

麦田里的守望者读书心得体会 麦田里的守望者读书心得(精选12篇)

学习心得可以让我们更深入地思考学习中遇到的问题和困难，提出解决方案。接下来，请大家一同阅读以下实习心得体会，或许会对你的实习生涯有所启示。

麦田里的守望者读书心得体会篇一

首先，我想说：这是我第二次没有把写读书心得当做负担。为一部自己喜欢的不得了的书写一篇洋洋洒洒的读后感，这样的感觉挺好的。

读这本书，是因为：今年过年回来，心还是很浮躁，不能马上投入到学习中。听学姐无意中提到此书《麦田里的守望者》被认为是全世界无数彷徨年轻人心灵的慰藉，道出了千万青少年的心声。于是，去“图批”买了一本回来。

看到《麦田里的守望者》这个抽象的书名，我以传统思维模式给它勾勒出这样一个轮廓：以自身经历穿插深奥隐晦的道理，向读者传输自己看待人生的方式。然而，从翻开这本书的第一页起，那连篇的脏字，真让我一时接受不了，离我之前勾勒的轮廓相差甚远。但又发现，这本书的形式和内容都很出色。

这本书是塞格林唯一一部长篇小说，却对美国社会和文学都产生了极为重要的影响。《纽约时报》的书评写道：在美国，阅读《麦田里的守望者》就像毕业生要获得倒是的首肯一样重要！故事发生在霍尔顿离开学校的三天时间内。此处，我以第一人称描述。以便更加形象的描述主人公的内心世界。

美国五十年代是一个相当混乱的时期，二战的阴云尚未散去，冷战烟硝又起。一方面，科技发展迅速。而另一方面，人们

缺乏理想，意志消沉，在自己无力改变的社会大背景下，过着浑浑噩噩的生活。于是，“垮掉的一代”出现了。“我”就是其中一员。“我”被学校开除，为了在星期三回家，就在纽约街头鬼混：抽烟、喝酒、去夜总会、大把花钱，碰上各种形形色色的人，干了这个年纪的人想干的所有的事。然而，看似潇洒刺激的生活，却掩藏不住内心的极度空虚和精神上的寂寞。让我自己也很惊讶的是，读这样一本书，竟然有多次流泪的冲动。我不得不说，这本书写的实在是太真实了。我不由自主的想痛哭，当别人问我在哪儿上学，我对在读学校的感觉跟“我”对潘西的感觉如出一辙，我觉得自己那如墨汁一般经年累月终于沉淀安静下来。曾一度被遗忘的难过与寂寞的感受，被“我”的经历又一下子荡漾起来，弥散到整个身心，浓浓的化不开……我所有成长苦痛和阅历就凝缩在了“我”流浪的这几天中。

是的，要说最真实的我。就像书中的“我”一样：厌恶一切阿谀奉承，虚伪做作的嘴脸。最渴望的就是到一个，谁都不认识的地方。装作一个又聋又哑的人，省去蠢而无用的交流。但是，我们是一群生活在新时代的人，自己已经习惯了困惑和烦恼。我们应该集中精神，看准我们的前方，我们的路。我们应该是一群有理想、有抱负的人。

孩子，提到孩子。是的，我们的人生才刚刚开始，纵然生活让我们这代人有些迷惘和彷徨。但，一切不过是暂时的，不久都会过去。我们现在需要的，就是在我们女院好好学习。

可是……

为什么，为什么希望就在明天。而我，却也是那么渴望做个麦田里的守望者。

麦田里的守望者读书心得体会篇二

书中的主人公，十六岁的霍尔顿，生活在一个中产阶级的家庭中，正事这样的家庭，他不爱读书，甚至厌恶学校，对学校的一切充满了烦腻感，以致多次被学校开除。最后一次被开除，因为没有到放假回家的日子，还不想让父母知道，所以，他在纽约游荡了一天两夜，在这期间，霍尔顿再次目睹早已看穿的成人世界形形色色的面具、阴暗、荒诞，感到极度的厌恶——在他的视线所及，对人性被扭曲的厌恶，人性被多多少少地异化成一种滑稽而令人失望的表演。

小说的背景是上世纪五十年代的美国，正是一个相当混乱的时期，而二战的阴云尚未散去，冷战硝烟又起。一方面科技发展迅速，另一方面，人们缺乏理想，意志消沉，在自己无力改变的社会大背景下，过着浑浑噩噩的生活。就这样，“垮掉的一代”出现了。霍尔顿也是其中一员，他抽烟酗酒，不求上进，但是，他还不至于沦落到吸毒、群居的地步，因为在他心底，一直还存在有美丽而遥远的理想——做一个“麦田里的守望者”。

而现在纵观我们生活的国家，生活的这个时代，不也正处于巨大的变革之中吗？一切都在日新月异的发展。从某种意义上说，这与五十年代的美国确实有些相像。社会不断进步，人们的思想观念也随之发生变化，许多人开始迷茫、消沉，他们逐渐遗忘自己的理想，没有了最初的热情，开始向往平庸。

我们是一群生活在新时代的孩子，自然已经习惯了困惑和烦恼，但是我们应该集中精神看准我们的前方，我们的路。我们应该是一群有理想有抱负的人。假如霍尔顿没有他纯洁的理想，那他就会堕落到底，是他的理想让他活下来。理想是人的指路明灯，它带着人走向未来，走向光明。我们的人生才刚刚开始，纵然生活让我们这代人有些迷惘和彷徨，但一切不过是暂时的，不久都会过去，我们现在需要的，就是我们的理想。

像霍尔顿那样，“有那么一群小孩子在一大片麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大人，我是说——除了我。我呢，就站在那混账的悬崖边。我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑，我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事。我只想当个麦田里的守望者。”很喜欢这样的话，他希望把每个纯真的孩子都从虚伪中拉出来，希望他们纯洁的心不要受到社会这个大染缸的污染，他想像猎人一样捍卫着他所认为的净土。这是霍尔顿的理想。这样的理想也许不远大，可是我们的生活中难道不是真的需要这样的守望者吗？而我们每个人其实也就是一个“麦田里的守望者”吧。这样的工作虽然会枯燥，但是我们首先得把这样的小事做好了，才有能力去做大事。虽然每个人的心中或许会有一种一剑寒九州的英雄主义情结，但还是像霍尔顿这样做一件真正有意义的事情吧。

我想这也是霍尔顿可爱的地方：尽自己最大的努力去守护一种美好，这才是真正的大善良，这种大善良让霍尔顿在颓废中也显得那样的可爱，就像在一片沼泽地中让我们看到了闪光的美好的东西。

让我们守望着自己的麦田，做自己的“麦田里的守望者”，有理想就有希望，希望就在明天，而明天会更美好！

麦田里的守望者读书心得体会篇三

读书是最美好的事情，书是获取知识的渠道，提高人素质的有效途径，也是涵养静气的摇篮。读书妙处无穷，书香熏染人生。一起来写写关于读书的心得吧。我们一起来写写关于读书的心得吧。你是否在找正准备撰写“麦田里的守望者读书心得5000字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文

参考！

在我看来，这本书之所以畅销成为美国文学的“现实经典”，不单是因为他描绘了青年人的种种叛逆行为，同时它让我们了解青年人的思维逻辑，以往，当小孩子搞破坏捣蛋的时候，我们只是以纯粹的行为来解释，而实际上，即使是小孩也不可能无缘无故的做某些事情，每一个行为背后都有原因的存在。

正如，小说主人公霍尔顿四次被退学，且有厌学心理，其实正是因为小孩的内心是纯粹的，还没有适应社会这个大染缸，所以在他眼里所有的同龄人或是成人都是假模假式，都是虚伪的，他厌倦了他们，所以对于他所看到的一切，他都不喜欢，当菲苾受不了他的诅咒抱怨，询问他有什么喜欢的的时候，霍尔顿无法回答，因为他看到的都是社会的阴暗面。而对于这种现状，他又是无力改变的，所以他选择把自己放逐，当个聋哑人，不闻不问。但霍尔顿内心又是抱有希望的，他渴望下一代能获得新的生活，所以老菲苾要和他一起去西部是他拒绝了，并为了她留下来，做一个麦田守望者，当小孩子跑到悬崖边上的时候，即使地制止。

全书充满着讽刺色彩，当所有人只追求物质生活的时候，重视精神的霍尔顿躺在精神病院里。

杰罗姆·大卫·塞林格，美国作家，1920_年1月1日生于纽约。父亲是犹太进口商。他的著名小说《麦田里的守望者》被认为是二十世纪美国文学的经典作品之一。“我老是在想象，有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。我呢，就站在那混帐的悬崖边。我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，就把他捉住。我是说，孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑，我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事，我只想当个麦田里的守望者。我知道这有点异想天开，可我真正喜欢干的就是这个。我知道这不像话。”

这是《麦田里的守望者》的主人公，16岁的霍尔顿说的一段话。他说他真正喜欢干的就是做个麦田里的守望者，他知道这有点异想天开，所以上面的一段话都只是他的想象，或者说梦想。让我们来看看他在现实中都干了些什么。霍尔顿出身于纽约一个富裕的中产阶级的家庭。学校里的老师和自己的家长强迫他好好读书，为的是“出人头地，以便将来买辆混帐凯迪拉克”，而在学校里“一天到晚干的，就是谈女人、酒和性”。他看不惯周围的一切，根本没心思用功读书，因而老是挨罚。

守望显然带有挽救人生挽救灵魂的意义，也就是看护心灵的迷途者，避免其掉入精神的悬崖。这也就是霍尔顿梦想中的“守望”。只要我们稍微分析一下守望这个动词在书中的施者(霍尔顿)和受者(四处狂奔的孩子)，就会明白它近似于一种利他主义，也就是为了他人的利益而不惜牺牲自己的利益。这种助人为乐的利他主义也就是佛陀和基督仁慈伦理中的“善”。但是守望究竟算不算一种美德呢？斯宾诺沙给美德下了这么一个定义：美德就是某种行动的力量，一个人越有能力保持自己的存在并获得对他有益的东西，他美德的力量就越大。

这么说来，守望这种行动的力量似乎很小，守望便该排除在美德之外。但是实际上，霍尔顿的守望让他得到精神上的宽慰和自豪，这种精神的满足更能让他认识到自身人格的存在，因而也更能维护他肉体和精神双方面的生存。所以，守望可算是最大的美德之一，即使他的现实是混帐的，是非守望的；但是，他的梦想是美好的，是守望。因此，不管怎样，守望，它都象征着一种理性，一种追求幸福的愿望。而这，正是守望的内涵和核心所在。

先前从杂志上看到一则报道：2018年1月27日，一位作家在美国新罕布什尔州的家中逝世，享年91岁。他的名字叫杰罗姆·大卫·塞林格。你可知道，美国两个惊天大案的凶手都与他的一本书有关——《麦田里的守望者》。

刺杀约翰·列侬的查普曼和刺杀里根总统的欣克利，他们随身都带着这本书，并百读不厌。查普曼甚至在监狱中发表声明称：“我希望有一天你们都能读一读《麦田里的守望者》，我今后的所有努力都是为了这个目标，因为这本非同寻常的书里有许都答案。”从中我们不难发现，《麦田里的守望者》对美国年轻人的影响之深。

通读全文，我们不难发现，小说的主人公16岁的霍尔顿体现的是一种反英雄形象。他出身在一个富裕的家庭，但他的性格较为复杂，内心充满了矛盾。在学校中，他不肯用功读书，以至于连续四次被开除学校。从作者的描绘的学校状况我们可以发现，他之所以不肯用功读书，其实是他对当时资产阶级现行教育制度的一种反抗，他不愿与学校中的那些伪君子同流合污，他有反抗现实，追求自己理想的纯洁一面。

在第四次被学校开除后，霍尔顿不敢贸然回家，只是只身一人在美国最繁华的都市——纽约游荡了一天两夜。在这期间，他住小客店、逛夜总会、滥交女友、酗酒……这次经历，让他接触到了社会上各种各样的人物，同时，也让他看到了资本主义社会的种种丑恶，尤其是那些“假模假式”的伪君子。但是他又不得不对现实所妥协：他这一辈子最讨厌的就是电影，但在百无聊赖中又不得不在电影院里消磨着时间；他讨厌没有爱情的性关系，却又糊里糊涂地叫来了妓女；他讨厌虚荣庸俗的女友萨丽，却又迷恋她的美色，情不自禁地与她搂搂抱抱。最终，霍尔顿又不得不回到自己的家中，回到现实中。

在这本书中，有两处地方给我留下了深刻的印象。

一处是霍尔顿所唯一敬佩的老师所教他的信条：“一个不成熟的男子的标志是他愿意为某种事业英勇地死去，一个成熟男子的标志是他愿意为某种事业卑贱地活着。”当第一眼看到这句话时，不是觉得十分惊讶，怎么他说的与平时父母、老师、社会上所宣传的所相去甚远，我们平时所接触到的往

往是父母的期望、老师的谆谆教导，希望我们好好读书，出人头地，为自己的事业而奋斗终身。但细细一想，这句话正是社会中那个的一些人的真实写照。不可否认的是，我们周围固然存在一些为了自己的理想，为了自己的事业而奋斗终身的人，每年的“感动中国”评选的人物中，我们都能发现这样的人，如某某教师放弃了在城市优越的生活工作环境，而到农村相对落后的中小学教学，为的就是能够让更多的孩子上学，也许是我太过悲观，我总感觉自己听到的负面消息更多。报纸上经常会报道一些这样的消息，如某某公司职员受到了上司的欺辱，但为了能够保住自己的工作，只能当做什么都没有发生过……生活中我们周围的人，大部分都是利己主义者，当然也包括我自己。每当我遇到个人利益和他人利益相冲突的时候，我总会下意识的先考虑到自己的利益。我国的经济正在迅速的发展，我们更加需要那些“不成熟”的人来实现国家的繁荣。

第二处就是霍尔顿那个美好的理想：“有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大成人，我是说——除了我。我呢，就在那混帐的悬崖边。我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑。我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事。我只想当个麦田里的守望者。”曾经看到有人这样评价这段话：“悬崖”上是孩子纯真的童年，“悬崖”下则意味着世故的深渊。在我看来，这样的评价还是有一定的现实依据的，在《麦田里的守望者》之前，美国文学总是将孩子的童年理想化，孩提时代永远是快乐而天真的，而正是《麦田里的守望者》的出现，真实地揭露了资本主义精神文明的空虚，打破了人们的幻想，而让人们重新回到现实中来。

有人认为《麦田里的守望者》是一本必读图书，成人通过本书可以增加对青少年的理解；青年人在阅读本书后则能增加对生活的认识，使自己对丑恶的现实提高警惕，并促使自己去

选择一条自爱的道路。但另一方面，有人则严厉批评这本书，把它看作室洪水猛兽，说主人公满口粗话，张口“他妈的”，闭口“混账”，读书不用功，还抽烟、酗酒、搞女人，从而认为本书的内容“猥亵”、“渎神”，有些图书馆曾一度将本书列为禁书。有一句话说的好，“是金子总是会发光的”，经历了时间的考验后，大多数中学和高等学校已把本书列为学生的必读课外读物，许多公共学校还以它为教材。这部小说出版后，至今影响不减，总销量已超过千万册。它在当代美国文学中的地位也日益巩固，被称为“现代经典”。越来越受到文学评论界的重视。

在我看来，其实无论是成年人还是孩子，老师还是家长，都能从中获得启示。

首先说说老师，在这本书中，学校里的老师只是不断地强迫学生用功读书，以便将来能有一个好出路，但在他们最需要寻求精神寄托的时候，在那样的生活环境中，学生又能从他们身上得到什么帮助？结果是可悲的：学校里的老师大部分都是些势利的伪君子。就拿学校的校长哈斯先生来说，看见有些学生的家长开了汽车来接自己的孩子，他就跑过去跟他们握手，巴结他们；看到些平常的家长，只是假惺惺地朝他们微微一笑，就去跟别的家长说话了。在这样一个假仁假义的校长带领下，学校会成为什么样子，不用说都能明白。老师的职责在于育人，不仅仅是传授他们知识，在我看来，更重要的是塑造一个精神寄托，有崇高理想的人。物质世界不论发展的多高，精神世界的匮乏，都不能成为一个真正的人。

再从我们学生的角度来说，俗话说的好“近朱者赤，近墨者黑”你身边的一些人往往会影响到你今后的发展。在书中，霍尔顿身边的都是些不求上进的人，过着浑浑噩噩的日子，贪图虚荣的人。有这样的人在身边，慢慢地，我们也会染上那些恶习，一旦染上，那后果不堪设想。因此对于我们来说，交友必须要谨慎，不要一失足成千古恨。

麦田里的守望者读书心得体会篇四

我爱我的家园，并不是因为那里有成群结队的牛羊，也不是因为那里有无穷无尽的宝藏，而是缘于那澄澈的蓝天和氤氲的绿地。

告别都市坚硬的柏油路，我踏上了回乡的泥泞。灰蒙蒙的天底下，偶尔飞过一两只小鸟，倦怠而迷茫；偶尔飘来一阵阵土气，恶浊而清香。这种鸟？这种香？是那样熟悉，又是那样陌生。自然把人的思绪引向了渐行渐近的家園。

在我的记忆里，家园有着美丽的倩影：天空是它美丽的华盖，有着宝石般的湛蓝色；大地是它美丽的衣裙，有着碧玉般的草绿色；清澈透明的水底，映显出更美的肌肤。春天，它象多情的少女，翠绿中点缀着姹紫嫣红；夏天，它象萌情的青年，莽撞中显示着阳刚之气；秋天，它象温情的贵妇，成熟中流溢出珠光宝气；冬天，它象肆情的作家，把所有的梦揉碎，只留下一片蓝天，一片净土。于是，新的梦开始孕育。不久，星星点点的绿浮现，好象缠绵悱恻的梦将醒，内心潜滋暗长着说不明道不明的痒。

剧烈摇晃的车身，起伏颠簸的道路告诉我快到家了。车窗外，漆黑的夜色中散点着几处灯火，忽上忽下，忽左忽右，杂乱无章；静谧的空气中飘荡着几句响亮的人声，忽远忽近，忽高忽低，清晰可辨。这就是我再熟悉不过的家園。

清早，一阵隆隆的机器声碾碎了我的好梦。推开门一看：没有了良田美池桑竹，取而代之的是厂房红土断木；没有了小桥流水枯藤，取而代之的是大桥污水电缆；没有了蛙声蝉鸣鸟叫取而代之的是马达车鸣铁击。不！我要去寻找童年的家園。

记得每天早晨，我都爱追随着风的方向，在树林间跳荡，从不顾忌春寒夏热秋瑟冬冷。每天黄昏，我都爱循着草的清香，在绿地上嬉戏，从不在乎日落天黑云遮霞匿。你想想，仰躺

在绿地上，四周簇拥着鲜花小草，头顶上是无边无际的碧蓝，耳畔还有此起彼伏的牛羊声，那真是一种无法言说的惬意。

我的蓝天，我的绿地，我山清水秀的家园啊！我将怎样守望你的明天？

前几天妈妈买了一摞书，其中《活了一百万次的猫》虽是一本图画书，也很短，但却讲述了一个道理。

是，在生活中不也是如此吗一天一天的，做一样的事情究竟有什么意思呢一件事情做多了就会觉得腻，每天都要做一样的事情——早上起来吃饭，然后看电视，看完电视后写作业、练字，写完作业出去玩一会儿，回家再吃饭，中午玩电脑，去上课就算新鲜的事情，一天一天的也会觉得腻，久了之后，就再也对一样事情没有感觉了。就像文中的猫一样——死了之后还能复活，但却没有自由，没有乐趣，一次一次的死，一次一次的活，这样一天一天去没有什乐趣！倒不如好好的活上一次，让成为的主宰，而不是让来为你定制一天一天的生活，干不想干的事情。在心爱的白猫死去时，虎皮猫宁愿死去，因为对他来说，没有了爱，再昏昏僵僵的过日子、昏昏僵僵的活一百万次、一亿次，又有什意义呢！虎皮猫虽然没有再度的起死回生，但取得到了一条属于，让安排的命运，与其千百万次的像木偶一样的活，不如活一条有意义的命。即使生命只有一次，也可以放出自由、灿烂的光辉！！

麦田里的守望者读书心得体会篇五

看完这书，已经时隔半月了。在回味了无数次以后，觉得应该写下来，深怕这味道会被忘记。

第一遍看的时候，感觉这是一本杂乱无章的书。讲述了一个思想混乱的少年三天两夜的经历。一切都是那么盲目，那么叛逆。这样的书只能一口气读完，不然你是不会有第二次翻开他的欲望的。

但是我花了一下午读完他的时候，我发现我爱上了这本书，应该是太爱了。

在你读他的时候你会感觉，这是多么奇怪的一个少年，他眼里的世界，他脑里的世界是多么夸张，我很难理解他在想什么的。

他的任何一个奇怪的举动，不可思议的想法，我的身上都轧历过。

感觉，霍尔顿忽然变得那么真实。

麦田里的守望者读书心得体会篇六

读《麦田里的守望者》的时候，每看一章，都深深觉得这是一本20岁左右的青年必看的书籍。读完整本书，甚至想到，如果高三的时候让我看到这本书，我大概连大学都不会考上。

整本书，描写了主人公霍尔顿·考菲尔德对不得不离别的难受与不知所措、对自己前行的迷茫、对大人世界的的不解、对不公平命运的不满、对自己幼稚行为的辩护和不解、对现实生活的不安与不满、对战争的厌恶、对女人和性爱的兴趣与不理解，展示了一个高中生对人生际遇、前途命运、人际交往以及死亡的独特思考，也表达了一个青少年在青春期的迷茫、孤独、惶恐、不安、烦躁，以及对理想人生和理想生活的渴望。

开头被开除出学校，写道：“我不在乎是悲伤的离别还是不痛快的离别，只要是离开一个地方，我总希望离开的时候自己心中有数，要不然，我心里就会更加难受。”体现出霍尔顿既对离开的地方没有半点留恋，但是分别时刻又觉不知所措。

十三岁时，因为弟弟突然去世，霍尔顿打烂了街上汽车的玻

璃窗，差点被父母送去做精神分析。一个烦躁不安愤怒悲伤的少年形象，与太多的现实相符合了。

霍尔顿总是无缘无故喜欢上不靠谱的甚至本身就很厌恶的女生，对于心里一直牵挂的、真正喜欢的、很不错的女生却始终没有去问候和打扰她。

对于家人，霍尔顿很爱他的妹妹，也很喜欢他的妹妹，对她由衷的呵护与关爱，最后要出走时因为妹妹执意要跟着他走，于是只好改变主意留了下来。同时，霍尔顿的妹妹是一个充满童真但又不失哲理的孩子，正是她一遍又一遍的发问“你不喜欢正在发生的任何事情！”让霍尔顿做出了对人生道路的一些积极的理想化的思考与设想：“有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大人，我是说——除了我。我呢，就在那混帐的悬崖边。我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑。我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事。我只想当个麦田里的守望者。”

整本书反映了二战后美国青年的迷茫与烦躁、不安与愤怒、追求自由、不愿受世俗束缚的不羁的精神，同时，因为主人公的行为与心理与一个20岁左右的年轻人应有的行为和心理实在太贴近，读来使人产生极大的共鸣。

麦田里的守望者读书心得体会篇七

我老是想象一大群小孩在一块大麦田里玩一种游戏，有几千个，旁边没人——我是说没有岁数大一点的——我是说只有我。我会站在一道破悬崖边上，我要做的就是抓住每一个跑向悬崖的孩子——我是说要是他们跑起来不看方向，我就得从哪儿过来抓住他们。我整天就干那种事，就当个麦田里的守望者得了。我知道这个想法很离谱，但这是我唯一真正想当的。

——麦田里的守望者

当我第一次翻开这本书的时候，脑子里想到的全是些和煦阳光下大片麦浪随风共舞的田园美景。但很快，这种印象就像被海浪掳去的小颗沙粒一样，一去不复返了。

本书的主人公霍尔顿是一个十足的社会残渣：四次被开除，抽烟酗酒，打架逃学，简直是无恶不作。作为一个败类，他的言行倒也挺符合他的身份。张口“___的”闭口“混账”，他看不起学校，学校里也没人看得起他。

接着，作者笔下的内容更令人作呕，宿舍里的污言秽语，火车上的虚伪的谎言，巴士司机的圆滑世故。一件件小事不仅更让我对主人公心生厌恶，却也又巧妙地勾勒出当时社会的真实图景。

艾里与菲比这两个家伙，是小说中极为特殊的存在，他俩都是主人公的弟弟或妹妹(虽然艾里已经死了)。可是正因为他们的存在，霍尔顿心中似乎才有一丝人性与善良，而每当对他们描述时，也有一丝暖意向我袭来，可这种感觉到底是什么，我不知道。直到那一段话的出现。

“做一个麦田里的守望者，抓住每一个跑向悬崖的孩子。”我反复咀嚼着这句看似玩笑却又另有深意的话，而作者此前的大篇幅描写又重新浮现在我的脑海里。

霍尔顿多次被学校开除，可开除他的学校又都是些什么样的玩意儿呢？在那里，每个人都是混蛋，校长阴险虚伪，老师弄虚作假，每个学生的嘴里只会蹦出“烈酒、女人、性”之类的东西！先前，我只把这当作一个差生经过添油加醋之后的血口喷人，而如今，“悬崖”二字清楚地告诉我，这是当时美国学校的最真实的写照。或许，把“学校”换成“社会”更加贴切，也更加直白。

接着，霍尔顿的形象在我心中彻底翻身，刚才还是那个粗鄙阴险的小混混儿，现在，却成了麦田里的守望者，一个不折不扣的守护神。

我合上了书，合上了一本没有任何优美句子的书，合上了一本脏话连篇的书，也合上了一本能痛击人心灵的书。

而如今，我相信，天堂上的塞林格和他的《麦田里的守望者》也一定、一定成为了真正的守望者，去抓住那每一个跑向悬崖的孩子。

麦田里的守望者读书心得体会篇八

看《麦田里的守望者》，因为我最近想看些叛逆少年的故事，那种邪恶的、叛逆的、无所谓的男孩子，内心空洞的、无助的、脆弱的抗争着，最好还有好看的外貌，最近我迷恋这样的故事。没想到，《麦田里的守望者》，我觉得和叛逆、邪恶完全扯不上边，或许有些颓废，但相信我，小说中的这个男孩子，霍尔顿·考尔菲德，是我看过的最善良的小说人物——嘿，真的，我不开玩笑。

他是彻彻底底的善良，以至于彻彻底底的脆弱，以至于不能融入这个邪恶的社会，他的善良简直让我感动，又压抑得让人想哭。

怎么可以那么善良？他恨人不用真皮箱子，因为他恨自己的真皮箱子让别人自卑，甚至藏起来。他尖酸地嘲讽见到的一切，所有东西都看不惯，但又由衷地为所看到的一切感到害怕和难受，为他衰老的历史老师沉闷的生活，为旅馆里为他抬行李的老头潦倒的职业，为他死去的弟弟（这段令我心碎，是真的心碎，我不开玩笑），为他妈妈向店员问了“百万个愚蠢的问题”后为他买了冰鞋而他却被开除，为那个萍水相逢却勒索他的妓女如何像一个普通姑娘一样去商店买东西，甚至为受人宠爱的钢琴手欧尼永远无法知道自己的钢琴其实有时候

弹得很糟，这一切，他感到害怕和难受。他憎恶没脑子的姑娘，但却比谁都尊敬她们，他爱那些真正聪明的姑娘，用心去爱，爱到让我无法相信一个青春期的男生会有这么细腻和温柔的情绪。

他长得漂亮，小说不止一次强调。家境富裕。敏感而聪明，热爱阅读，作文写得好极了。是击剑队的队长，高尔夫打得可以拍体育短片，但被他拒绝了，因为他讨厌“混账电影”，为他讨厌的东西拍短片，会让他觉得自己是伪君子。而这一切，居然都不能令他快乐，居然都不能令他好好的活在这个世界上，那些他眼中的傻子、白痴、变态(我同意他的看法，并非偏激)，却能自得其乐，这实在有点诡异。

如果你听我的意见，我说他是有道德洁癖的人。他不像我们，我们有时自己就不道德，有时自己道德但也能理解别人的不道德，我们是自私的凡人，快乐的大多数，因此我们还喜欢这个世界。

还是那句话，人把一切都看得太透，就往往无法幸福。霍尔顿承认，你必须想这一切“想得恰到好处”，才不会为这个世界难受。

塞林格绝对是把自己融入霍尔顿里面了，要是我写这么个完美的人物，我就绝对是把他当成一种理想写的，我要是塞林格，我写这么一个男孩的野心，绝对是让每个女孩子都爱他，每个男孩子都渴望成为他。

如果你了解他谎言后的绝望、粗口中的愤懑，如果你能了解他神经质举动下纯洁的心，如果你了解他面对世界的孤独与苦闷，即使你不能理解他，只要能了解到一些，你也不会认为他叛逆。他的心非常柔软，却过于冷静，他说的话令你笑，但同时鼻子有点酸，他爱着你时，非常温柔和安静，他鄙视你时，是在鄙视你身上的他自己，而他对一些人真正的讽刺，足可令人警醒。

而这样一个人，似乎注定不能享受凡人之乐，活在自己的世界里，砸碎窗户或是突然跳踢踏舞的人，我多么理解和爱这种人，但却似乎注定不能得到快乐，更可怕的是，当他们真的被人理解和宠爱时，他们又会本能的抗拒，抗拒一切能让他们活下去的糊涂乐观，坚持能让人发疯的清醒苦闷。

还没有看完，不想那么快看完，很小心翼翼地在看，像吃到了最好吃的甜点，不忍心一口吃完，怕吃完了，余生空虚，怕吃完了，忘了刚入口那种沁入心扉的触动，没有撕心裂肺的爱与恨，但我撕心裂肺的为他而痛。

我也觉得，这是一部更基本的作品，超越阶级、超越年龄、超越国界，只要你曾经思考过，你就会有和霍尔顿同样的感受，我看了之后，已经觉得我的余生都无法忘记这部小说，这不是感动、不是会心、不是领悟，不是这些情绪，这是唯一一部直击心灵的小说，是比athena更athena的那个真实的athena在喋喋不休地跟我说话，禁不住流泪，不能不流泪，我听着我自己的声音；禁不住微笑，不得不微笑，面对同样的世界。那个世界，几十年后依然一样，我们和霍尔顿同时代、同地域，这是反人类，这是爱人类，只要有人类，你都可以看麦田里的守望者，你都会觉得那是你自己在和你自己讲话，就是这样，心中永远有个霍尔顿，从此以后，在悄悄地和你说话。

麦田里的守望者读书心得体会篇九

读完了《麦田里的守望者》一书，一个少年形象出此刻我的脑海中——他是大人们眼中的坏孩子，因为他所作的、所想的一切都“不像话”，他的成绩也是那样的糟糕，几乎没有人喜欢他……他就是全书的主人公——霍尔顿。

他的厌恶周围肮脏的世界——他厌恶伪君子，厌恶周围的虚假的人，却又不得不跟他们交往；他厌恶电影，却不得不在无所事事的时候去那里消磨时光……霍尔顿没有真正好的朋友，

只有肮脏的“阿克莱”、表里不一的斯特拉德莱塔等室友，但他又不得不跟他们交往，他厌恶他们，却又无奈，他无法改变现状。他不想和他们同流合污，成绩自然会很差。他不惯周围的世道，所以他苦闷、踌躇、彷徨，自我的心事也只能被自我扛着。

霍尔顿一向都期望自我能够变得很勇敢，但是实际却是他一向都很胆小，被别人欺负后只能在做白日梦的时候幻想着能够把他打败，他连一个瘦弱的女人都制服不了，更何况别人呢？他被学校开除后，都不敢贸然回家，蹑手蹑脚地回去还必须要躲避着父母。他一向都在用一些不切实际的幻想安慰自我，却没有胆量去做真正好处上的叛逆。

他是青春期的少年代表，从他的经历里能够清楚的看到与家长的代沟，家长总期望他像哥哥一样能够成为出人头地的人，但是他的理想也只是做一个麦田里的守望者，站在悬崖上，捉住不断奔跑的孩子。大人总认为霍尔顿是一个败家子，是一个不良少年。但他有自我的思想，在他那半成熟的心中还存留着点点梦想，即使它在那污浊的世道变得那样的细微渺小。

霍尔顿是明智的，是聪明的，他看透了社会的本质。他的朴素和善良，是他所在的年代很少的，虽然他的有些思想还比较幼稚，虽然他有许许多多的缺点，但他反抗现实、向往完美世界的纯洁的一面是不可忽视的。

作者借助笔下的霍尔顿，活灵活现的展现了自我的想法，用一个处于青春期的孩子的口吻讲述了一个关于那所谓“叛逆”的想法，讲述了成熟与不成熟之间的过渡，大人与青春期少年之间的代沟。

麦田里的守望者读书心得体会篇十

《麦田守望者》是美国作家塞林格的名著，其中谢幕时的一

番话写出了作者心中的理想教育：“有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大人，我是说——除了我。我呢？就站在那悬崖边。我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉转——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑，我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事。我只想当麦田里的守望者。”这番话我们仔细揣摩了一下，会得到一些启示。

第一、教育需要“顺性而为”，在于引导而非强制。孩子之所以能够无拘无束地做游戏，首先在于主人公给了提供一个释放童心，张扬个性的精神家园——麦田，或者允许孩子们进入麦田，却有很多的规定。这样孩子们兴趣达不到极限，也不会有自由精神，更不会有创新精神，甚至会觉得恐喝。

第二、教育的成功的智慧在于找到支点，起学生的能力发展和生命成长。守望者并不是一名游戏的旁观者，而是敏感地发现了游戏中的关键点——悬崖，守候于此有四两拨千斤的功效。这不正是我们所谓的`抓住契机吗？智者与方法变是无形的支点。

“守望”是一种习惯，一种智慧，更是一种境界，一种品质。为了学生的成长，教育需要更多“麦田守望者”。

麦田里的守望者读书心得体会篇十一

一个让我产生憧憬的书名，怀着这样美好的期待，我去看了这本书，却让我感到一种消失已久却又卷土重来的激动。

从二战结束到当代美国文学中，有两部小说经过三十多年时间的考验，已被认为是“现代经典”，而《麦田里的守望者》就是其中之一。作者塞林格通过第一人称以青少年的说话口吻叙述全书，充分探索了一个十几岁少年的内心世界。愤怒与焦虑是此书的两大主题。更重要的是因为作者用现实主义

的笔触，生动而细致的描绘了一个男孩苦闷、彷徨的精神世界，真实地揭露了资本主义社会精神文明的实质。

本书篇幅不大，作者除发表过一些短篇小说外，迄今只写过这一部长篇小说，却在美国社会和文学界产生了巨大的影响。不同的青年、不同的家长和不同的评论家，往往从不同的角度对此书作出不同的评价。

有过两种截然相反的意见：一种意见颂扬此书，把它说得天花乱坠，认为成人通过本书可以增加对青少年的理解，青年人在阅读本书后则能增加对生活的认识，使自己对丑恶的现实提高警惕，并促使自己去选择一条自爱的道路；另一种意见严厉批评本书，把它看作洪水猛兽，说主人公张口闭口都是粗口，读书不用功，还抽烟、酗酒、甚至喊小姐，完完全全就是一个不良学生。从而认为本书内容“猥亵”、“渎神”，有些家长甚至要求学校禁止学生阅读这类书籍，但经过时间的考验后，大多数中学和高等学校已把本书列为必读的课外读物。

麦田里的守望者读书心得体会篇十二

《麦田里的守望者》是由美国作家杰罗姆·大卫·塞林格所著，原名为“the character in the eye”于1983引入中国，正式译名为《麦田里的守望者》。这是作家塞林格写的唯一一部长篇小说，以一个青少年的角度深刻的揭示了资本主义的腐朽的社会状态。

书中的主人公霍尔顿是个叛逆，对身边人和事都极其不满的16岁男孩。他对于身边发生的是感到迷惑，他心中找不到属于自己的真实存在感。对于他来说，在他的世界里，善与恶，好与坏，好像总是找不到一个固定的支点，使其平衡。因此，他内心极其痛苦，精神以及心灵都饱受摧残。在这种痛苦达到一种饱和状态时，他对自己最信赖的人，他妹妹说出了内心最真实想法：我要做一个麦田里的守望者！

对于主人公霍尔顿来说，就是在一片金灿灿一望无际的麦田里，那里有着成千上万的孩子在奔跑，而麦田的另一头是悬崖，孩子们不停地奔跑，随时都有可能发生危险……于是，主人公霍尔顿想当麦田里的守望者，这样就可以在孩子们遇到危险时及时守住孩子，把他们带到安全的地方。不论在什么时代，怎样的背景下，我们青少年都会经历一段精神上的困惑时期。而这部小说就是描述青年人的心理状态，并提出了一个关于“麦田里的守望者”的美好的畅想！就让我们每个人心中都永存一个这样的“守望者”并且努力成为一个“守望者”，成为能真正能净化他人心灵的人吧！