

2023年新闻评论的重要性 时事新闻评论 心得体会(优秀8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

新闻评论的重要性篇一

时事新闻评论是一个国家和社会运行的晴雨表，它记录着这个时代的风云变幻，折射着人们对社会现象的观察和思考。作为读者，我们应该时常关注时事新闻，并且做出自己的评判和反思。下面，我将围绕时事新闻评论的重要性、个人体会和改进措施展开讨论。

首先，时事新闻评论的重要性不可忽视。时事新闻评价直接关系到公众对于社会热点问题的认知和关注度。通过时事新闻评论，我们可以了解到各种各样的问题，如经济、社会、政治、环境等方面的变化。这不仅为人们提供了解决问题的线索和思路，还能够引发倡导公平正义、关注弱势群体、推动社会进步的力量，从而推动社会变革和进步。另外，时事新闻评论还可以启发人们的思维，增加人们的见识，丰富人们的社会生活。

其次，个人对于时事新闻评论的体会是多元的。时事新闻评论不同于一般的新闻报道，它要求作者需要具备一定的分析和判断能力。个人体会丰富多样，可以是对社会现象的研究深度，对问题解决的角度，或是对未来发展的展望。自己的体会可以来源于日常的观察和思考，也可能是借鉴他人的观点和经验，然后加上自己的理解和创新。在以往的体会中，我发现时事新闻评论要有独立的思考和独到的见解，要客观、公正，不因为个人偏见而失去理性。同时要注重理论与实践

的结合，将个人体会置于社会实际的背景中加以分析和解释。

然后，对于改进时事新闻评论的措施，我认为有以下几点：一是广泛了解和积累信息，提高自己的素质。只有具备广博的知识，并且了解到最新的资讯，才能有话可说。二是学会多角度思考和发现问题。时事新闻评论要抓住问题的本质，需要具备多角度思考的能力，将问题从不同维度进行剖析，这样才能做出更准确、全面的评价。三是增加社会参与，多与人交流和讨论。通过与身边的人交流，可以了解到更多的观点和思想，拓宽自己的思维空间。与此同时，也能提高自己的表达能力和口头表达能力。四是培养批判思维能力，善于质疑与反思。对于新闻报道需要保持质疑的精神，通过批判性思考，经过大量的思考和实践，有助于提高自己的分析和判断能力。

最后，我们应该时刻保持对时事新闻的关注，并且及时进行评论。只有通过自己的思考与之对话，才能更好地理解问题的本质和内涵，进而能够参与社会热点讨论，促进社会变革和进步。时事新闻评论不仅是一个口头表达的机会，更是一次培养自己思考能力和社会参与能力的过程。通过对时事新闻评论的体会和改进措施的探索，我们可以更好地把握社会大势，为社会发展添砖加瓦。

总而言之，时事新闻评论是我们了解社会现象、表达自己观点的重要途径。个人对于时事新闻评论的体会是多元的，需要具备一定的分析和判断能力。通过广泛的了解和积累信息、多角度思考和发现问题、增加社会参与、培养批判思维能力等改进措施，我们能够做出更准确、全面的时事新闻评论。让我们时刻保持对时事新闻的关注，并且及时进行评论，从而为社会的发展和进步贡献自己的力量。

新闻评论的重要性篇二

新闻稿评论与消息、通讯并称三大新闻体裁。新闻稿评论就是对新闻事件进行的评论，重在评论，但是评论对象、评论由头是新闻事件，因此新闻评论与其他评论性文体有所不同。新闻评论包括时评、短评、述评、编后，等等。社论或可列入其中。

新闻稿评论怎么写？新闻评论的写法没有定式，也没有固定的新闻评论格式，有的是一些注意事项，姑且作新闻评论的写法略谈一二。

1、新闻评论的写法如同中学作文中的议论文的写法，由论点、论据、论证三个要素组成，而且一个都不能少。新闻评论的论点就是你要表达的观点，新闻评论的论据就是特定的新闻事件，新闻评论的论证就是你要佐证你的观点而引用的旁证和佐证观点的过程。

2、新闻评论必须具备政策性、针对性、准确性，达到“三性俱全”的新闻评论才是一篇优秀的新闻评论作品。政策性指的是思想性和政治性，是新闻评论的高度和深度；针对性指的是新闻评论最好做到一事一议，不要过于散发；准确性指的是新闻评论的论点、论据、论证必须“三论皆准”。

3、新闻评论的写法中最关键的是立意立论。新闻评论的“论点”也就是“观点”，是新闻评论的灵魂，必须具有很强的社会性和时代性，具有很强的现实意义，对新闻事件、新闻现象有高超的见解和不凡的命意，起码论点要新鲜。

4、新闻评论的写法重在说理难在论辩。新闻评论是说理的文章，必须侧重于思考和论述，“述而不作”是新闻评论的大忌。新闻评论又评又论，必然有论辩对象，因此心中要有“假想敌”，文中要对“假想敌”开足火力展开战斗。

5、新闻评论风格和新闻稿评论语言。新闻评论风格多种多样，不求一致，更无需一统。鲁迅的杂文风格当然犀利，但也有

时代局限性。或许，“晓之以情，动之以理”就是最好的新闻评论风格。新闻评论语言最必须注意的是分寸和准确。

通过这几点，我们很多从事新闻工作者有很大的帮助，能够对新闻稿件有新闻一种意识，提高我们的写作水平。

我不知道大家有没有看这周的《南方周末》，有一个版，说是南香红在人大讲新闻写作，根据他的报导所披露的内容，我很欣慰的告诉大家他讲这些我都有讲，我讲过新闻笔法大家可以在网上找，上面有，尤其是跳笔，中国人民大学新闻学院院长底下有评论，说这个南香红这个记者跳笔怎么好，我说我曾经进行过非常详细的，逐字逐句的对跳笔进行过分析。怎么跳某达到片段美学这种美感，大家可以去核桃林上搜一下。看到有知名记者跟我讲东西差不多呢，又给我增加点信心。

那今天讲新闻评论。但我估计俩小时绝对讲不完，因为新闻评论这涉及人的认识，如何对形形色色的新闻事件发表评论，这比记录要难。朱光潜在告诫青年从事文学的时候，说你们岁数不大，都不主张写评论新闻，可见其难。先从绘事描态开始，再发表评论。倘若不是这样呢，那就“若乎天下者，皇帝之社稷也”，全是空话，这是符合认识规律的。今天我想先讲半讲。首先开宗明义，什么是新闻评论。新闻评论如果作为关键词来分析的话偏正词是新闻，这说明评论的内容应该是新闻，不能说杨震宁某篇论文，我来个评论，那不行，但是杨震宁娶个小媳妇，我可以评论。那么论文有没有可能成为新闻评论呢，有可能，除非他这论文里包含新闻，比如这篇论文在美国哪个非常权威杂志上发表了，这里面为神六上天埋下了伏笔，那它就成为新闻了，我们就可以评论了。新闻评论针对性非常强，是对新闻事实的评论。那么中心词评论这是我要详细给大家探讨的。评论是什么，作为一种思维方式来理解，评论是判断，大家听我的定义啊，是一种可以有立场预设也可以没有立场预设的判断。就是我要表达看法，这是评论，不是记录。我下面整节课都跟这个定义有关

系。评论还有第二个定义，就是一种文体，评论是与描写叙述等文体有明显区别的文体，它有自己的构架，这是我下节课要讲的内容。借用当年湖广总督张之洞的一句话，这句话非常有名，叫“中学为体，西学为用”，这句话不仅影响了慈禧太后啊，也影响了高考。这句话我想借它的架构，就是这个体。思维上我怎么把握这个评论，下一节课我从表达的层面从文体，怎么提出论点，这论点怎么突出，怎么提出更有力量。下节课讲。这节课呢先讲怎么思维。

刚才讲评论既然是种判断那么判断受什么因素制约呢，我的定义是这样，判断是人们认识的外化，你有什么认识你就有什么判断。那么人的认识是什么样的呢。人类的认识是一个非常复杂，难以描述的事情。要想非常准确的描述和讲解，恐怕超出我的能力之外。所幸的是呢“吾生也晚”，这怎么讲呢，怎么所幸的是呢，孔子曰吾生也晚是多么遗憾，周公这种大圣我不得而见，能见到贤人也凑合了，你怎么说吾生也晚所幸的是呢。孔子这种遗憾我也有过，97年我进北京，我的精神上导师也可以说是好友王小波先生就离开了，也没有去上海，就驾鹤西归了，那我这个圣人我也见不着了，在这个意义上我生的比较晚是比较遗憾的，但是幸运就在于我生在柏拉图，苏格拉底，孔子，钱穆，休谟这些学术大师之后，我出世的时候人家的学说已经提出了，并且非常成熟了，对于人类的认识我就不用从头开始自己琢磨。我给大家列出来的这些是我综合了这些学问大师的`论述，提供了好多可以借鉴的方法。在此对这些前辈表示感谢，讲完课咱们大家都别走，咱们到操场烧点黄表纸烧烧。

人类认识分为这么几类，就在我的身后。为什么要进行分类呢，因为我们发现在不分类的时候我们无法清晰进行认识判断。比如林语堂先生在火车上遇到个贵夫人，林语堂这个人有个习惯，遇到贵夫人喜欢搭讪啊，两人谈了什么问题呢，谈的政治问题。林语堂一谈到这个问题呢，勾起了他心里头话篓子，他觉得我这个非常擅长，滔滔不绝进行阐释，阐释之后呢，这夫人就要一句话就给他驳倒了，这夫人说“我觉

得你说的不对”。林语堂就说“话已至此，我无言以对”，因为这个感觉是女人的最高法院，你可以查查林语堂文集。这话什么意思，就是说感觉活动是认识评判的一个标准。我简单这个人不怎么样，他到底是不是不怎么样。如果作为科学认知的话他这人可能非常好，但我就简单他不怎么样。有没有这种情况，那我们写新闻评论的时候，我发现种种谬误就在与混淆了这四种认知方式。这四种认知啊有不同界定，他们的目的不一样所以他们所适用的原则也完全不一样。你分错了类的话就会导致非常可笑的。鲁迅先生的《藤野先生》大家都学过，鲁迅先生在有一次画血管图，他可能有美术底子，画的时候把这个血管错了个位置，他觉得这样画更好看，拿出来之后他的老师藤野先生说你这个医学图是准备进美术馆搞展览的还是指导医生动手术啊，对于医学图这个东西我们的认知应该是科学认知，求真，要和真正人体构造完全符合。它解决的是是什么和为什么的问题。你如果用审美的角度怎么好看我怎么画，那动手术时候就不好看了。动手术我打开一看，不对啊，怎么24根肋骨你只画了12根，这就不对了，这是个非常典型的例子。那么我举这个例子想什么什么呢，我们大量低劣的新闻评论中就存在这种错位，用感觉代替科学认知，用审美的原则代替价值评判的原则。那么好，有没有第五类，有第五类，就是哲学和宗教，他可能是求真求善的综合，是求真走到尽头转入对前提的探讨对超验层面的探讨。等一会有时间给大家展开，没有时间就不展开了，因为毕竟跟新闻评论关系不大，不用吃斋念佛也可以写新闻评论。那么需要再什么的是我这个分类是粗略的，是为了讲解方便，是一种简化，实际上这四种认识的边界上还有交织融合的，不能再细化了。如果再细化那别说俩小时，一个学期也讲不完。第一种科学认识里有一个分支新闻学，广元学生要学4年。再细分精确新闻学，要学2学期。不能再分了。但你别说人的思维就这4种。但是对我们写希望评论，认识到这步也就够了。

讲第一种认识，科学认知，为什么先讲这个，我遵循的是倒金字塔的结构给大家讲的，我认为，通过对目前高品质评论的分析发现，写的比较深邃的，特别能打动高端读者的评论，

很多拘泥于是是什么，为什么，解释复杂事态原因的评论上，举个例子《南方周末》前两期在头版有了评论《更市场主义，更社会主义，评中共十六届*中全会》几中全会忘了，怎么写呢，他认为这会议内容透露出两点，一更市场主义，二更社会主义，一个注重市场作为经济推动，这种制度更往前发展，第二点呢我们社会公平也有了进步。那这篇评论很有意思。很早之前呢《人民币汇率会不会下跌》分析原因的，《朝鲜投核问路》朝鲜吵吵嚷嚷弄核武器干吗啊，是真的要炸吗，还是一种震慑，《南方周末》这个分析，它是真的想炸，还是想敲诈，跟美国要点别的东西。《中-日-东-海油田之争》，东海发现了一个很大的油田，跟日本有争端，这个问题为什么会出来，争端的原由是什么，适用什么法理。《“超女”还是“超声”》到底是女孩子吸引人，还是声音吸引人还是别的什么吸引人。这也是很好的一个评论，分析它的本质。

新闻评论的重要性篇三

随着信息时代的到来，新闻媒体的传播途径越来越多样化，而新闻评论也成为了众多媒体的标配之一。在学习新闻评论章节的过程中，我深深感受到了新闻评论的重要性和必要性。下面是我对新闻评论这一章的思考和体会，希望能够对大家有所启发和帮助。

一、新闻评论的必要性

新闻评论是在新闻报道的基础上对新闻事件进行了深度推理和分析，深入挖掘事件背后的原因、影响和意义，是对新闻事件的再次解析和评价。新闻评论的出现不仅可以进一步丰富新闻传媒的内容，也能够让公众更加全面地理解事件。同时，新闻评论也可以对政府、企业和社会提供有价值的参考意见，有利于为他们提供更加科学和合理的决策依据。

二、新闻评论的写作原则

为了让新闻评论能够真正起到有价值的作用，我们需要遵照一些基本的写作原则。首先，新闻评论必须要有足够的新闻背景，便于读者理解分析。其次，评论应该针对本质问题，阐述自己的观点。同时，新闻评论还应该客观中立，基于事实和数据进行分析和思考。最后，新闻评论还需要具有时效性，尽可能及时发布和更新。

三、新闻评论的类型

新闻评论的类型有很多，可以基于作者的立场、语调、风格、涉及范围等进行分类。其中，评论分析类新闻评论是最常见的一种类型，主要是以政治、社会、经济等领域为研究对象，从中发现问题，进行推理和分析，并对其进行价值评判。此外，还有时评、专栏、社论、备忘录等，不仅形式不同，内容和涉及面也有所不同。

四、新闻评论的优势

新闻评论有很多优势，可以为新闻传媒业和人们的生活提供诸多帮助。首先，新闻评论可以进一步推动新闻报道的深入和扩大，促进信息公开和公众了解。其次，新闻评论也可以为媒体提供有价值的评价和建议，为社会传媒的发展提供参考依据。此外，新闻评论还可以帮助人们更好地理解社会问题，培养批判思维和创新思维。

五、新闻评论的挑战

同时，新闻评论也面临着一些挑战，需要我们共同去克服。首先，新闻评论需要时刻保持中立，防止转化为压制态度或者主观偏见。其次，新闻评论也应该避免人们对新闻事件的过度解读和夸张描述。此外，新闻评论还需要提升自身对时事和社会问题的认识深度和广度，使得自身站得更加高大和权威。

总之，新闻评论是一种可以为现代社会提供优质信息的重要形式。要保持新闻评论的价值和影响力，我们需要通过不断学习和提升自身素养来进一步提升新闻评论品质和力量。同时，政府和社会也应该加强对新闻评论的关注和重视，为新闻评论的稳定发展和壮大提供支持和保障。

新闻评论的重要性篇四

近年来，随着社交媒体的普及和全球化的加剧，人们对时事新闻的关注度也越来越高。时事新闻评论成为了人们表达观点和参与社会话题的重要方式。在读到大量的时事新闻评论后，我深感其中的价值和意义。通过时事新闻评论，人们可以了解世界的变化，探讨社会问题，展示个人观点，促进社会进步。本文将从这几个方面展开论述，并分享自己的心得体会。

首先，时事新闻评论是了解世界变化的重要途径。在这个信息爆炸的时代，人们可以通过电视、网络等媒体渠道方便地获取各种新闻资讯。而时事新闻评论是对这些新闻进行深入思考和分析的过程，这有助于我们更清晰地了解世界上的重大事件和趋势。例如，通过时事新闻评论，我了解到了全球气候变暖问题的严重性，以及应对气候变化所需要采取的措施。这些信息使我认识到，每个人都有责任保护地球，推动可持续发展。

其次，时事新闻评论可以探讨社会问题。社会问题是每个社会都无法回避的存在，而时事新闻评论为人们提供了一个平台，可以深入研究和思考这些问题。通过时事新闻评论，人们对根深蒂固的社会问题提出自己的见解，并与他人分享。比如，通过读取有关贫困问题的评论，我对贫困现象有了更全面的了解，并提出了一些解决贫困问题的建议。时事新闻评论的力量在于鼓励人们思考问题，激发社会的正能量。

此外，时事新闻评论也是展示个人观点的平台。每个人都有

自己独特的思考方式和看待问题的角度，而时事新闻评论正是一个让人们表达观点的渠道。通过评论，人们可以分享自己对某个事件或议题的观点和看法，并与其他人进行讨论和交流。这样的交流有助于不同观点间的碰撞和交流，促进理解和包容。我通过参与时事新闻评论，提出自己的观点，也从其他评论者那里汲取了新的思想和观点，拓宽了自己的视野。

最后，时事新闻评论对社会进步起到了积极的推动作用。时事新闻评论有助于让人们对社会问题认识更加深入，引发公众的关注和反思。这样的关注和反思会促使人们思考如何改变现状，从而推动社会进步。比如，在各种媒体平台上，时事新闻评论探讨了性别平等、环境保护等诸多问题，引发了广泛的讨论和行动。这些时事新闻评论的影响力使得社会对这些问题给予了更多的关注和重视，促进了相关政策和法规的改善。

总之，时事新闻评论具有重要的价值和意义，不仅能够帮助人们了解世界的变化，探讨社会问题，展示个人观点，更能推动社会进步。作为一个读者和评论者，我将继续关注时事新闻，积极参与时事新闻评论，为社会发展贡献自己的智慧和力量。

新闻评论的重要性篇五

“你摆摊来我追赶，你追赶来我殴打”这就是城管与小贩之间的真实写照。20**年3月17日下午，****两位城管对正在占道摆卖的小贩进行劝导，本已答应离开的小贩却挥刀砍向城管。其中，城管**被砍七刀成血人即时倒地，但围观群众无人相助。

人们常说：“冲动是魔鬼”这名小贩必定要为他的此番行为付出代价。砍人者畏罪潜逃，过着东躲西藏的生活，但“天网恢恢，疏而不漏”终有一天等待他的是法律的制裁。而被

砍者则生命危险，受伤住院。每一天不仅仅花费超多金钱时间，还会给被砍者造成身体心理上的伤害。被砍者家人也必定会每日痛苦，以泪洗脸，这样的结果不是他们想要的。

“小贩怒砍城管”现象的出现，根源何在

当下，小商小贩占道经营成了城市管理的一个老大难问题，管理者与被管理者之间的矛盾冲突事件发生的直接原因。城管一看到小贩就恶语相向，扣押工具，有时候还拳脚相加。这能叫小贩不恨吗？连谋生工具都没有了，这不是叫小贩“官逼民反”吗？政府一向任由小贩自由生长，而不加以干预、规范，这不是让小贩像一只迷路的小羊羔乱走乱撞吗？政府实现不了推贩的经营城市有序管理的双赢，这显然又是一大难题。

没有探索适合本国国情的城市管理执法体系是“小贩怒砍城管”的根源。

“小贩怒砍城管”的消息一出，人们都不约而同地想到了早前的“城管掐90后女小贩脖子”一案，城管与小贩之间的斗争愈为激烈，政府务必要完善城市摊贩管理的相关法律、法规，提高城管的思想道德素质。近日，新的城管制服一亮相，人们议论纷纷，高铁头盔、电棍，甲级防护盾，人们感叹：“这是特种兵来管理小贩吗？”一套冰冷的支付拉不近城管与小贩的关系，真要坐到放下干戈，奉献玉帛还需要大家的努力。有关部门应完善当前的法律制度，成立城管巡回法庭，改善管理方式。

“相逢一笑泯恩仇”会成为朋友；“化干戈为玉帛”会成为兄弟姐妹；谐完美，会成为最秀丽的城市。

新闻评论的重要性篇六

新闻评论，是新闻机构所发表的言论的总称。新闻和评论一实一虚，如同鸟之双翼，构成报纸的两大文体。它是针对现

实生活中的重要问题直接发表意见、阐述观点、表明态度的新闻体裁。以与新闻结缘为前提，举凡各类具有新闻价值的论说文，不拘长短，不论署名与否，均可称为新闻评论。

2. 新闻评论的特点

(1) 与其他言论一样，由论点、论据、论证三个要素组成，具有政策性、针对性、准确性。

(2) 在有限的篇幅中，主要靠独特的见解吸引读者而取胜。

(3) 立意新颖，论述精当，文采斐然。

(4) 主要面向广大群众说话。

3. 新闻评论的种类

目前，我国对新闻评论的分类，有这样几种情况：

(1) 按评论对象的内容分类，有政治评论、军事评论、经济评论、社会评论、文教评论、国际评论。

(2) 按评论的性质功用分类，有解说型评论、鼓舞型评论、批评型评论、论战型评论等。

(3) 按评论写作论述的角度分类，有立论性评论、驳论性评论、阐述性评论、解释性评论、提示性评论。

(4) 按评论的形式分类，有社论、编辑部文章、评论、本报评论员文章、短评、编后、编者按、思想评论、专栏评论、新闻述评、论文、漫谈、专论、杂感等。

4. 新闻评论的写作

第一，要注重针对性。对人们普遍关心、迫切需要回答的思

想问题，以及两个文明建设中人们迫切需要回答和解决的实际问题，运用马克思主义的立场、观点和方法，通过具体的科学的分析，实事求是地给予说明、回答和指导。

第二，论点要新鲜。就一篇评论而言，论点是观点。是灵魂。论点不新鲜，或者和报纸上发表过的'相雷同，读者看了开头就兴味索然，不想看下去了。

第三，论据要有典型性，具有说服力。评论的论据，就是用来阐明论点的新闻事实和有关材料。论据，既是论点的依据，又是评论判断和推理的基础，因此，精心挑选作为论据的新闻事实，至关重要。

第四，说理要有深度。写评论，要在说理上下功夫。一篇评论，说理有无深度，往往关系到它的成败。

此外，评论写作还要注意写得平易近人，力避老话套话，力求有点文采，使读者爱看。

5. 常见新闻评论简介与实例

(1) 社论

代表报纸对重大问题发表意见的最重要的评论形式。党的机关报的重要社论，代表着同级党委说话，具有极大的权威性。各级党的机关报，经常借助社论的形式，对所属党委管辖范围内的重大问题，发表指导性的意见，宣传党的路线、方针、政策。社论是报纸的重型评论，还常用于表示欢迎、纪念、庆祝之类的场合。

新闻评论的重要性篇七

时事新闻是人们了解社会发展和热点问题的重要途径，对时事新闻的评论更是能够从不同角度分析、评价和思考其中的

内涵和影响。如何有效地进行时事新闻评论，让自己的观点得以传达并引起共鸣，这是一项需要培养的能力。在我长期关注时事新闻并参与评论的过程中，我体会到了一些心得和体会。

首先，了解新闻事件的背景和相关信息是进行评论的基本前提。没有充分的信息和明确的背景，我们很难有合理和准确的观点。因此，作为时事新闻评论者，我们需要主动去了解相关的背景资料，搜集各方观点，确保自己的评论具有可信度和权威性。只有在对事实有充分了解的基础上，我们才有资格去进行进一步的分析和评论。

其次，注重思维的独立和客观，尽量避免盲从和主观偏见。时事新闻题材复杂多样，充满了各种观点和声音。作为评论者，我们需要有自己的独立思考能力，不因为媒体的言论或他人的看法而盲目跟风。同时，我们也要注意尽量避免自己的主观偏见对评论产生影响，要用客观公正的态度去观察和分析事件，得出更中肯的结论。

第三，言之有物，言简意赅。时事评论并不是无休止的文字堆砌，而是有限字数下的精华表达。对待评论的时候，我们应该尽量压缩文字，将自己的观点和论述浓缩在有限的篇幅中，力求用精准、凝练的语言表达清晰明了的观点。同时也要避免花哨复杂的修辞，只有通过简单明了的表述才能够更好地被读者理解和接受。

第四，注重评论的实用性和建设性。时事评论不仅仅是对事情的描述和批评，更应该具有指导性和建设性。我们可以通过评论提出问题、发表个人见解以及给出建议，为读者提供思路和参考。而如果我们的评论只是为了攻击和抱怨，缺乏实质性的内容和建设性的思考，那无疑只会被视为“喷子”而不是一个有见识的评论者。

最后，时时刻刻保持对新闻事件的关注和思考，不可草率从

事。对于时事新闻，我们不能只进行一时的评论，而是要根据事情的发展和后续情况不断地跟进。只有持续关注和思考，我们才能够更好地掌握事件的全貌，并能更加准确地发表评论。同时，在发布评论之前也要认真斟酌，避免草率从事，以免给自己留下不负责任的形象。

通过长期参与时事新闻评论，我深刻意识到时事评论需要有全面的信息了解、独立的思考和客观公正的态度。文章要有言之有物，言简意赅的特点，同时还要有实用性和建设性。这些心得不仅适用于时事新闻评论，也是培养良好写作习惯和提升表达能力的重要方法和途径。希望通过我的分享，更多的人能够更好地进行时事新闻评论，为社会舆论的发酵和发展做出积极的贡献。

新闻评论的重要性篇八

评论写作根据文章的具体情形可以有不同的路径。但是种种差异中，我们仍然可以捕捉和梳理出稳定的规则和大致的认识框架。根据个人的体会，我从内容、品质、力量、语言、心态、风格、语境、思维和感染力等九个方面做一点粗浅的业务探讨，以求教于方家。

新闻评论的特点

- (1) 与其他言论一样，由论点、论据、论证三个要素组成，具有政策性、针对性、准确性。
- (2) 在有限的篇幅中，主要靠独特的见解吸引读者而取胜。
- (3) 立意新颖，论述精当，文采斐然。
- (4) 主要面向广大群众说话。

第一，要注重针对性。对人们普遍关心、迫切需要回答的思

想问题，以及两个文明建设中人们迫切需要回答和解决的实际问题，运用马克思主义的立场、观点和方法，通过具体的科学的分析，实事求是地给予说明、回答和指导。

第二，论点要新鲜。就一篇评论而言，论点是观点。是灵魂。论点不新鲜，或者和报纸上发表过的相雷同，读者看了开头就兴味索然，不想看下去了。

第三，论据要有典型性，具有说服力。评论的论据，就是用来阐明论点的新闻事实和有关材料。论据，既是论点的依据，又是评论判断和推理的基础，因此，精心挑选作为论据的新闻事实，至关重要。

第四，说理要有深度。写评论，要在说理上下功夫。一篇评论，说理有无深度，往往关系到它的成败。

此外，评论写作还要注意写得平易近人，力避老话套话，力求有点文采，使读者爱看。

评论写作应注意到以下方面：

一是评论和其他文章的根本不同在于，它是说理的文章，那么文章要呈现说理的部分。也就是说，一篇文章必须有说理的内容，必须有超越叙事的东西，必须要有思考和论述，“述而不作”是评论的大忌，也是直到今天还在某些评论中出现的低级现象。

二是评论的品质主要在于立意。“命意之高下”决定了评论的品质的上下。评论作品的最重要的价值在于观点立意高，能够关注重大社会现象，或者关注表面上看似微小事件背后涉及的重大命题，然后就重大现象或命题发言，有高超的见解和不凡的境界。作为评论，如果观点本身失去了魅力，那么言语的艺术是不足道的。

三是评论的力量在于理性之美。评论的真正力量在于事实和逻辑。只有事实和逻辑构成的有机整体才能真正说服可以被说服的人。而事实是客观的，逻辑却需要写作者真正调动自己的主观创造力，强大的逻辑就是一种强大的力量，给人一种理性之美。

四是语言的漂亮在于分寸、准确。当然其他因素在语言上的投射，都是语言的独特魅力。我所论述的一般意义上，评论语言与其他语言最大的不同，就是分寸和准确。当然，语言很好的分寸感，会为评论提供恰如其分的表达载体。好的想法或观点最终还是要落实到好的表达上来。

五是有论辩心态，心中要有“假想敌”。评论写作当然会表现出复杂的心理活动，但是和叙述和抒情的文体不同，评论文章是要应敌的，应对不同的反诘和质疑的，所以应该有“假想敌”的存在，有“敌情”概念，也就是说评论是战斗的文体，所以就是要有战斗的姿态。

六是要有好的风格。当然风格各异，似乎谈不上什么是好的风格，但是风格有个适应的问题。比如色彩，本来说不上什么色彩更好看，但是一具体到特殊的场合，一种颜色的适应性就很容易得到大家的认同，比如象征悲哀的黑色，象征高贵的紫色，象征纯洁的白色等等。具体到评论上说，评论文章的风格也应该以文章发表时机、场合、媒体、受众特点的不同为根据，从而形成什么是好的评论风格的稳定看法。比如，马克思曾经谈过无产阶级的风格，应该战斗的，是鲜明生动的，绝不吞吞吐吐的。从中国近代评论发展历程来看，梁启超、章太炎、邹韬奋都是非常著名的评论大家，但却各个不同。如梁启超的文章“汪洋恣肆，笔锋常带感情”，章太炎则国学深厚，文章大气但却好用生僻典故，邹韬奋文字简易晓畅，娓娓道来，如话家常。三种皆为大家手笔，评论文章应该有风格，更应该有适应特定情况的风格，当然大家马上想到鲁迅的杂文风格，简直就是时代的传声筒，是为时代度身量做的。

七是语境的营造，与追求艺术审美的其他文章不同，评论文章走向清晰。语境的清晰与模糊，大约可以成为评论文章与非评论文章的分野。评论以清晰为特点，这是因为每一个准确的判断都适合一个非常具体的客体，而不能随意模糊客体的条件。准确的判断同时是建立在清晰的概念和清晰的逻辑思路上的。没有一系列清晰构成的特殊语境，那么最终的判断只能是胡言乱语。任何不应该出现的模糊都会伤害文章的说服能力，伤害评论的品质。

八是思维的特点。评论的思维是一个走向聚合的思维，当然要从发散走向聚合。我们论述的对象总是千差万别，我们要从种种不同中看到他们的共同点来，加以思维的聚合，分析共同的东西，我们的评论就应运而生了。从发散走向聚合，让我们的评论具有理论上强大的解释能力，因为文章是建立上广泛的观察和大量的分析的基础上的，而最终的聚合又为我们提供了真理的内核，为迷失在生活森林中的人们走出来指明一个方向。

九是评论的感染力。这是一个当然的想象，就是诉诸情感。在评论中如果可以看见人的命运体验、情感历程和喜乐悲伤等等，都会很好地增强文章的感染力，给立足于理性说服的评论以更好的情感支撑。中国俗话说“晓之以情，动之以理”，确实是说服宝典啊。

综上所述，我提出的就是写作评论的一个整体思考框架，从这个框架来思考和分析具体问题或现象，能够为评论提供一个丰满的、多角度的思考空间，有利于写作者理解评论文体的本质特点，把握从主题、语言到分析框架等一系列的要素，为提高评论写作提供一点有益的借鉴。