建立，了全体老师，有效推进了我园的各项工作上上了新台阶。展望未来，任重而道远，师德建立是一项长好稿吧带给青工程，我园将不懈努力，不断赋予

它新的内涵，让我园老师形象之花开得永远灿烂。

幼儿园教师舞蹈培训计划内容篇九

在《国家中长期教育改革与发展规划纲要》精神的引领下，在幼儿园“阳光成长”办园理念的指导下，幼儿园根据教师不同能力建设了雨露组、彩虹组和阳光组对教师进行分层培训，有效发挥不同层面教师的作用，进一步提升教师队伍整体水平，先将xxx年园本培训工作小结如下：

金色家园幼儿园是建邺区实验幼儿园的分园，各项活动实行总分园一体化管理，教师队伍培训管理也是幼儿园“阳光”管理体系之一，幼儿园定期定点围绕话题组织教师轮训。

结合每月开展的主题教育活动，引导家长关注活动进展，并能主动参与到有关活动中，加深家长对幼儿园教育工作的了解，促进家长和幼儿园的良好关系，让家长和孩子共同成长。

今年，我园开展了全园性的教育活动：比如：家长开放日、节日主题活动（重阳节感恩活动、“一”歌舞表演活动）、亲子运动会、故事大王比赛、文明礼仪活动……，通过这些活动，让老师们使出全身的本事来指导幼儿，让幼儿在活动过程中出色表现，即延伸了我们五大领域的教育目标，又让老师与幼儿发挥了自己的潜能。即增加了我园的教育活动的特色，又提高了我园教育质量。

组织教师深入学习《国家中长期教育改革和发展规划纲要》，领会精神，采用笔试和撰写学习体会的方式，进一步深化理论的学习。再次学习《幼儿园教育指导纲要》，以赛课的形式，加强理论与实践的融会贯通，积极把《纲要》的思想渗透在课程的目标、内容、评价中，并通过各种实践研究，把《纲要》的精神内化为教师实际的操作行为。

“做一名好老师”是许多老师一生所追求的目标，也是我的

目标。自踏入教育这个行业以来，我始终以勤勤恳恳、踏踏实实的态度来对待我的工作，以“师德”规范自己的教育教学工作，以“当一名好老师”作为自己工作的座右铭，现本学期的工作总结如下：

作为一名教师不仅要管理好班级，有一颗爱孩子的心，还要有扎扎实实的业务水平和能力。为了提高自身素质，在工作之余，我经常翻阅一些有关幼教方面的书籍，看到好的信息及时摘录下来，不断为自己充电。同时向有经验的教师请教，干中学、学中干，不断积累经验，使自己在授课水平上有所提高。在幼儿园赛课活动中，荣获三等奖，得到了领导和同事们的肯定。在双凤桥街道教办室举办的幼儿教师自制教（玩）具比赛中，荣获三等奖。

聘请园外名师进行各类专题讲座，如：教学论文与案例的撰写、教科研论文撰写、晨间锻炼活动的组织与指导策略、家长工作的新策略、信息技术与课程整合等，在聆听中，优秀教育工作者实践中一些宝贵的经验传递给我们的教师，在交流中，使教师的工作有了新思路，新方法。

根据教师的特长和爱好，组织教师外出参加各种培训，部分教师参加了“南京武汉两地早阅教学研讨交流”、“幼儿园晨间体育锻炼自主评价策略”主题展示与研讨交流、“第四届全国中小学新媒体新技术教学应用研讨会”、“教师个人课题研究过程运作策略”专题研讨等培训，老师们还轮流参加了区组织的各项名教师参加南京市举办的.育婴师培训，获得育婴师资格证书。

幼儿园课题实现总分园连锁式管理模式，所有的课题实现三地同步研究，根据各家幼儿园的情况适当调整。参与协助总园《“阳光成长”园本文化建设的实践研究》课题，《交互式电子白板在幼儿园阳光课程中有效运用的研究》课题，《主题阅读特色课程的构建》课题结题工作。

幼儿园注重个人课题的申报和结题工作，从课题的申报、课题的实施到结题报告的撰写做了相应的培训，并专门对申报个人课题和个人课题结题的教师进行一对一的指导。从参与总课题研究，到自己找子课题研究，教师们参与个人课题研究的积极显著提高，1名教师完成市个人课题结题工作；6名教师申报市、区个人课题工作。

教研活动中，骨干教师发挥带头作用。2名青年教师参与了区级教研组，1名教师参加市数学组教学研究，教师们把参与研究获得的心得，与幼儿园的日常工作紧密结合起来，以健康生活引领幼儿园的全面发展。

新时代、新知识、新课程都要求教师树立终身学习的目标，实现自身的可持续发展。学习不仅仅只是专业方面，要扩充到各个领域，不断地提升自身的修养和素质。首先必须树立终身学习的意识，把不断学习作为自身发展的源泉和动力。其次，教师应把学习贯彻在自己的教学实践中，将学习与实际教学结合起来，努力探索新的教育教学方法。再次，在丰富自身专业知识的同时，广泛涉猎各种社会科学和自然科学知识，从而更好地适应教学的需要，通过总结经验，提高自身，向更完善的目标努力。最后，要充分利用现代信息通讯技术，不断扩大学习资源和学习空间，及时了解专业领域以及其他领域的最新发展动态，注重与其他教师和专家的合作探讨，教师要秉承终身学习的教育理念，以适应教育改革的浪潮。

幼儿园内主题阅读课题组，创意美劳教研组、体育教研组活动按时进行，老师们认真学习理论，经常开展专题研讨，互相观摩教学活动，取长补短，创造了浓郁的教研氛围，老师们在研讨、交流中获得成长。

积极研究和探索教育教学评价、学生综合素质评价和考试评价制度改革。认真贯彻实施总校拟订的《课改评价实施意见》，促进学校师生健康发展。

幼儿园成立了由园长担任组长的园本培训领导和考核小组，形成由园长亲自抓、各部门协助抓的管理系统，为园本培训的顺利开展起到重要的组织保证作用。

将教师的学习笔记、听课记录、课例或案例、课件、学习体会、经验总结、研究论文等文字材料和参加培训或研究活动的考勤情况作为校本培训检查、考核的重要依据。

1、组织教师撰写教学案例，参加了参加南京市优秀教学案例评比，获得3个一等奖，4个二等奖和2个三等奖。

2、3名教师撰写的文章分别在《南京教育》上发表刊登。

素质教育要求搞好教研教改。要求每一名教师都要不断提高业务素质。为此，我积极探索，大胆实践。我积极向同年级的教师学习，努力实施创新教学，积极发挥每一名学生的积极性、主动性和创造性，让他们真正尝试到成功的喜悦。在教学中，我努力鼓励学生敢说敢为，引导学生能说会做，不断促进学生各方面素质的提高。

今天的幼儿是国家未来的栋梁之材，是祖国明天的希望。要使之成为有用之材，需要老师和家长精心、科学、合理而又有针对性的教育。我们要充分利用家长早晚接送幼儿的短暂时间与家长交流、沟通。了解和介绍幼儿家园的表现，提出合理要求，还可根据不同家长的特点，从实际出发，采用多种方式，积极而有效地做好家长工作，以取得他们的信任和支持，共同教育好幼儿。

2、区课件比赛获得3个一等奖。2个二等奖。2个三等奖。

3、在全国幼儿园特色教师精细化培训活动中，2名教师获得一等奖。

4、杨帆老师被评为第七届南京市优秀青年教师。

继续加强素质教育理论的学习，坚持德育为首、以德治教的方针，坚持育人为本，开展新形势下的德育研究，特别加强中小学思想品德、品德与生活（社会）、综合实践活动课的开设及教学研究，充分发挥课堂主阵地的作用，深刻挖掘教材的思想内涵，在备课中写明德育渗透点，以达到素质教育的要求。

5、潘红、李俊被评为区第二届教坛新秀。

幼儿园教师舞蹈培训计划内容篇十

这次我有幸参加了基层幼儿园教师培训班，在这三天的培训中，我们聆听了县幼儿园领导的精彩讲座。县幼儿园的领导以鲜活的实例和丰富的知识内涵及精湛的理论阐述，给了我们强烈的感染与深深的理论引领。在一次次的感悟中，我更进一步了解和掌握了新课改的发展方向和目标，观摩了许多幼儿园骨干教师的课，并进行交流与研讨，拓宽了学习的视野，更新了教育观念，理论的应用水平与教学的创新能力得到提升。

社会在发展，科技在进步，也就要求教育的不断更新，走可持续性发展之路。我们乡镇中心幼儿园教师之路该如何走？作为教师又该如何做？面对这场深刻而全方位的教育改革，我们需要不断学习与创新，这是我们教师教育教学的生命力所在。面对21世纪飞速发展的教育，要使自己在专业道路上不断成长，就应努力走教学与科研相结合的学术道路。这一点对我的启发很深。的确，面对不断更新的教育观念，面对发展的时代，面对变化的孩子，教育需要不断更新，教育需要研究型的教师，只有不断地研究教育教学中的问题，才能提高工作效益，才能提升自身的教育教学素养。

这次基层幼儿园教师培训，我们更进一步了解和掌握了新课改的发展方向和目标，使我的教育教学观念进一步得到更新，真是受益匪浅。下面是我通过培训获得的几个方面的体会：

县幼儿园园长张梅霞在幼儿教育科学理论方面的阐述简要精辟，为我们的教学实践起了提纲挈领的作用，为我们的教育科学理论注入了源头活水，他们又结合幼儿园实际工作让我们了解如何在幼儿园进行教学工作。

幼儿园教育工作应该坚持体、智、德、美诸方面的教育互相渗透，有机结合。遵循幼儿身心发展的规律，符合幼儿的年龄特点，注重个体差异，因人施教，引导幼儿个性健康发展。幼儿教育要面向全体幼儿，热爱幼儿，坚持积极鼓励，启发诱导。合理地综合组织各方面的教育内容，并渗透于幼儿一日生活的各项活动中，充分发挥各种教育手段的交互作用。创设与教育相适应的良好环境，为幼儿提供活动和表现能力的机会与条件。以游戏为基本活动，寓教育于各项活动中。

教师的职业是相通的，热爱事业，热爱孩子是第一位的。幼儿不同于小学，孩子的自我保护能力差，是一生品德行为形成的最佳时期，好模仿，是非观念在萌芽时期等特点要求我们幼儿教师要有更高尚的人格魅力，要正直，和善，温柔，可爱，要因可爱而美丽动人。我们既要做到母亲般的关爱，又要做到高于母亲的教育，从思想上、品质上给予渗透影响，教育他们使他们是非概念清晰，引导他们能关爱别人，带动他们积极乐观开朗，实事求是使他们诚实，幼儿教师要有“敬业、乐业、专业、创业”的精神，要公正地爱每一个孩子，我们带给他们的应该是最美好，最公正，最无私的爱。

这次的培训还给我们安排了县幼儿园部分骨干教师的示范课，跟着县幼儿园领导和骨干教师学习，我们获得了很大帮助。

康东芳老师的体育教育示范课让我们目不暇接。在她手里，简单的一张报纸摇身一变就成了很好的教育资源，成了孩子们游戏的体育用品。一会儿让孩子们把报纸穿在身上跑，和报纸比赛，一会儿把报纸揉成小纸团投掷。孩子们玩的乐此不疲。整个教学都在活动中完成，遵循幼儿的身心发展规律，符合幼儿的心理特点，值得我们去认真研究与学习。

思想上、业务理论上、工作实践上都获益匪浅。通过培训班的学习，让我在专业理论知识上有了进一步的学习与提高，老师精彩的讲座和耐心的讲解，使本来枯燥无趣的理论变得深入浅出，而通过专题讲座、参与式培训、小组研修等形式又让我更多的吸取其他幼儿园的实践经验，以达到自我提高。我在学习专业理论的同时，老师们的敬业、谦虚、乐观、朴实的精神与品质，深深地感染了我。通过培训主要有以下几方面收获。