

2023年幼儿园区域活动教学反思中班 区域活动课后教学反思(优质9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

幼儿园区域活动教学反思中班篇一

眨眼间，1天的时间就过去了。第一天报到的情景还历历在目，就又到了分离的时刻。在东莞长安镇第二小学，我们四位来自深圳、佛山、广州的学员跟随导师钟xx老师，一起学习，一起提高，一起欢笑……，仿佛又回到了求学时代。

为了让我们能顺利完成跟岗学习，钟xx老师事前做了大量的工作，精心地安排，培训的内容丰富多彩，培训的方式多种多样，从“20__年广东省钟xx老师工作室名教师培养对象跟岗学习培训方案”可见一斑。在短短的1天时间里，我们听评课1节，在钟、姚铁龙两位老师的指导下，与长安二小数学组的全体教师尝试了《基于读懂学生的课堂提问》的辩课；参与了读书沙龙、专题讲座、同课异构等专题活动；还到深圳福田区荔轩小学参加了“教与学方式的转变”主题研讨会。学习是紧张而忙碌的，但又是充实而快乐的，充分让我享受了“学习”的快乐。全方位接触，零距离交流，与省内的名教师互相切磋，让我更新了理念，开阔了视野，受益匪浅。

走近名师，感受魅力。

有人说：“走万里路不如追寻名师的脚步。”在学习的这1天里，我的导师钟xx老师、组里的其他学员、长安二小的行政和数学老师都给我留下了深刻的印象。钟老师是一位浑身散发人格魅力的人，她学识渊博，人品谦逊，平易近人，让你

一接触，就被她的亲切、处处为别人着想所吸引。跟岗前，她早早与我们联系，温馨提醒，从资料的准备到学习内容的安排，再到食宿的安排和交通指引，都一一叮嘱交待。跟岗报到的第一天，她放下繁忙的工作，介绍学校情况，与我们商量跟岗计划，亲自带我们熟悉周围的环境，让我们一下就找到了家的感觉。在教学工作中，钟老师率先垂范、一丝不苟的态度让我们折服。她执教的《图形的旋转》一课，充分体现出了她对教材的深邃理解和对课堂高超的驾驭能力。独具匠心的教学设计、生动活泼的教学语言，灵活多变的教学手段、随机应变的教学组织能力感染以及精彩的课件，吸引着我们。整堂课听下来，真是美的享受。我们可以强烈地感受到：教师的语言是组织教学的重要手段，教师讲课语言要达到生动，富有启发性和鼓动性效果。要善于捕捉孩子们的闪光点，使他们建立自信；而且在课堂教学中，老师面带微笑，充满激情的讲课，能使学生体验到愉快、振奋的情绪，他们在这种气氛中学习，就会进行热情而紧张思考，一旦教师向他们提出问题，就易于为他们所接受，成为推动自己前进的动力，就会将“要我学”变成“我要学”，这样就充分调动了学生学习的主动性。钟教师还注意培养学生的问题意识，利用学生的生成资源，让学生在一个个问题的生成和解决过程中研究探索数学问题，体验分享探索成果。

主题研究，方式独特。

本次跟岗学习，在钟老师的指导下，我们进行的两个主题研究：一是《课堂中如何优质提问》，二是《如何上好练习课》。我们组除了导师钟xx老师外，还有另一位我们公认的导师姚铁龙老师。姚老师是深圳市福田区的教研员，也是钟工作室的外聘导师。她的岗位让她有渊博的知识、较高的教育教学理论水平，有本学科的最新理论、最新信息、最新成果。在本次跟岗学习中，姚老师指导我们就《找次品》一课进行了辩课。因为辩课这种评课形式我们从没接触过，所以为了让我们能首战告捷，姚老师不但向我们讲解了辩课的基本方式和技巧，还特意为我们做了《课堂提问与追问》的专

题讲座，为我们打下理论基础。在讲座中，姚老师首先阐述了优质提问的重要性；然后讲述了教师在课堂中优质提问的几大要素：

1、要提“大问题”，但不要提“胖问题”和“问题”，也就是提问要围绕热点问题问；

2、要提“开放式”的问题；

3、提问后要关注学生如何找到答案；

4、老师要质疑倾听，提问后留出等待和思考的时间；

5、提问要有延续性，引发学生思考。为了让这次辩课达到更佳效果，我们还连夜研读了钟老师赠与每人一本的《优质提问教学法——让学生参与其中》一书，直到深夜还在讨论辩论的观点。在第二天的听课过程中，正反方都根据要求分工，对上课老师提问的个数，有效问题的个数、提问后给与学生思考的时间、学生回答的人数和分布、以及课后达成目标的小测等方面进行了详细的记录和分析。在辩课过程中，姚老师作为主持人，陈少兴、肖红斌老师带领长安二小一半数学老师为正方，我和钟老师带领另一半数学老师为反方，就《找次品》一课是否做到《基于读懂学生的优质提问》这个辩题进行了激辩。正反双方通过唇枪舌战，越辩越明，对优质提问的认识又上了一个新高度。这种全新的评课方式，为我们的听评课打开了另外一扇窗。

小学数学中的练习课占了整个小学数学教学时间的很大比重。但在实际教学工作中，许多教师的练习课教学存在着极大的盲目性和随意性。怎样上好练习课，提高课堂教学质量，成为摆在我们面前的一个重要问题。有鉴于此，本次跟岗学习，我们研讨的另一个专题是《如何上好数学练习课》，每人上一节练习课进行研讨。备课前，我们就一节好课的标准进行了头脑风暴，尽管评判的标准不一样，看准职场但我们都认

为：一节好课首先要处理好“教与学的关系”，要改变以前那种“只见老师，不见学生”的现象，只有充分尊重学生，发挥学生的潜能，才能成就精彩的课堂；一节好课还必须整体达成课程三维目标，现在大部分老师只关注知识目标，而对于如何引导学生发现问题、提出问题不够关注，对于通过数学课培养学生自主、合作、探究等方面的能力做得不够；一节好的数学课还必须讲究思维品质，要有容量，有主次。尽管我们所上的练习课各有存在的问题，但我们会朝着这个方向努力的。

且思且行，总结提高。

1天的学习虽然短暂，但那一场场令人思想激灵教育沙龙，一次次让我获益良多的交流场合，一个个使我耳目一新的课堂现场，使我每一天都品尝着的精神盛宴，我们感受到了钟老师和长安二小人为我们营造的学习暖流。通过学习交流，我拓宽专业知识面，提高了认识，我学到很多，也感悟了很多，这些我无法用文字将其完全表述出来，但给我带来了许多教育理念和教学方法的冲击和实际工作的灵感。且学且思，在认真学习的同时，我不断地进行自我反思，反思我的教育实践，思考我专业的发展方向。我清醒地知道：要成为真正的“名教师”，对我来讲，还需要很长时间的不断磨练、反思和感悟。在未来教师专业化发展过程中，我为自己确立了反思型教师——科研型教师——学术型教师的自主发展阶梯式奋斗方向。为此，我会保持谦虚谨慎的作风，用刻苦钻研、持之以恒的态度，与时俱进。在反思中促进成长，并在实践中实现自我转型，提高课堂的有效性。这1天的学习，对我既有观念上的洗礼，也有理论上的提高，既有知识上的积淀，也有教学技艺的增长，时间匆匆而过，如同弹指一挥间，然而，我的收获是沉甸甸的，感悟是深刻的……我将以路漫漫其修远兮，吾将上下而求索这种姿态行进在教学教研的征途中。

幼儿园区域活动教学反思中班篇二

经过这半个月的区域活动，我发现了一些孩子在操作时的不足，有些幼儿会自己在那里拿着剪刀乱剪乱剪，不会仔细的听老师说的要点。导致地上都是纸屑，教室也很乱糟糟的。

美工区是我们这个月主打区域，在美工区我们投放了一些剪刀，一些白纸，和一些幼儿画完的画或废纸。现在小班的幼儿手指的协调性还不是很好，手指的细动作还不完善，针对这些，我们让幼儿学会剪纸，开始时我先让幼儿认识剪刀，剪刀呀，有个大大的嘴巴，两个大大的耳朵，它的嘴巴很厉害，可以剪东西，但是剪刀也很容易伤到人，它的大嘴巴会咬人，你要拿好它的两个耳朵，大嘴巴不可以张开，对着别人。学会了拿剪刀幼儿就来剪纸，幼儿要一手拿纸，一手拿剪刀，再慢慢剪。可是幼儿只是忙着玩，忘记老师说的要领，在剪纸的时候乱着来，教他们剪细细的长长的面条，他们剪得很吓人，还有就是教他们要把纸屑放在篓子里，他们剪到地上了，还不捡干净。

这个活动开展得有点不成功，下次要注意吸引幼儿的注意力，让幼儿能继续安静的看完老师的步骤再给幼儿来剪，再剪之前还要用漂亮的面条来吸引幼儿，让幼儿认真学。仔细剪。

幼儿园区域活动教学反思中班篇三

这首歌曲非常形象生动，很能激发幼儿的激情，活动效果还是比较满意的。

1、在难点的把握上我抓得较及时到位。

在歌词教学中就用游戏的方法渗透弱起拍，为了让幼儿能理解弱起拍的表现，我用示范的方法和孩子互动，孩子马上明白了，既而互换角色互动，为学唱弱起拍作了充分的准备。

2、演唱风格的把握及发声方法的引导也比较成功。

更好体现进行曲的坚强有力，我引导幼儿发声时注意口型要圆，声音要集中并做了示范，通过多次的引导、体验、孩子有了感悟，能表现出歌曲的风格。

3、幼儿对解放军打仗的场面和动作比较感兴趣，但容易出现混乱，于是我给孩子一个敌人的目标进行攻击，可以用不同的武器来攻击，这下整个场面好看又有秩序。

这个教材我已经无数次的上过，但是每次上课时都会感到新鲜，都有不同的想法和教法，每次上完后都有新的收获和感想。

因为我每次面对的孩子是不同的。

也许老师的快乐就在这里，是孩子带给你快乐，是孩子需要你去创新。

幼儿园区域活动教学反思中班篇四

星期一下午，区域活动即将开始。我让孩子们围坐成一个半圆，给他们分配区域活动的项目。当我正在讲述“我们今天的活动有娃娃家、美工区……”时，焦逸飞忽然按捺不住兴奋高声喊起来：“我要喂娃娃！我要喂娃娃！”喂娃娃是班级新开设的一个活动项目，在前几次分配游戏时一直都没有安排到他，这一次一听到老师说到娃娃家，焦逸飞就立即叫了起来。我的话被焦逸飞的喊声打断，脸上平静的表情转为微怒。我朝焦逸飞看过去，发现焦逸飞的目光并不在老师这边，而是盯着角落里的娃娃家。我便提高了音量对他说：“焦逸飞，老师看你今天是不想喂娃娃了！”他听了我的话吃了一惊，快速转过头来，瞪大眼睛，大声问道：“为什么？”我听了他的反问，显然也有些吃惊，进而，表情中

的怒气有所加重，语气更加强了几分。“你说为什么？！你还会问老师为什么！”焦逸飞的嘴巴微张着，盯着教师看了一会儿，忽然间好像意识到了什么似的低下了头。老师接着分配活动，焦逸飞显示出紧张、焦虑的神情，抬起头偷偷瞥了一下我，不再讲话，整整一下午都没有和我说话，原本很活泼的孩子一下变这么安静，我感到了自己犯了一个大错误。

通过此次活动我觉得自己是主动的，幼儿是被动的。教师的身份是管理者、制约者，而不是一个支持者、合作者、引导者。如在给他们分配区域活动的项目时我的话被焦逸飞打断，愣了一下并且脸上的表情转为微怒……”我始终以管理者、制约者的身份出现，依次给全班幼儿分配活动项目我对幼儿的行为期待是：幼儿应该安静、认真地坐在那儿听我的安排，否则就是不守纪律，并且是不能被允许的。从区域活动中，幼儿才是活动的主体，没能把握好对自己的角色定位。我的行为让焦逸飞小朋友由积极地主动参与变成了消极被动的`状态。原因是我以自我为中心，过于强调纪律。无情的纪律控制了幼儿对游戏的主动性和积极性，我并没有真正成为幼儿活动的支持者、合作者、引导者。我心中只有自己的教育目标，全然不顾孩子们的体验，没有按幼儿的思路去走，而是按自己的思路往下说，并且以自己的行为无情地扼杀了孩子玩喂娃娃游戏的兴趣，从而也可能影响良好师生关系的建立以及幼儿个性品质的形成。

新《纲要》指出，教师应该成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。教师应该理解幼儿，孩子的每一个行为，每一个问题都有他的原因，要深入了解孩子的身心特点及发展水平，站在孩子的立场思考问题。教师应具备敏锐的观察力，要善于捕捉来自幼儿的信息，和幼儿一起真正投入到每一个活动中，与他们共同成长。要善于倾听孩子，懂得包容孩子，学会支持孩子。当孩子对一事物感兴趣时，他们会用不同的方式通过不同的途径来表达自己的情感需求。特别是年龄较小的孩子，我们更应该细微观察、及时察觉，分析孩子行为

产生的背景和真实意图。当焦逸飞小朋友提出“我要喂娃娃”时，我应以接纳、尊重的态度与他交往，并耐心地询问：“你为什么想玩这个游戏”耐心倾听，努力理解焦逸飞小朋友的想法与感受，支持、鼓励小朋友们大胆探索与表达。我觉得，只有真正走进孩子的世界，才能了解他们的需求与困难，才能解读他们的一言一行，才能及时接过孩子抛过来的球，把握机会引导孩子，把他们的学习兴趣推向更高层次。同时我也希望我们每一个教师都不要再犯同样的错误，多一点耐心，多一个理解孩子会更爱我们。

幼儿园区域活动教学反思中班篇五

第一次进入中心幼儿园，我的第一反应是怔住，没有想象中的多种室外游戏设备，没有宽敞的教学环境，也没有多姿多彩的手工作品，更没有干净整洁的生活设施，说实话，当时的心确实有些许的低落。可当一张张充满好奇充满欢笑的可爱笑脸看着我们时，心也就放开了，外部环境改变不了，可这一张张笑脸，一个个童心还是一样的，一样的纯洁，一样的活泼、天真。

我们所在地幼儿园是属于农村幼儿园，每天的课程没有市里的那么丰富多彩，上课的内容主要是以语文数学为主。第一次看指导老师上课，应向比较深刻，看到指导老师能够轻松自然的和小朋友们交流，我就在想，总有一天，我也能做到像老师这样。第一次上课，站在讲台上，才深深体会到什么是台上一分钟，台下十年功，心里那个慌啊！总是会向指导老师投去求助的目光，通过老师的引导，我知道了在上课的过程中，你自己首先要很有信心，你的语调必须要有轻有重，要抑扬顿挫，要有吸引力，你的教具也必须要很周到，很有吸引力，这样才能够利用起幼儿的有意识学习和无意识学习。在上课的过程中，你必须照顾到所有的幼儿请到所有的幼儿，让每一个幼儿都能进入你的课堂，让每一个幼儿都觉得自己是重要的。

第一次带班我那种慌乱的心情也是不停的涌上来，通过指导老师的引导，才知道当一名优秀的幼儿园教师，并不是你课上的有多好，而是你保育工作是不是做的到位，因为保育结合，保育是在第一位。刚来到这里时，这里的小孩都不会主动向老师问好，然后我们都会每次在晨间接待时与每一个幼儿问好，给他们一个微笑，观察一下她们的脸。

实习期间最满足的是教会她们用普通话说话，教会她们做什么事都要有秩序，东西从哪拿的就要放哪里去，要懂礼貌，垃圾要扔进垃圾桶里，虽然这只是一些很平常很微不足道的事，可从别班老师口中说到我们班孩子的变化，当时整个人的心感觉开了花一样。

另外与家长多沟通工作很重要，孩子的成长与家庭的环境有着密切的关系，一般的家长都是很通情达理的。在整个沟通过程中比较轻松。当然也有个别的，遇到这种情况，我们会细心的观察指导老师如何去与家长沟通，如何去化解，去学习。

实习工作圆满结束了，回顾这三个月的生活，感悟颇多：从刚开始的不适应到后面的应付自如，从刚开始的懵懂到后面的清晰，从刚开始的辛苦到后面的轻松，可以说我们在不断的历练，不断的进步，不断的成熟……可以说实习让我们学到了太多的东西，我们对教师工作走了更深刻的认识，为我们以后从事幼教事业打下了坚实的基础。

通过这次实习，我深深的体会到我所学的知识远远不够，特别是与人的交流方面，钢琴伴奏、简笔画。这对于幼师来说是非常重要的。我必须让自己强起来，不能再向以前那样混沌，要有着吃苦、忍耐、拼搏、奉献、合作的精神去服务每一个幼儿。

以上是我的实习总结，我把实习期间的点点滴滴串联起来，在这短暂的三个月里，我的观念，我的心态，我的能力在逐

渐发生变化，从中我也领悟到作为一个新教师，一定要戒骄戒燥，要时刻有种学习的态度来对待自己的工作，注重经验的积累，注重观察有经验的老师是如何上课的，并借鉴他们好的方面，不断提升自己的能力，这是一个成长的过程，也是必须的过程，如果自己的心态谦虚，观察仔细，吸收得当，那么就一定能够取得进步，得到提升。我相信我一定能成功。

幼儿园区域活动教学反思中班篇六

每个孩子都爱玩区角活动，但是由于他们年龄小，生活经验有限，如果没有老师正确的引导，区域活动就会成为没有组织没有纪律没有目标的玩！下面是有大班区域活动教学反思，欢迎参阅。

区域活动创设的是一个丰富多彩、多功能、多层次的游戏活动，它具有自由选择的条件。并能让孩子都有机会接触符合自身特点的环境，并用自身特有的方式同化外界。区角活动最大的特点在于：它给予幼儿自由的游戏空间长自主的游戏氛围，是幼儿自主学习，自我发现，自我完善的活动。同时它具有灵活性，能满足幼儿发展的需要，是实施个别化教育的有效形式。因此，区角游戏是孩子们的最爱。

每当孩子们进入游戏区，很快就进入了角色。他们有的看书、有的下五子棋、有的开心的搭积木、玩插塑……他们常常将搭好的积木拿给我看，并开心地告诉我自己搭的是大炮、飞机、宝塔……看着孩子们一个个快乐地玩着，我也很开心。因为在这个环境中，孩子们可以尽情地发挥，尽情地释放尽情地构思他们的奇思妙想。所以，每当进行区域游戏活动时，孩子们就会高呼“万岁”，很快就融入其中，尽情地享受游戏带来的快乐。因为在这里，他们是区角的主人，伴随他们的是愉悦、快乐、兴奋和满足。培养了他们自我发展的兴趣，这也是我们最初的目的。在此过程中，我们能从多方面了解孩子，敏锐地观察孩子之间的差异。从而因材施教，更有效

地开展教育活动孩子。

但是在区角活动中，我们也遇到了许许多多的问题。

问题一：准备了许多材料，孩子们却不理会，或操作马虎。出现这种现象，其原因可能是活动本身缺乏趣味性、单调枯燥，操作活动难度大(或过于简单)。我们尝试增加活动的趣味性，适时地调整活动材料，除了考虑教育的需要外，幼儿兴趣及发展的需要也能忽视，通过与幼儿共同商量，更新丰富材料，让幼儿感受到自己是区域活动的主人。当然，区域活动的材料还应具有层次性的探索性，材料的投放要顾及到幼儿的个体差异。

问题二：我们可能指导不当，或急于指导，让孩子自主探索的机会悄然流失，使区角活动丧失了应有的价值。要解决此类现象，首先我们应树立幼儿是区角活动主体的观念，只有在自主活动的过程中，幼儿才能充分体验自身的存在价值，更好地获得发展。在区角活动中，活动的整个过程主要是一个幼儿自发生成、自由想象，积极创作长大胆表现的过程，要给幼儿留出充分探索、质疑的时间和空间，在活动中给予积极的期望。

通过对幼儿园区域活动的教研学习，我们知道所谓区角活动，简单地说就是小组或个别活动，也就是教师根据教育目标，有意识地将整体活动范围分割成小区活动活动空间，有目的、有计划地投放材料，幼儿根据自己的意愿选择活动内容和活动伙伴，主动地进行探索和交往。在此过程中，教师应该及时的分析反思，在观察指导的基础上，做好观察记录长进行理论、实际的分析。在这其中，可以从两个方面考虑：一是教师自己，环创是否适宜，布局是否合理；材料提供上是否要做调整；游戏中的介入行为是否及时、适时，对幼儿的戏是否有推动作用。二是幼儿：孩子的兴趣在哪里，游戏中需要幼儿积累怎样的经验，幼儿是否已经具备幼儿在游戏中的效、合作等达到怎样的水平，还存在什么问题，需要怎样的帮

助.....有了分析反思，才能体现指导的价值，帮助我们不断发现区活动的价值，促进幼儿在自主游戏中得到进一步发展。

同时，我们还可以进一步将主题与区角有机结合，互相渗透，使主题在区角中生成和发展，使区角在主题背景下丰富和深入，体现课程内容的整体性，促进幼儿整体性发展。

通过对幼儿园区域活动的教研学习，我们知道所谓区角活动，简单地说就是小组或个别活动，也就是教师根据教育目标，有意识地将整体活动范围分割成小区活动活动空间，有目的、有计划地投放材料，幼儿根据自己的意愿选择活动内容和活动伙伴，主动地进行探索和交往。在此过程中，教师应该及时的分析反思，在观察指导的基础上，做好观察记录长进行理论、实际的分析。在这其中，可以从两个方面考虑：

一是教师自己，环创是否适宜，布局是否合理；材料提供上是否要做调整；游戏中的介入行为是否及时、适时，对幼儿的游戏是否有推动作用。

二是幼儿：孩子的兴趣在哪里，游戏中需要幼儿积累怎样的经验，幼儿是否已经具备幼儿在游戏中的效、合作等达到怎样的水平，还存在什么问题，需要怎样的帮助……有了分析反思，才能体现指导的价值，帮助我们不断发现区活动的价值，促进幼儿在自主游戏中得到进一步发展。

同时，我们还可以进一步将主题与区角有机结合，互相渗透，使主题在区角中生成和发展，使区角在主题背景下丰富和深入，体现课程内容的整体性，促进幼儿整体性发展。

在区域活动中，教师是观察者、引导者。我们支持、鼓励幼儿自发地探索和操作材料，根据幼儿在区域中的表现，随时给予一定的帮助、指导。

我们建立区域活动常规，引导幼儿自主地进行区域活动，培养幼儿自主自律能力。为了让幼儿适应区域活动能独立地参与，我班两位老师和一位保育员在区域开放时间分散到各个区域进行有目的的指导，教师对幼儿每一点创造都表示欣喜，给予鼓励，为幼儿创设一个轻松和谐的环境。另外，在区域指导中，我们加强区域间的配合，渗透，相互促进。不同区域虽然是相对独立的，但它们之间可以相互联系起来，增强了活动的趣味性，使幼儿保持活动的兴趣。

如我们引导幼儿在美工角印小鱼等送到娃娃家，制作花环送到表演角；数学角引导幼儿学习有规律地排序，将有规律装饰的项链送给娃娃家的娃娃等。幼儿对这些活动很感兴趣，在做做玩玩中轻松地得到了相应的知识。

幼儿园区域活动教学反思中班篇七

执笔：吕雪芳

在早期阅读活动中少不了提问，提问是成人与孩子共同阅读并交流互动的重要途径之一。缺少了有效的交流，就无法了解孩子的阅读需求与现状，更无法推动孩子继续阅读与思考。因此，在各类阅读活动中，提问的设计始终受到了极大的关注。对于中班孩子而言，怎样的提问才是最为有效的呢？通过多次的阅读活动教学，我积累了一些有益的经验，总结出来与大家共享：

1. “步步推进”式的提问。

即将复杂的情节点进行梳理，遵循由浅入深的教学规律，设计一连串有联系的提问，帮助孩子逐步深入理解，最终拨开云雾，理清头绪。如在阅读故事《第二块蛋糕》的第二个情节点时，我们可以以这样一组提问，来启发孩子思考。“小动物们在干什么？”“他们为什么还要做蛋糕？”“这次小狐

狸抢走了蛋糕，小动物们为什么都笑了呢？”“猜猜，狐狸的下场会是怎样的呢？”，通过一连串的问题，有效分解了故事理解中的难点，不仅使不同能力的孩子最终都能理解这个故事的情节，更重要的是帮助孩子梳理了思绪，习得了有序思维的方式。

2. “天马行空”式的提问。

考虑到中班幼儿思维仍然以具体形象占主导地位，因此，教师在阅读后的交流中，还是应以开放性的提问为主，提供幼儿大胆讲述不同见解，且不会受到太多思维局限的表达机会。如：故事“《贪吃的哈罗德》”中的提问：“小动物在哈罗德的肚子里会有什么样的感觉呢？”图画故事《幸好只是一个梦》中的提问：“小刺猬看到大苹果会怎么想呢？”等等，这类问题没有固定的答案，也就不会限制孩子的思维，又而可以根据自己的理解和已有经验，大胆地想象和猜测，并运用不同的方式来表达不同于他人的看法。这样的提问方式有助于幼儿用想象来补充故事发展中的空间。

3. “旁敲侧击”式的提问。

幼儿园区域活动教学反思中班篇八

今天的手工活动是请小朋友将撕的彩条依次穿过纸圈后粘成圆圈变成长长的彩链。

彩链一出示，孩子们非常的感兴趣，他们积极的讨论彩链的作用：有的说可以将彩链挂在教室；有的说可以挂在床栏上……。当引导幼儿观察老师制作彩链的方法提问：胶水涂在纸的哪里，纸条怎样变成圆圈时，孩子们都非常的认真观察、回答。但是当幼儿操作时，出现很多孩子不会做的现象：有的孩子将纸条两端对面粘，有的孩子把纸条颜色粘反了，有的孩子不会用纸条穿过另一个纸圈。到活动最后只有7为小朋友学会做彩链。

活动过后，我对这次活动失败的原因进行了分析：

首先，材料本身有多种操作方法，如纸条的两端可以有很多种粘法，造成幼儿粘法也是各种各样。二是纸条颜色有正反两面，导致幼儿粘的圆圈有的红色在里面、有的白色在里面，造成粘成的圆圈有两种颜色。

其次，操作方法上有难度：小朋友先要把宽的纸条撕成细纸条，然后再开始粘，而穿过圆圈进行粘贴幼儿是第一次接触，操作时间一长，加上有一定难度，幼儿就没有兴趣了。

通过这次活动，我在想，以后组织的做彩链活动可以让幼儿根据材料自由发挥，用自己的方法让纸条变长，粘的方法不限，可以纸条两端对粘，也可纸条正反面叠粘。做彩链时可将纸条穿过一个圆圈相连接，也可将圆圈两两相连接粘成彩链……幼儿可以根据自己的经验、能力自主参与活动。

幼儿园区域活动教学反思中班篇九

前不久，我们教研组内进行的跟进式研讨活动，我执教了一个中班美术活动《瓶子的五彩衣》。本活动选自主题活动《红黄蓝绿》中的一个，活动目标是：1、学习给瓶子“穿衣服”的方法，尝试用点、线和各种图案装饰瓶子。2、感受水粉晕染的效果，在游戏中体验操作的乐趣。

活动前，我请幼儿收集各种饮料瓶，然后洗干净带到幼儿园来。我还准备了许多操作用品，如：四色颜料盘、面巾纸、海绵、棉签、一盆水、照片人像等，这么多的东西摆放在桌子，如何使每个幼儿都能方便地取用，成了我伤脑筋的事。后来我想到，把幼儿的每一样都分好，最终桌子中间只放一盆水、一套颜料、一个放有头像图片的篮子，虽然放得少了，但是活动中还是发现有幼儿在蘸颜料时，显得不方便。

活动第一环节是给瓶子穿衣服。我直接引出活动主题，出示

瓶子说：“今天瓶子要去参加朋友的聚会，可是没有新衣服，这可怎么办呀？”。请幼儿讲述自己的办法，幼儿看到桌面上准备了餐巾纸，他们想到了用餐巾纸做衣服。接着，我示范做新衣服的方法：(1)先用海绵吸水淋湿瓶身，给瓶子洗个澡。(2)再用餐巾纸把全身包裹住，露出脑袋(瓶盖)(3)然后用海绵亲亲瓶子，使餐巾纸紧贴瓶身。活动第二环节是把瓶子的衣服变成五彩衣。这个环节我本来的设计是打算把准备的头像图片贴到瓶子上，给瓶子赋予人物的身份和衣服相吻合，还准备了两个范例，让幼儿的作品变得更丰富。但是在这个环节中，我把这两个设想忘了，导致活动最后，幼儿呈现的作品不够丰富。后来，到幼儿作画的时候再想到要补救，给幼儿再看范例意义已经不大了，真正听懂老师用意的幼儿不多。在幼儿的作画过程中，幼儿对这个活动很感兴趣，所以老师的每个提醒，幼儿听得很认真，如：给瓶子穿衣服的时候要轻轻地、画画的时候也要轻柔、蘸颜料时要小心，保持衣着桌面的干警等。

当然，在美术活动中，评价也很重要，我尽可能提供给每个幼儿表现与表达的机会，允许他们之间存在不同之处，这对增强幼儿的自信心是非常重要的和关键的。活动中、活动后评价的方式是多种多样的，鼓励每一个孩子积极参与活动。在评价中，我对过程中幼儿表现出的认真、耐心、兴趣等给予及时的、积极的肯定，不管美术活动结果怎样，只要幼儿能认真对待并付出努力，那么他们的作品就应得到老师和同伴的认可，这样有助于每个幼儿自信心的形成和发展。

这次执教后，组内老师给我提出了许多活动中的不足之处和宝贵的建议，如：活动中对瓶子的称呼要统一，不能一会儿“瓶子”一会儿“瓶子宝宝”，最后评价作品时要加情景氛围和加音乐等。通过大家的讨论，进行反思和修改教案进行了第二次执教，本次执教虽然也有许多不足之处，但相较前一次的执教效果好了很多，这就是进步，是反思的结果。

活动反思对于我们来说如同一面镜子，成功的失败的，尽在

反思中显现，可以让我们在工作中扬长避短，更加得心应手。反思在教学上指引我们前进之路，在业务上指导我们更完善，更成熟。美术是一门特别的学科，它能让幼儿学到绘画与制作的本领；能培养幼儿生活的综合能力，发挥幼儿在各个方面的才华；能使幼儿发现美、感受美、创造美。让我们积极为幼儿营造一个美术创作的乐园，让幼儿学得轻松，学得快乐。