2023年童年读后感(精选10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

童年读后感篇一

高尔基是前苏联无产阶级伟大的作家，他亲身经历资本主义残酷的剥削与压迫，写出了无数感动人心的作品。寒假里，我读了他的自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》，其中《童年》给我留下了深刻的记忆。

《童年》为我们讲述了一位孤独少年阿廖沙的成长故事。阿廖沙的童年是多么的难过啊，真的可以用“窒息的天地，苦难的童年”来形容。

他三岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母寄宿在外祖父家，凶狠的外祖父经常毒打阿廖沙，有一次还差点把他打死！，他10岁左右又失去了母亲，由于无法忍受在外祖父家的生活，阿廖沙读完三年级，就永远离开了他心爱的学校课堂，开始了自食其力的生活，他当过学徒、搬运工、面包师·····他的童年真的是饱受了生活的所有艰辛和痛苦。饱览了生活的艰辛的他酷爱学习，在艰苦劳动之余仍坚持写作和阅读，最终成长为一个坚强勇敢、充满爱心的人。

读了这本书，我不禁陷入了沉思：高尔基的童年真的很悲惨，和他比起来，我们真的是太幸福了！不仅没有痛苦与斗争，整天在父母的庇护下无忧无虑地生活着。甚至过着“衣来伸手，饭来张口”的生活，却还在整日地埋怨老师管的太严，妈妈太唠叨……真是和阿廖沙有着天壤之别！

我不禁想到了自己我已经12岁了，连自己的内衣都是妈妈给洗，妈妈说：“你什么都不用管，只要好好学习就行！”可是我却整天在妈妈不注意的时候跟同学闲聊、上网打游戏……现在想想，哎，真是身在福中不知福啊！如果让我处在阿廖沙那样的境地，真的不知道自己能不能有勇气有能力活下去。

读完这本书，我对今后的生活有了新的认识。我明白了阿廖沙的童年虽然是灰暗的，充满苦难的，但是他总是用笑来面对困难，不放弃！我明白了我们应该珍惜珍惜童年的美好时光，好好学习，好好充实自己，让自己的童年不再留有遗憾！

童年读后感篇二

人生是天空，又蓝又美。童年更是一点点璀璨的星星。使那些无目标航行的船只，找到方向，看到希望。但是前苏联著名文学家高乐基的童年却是非常的悲惨。这本书是他的自传体小说《童年》。

阿廖沙的童年是黑暗的，就似他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中渐渐的明白了一些道理。

“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。正在我同情阿廖沙的时候，一丝光明照在他的身上。他的外祖母来了。正如文中所说“在她没来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，用一根不断的县把我周围的一切连接起来，织成五光十色的花边，她马上成为我终身的朋友，成为最知心的人，成为我最了解，最珍贵的人——是她那对世界无私的爱丰富了我，是我充满了坚强的力量以应付困苦的生活。”

我很敬佩善良慈祥的外祖母，她胸怀宽阔，她如同一盏明灯，照亮了阿辽沙孤独的心，外祖母对阿辽沙的爱，给予了阿辽沙坚强不屈的性格，使阿辽沙感觉到自己的存在。

读了《童年》这本书以后，不仅使我珍惜这美好的童年，还使我懂得了应该怎样做人与做事。

童年读后感篇三

克西姆?高尔基的《童年》举世闻名。在一个很平凡的星期天下午，我翻开了它。情绪也随着书上一行行黑色的宋体字忽起忽落。

主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”（伊凡）每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了。

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的’三少爷，

等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆着……我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行，这让大人么操心就足够了，还轮不到我们呢。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。

童年读后感篇四

假期里我将高尔基的《童年》读完了，我长长地叹了一口气：这是一本伟大的书，既充满黑暗，又能看见光明，在冷酷无情中又看到人性的光芒。

该书讲述的是高尔基幼年时期从三岁到十岁的生活片段。

一直读下去，我进入了一个浑浊但又清新的世界。阿廖沙

（高尔基的乳名）的外祖父是贪婪、残暴的：一次竟将阿廖沙打得失去知觉，结果大病了一场；曾经疯狂地殴打外祖母的脑袋，致使发簪都扎入她的头皮里。他的久久为了争夺财产，把阿廖沙的爸爸推进冰窖里，还残无人性地折磨自己的媳妇，害死徒工小茨冈。它们冷血得连禽兽都不如。阿廖沙生活在如此黑暗的环境，给他弱小易碎的心灵该会留下多大的阴影！

我认为童年是人生最美好，最幸福，最纯真的阶段，可读到这里，我发现这些都不是必然的。我不禁想到自己的童年，我比阿廖沙幸运多了。他的童年充满可怕的身影，而我的家人非常和睦。我生活在一个充满人道主义的社会主义国家中，这里没有抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有仇恨,没有贪婪，没有乖戾，更没有层出不穷的暴行和丑事。这里的人是善良，纯洁，乐观的。我有家人的疼爱，有玩具和伙伴，每天可以坐在宽敞明亮的.教室中，听着老师讲课，我的童年是充满了幸福和快乐的。为他感到同情的同时我也很庆幸自己生活安定。

黑暗的存在永远不会覆盖光芒的璀璨。正当阿廖沙出于困境时，终于出现了屡屡阳光——他的外祖母。她经常讲正义和光明的故事给阿廖沙听，像天使般指引他前进的方向。正如文中所写的“在她还没有来之前，我仿佛躲在黑暗中睡觉，但她已出现，就把我叫醒了，她把我领到光明的地方……她马上成为我的朋友，成为最了解我的人，最珍贵的人。是她那是对世界无私的爱丰富了我，使我充满了坚强的力量，以应付困苦的生活。”她给了阿廖沙知识和战胜黑暗的力量，给予他迎接光明，向往美好生活的希望，使他成为一个坚强、善良的人。

《童年》教会了我感恩、知足和珍惜，更加促使我用知识为下一代创造一个更加幸福美满的生活环境。

黑暗不是必然的，它的另一面更加光亮！

童年读后感篇五

童年，总是令人难以忘怀。有些人的童年是快乐的，有些人的童年是哀伤的；有些人的童年是美好的，有些人的童年是悲惨的。它有着自在的玩耍，有着严厉的训斥，有着无边的幻想，还有有趣有枯燥的学习。这固然是我们的童年，却不知前人的童年怎样。想要了解别人的童年，最好的方式便是阅读。这倒应了高尔基那句话：书籍是人类进步的阶梯。而他的童年又是怎样的？翻开《童年》，我走进了高尔基的童年。

《童年》是高尔基自传三部曲中的第一部，自当不朽名著。它讲述了高尔基三岁到十岁这一时期的生活：父亲的死去、母亲的离开、严厉的外公、慈祥的外婆、放荡的舅舅、冷漠的继父？？这些都给高尔基留下了深刻的印象。由于种种原因，他的性格时而孤僻，时而开朗，这给他的童年蒙上了一层阴影。此书最后以母亲的死去作为结束，并以高尔基独自生活的开始承接了下一部—《在人间》。

世人皆道高尔基伟大，为什么说他伟大？难道是因为他写出了多么美妙的作品吗？不，是因为他有一颗伟大的心灵。伟大的心灵从何而来？源于平和澄明的心境与生生不息的追求！美妙的作品，也不过只是这般心境与追求的衍生品。而想要有这样的心境与追求，就必须阅读，这是同伟大心灵的对话！这，就是阅读的魅力！

童年是人心智发育的初期，也恰是开启阅读大门的最佳时机。如果在这时埋下阅读的种子，必将受益终身。俗话说“过了这个村就没有这个店了”，如果“少壮不努力”，定会“老大徒伤悲”。所以，为了升华心灵，赶快趁着这风华正茂的大好年华，投身书海，酣畅淋漓地尽情享受阅读的快乐吧！

童年读后感篇六

“人们习惯于把儿童与明天联系在一起，似乎是为了明天才重视儿童，这是不全面的。人生的每个阶段都有独特的价值，童年的意义绝对不是为了长大成人。儿童的名字是今天，捍卫童年是父母和教师的神圣天职。”这是孙云晓教授的《捍卫童年》的篇头语。这段话一下子把我震撼了，因为在这个问题上，我几乎没想过，“长大成人，实现自己的人生价值”一直是我小时候的梦想，我常常以自己幼年时候的理想忽视现在的众多天真的孩子，忽视孩子的个性。我错误的感觉学生是和老师一样，为实现将来的梦想而学习。我常常为“为中华之崛起而读书”感动。看到《捍卫童年》这本书，我把我又一次放到教师的位置，思考起如何以客观的眼光面对每一个不同的孩子。

成年人的幸福与不幸往往可以在童年找到深刻的原因，因为一切都是从童年开始的。让孩子拥有幸福的童年是我们做父母和教师的职责。

孙教授在这本书里重点谈了“童年恐慌”这个值得警惕的现象，即儿童因面临巨大压力而不能承受所导致的一种较强烈较持久的.焦虑心态。这让我想起一位孩子曾经对她妈妈说：“妈妈，要发试卷了，我心里特别紧张，我求了老天爷很多遍，让我考个一百分。”当时这位妈妈还觉得有点好笑，心里想到底是个孩子，求老天爷有什么用，还跟孩子讲了一通奋斗、勤奋什么的。现在想来，其实孩子就是处于一种恐慌状态，我们对孩子的期望值高，孩子对自己的期望值同样也高，一心想着要好，让父母高兴。在家庭教育中过分强化竞争需要，弱化认知需要，缺少培养孩子习惯的耐心与细心，使孩子缺少学习的兴趣和动力，从而陷入成就焦虑之中。

其实，书中很多理论，对家长、对教师很有鉴戒意义。希望自己在优秀的理论指导下做得更好：

第一、教育必须以人为本。可以让学生认识自己的弱点或错误，但决不能让学生认为自己天生愚笨或品质恶劣，恰恰相反，要千方百计让学生相信自己是个好人，是个聪明的、有潜力的人。童年所犯的错误，都是一个好人所犯的错误，耐心等待也是一种爱。

第二、教育的核心是培养健康的人格。可以让学生知道自己某门功课成绩差，但决不可以让学生认为自己肯定学不好，恰恰相反，要用巧妙的方法让学生相信自己是由潜力的。一门功课不等于所有功课差，即使多门功课差，人生仍然大有希望。让孩子感受到快乐。

第三，宽容孩子的不完美。世界上每个人都不是十全十美的。家长对孩子的错误可以“视而不见”。这种视而不见不等于放纵，而是选择适当的时机以适当的方法引导孩子。对孩子多给与肯定，帮孩子共同解决问题，选择孩子适合的发展道路。可以让学生学习一点哲学，懂得发展与变化是事物发展的必然规律。让学生相信，我现在不会的，经过努力是可以学会的；我犯了错误，如果能够引以为戒，坏事可以变成好事；不管碰上什么麻烦和压力，慢慢都会发生变化，人的智慧与办法总比困难多。

总之，好教师不光要引导学生热爱学习，还要培养学生具有大智大勇，成为一个真正的人。

童年读后感篇七

小时候就知道诺贝尔奖，知道获得这个奖项是非常难的，自1901年颁奖至今，全球仅700位。心中对于那些获得诺贝尔奖的人倾羡不已，心里想着：这些人真了不起呀，他们都是天才呢！随着年龄的长大，我又产生了疑问：他们是个个才华横溢、学富五车的吗？读《100位诺贝尔奖得主的童年故事》这本书后，我才知道答案：不全是！他们有的是珍珠，有的也只是一粒沙砾，有的甚至还是身体残疾之人。那为什么会

取得这样的成功的呢？“自古英雄出少年！”充满坚定的理想抱负，富有大胆的创新意识，鲜明的个性特征，满怀着强烈的兴趣爱好，这或许是他们童年时代的共同特点吧。

我试着沿着他们童年的路线，去触摸他们走上科学之路前的蹒跚学步。

在“郁金香之国”荷兰的一个乡间小道上，我遇到了一个小男孩，他叫范特霍夫。他正在问同伴：“我在想为什么铁锅、铁锁、管子总会旧，变得黑黑的，表面再也不光滑，真是难看，但钥匙就不会。”同伴不会，只好说：“你怎么老有这么多的怪问题呀？”呵呵，就是这一个个怪问题，让他最终发现溶液中化学动力学法则和渗透压规律，成为第一个获得诺贝尔化学奖的得主。

1913年，在阿尔及尔一个贫民区，一个男孩子呱呱坠地，法国人加缪出生了。清贫的家中没有一本书一张报纸，他没有淹没在这封闭、文盲的’世界里，而是选择到学校里如饥似渴地读书，到图书馆大量借书。这种自觉刻苦的学习精神使他后来成为了法国二战后两位“精神领袖”之一，并获得诺贝尔文学奖。

出生在安徽合肥的杨振宁，从小就是个招人喜欢的调皮孩子。他在父亲的熏陶下就非常喜欢数学和物理，常常痴迷于这些我们看来抽象枯燥的钻研中。在家乡沦陷后辗转到了美国留学。1957年和另一位杰出物理学家李政道一起，共同获得了诺贝尔物理学奖。

……

踩着一位位诺贝尔奖得主童年时幼稚歪斜的脚印，我思绪飘飞，幻想着自己似乎也站在了瑞典斯德歌尔摩金碧辉煌的音乐大厅里，接受着世人给予的最高褒奖——诺贝尔奖。这有可能吗？有他们的童年作为对照，我相信，有一天，我也能

成功的！

童年读后感篇八

我们这一代孩子大多数是独生子女，从小就受到父母的百般呵护，过着衣食无忧的幸福生活，但年幼的我们却身在福中不知福。当我读完高尔基的《童年》时，心里真是感慨良多，相比之下，我们就真的像父辈们说的那样是在蜜里泡大的一代人，是一代不知道苦为何物、累为何物的一代人。如果不曾读过《童年》，我不会知道穷困是这样的；如果不曾读过《童年》，我就不会知道还曾经有过这样一个孩子受过这样的虐待；如果不曾读过《童年》，我就不会知道，一样是孩子，童年这么不一样。

《童年》反映了小主人公阿寥沙在父亲去世之后，随母亲寄居在祖父家中度过的经历。其间，他得到外婆的疼爱、呵护，受到外婆所讲述的优美童话的熏陶，同时也亲眼目睹两个舅舅为了争夺家财争吵打闹以及在平时生活琐事中所表现出来的自私与贪婪。这种现实生活中存在的善与恶、爱与恨在他幼小的心灵留下深刻印象。阿寥沙就在这种可怕的环境里度过了自己的童年的。在阿寥沙的童年中，我们还能看到当时俄国腐朽的社会制度、黑暗的现实与自私、愚昧的小市民形象。

社会是很复杂的，也是最现实的。我们应该认识到这个道理，在这个充满竞争的社会里，没有人会像父母一样对待我们，大家都可能是对手，你没有实力，就会被社会所淘汰，被人们排斥。高尔基身处逆境，但他是有理想的，他的身后没人为他加油，但他照样能坚持下去，在那么多人面前站起来。而我们现在有这么好的教育，又有父母、长辈都在我们身后作为我们的精神支柱，给我们前进的动力，只要我们脚踏实地，就一定能在众人之中脱颖而出！

文章千古事，得失寸心知，我们从作家笔下看到了别人生活，

也明白了自己的生活应该如何去过，这应该是我们读书最大的收获吧！

童年读后感篇九

最近，我阅读了一本让人爱不释手的书《童年》，这本书让我学到了许多，让我知道了我们要珍惜我们现在的生活，要好好学习。现在，我就给你们分享一下吧！

这本书主要写了：阿廖沙三岁时，父亲就去世了，母亲把他寄养在外祖父家。外祖父家的事业在不断地衰落，由于家业不景气，外祖父变得专横暴虐。母亲婚后的生活是不幸的，她经常挨后父打，阿廖沙在家中感受不到温暖，在学校也受到歧视，他以优异的成绩读完三年级，就永远离开了课堂。母亲的逝世也让阿廖沙不得不去人间“谋生”。

整本书都讲述着阿廖沙的孤独，书以一个孩子的视角来审视世界以及人生，展示了当时社会腐败的过程。

高尔基的童年生活是黑色的，里面充满了怨恨，伤心、痛苦。高尔基是不幸的，他有着优异的成绩，本该开开心心地读着书，他为了生活只得放弃学业，去养活自己。相反。我的童年是五颜六色，多姿多彩的，我很幸福，有爸爸宠，有妈妈宠，有爷爷宠，有奶奶宠。在学校有老师的耐心教导，有朋友的真诚友谊，每天无所事事，无忧无虑。而高尔基呢？每天都有人侮辱他，伤害他，他几乎没有一天能过得安宁，但他没有放弃生活，努力着，成为了一个对社会有用的.人。

我们跟阿廖沙的童年有着天壤之别，我们是幸福的，但我们不懂得珍惜，把一切幸福都看作不足为奇，理所当然的。

我们的童年没有苦难，但我们也要做个乐观、坚强的人。

童年读后感篇十

读了《童年》这本书后，我受到了很多的触动。本书的作者高尔基是世界文坛的知名大作家，这本书是他所写的自传三部曲中的第一部，是对高尔基童年生活的真实写照。

故事发生在十九世纪七八十年代，一个沙皇统治下的俄国贫苦家庭里。小说的主人公阿廖沙四岁丧父，十岁丧母。这本书写的就是在父亲去世后在外祖父家中所度过的岁月。作者在书中说道：”这是一种浓重浑浊、色彩斑驳、离奇古怪的生活。“作者本人认为这是某个天才所讲述的一个残酷的童话。事实也的确如此，在这个家中，阿廖沙有的是改嫁的母亲，凶狠的外祖父，两个残忍爱争斗的舅舅，还有两个表哥。这么一大家子生活在破旧的小房子里，天天伴随阿廖沙的是争斗、欺骗、谩骂、打架斗殴、还有贫穷。在高尔基的笔下，将那个黑暗时代中的一切人、一切景物全部描绘了下来，不论是美的、丑的、真实的、虚假的都一一写下。在这混乱不堪的黑暗中引领阿廖沙不迷失的是他的外祖母。

外祖母给人的感受是慈爱的，公正的，善良的。作者在书中写道：”在她没来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，用一根不断的线把我周围一切连接起来，织成五光十色的花边……“但虽然这样，她也难以脱离那个特定时代中的愚昧无知以及迷信，还有对妇女的歧视。作者从阿廖沙一个纯真孩子的视野里，写出了自己对于那个时代的感受，高超的写作技法让读者身临其境。

读完这本书，我的第一个感受就是仿佛在看一幅伦勃朗的油画。伦勃朗素有”紫金色的黑暗“之称。而这本书正给我这种感觉，各种浓烈的色块交织在一起，种种色调好似随意涂抹，但其实又很有规律，整个画面都是深黑色的，只有一处有一束白光。阿廖沙家庭的几次变迁，人们的生活处事方式等。高尔基正是通过这些衣食住行反映那个时代社会底层市

民的生活状况。在这本书中，作者对于其他人物形象的描绘很多，但对于自己的影像却执笔很少，但给了读者一个追求进取，倔强、富有同情心的阿廖沙形象。

这本书的诞生也是在革命的年代，它是在革命领袖列宁的提议下产生的。我看完这本书，感到它有一种催人奋进的力量。阿廖沙的生活很凄苦，可对真理的追求及善良之心支持着他，让他不断前进。在那个时代的一切困难，我们如今都不复存在，又有何理由不努力上进？作者在书中很少对那个时代进行什么评价，也是让读者自己去感悟吧。

总而言之，我从这本书中所理解到的，就是要有一份执着的对真理、对美的追求精神。只要时刻保持这一点，无论在什么环境中，你都不会感到痛苦。