

安娜卡列尼娜的读后感 安娜卡列尼娜读后感(通用6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

安娜卡列尼娜的读后感篇一

六年级刚开学时，李老师就推荐了《安娜卡列尼娜》这本书，我迫不及待地就买了一本。

这本书是俄国作家列夫托尔斯泰写的，还是世界十大文学名著中的其中一本。这本书的构思很精妙，条理简洁明了，文章很引人入胜。

这本书的主人公是安娜卡列尼娜，记叙的是战争年代发生的故事。战争年代是我们没有经历过的，这本书也很好的反映了战争年代的不和平与残酷。

我体会最深的人物是安娜卡列尼娜这位夫人。她是一个家境富裕，身世非同小可的人物。但是她从来都不开心，从来对自己不是很关心。她总是在关心别人，就算是一个陌生人出了什么事情，她的心情也久久不能平复。她通过自己的努力，最终成就了一番事业。她很少需要别人的施舍，她凭借自己的顽强毅力，不断进步，事业最终蒸蒸日上。这也是我非常佩服她的地方。甘瓜苦蒂，天下物无全美。人也是这样，她也有缺点，但是她的优点是常人无所能及的。她的亲姐妹有很多，当她堕落的时候，她们只是一味的嘲笑她，看不起她，但是她从来没有在意别人的眼光。她也很少对别人品头论足。她的这个优点在她之后的事业上使她事半功倍。我们也要做到不对别人品头论足，争取把自己做到最好！

这个年代是一个战火弥漫，混乱的年代，是一个法西斯剥削人民，压迫人民的年代。贫穷的人家，上一顿饭吃饱了，下一顿饭都不知道在哪里。我们现在吃穿住行根本不用愁。这本书和我们现在的时代有着明显的对比，我们不能挥霍自己的人生，不能随意糟蹋金钱，要把时间和精力用在正当的地方。

这本书让我受益匪浅，让我明白了现在我们生活的美好和幸福。

安娜卡列尼娜的读后感篇二

那支她曾经用来照着阅读那本充满忧虑，欺诈，悲哀和罪恶之书的蜡烛，闪出空前未有的光辉，把原来笼罩在黑暗中的一切都给她照个透亮，接着烛光发出轻微的哔剥声，昏暗下去，终于永远熄灭了。

三月，微冷。台灯下《安娜·卡列尼娜》翻到了最后一页，没想到重读这本书会有这么大的触动。我仿佛看到一八七七年列夫·托尔斯泰老先生落笔时的那份沉重，我阅历尚浅，很多东西我都不是很懂，但仅有的这份感触我还是想写下来。

那年冬天的莫斯科很冷，像冰冷铁轨上的安娜，我曾无数次幻想过一个美好的结局，可是没有办法，准确的说，是毫无办法。安娜·阿尔卡迪耶夫娜，卡列宁，伏伦斯基，三者的性格，及他们对待爱情与婚姻的观念，选择，决定，注定了这场悲剧。

正如托尔斯泰在开篇所言：幸福的家庭家家相似，不幸的家庭各有不同。大抵悲伤的故事都会有一个美好的开头。车站的相遇，舞会的邂逅。安娜永远是那么优雅美丽，妩媚动人。不是吉娣的玫瑰花有了皱痕，也不是打扮不够漂亮雅致，只是对于安娜来说，任何装饰在她身上从不起眼，她所有的魅力在于她本身。

伏伦斯基被深深地吸引了，尽管她是卡列宁夫人，一个八岁孩子的母亲。一个眼中闪烁着光辉，因为人家对她倾倒而陶醉。一个顺从和惶恐，像极了一条聪明伶俐的猎狗。

识人不准，遇人不淑。伤了吉娣，伤了列文。离开了彼得堡，暴风雪的车站，摇曳的灯光下，他们面对着站着。她不必问他怎么会来到这里，这一点她知道的那么确切，就像他亲口对她说：他来到这里，是因为她在这里。

安娜卡列尼娜的读后感篇三

合上书本，印象最深刻的是列文。可是列夫托尔斯泰为什么选择安娜作为主人公，他到底想要表达的是什么？对自由恋爱的提倡，还是上流社会的讽刺批判，抑或是对女性不忠的宗教审判？但为什么描写安娜的时候又着重描述了列文的生活、思想。我总觉得列文是作者自己的化身，列文的成长是作者自己思想的成长的缩影吧。

这样，值得吗？究竟爱是什么？

我欣赏为爱，义无反顾；但不赞同。一切以爱的名义的自私、背叛，都是不负责。爱是责任！

安娜卡列尼娜的读后感篇四

花一般的年纪，委身于年长自己二十岁的大官僚卡列宁。然他最关心的是如何打败自己的政敌，巩固自己的官场地位，这个官气十足也理性十足的人物，根本不关心妻子的感情生活，没有亲情，没有爱情，婚后在宗法思想支配下她曾安于天命，只是把全部感情寄托在儿子身上。如果非要说这段婚姻给了她什么，那就是无尽的黑暗，儿子只是那漩涡中的一丝火光，她需要的是一轮不灭的太阳。

他们，在火车站相遇，隔着玻璃窗，她美丽的脸庞，别有意味的眼眸瞬间将他俘虏，也许在那个无欲横流的资产阶级社会谈什么一见钟情有些仓惶，但是，爱了就是爱了。舞会上，他被她所倾倒，从此一发不可收拾。八年之前身不由己的出嫁，然后在平淡得可怕的生活里沉浸了八年，沃伦斯基的出现瞬间给她的生活注入了鲜活的血液，她感受到了生命的跳动，感受到了脸红心跳，像极了少女见到心爱的人这般不安却甜蜜。她的不安驱使她慌忙的返回圣彼得堡，在火车外，她见到了他，她叫他一起忘掉这段这不该发生的相遇，但是他的一句*i can not help myself*打破了她所有的伪装。沃伦斯基对安娜展开的热烈追求让安娜感到惶恐，但是她又贪念着这美好的悸动，也许，这是她第一次感受到了什么是爱。是的，沃伦斯基唤醒了她晚熟的爱情。

属于彼得堡官僚集团的卡列宁是个残酷无情的沙皇官僚制度的化身。他在生活中孜孜以求的只是勋章和官爵，在他看来，他之所以需要一个家庭，并非出于爱情的需要，而是因为他在仕途上少不了这样一个点缀品。赛马场上，她的目光始终追随着他，在他不小心坠马的时候，她所表现出来的惊慌失措被卡列宁所认为不齿，此时他眼里的她就是一个十足的荡妇，因此早早的强迫着她一起离开，在回去的路上，安娜不在沉默，她说：我的耳朵在听你讲话，我的心却满满的都是他，我爱他。她宣告了她对爱的宣言，此后，他们不在偷偷摸摸，卡列宁好言的警告，沃伦斯基母亲关心的劝阻，这些在他们的眼里都无异于废话，他们不会听从，爱情里，都是盲目的。她渴望自由而大胆地爱，不愿接受丈夫的建议仍然保持表面的夫妻关系，履行做作为一个妻子的义务，偷偷与情人往来；终于冲出家庭与渥伦斯基结合，公然与整个上流社会对抗。从此安娜失去了一个贵族妇女在社交界的一切地位和权利，除了渥伦斯基的爱，她一无所有，因此，她热烈而执着地献身于这种爱。沃伦斯基为她放弃了去莫斯科晋升的机会，安娜为他冲破社会伦理的镇压，要知道，那个时候的社会，充斥着的都是权利地位，失去了地位，已然被整个权利死死的踩在脚下。安娜再次向卡列宁提出离婚，但是又

被拒绝了并以儿子作为筹码来威胁，安娜不仅仅是一个需要爱的女人，同时也是一位母亲，孩子就是她的生命。卡列宁离开了，安娜怀孕继而又流产了，沃伦斯基为自己的无能为力感到沮丧，痛苦的挣扎着企图自杀，是爱将他拉了回来，他来找她，看见一头短发的她虚弱的躺在床上，他们相拥，继而决定离开这个伤心之地。在国外，安娜体验到了从未有过的幸福，在那里，再没有别人，他们快乐得那么耀眼，但是作为一个母亲，她还是放不下孩子，受不住日夜思念的苦楚。同时，此刻的她还是一个没有离婚的女人，在道德和法律上，都是不被容许的。他们决定回去，然而，他们的事情在当地已经被议论得沸沸扬扬，人们称她为抛夫弃子的“荡妇”，将她视为上流社会的耻辱，见不到儿子，还要忍受着周边人的指指点点，这个时候的她在外在因素的压迫下心理的压力已经让她无法呼吸。

怕沃伦斯基的爱转移到别人身上，怕她将像一块抹布一样被无情的丢弃。随着安娜的敏感神经质的不安全感出现丝丝裂缝，她和沃伦斯基的关系也因为那种尴尬的处境而不再和谐。王妃的出现，沃伦斯基的不耐烦掐断了她仅剩的生气，所有的噩耗仿佛一夜之间袭击了安娜脆弱敏感的心灵，她变得疑神疑鬼，无理取闹，沃伦斯基最后也无法忍受她了。不得不说安娜本身存在着不可弥补的局限性，面对社会，她勇敢地挑明自己对自由爱情与独立和要求，她大胆的冲破世俗的观念，但是她却也是愚蠢的，她对沃伦斯基说：现在一切都完了，我除了你以外甚么都没有了，请记住这个。她把爱情当成了生命的全部，把沃伦斯基当成了唯一的依靠。此时的她眼里再无他物，她变成了攀扶在渥伦斯基这棵树上的一条青藤，树倒藤亡。渥伦斯基成了她生活中和全部意义，一旦失去他的爱，她的生命便不可挽回地灰飞烟灭。没有自主的女人是可怜的，把爱情当成全部的女人是可怕的，这两点都在安娜身上呈现了出来，沃伦斯基开始被她的这种强烈的占有欲给吓退。当她发现王妃的介入之时，安娜想到的不是平静的坐下来解决这个第三者问题，而是歇斯底里的要求沃伦斯基和她离开这个地方，去没有王妃，没有他母亲干预，没有

旁人指指点点的地方。而此刻的沃伦斯基想要的不仅仅是爱情，还有权利。他说她多疑，说她无理取闹，但是在这点我不能批判安娜的不对，在我看来保有一定疑心的女人才是一个完整的女人，她爱他，才会疑心他会放弃她，也是因为她爱他，才会这般对他无理取闹，不仅安娜，女人天生就是高傲的，没有哪一个人会愿意对着一个自己不待见的人撒娇胡闹。造成这个结局的或许也因为安娜没有成功的和卡列宁离婚，以前看的电视小说描述的都是一个女人渴望得到一个身份，而在这里，沃伦斯基同样也是，他想要安娜可以给他一个正式的身份，而不是一个情夫的称号。矛盾愈演愈烈，安娜的精神终于崩溃了，他救不了她，她无法自救。

在我看来安娜是一位宁为玉碎、不为瓦全的女性，她选择用结束生命来了结这一切，她来到和他初次相遇的地方，在呼啸的火车来到之时卧向铁轨，开头的那一幕仿佛就预示着这最终的结局。终于，她不用再被世人指指点点，不用在担心自己是否会失去沃伦斯基的爱，不用再被这时间的虚情假意所牵绊。镜头的切换，安娜张睁着眼睛，张大的瞳孔直直的看向远方，似乎正在寻找着她想要的未来，一个不再有担惊受怕的小生活。沃伦斯基最后选择上前线，他想要用这最后的觉醒来表达他是爱安娜的，我不知道这到底是安娜的幸或者不幸。只是，在这么一个物欲横流的社会，她真的争取过了。一个为情失去生命，一个为爱遗恨终生，这个结局充满伤痛。这不是道德的沦丧，是权贵之下人性的沦丧。

罗曼罗兰说：“爱情是一件很无奈的事，你喜欢别人，别人不一定喜欢你；别人喜欢你，你又不喜欢别人；两个人互相喜欢又未必能在一起。可是，最无奈的莫过于，红地毯已经走过，乐曲也已经奏罢，两情相悦的王子公主终于牵了手，日后的生活却并非想象的那样童话般美妙。”他们相遇继而相爱，开始时一切似乎都是这般妙不可言。但是，他们爱的太过热烈，以至于不仅射伤了别人，更刺伤了自己。虽然柏拉图曾说过：不要暧昧，伤人伤己。但是，有的时候暧昧却能给人最美好的憧憬，起码那样看来，还有目标，还有希望，

如果安娜和沃伦斯基的感情能够止于暧昧时期，做朋友，做知己，保持着她的蓝颜，他的红颜，那么一切应该会简单快乐许多。如果他们止于暧昧，那么安娜将永远以一个女神的形象活在沃伦斯基的心中，如果他们止于暧昧，那么沃伦斯基将永远成为安娜活下去的希望。曾经在微薄上看过这么一句话：世界上最美好的感情就是，我喜欢你，恰好你也喜欢我，但是我们却都还没有表白。这或许就是朦胧的力量，友情总是最坚固，以朋友之名未尝不好。

当事情已经发生，在爱情里面，两个人已经成为一个共同体，那么就该一起面对一切，不管喜与悲。张小娴说过这么一句话：女人要的是什么呢？无非就是很多的爱和很多的安全感。

最初的时候，沃伦斯基可以为了爱为她放弃权利，带她远走高飞，但是有的东西始终无法抛弃，比如他对权利的贪念，她对孩子的不舍。只能说，有得必定会有失，两全其美的事情毕竟太少，安娜因为对孩子的思念而选择回来，其实事已至此，她已经被上流社会所抛弃，她回来不仅不会给儿子带来什么，反而会使别人看不起自己的儿子。既然当初已经选择放弃了为什么还要回来呢？过于贪心的人永远都不会得到太大的幸福。在这场爱情与婚姻的战斗里他陪她走过了爱情，却没有站在她身边拿出一个男人的强势为她争取自由，非但如此，他还接受他母亲为他安排的和王妃见面，缺失安全感，那是抽空她的不仅仅是她的灵魂，还包括她的生命。

安娜为爱放弃生命，在这点上我是非常不赞同的，爱情不是生活的全部，更不值得为此放弃生命。不管怎么给女人下定义，是强势也好，弱势也罢，都不该为爱迷失了自己。当爱来临的时候勇敢爱，出现问题的时候坐下来解决，当解决不了的时候可以像勇敢抓住爱一样勇敢而洒脱的放手，而不是愚蠢的付出生命。

第一次看安娜这本书，是在高二的時候，而最初看这本书的原因，应该是源于对托尔斯泰的兴趣，而这个兴趣的形成，

则是来源于巴金的成名作《家·春·秋》这部小说里面介绍到的《复活》这本书。

故事的主人公安娜是一位端庄美丽的妇人，在前往为其兄长奥布朗斯基夫妇调解家庭纠纷的时候，遇上了英俊潇洒的年轻军官沃伦斯基，而沃伦斯基在第一眼看到安娜的时候，就被安娜独特的魅力所吸引，并由此展开了对安娜的疯狂追求。在起初迫于社会及家庭压力，安娜一直压抑着自己的情感，但在沃伦斯基的穷追猛打之下，安娜最终选择离开对于自己来说没有感情生活的家庭，而与沃伦斯基共同创造属于他们二人的情感世界。但故事的却并非是以二人的完美结合为结局，而是描写了在此后安娜所面临的来自感情生活和社会压力的痛苦，并最终以安娜的和沃伦斯基的双双“自杀”的悲剧结局。

和所有人一样，在故事中我们都看到了作者笔下的安娜，不仅是一个端庄美丽的妇女，同时更是一个敢于追求自我情感，挣脱社会禁锢的思想解放先锋，而这也是安娜被誉为世界文学史上最优美丰满的女性之一的的原因。

自己的爱情。但在这之后呢，她还是躲避不了社会对她的毒害，她在上流社会遭到“封杀”，亲友拒绝和她来往，甚至遭到了人们的公开羞辱，而更把安娜逼上绝路的是沃伦斯基的冷落，这一切，无情的把安娜送上了卧轨的结局。而造成这个悲剧的原因，正是当时社会妇女所处的无助地位。尽管挣脱了不合理的社会禁锢，尽管离开了与自己没有感情的丈夫，但她却始终无法逃离这个无情的社会，也无法不依赖于善变的沃伦斯基，而当她在这两者中都找不到自己生存的理由及空间，她便只能选择结束自己的生命，以求彻底的挣脱这一切的束缚及其带来的苦痛。

我们提倡勇敢地追求自我，挣脱思想禁锢，积极创造属于自己的人生，但我们却不能忽视在我们挣脱了禁锢、追求到了自我之后，我们是否能够承受其中所需要付出的代价，挣脱

之后，是海阔天空还是遍体鳞伤？如果是海阔天空，命运可以掌握在自己的手中，这样的追求才能体现出其提倡的价值所在；而如果是遍体鳞伤，在此后的生活中举步维艰，那是不是应该思考，我们的追求是我们力所能及的目标，还是天方夜谭的空想。

眠于山海关的铁轨上。再看回当代社会，即使个性追求已成主流时尚所被提倡，但却还是会有我们所难以改变的无奈与悲哀。且说与我们大学生最是相关的教育问题，尽管许多人都依然意识到现代的教育日趋功利化、应试化，读书只为文凭，考试只为证书，但这种固有的制度以及风气确是我们所无法改变的，我们可以对这种社会现实表示不屑，在大学毕业后，大声喊道“我不屑去拥有这些所谓的证书”，但我们却始终改变不了“文凭证书即是敲门砖”这样铁一般的事实，如果没有其他有利的因素的帮助，那么我们在社会上可以说是寸步难行，而这样的代价确实我们所难以承受的。

我们提倡勇于追求，勇于挑战，但却不能缺乏理性的思考，如果在追求的过程中所需要付出的代价是我们所无法承受的，那这样的追求必须进行认真地斟酌，社会不需要那么多无谓的牺牲者，后人的成功更不须踩在前人的尸首上。只有理性的追求，才能实现我们追求的价值。

在念大学时，曾在普通话测试的课本上，有一位作者写道：“自己从农村来，不知道安娜卡列宁娜是谁”从此，我对这位人物充满了好奇感，下定了决心，有机会一定得看看这部作品。

《安娜卡列宁娜》的作者是德高望重的俄-国著名作家托尔斯泰创作的。他把安娜卡列宁娜这位人物写得栩栩如生，惟妙惟肖。由这中心人物而引出了特定历史时期所具有典型代表性的故事。

以安娜卡列宁娜为中心人物，其中她的丈夫卡列宁，她的情

夫伏伦斯基，是与她相关的两个重要人物，通过她的哥哥奥勃隆斯基这个关系和桥梁，她的生活圈子和另一个生活圈子相联系。其中，另一个圈子中的主要人物是奥勃隆斯基的妻子吉蒂，以及吉蒂的丈夫列文，这两方面的人物加上与之相关的其他人物，共同组成了大约一百来个人物的形系体系。从而来揭露当时社会的阴暗面。

安娜卡列宁娜是一个外表美丽，情感真诚，内心世界丰富，充满生命活力的年轻女人。她由家长作主嫁给了比她大许多岁的彼得堡官僚卡列宁为妻，多处来安于贤妻良母的生活。一次偶然的机会，她和风流倜傥的年轻军官伏伦斯基相遇而坠入情网。她所面对的是整个上流社会的敌意，她奋勇反搞，然而好景不长，终于与伏人斯基的感情出现了裂隙，最后她走上了自杀身亡的道路。

从上述中心人物安娜卡列宁娜的人物性格中，我觉得她的命运是那个历史时代和社会环境下女人的共同命运，如果是有胆量的，有必要的对社会反动的女人，必然也是同样会遭到同样的命运。就像鲁迅作品《春逝》一样，两位主人公的自由恋爱之路，也逃避不了当时的社会给他们安排之路，不管怎么的拼，到最后的结果都是一样，他们都是那个时代，那个社会和观念体系在动难逃的牺牲品。

安娜卡列尼娜的读后感篇五

六年级刚开学时，李老师就推荐了《安娜卡列尼娜》这本书，我迫不及待地就买了一本。

这本书是俄国作家列夫托尔斯泰写的，还是世界十大文学名著中的. 其中一本。这本书的构思很精妙，条理简洁明了，文章很引人入胜。

这本书的主人公是安娜卡列尼娜，记叙的是战争年代发生的

故事。战争年代是我们没有经历过的，这本书也很好的反映了战争年代的不和平与残酷。

我体会最深的人物是安娜卡列尼娜这位夫人。她是一个家境富裕，身世非同小可的人物。但是她从来都不开心，从来对自己不是很关心。她总是在关心别人，就算是一个陌生人出了什么事情，她的心情也久久不能平复。她通过自己的努力，最终成就了一番事业。她很少需要别人的施舍，她凭借自己的顽强毅力，不断进步，事业最终蒸蒸日上。这也是我非常佩服她的地方。甘瓜苦蒂，天下物无全美。

人也是这样，她也有缺点，但是她的优点是常人无所能及的。她的亲姐妹有很多，当她堕落的时候，她们只是一味的嘲笑她，看不起她，但是她从来没有在意别人的眼光。

她也很少对别人品头论足。她的这个优点在她之后的事业上使她事半功倍。我们也要做到不对别人品头论足，争取把自己做到最好！

这个年代是一个战火弥漫，混乱的年代，是一个法西斯剥削人民，压迫人民的年代。贫穷的人家，上一顿饭吃饱了，下一顿饭都不知道在哪里。我们现在吃穿住行根本不用愁。这本书和我们现在的时代有着明显的对比，我们不能挥霍自己的人生，不能随意糟蹋金钱，要把时间和精力用在正当的地方。

这本书让我受益匪浅，让我明白了现在我们生活的美好和幸福。

安娜卡列尼娜的读后感篇六

安娜·卡列宁娜，总体来说，是一个怯弱而又勇敢的人。下面是本站小编给大家整理的安娜卡列尼娜读后感，供大家参

阅！

合上书本，印象最深刻的是列文。可是列夫托尔斯泰为什么选择安娜作为主人公，他到底想要表达的是什么？对自由恋爱的提倡，还是上流社会的讽刺批判，抑或是对女性不忠的宗教审判？但为什么描写安娜的时候又着重描述了列文的生活、思想。我总觉得列文是作者自己的化身，列文的成长是作者自己思想的成长的缩影吧。

这样，值得吗？究竟爱是什么？

我欣赏为爱，义无反顾；但不赞同。一切以爱的名义的自私、背叛，都是不负责。爱是责任！

安娜是俄国上流社会的迷人贵妇，这种贤妻良母类的女人，让人感到一种慈祥的安宁。但是，她接下来与渥伦斯基邂逅之后的事情，以及她最后走的极端，让人感到深深怜悯。

她是一个懦弱的，一直在劝慰自己的人，认为自己没有任何过错，是一种没有羞耻感的人。在社交界，她是一种美丽的，慈祥的，任何人都喜欢的形象，可是，当她疯狂之后，为爱情所忙碌，以名誉和儿女为代价的这种行为，让人困惑和不解。

在这场与列文、吉蒂、卡列宁、渥伦斯基等人的多角恋与各自婚姻的爱情的对比下，安娜无疑是可怜的，她选择独自承担了无望爱情的全部后果。列文无疑是成功的。他在婚姻的道路上，窘迫，失落过。但是经过蜕变，与自己心爱之人喜结良缘，并接有了一个可爱的孩子，米佳。而安娜与渥伦斯基婚外情，是最让人所不齿的。他们有了在自己罪恶的结合下的牺牲品：女儿安妮。

其实，最后害死安娜的，不是别人，是安娜自己。她走上了条极端的路，没有自制力其实是种可怕的东西。嘴上说着，

我可以压抑一切的感情，可是心中却不这么想。是安娜的心口不一害了自己。明明是来促成渥伦斯基与吉蒂的婚事，却将自己搭了进去。表面上，压抑着，那真实，又是什么？因为自己成为了导火索，所以引发了后来的一切。渥伦斯基的逐渐冷淡和抛弃，卡列宁的渐渐折磨、后来的卡尔塔索夫夫人的公开羞辱以及文章最后她的卧轨自杀。一切的前因后果，都在于此，都在于她的不安于本分，心中的自制力不高。这是一场悲剧，由她亲手导演，演员最后全部走光之后，又由她自己，最后终结。

这部以死亡而收场的戏剧性悲剧，却成就了安娜·卡列宁娜的形象。这种对自己婚姻不贞，背叛家庭，抛弃自己的儿子，又担心被自己的儿子看不起的女人，是被世人所厌恶和不耻的。私通在上流社会并不少见，可是少见的是，安娜·卡列宁娜的勇于承认，虽然最后得到的结果是被上流社会抛弃。但是，在这种列夫·托尔斯泰近乎苛刻的描写下，安娜·卡列宁娜的缺点，也正是她的闪光点所在。这突出了一个叛逆的女人，和敢于与现实社会对抗的形象。这句话有褒有贬吧，可是谁又去管她呢？在婚姻中，上流社会对待不贞夫妻的惩罚是不同的，而丈夫近乎变态的宽恕，对安娜产生了一种精神上的折磨和无形的压抑感。安娜在别人眼里是怯懦的，但是，她的真正的形象，却是光辉的，作为一个对比人物，她最后的往铁轨上的一卧，成就了她的勇敢，反叛的精神女性。也许正如现在的人所说：自杀的人，是勇敢的，因为，很少有人有勇气去自杀。

“真不愧是个卑贱的女人，连选择的死法都是那么卑贱。”公爵夫人鄙视的说。其实我认为不然，她并没有权利去评判，真正的评论权，是掌握在当事人的手中。

安娜·卡列宁娜，总体来说，是一个怯弱而又勇敢的人。可以说，最后的卧轨，不是她的本意，她想要站起来，却无能为力。