

大班音乐活动笨老狼教学反思(模板10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

大班音乐活动笨老狼教学反思篇一

《拍皮球》是一首欢快的儿童歌曲，孩子都很喜欢这首歌曲，它生动地描绘了孩子们在一起玩皮球游戏的愉快心情。

平时教孩子学唱歌曲的思路都是欣赏念词听唱完整唱，这一次我改变了一下形式，因为在课件中本身就出现了该曲的节奏，所以，我以节奏入手来引入歌曲教学。在活动一开始，我以《乒乓变奏曲》来导入歌曲，直接吸引孩子的视线，课件上激烈的乒乓赛正在进行着，并且里面有乒乓跳跃弹动的声音，深深吸引着孩子，这一环节孩子都比较活跃，然后再对比两段旋律的带给大家不同的感受，大家都各抒己见，都认为第二乐段速度加快了，然后我以图谱的形式出现，给大家看两段音乐节拍是否相同，速度没有变化的情况是什么原因会让我们都觉得第二乐段比赛激烈，我以小朋友排队来做对比，两个小朋友和四个小朋友排相同长度的一个队伍，到底哪个队伍比较紧凑，小朋友异口同声，所以也得出原来激烈的声音不是由于速度的变化而是节奏的变化，给这个乐曲变奏也有了很好的定义，给小朋友一个更深的了解。

由听关于球的乐曲到歌曲《拍皮球》的导入，也是过渡地比较自然，然后我神秘地说：这个皮球拍的声音可不是随便乱拍的，也是和刚才乒乓的声音一样很有节奏感的。你们看，节奏谱一出示，条件反射性地大家都拍了起来，一共六行节奏，分别请了几个小朋友做了小老师来示范带领，对于大班

的小朋友，基本的节奏型这里也都出现了：休止、附点等等，容易出现错误的也就是这几个地方还有一个前八后十六音符的节奏，我做了示范并且让他们多练习了几遍之后，一首《拍皮球》的节奏谱孩子们能很好的表现出来，然后再填入歌词，没有我的引导示范小朋友都能自己边拍击节奏边念歌词，表扬了他们之后个个都信心满满，最后再把我平时教授歌曲第一步的欣赏拿出来让孩子们听，学起来就很得心应手，除了最后两句的末尾的音没有唱好，我让他们听我示范演唱并且用手势来表示音符的高低，再次演唱时候就很顺理成章。

平时演唱的歌曲，只要是带有跳跃性的或者比较活泼欢快的歌曲，我都会让孩子联想拍皮球那种跳跃有弹性的感觉，这一次，出乎意料的，一个孩子站起来和我说：“李老师，这首歌曲更加要用拍皮球的感觉来演唱了”。让我有点惊喜的同时也给所有的小朋友一个启发，所以在情绪处理时除了本身大家都知道的欢快的情绪，再加上用了拍皮球的力度和感觉，真正唱出了小朋友拍皮球那股开心快乐的劲，也仿佛让我们感受到了皮球在小朋友手中那跳跃弹力十足的感觉。

通过这节音乐活动，我觉得类似于先教歌曲节奏再学唱入手还是可以尝试，特别对于节奏特点比较鲜明的或者歌词念上去都朗朗上口的歌曲，总之，在音乐歌曲的教学上不断突破创新，勇于尝试，每一节活动都能有新的体会和心得！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

大班音乐活动笨老狼教学反思篇二

《小乌鸦爱妈妈》这首儿歌用叙事手法，记叙了小乌鸦反哺的感人故事。本课的教学重点是8个生字的认读，其中的乌、可、忘、记四个字还要会写。

在设计课程之初，我就在思考一年级的孩子，识字写字固然重要，但是我们语文教学最离不开的还是文本的研读。因此，我精心设计了一些问题，让孩子们在听和读的同时，带着一些问题，到文本中去找答案。比如：“爱”这个字是文章的中心词，学习时，除了拼读、组词之外，让学生到课文中去找找小乌鸦是怎样爱妈妈的？这个问题如果放在高年级，学生必须能很快找到答案，但是一年级的孩子还不明白用文中的句子来回答问题，这时，我就提示：“小乌鸦为了表现对妈妈的爱，为妈妈做了什么？”这样一来，问题很浅显了，孩子们也能够迅速找出来。找到句子以后，随文识字是必要的，但我还想更深的让孩子们体会小乌鸦妈妈的情感，于是采用读的形式，先是读准字音、读通句子；其次还要读出感情，尤其是小乌鸦对于妈妈的爱，要用朗读表达出来。

最后，学习课文的最终目的就是情感目标，有小乌鸦推及到自己，小乌鸦对妈妈的爱令人感动，作为孩子，是不是也就应向小乌鸦学习呢？因此，最后我设计了说话练习：学习了课文，你有什么想对爸爸妈妈说的？孩子们大多都表达了对爸爸妈妈的爱。由此，利用文本教材引导学生体验关心别人，懂得关心别人的情感目的得到了升华。再朗读起课文来，更能引起学生情感的共鸣，在他们心底激起“爱”的涟漪。

当然，这样的教学设计不免有些冒险，因为一年级的孩子还不能像高年级学生那样对文本有必须基础的理解，他们的诵读多是建立在识字的基础上，而非情感，因此这节课在设计

上对于字词的教学还不是很理想，也是一大遗憾。

大班音乐活动笨老狼教学反思篇三

前段时间在外出学习时对音乐活动《超级歌会》印象非常深刻，一直想在自己的课堂试试，借这次调研的机会，我结合自身特点进行了修改，呈现出了今天的课堂。活动中我首先以近段时间电视上热播的娱乐性节目“我是歌手”引入主题，让孩子们有角色感，争相表现自己，为接下来的课堂注入的活跃的气氛。接着，通过形象的“一条鱼”动画和明快的节奏，说唱了第一段歌词，孩子们对这样的新鲜的说唱很感兴趣，在听听唱唱中便学会了说唱第一段，接着孩子不知不觉中就产生了创编歌词欲望，整个活动孩子们都在主动探索尝试中进行。最后一终极pk的形式，让孩子们以竞赛的方式结束，活动又长生了一个小高潮。孩子对本次活动感兴趣，除了学会了说唱这种形式，同时对节奏的练习和把握也有所提高。

1、选材时尚，充满趣味。

rap形式新颖有趣，紧跟时尚脚步，深得孩子们的喜爱。由于嘻哈曲风本来就以有节奏的说唱为主，能很好地激发幼儿的学习兴趣。过程中，孩子们被其“哟、哟，***”所吸引，非常愿意来跟着节奏来念，来创编，每个孩子都感到趣味十足，异常投入。

2、层层递进，激发趣味。

其一，活动中每个环节层层递进，为活动目标所服务。第一环节，以超级歌会来引出rap，初步感受rap曲风。第二环节，让幼儿尝试没有节奏的分组创编。第三环节，幼儿既要紧跟不同的节奏，又要加上语言和动作来进行pk赛。

其二，组织策略极具趣味性。活动采用了“闯关游戏”“pk

赛”等形式，充分考虑到大班幼儿的年龄特点，此类竞争类的游戏，孩子们非常喜欢。

这样巧妙的设计，不仅让孩子们一开始投入到游戏中，被音乐游戏所吸引，越到后来，越发有兴趣，极大地激发出孩子们学习的兴趣。

3、互动精彩，提升趣味。

精彩的师幼互动，也让整个教学活动充满着“趣味”。孩子们一开始还不太能掌握rap曲风的特质，我便问孩子：“你们觉得这个歌曲里哪句最有意思，”有些孩子说了自己的想法，我便说：“我最喜欢这句了，哟，哟，在发愁，真带劲”，我跟着节奏，还加上了夸张的动作，我的肢体语言马上引发了孩子们的笑声，在笑的过程中，孩子们也对这个关键性的语句印象深刻，能迁移运用到后面的自我创编中去。过程中，我又不断地强化了这个rap的关键语句，在活动最后的时候，我请孩子们用“哟，哟，***”和老师或者小朋友打招呼，孩子们马上能运用学到的，用rap的形式来呈现。在如此轻松的师幼互动中，教学目标达成了，孩子们也觉得非常有趣，兴趣盎然。

我想，开展一次好的活动，于孩子、于老师都是一种收获，“趣味”是最好的载体，希望以后能将趣味多多的应用到平时的教学活动和一日活动中，让孩子开心地玩、开心地学。

大班音乐活动笨老狼教学反思篇四

一、活动目标：

1、学玩音乐游戏《熊和石头人》，在学习歌曲表演的基础上，结合游戏情节，注意随着音乐的变化而变换动作。

2、能根据教师提供的舞曲音乐即兴舞蹈，并在“熊”出现时保持自由造型不动。

3、遵守游戏规则，体验与同伴合作游戏和控制性活动带来的快乐。

二、活动描述

本次音乐活动《熊和石头人》主要是包括两个内容，即学会唱歌曲和学会玩游戏。所以，根据这两个内容和目标，我展开了活动。首先，我先以故事情境展开第一环节——学会唱歌曲，“小朋友们，今天我们要去树林里面玩，听听看，除了你们，还有哪些小动物呢？”在这样的情境中让幼儿有兴趣的学习歌曲、创编动作等。接着，利用歌曲最后一句“要是大熊走过来，大家可别乱跑”，让孩子们展开想象“你会怎么做”，孩子们的想象力很多，有的说“装死”，有的说“不要动，憋住呼吸”，还有的说“赶快逃走”？当孩子们发表完自己的意见之后，我再总结“当熊出现了，我们要变成石头人，一动不能动，不然就会被熊吃掉了”。以这样的形式，孩子们就自然而然的知道了游戏的规则。

我觉得这节课在组织、管理、教学方面都做的还好，活动目标定位操作性强，体现了以“幼儿发展为本”的教育观念，且层次分明、有发展性。整个活动条理清楚，教学策略也符合大班幼儿的年龄特点，而且灵活机动，因此，孩子们都能够感兴趣的、情绪高涨的参与活动，跟着音乐进行游戏。

三、活动反思

游戏是大班幼儿最喜欢的活动，而音乐游戏是音乐教育中最易为大班幼儿接受、喜爱、理解的一种综合性艺术形式，是培养大班幼儿乐感和美感的一条有效途径，也是融音乐与游戏为一体的艺术教育形式。所以，我觉得要提高大班幼儿音乐教学的效果，培养大班幼儿对音乐美的感受力、表现力，

最关键的就是要从提高大班幼儿兴趣入手，我们应注意将活动结果转化为注重活动形式的艺术化、多样化；从机械模仿转变为创造性探索。

接下来，我从三个方面来谈一谈本次活动的优点和需要改进的地方。

（一）故事情节的引领让活动赋予趣味性

兴趣是孩子活动的出发点，没有兴趣也就没有所谓的活动价值了。《指南》中也提到了，要让幼儿积极参与艺术活动，让幼儿有自己比较喜欢的活动形式。所以，教师要激发幼儿活动的兴趣，让幼儿真正的对活动感兴趣。所以，在活动开始时，我以故事的情节贯穿在整个活动中，“小朋友们，今天我们要去树林里面玩，听听看，除了你们，还有哪些小动物呢？”在这样的情境中让幼儿有兴趣的学习歌曲、创编动作等。让幼儿对活动的内容产生兴趣，愿意参与活动，愿意大胆表现表达自己的想法，这就为活动的开展打好了基础。

（二）激发幼儿游戏的兴趣，提高幼儿游戏的积极性

进入大班，孩子们各方面都有了一定的提高，对规则意识也有了一定的提升。《指南》中提到，我们老师为孩子们创造游戏的机会和条件，支持幼儿自发的艺术表现和创造。所以，我利用歌曲最后一句“要是大熊走过来，大家可别乱跑”，让孩子们展开想象“你会怎么做”，孩子们的想象力很多，有的说“装死”，有的说“不要动，憋住呼吸”，还有的说“赶快逃走”？从扮演角色的角度，这就能激发幼儿游戏的兴趣，大大的提高孩子们游戏的积极性，并且，在这样的形式中，孩子们也了解了游戏的规则，比教师直接的告诉游戏规则有效的多。

（三）活动时间的把握需要更加准确些

在本次活动中，我觉得不足的就是教学时间的把握上，本次活动超过了所规定的时间。在活动的第一环节中，因为是要让孩子们都会唱这首歌曲，学会这首歌曲后，再进行的第二个环节。虽然歌曲旋律还算简单，但是，孩子们在记清歌词时有些困难，所以，我请孩子们自己说一说有哪些不清楚的地方，我再重复的教，因此，这一环节用的时间有点多。我想如果我在第一环节可以再省点时间的话，这样，剩余的时间就足够了。时间的把握上是我所需要注意和改进的地方。

大班音乐活动笨老狼教学反思篇五

活动目标：

- 1、在欢快的音乐中模仿鸵鸟，创造出多种舞步。
- 2、能看懂图谱，具有初步用符号记录的意识。
- 3、在音乐游戏中保持愉快的心情。

活动准备：

鸵鸟图片、音乐《玛卡丽娜》《动物世界片头曲》、记录单、装饰物。

活动重点：

在欢快的音乐中模仿鸵鸟，创造出多种舞步。

活动难点：

能看懂图谱，具有初步用符号记录的意识。

活动过程：

(1) 欣赏音乐，引起幼儿兴趣。“今天，我带来了一段音乐，大家来听听音乐里发生了什么故事？”幼儿回答。

(2) 欣赏图片，鼓励幼儿模仿鸵鸟的姿态。

(3) 尝试创编舞步并用符号进行记录。“鸵鸟们想用这段音乐来开一场舞会。

朋友们来帮帮它们，你们来随音乐跳一跳。”幼儿随乐进行表演。请个别幼儿说说他跳的舞步并用自己的方式记录，其余幼儿学习。

(4) 集体随乐看图谱进行表演。（左右交替舞步、踢踏步、小碎步、十字步）

(5) 听音乐，引出舞会第二部分《狮子来了》引导幼儿学习躲避狮子的办法。提示幼儿在逃跑过程中鸵鸟仍要保持它的姿态。

(6) 幼儿自己装饰成鸵鸟，随音乐游戏两遍。（教师当狮子）游戏之后总结注意的事项。

(7) 请幼儿自己进行游戏。（幼儿当狮子）

活动反思：

《鸵鸟的舞会》这节音乐活动是将之前观摩的一节音乐活动稍稍改动得来。虽在原有基础改动了一些地方，但操做起来有些地方还需要思考，游戏中孩子在躲避狮子时候对情绪和动作的控制问题应得到重视。

大班音乐活动笨老狼教学反思篇六

《三只猴子》是一首简单、有趣、又有教育意义的歌曲。它

表现了小猴在床上蹦蹦跳跳以及摔了跟斗的情形。这种情形与幼儿的生活有着密切的联系，很容易引起共鸣。活动中，需要掌握好安全教育与学习歌曲之间的关系。第一，歌曲中已经揭示了小猴床上蹦跳吃苦头的必然结果，不必再多地说教。第二，小猴摔跤、脑袋上肿起大包的可怜、可笑，要表现得生动鲜明，让幼儿真切地领悟到这种行为的后果。

《纲要》中的教育理念让我们越来越注重幼儿在活动过程中自主性的发挥，都尽可能地在活动中创设条件，让孩子能自由选择、自由探索、自主想象、自主表达。只要是幼儿感兴趣、能自发参与的，都是在自主学习。

《三只猴子》活动目标定为学唱歌曲，初步体会歌曲诙谐、幽默的风格；在倾听和做动作参与游戏的过程中逐步学唱歌曲；培养初步的安全意识，懂得不能在高的地方乱跳。

在以往的音乐活动的组织过程中，主要的教学方式就是用非常传统的方法教幼儿，大多数是以跟唱为主，却忽略了幼儿的兴趣。在活动过程中我增加激励性语言来激发幼儿的学习兴趣。用简单而又体现小猴角色行为肢体动作表现歌曲让整个活动首尾呼应。小猴子活泼可爱的形象、在游戏中学习歌曲的过程，让孩子们感到歌唱的快乐，从而萌发出对音乐活动的兴趣。活动下来，孩子们在表演的过程中开心的学会了歌曲并领悟到歌曲所表达的安全教育意义。

在任何一个教学活动中，我们都要以幼儿的发展为主体，从幼儿的心理和生理年龄特点发展为目的，挖掘领域的特征，吃透教材，精心准备每个环节，正如纲要中所提到：在艺术活动中面向全体幼儿，要针对他们的不同特点和需要，让每个幼儿都得到美的熏陶和培养，那样才能够使活动效果更佳。

托尔斯泰曾说过：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”随着活动的进程，手偶表演——手指游戏——教师表演——集体表演——分组表演，幼儿自然地融

入其中，边游戏边学唱歌曲。活动结束后，歌曲也基本学会了。和传统的歌唱教学相比较，这样的教法不带任何灌输性质，重视的是幼儿音乐情趣的培养，并且在活动中幼儿也有自由协商、充分想象的空间。同时通过小猴的这种行为，让幼儿真切地领悟到后果，潜移默化地教育了他们，从而进一步提高了孩子们的安全意识。

大班音乐活动笨老狼教学反思篇七

1. 让幼儿感受音乐，并会用乐器为音乐演奏。
2. 尝试根据语音节奏，为音乐匹配合奏的地方。
3. 幼儿在教师指挥动作的暗示下，控制好自己乐器的声响效果。
4. 熟悉歌曲旋律，为歌曲创编动作。
5. 能大胆表现歌曲的内容、情感。

1. 易拉罐、竹筒、茶杯和调羹若干，蛋糕盒两个。

2. 《雷神》音乐以及图谱。

1. 幼儿随音乐做律动进场。

幼儿在歌曲《幸福拍手歌》的旋律下，做拍手、拍肩、跺脚的律动进场。

2. 根据图谱，幼儿复习《雷神》的身体动作及语音节奏。

(1) 幼儿听音乐复习《雷神》身体动作及语音节奏。

(2) 幼儿分组练习，并在教师的指挥下能够分组进行演奏。

3. 幼儿自由选择乐器，并能用乐器为音乐演奏。

(1) 教师出示易拉罐、竹筒、茶杯和调羹。

(2) 请幼儿自由选择乐器，并敲击乐器。

(3) 让幼儿说出各种乐器的多种打击方法，教师归纳总结，并让幼儿按语音节奏进行有节奏的敲击练习。

(4) 幼儿用乐器分声部的进行演奏。

4. 幼儿交换乐器，并加上大鼓进行合奏。

(1) 出示大鼓，并请幼儿想想应该把它放在音乐的什么地方。

(2) 请一名幼儿上来听音乐找鼓点。

(3) 大鼓与其它乐器进行合奏。

(4) 幼儿交换乐器，并再次地进行合奏。

5. 幼儿上台表演节目。

(1) 请一名幼儿做主持人，介绍要表演的节目。

(2) 幼儿进行表演，活动结束。

本次活动目标定位明确，能够激发幼儿的探索欲望。幼儿能够用乐器为音乐演奏，并能够进行分声部的合奏。在教育活动的设计上层次清晰，步步深入。孩子们的兴趣非常浓厚！

大班音乐活动笨老狼教学反思篇八

1. 学唱歌曲《娃娃上灶》，能够听辨并衔接好念白、间奏部分。

2. 能用声音的缓慢、轻快来表现歌曲情绪的变化。
3. 通过唱歌体验劳动的快乐和自豪。
4. 熟悉乐曲旋律，并用相应的动作进行表演。
5. 体验歌唱活动带来的愉悦。

学唱歌曲，能用声音的不同表现歌曲的情绪变化。

能够分辨并衔接好歌曲的念白、间奏部分。

图谱，幼儿会唱歌曲《邮递员》

一、引入部分。

1. 发声练习《邮递员》。
2. 根据幼儿的演唱情况进行声音强弱的练习。

二、理解记忆歌词。

2. 教师完整的朗诵歌词。
3. 幼儿跟着老师朗诵歌词，同时请幼儿找出歌曲中的间奏。

三、学唱歌曲。

1. 教师完整范唱。娃娃把做饭的故事变成了一首好听的歌唱给大家听。
2. 通过找歌曲中唱法的不同引导幼儿解决念白部分和歌曲部分的衔接。
3. 幼儿完整演唱，根据幼儿的演唱情况进行指导。

4. 提醒幼儿在演唱过程中注意两段歌曲的情绪变化。
5. 分组演唱。
6. 与同伴结伴演唱。
7. 全体幼儿共同为客人老师表演。

四、结束部分。

渗透健康常识，并引导幼儿进行歌曲的创编。

小朋友，除了可以做鱼和肉，咱们还可以做什么好吃的菜啊？对了我们要多吃蔬菜，营养均衡了身体才能更健康。这样吧，咱们一起到市场上再买一些菜，我们一边做菜，一边唱歌吧！骑上小车出发吧！

教师在上课过程中比较有激情，幼儿的兴趣很高，图谱的使用也比较恰当。需要注意的是，老师要时刻关注孩子，注意到孩子的表现才能及时的纠正出现的错误，才能教育活动目标更好的完成。

大班音乐活动笨老狼教学反思篇九

很荣幸有机会观摩xx幼儿园优质课展示课，感触很多，收益颇多。听了育苗幼儿园王雅琼老师的《有趣的节奏》这节课，我进行了如下反思：

1. 入场的形式很新颖，像是在表演节目一样，老师插着一对翅膀说，小朋友们，带着你们的梦想跟我一起飞翔吧，小朋友就从两边随着音乐做动作入场，表演。表演后小朋友搬好凳子坐下。
2. 导入，老师说，小朋友们，你们把梦想跟大家分享吧，分

享完后请小朋友来说一说。有的小朋友说 想当英雄，保护地球，保护森林，，有的说当老师，教小朋友学本领等等，然后老师就说自己的梦想时做 一名魔术师，你们想看我表演魔术吗，一下子就激发了幼儿的兴趣。

3. 老师表演完之后，问小朋友你看到老师做了什么动作？小朋友说一个，老师就揭开一个动作图，然后小朋友就看动作图学习动作。学会动作之后老师又说了，小魔术师们，你们知道吗，这些魔术动作里还藏着节奏呢，让幼儿把节奏图和魔术动作图配对。把找到的节奏图放在动作图的旁边。

配好对之后就学习节奏图的不同标志，它的节奏图都是用左右手画的，认识之后小朋友自己拍拍节奏，老师指导。学会之后老师老师带领幼儿一起拍一遍，然后再配上音乐徒手表演一遍。徒手表演完之后又问，你们想当表演家们，看，我为你们准备了很多的军鼓，拿上乐器拍一遍，然后配上音乐演奏。

最后，老师和小朋友合作，小朋友伴奏，老师来表演，教学自然结束。

发现了。并且老师都是以表扬激励为主，比如，不怕困难的小朋友时最勇敢的。表演得不错嘛。把头带上，显得特别精神。

小朋友的表现也很棒，语言能力发展很快，比如老师问：你看到老师做了什么？有一个小朋友就说，从四面八方找魔法，大班的孩子就会说成语了，而且孩子的表现力也很强，很大方，不拘谨。专家也说了，孩子们先看老师表演，老师的表演不是为表演而表演，是为后面的节奏，让孩子们看老师的动作而表演，跟我们以往的音乐课先听音乐，再学动作不一样。为了让孩子记住动作老师配上了语言。第二遍做的时候让孩子记住做了哪些动作，出示帽子图是为了让孩子记住老师跳舞蹈的动作，培养孩子的表现力是我们艺术领域的目标。

大班音乐活动笨老狼教学反思篇十

音乐活动《不认输的小火车》，是一首能培养孩子遇到困难努力要学会解决困难的歌曲。歌曲从小火车遇到困难时着急、懊恼的情绪到小火车努力解决困难，到最后战胜困难的开心、欢快的情绪，很自然地带动了孩子们的情绪。大班的孩子有一定的情感基础，能理解歌曲所蕴含的意思，同时，大班的孩子也能根据歌曲强弱的变化用不同的情绪、不同的方式进行演唱。

活动一开始我用山坡那边开来一辆小火车导入，让孩子们说说看到了什么？猜猜小火车遇到了什么困难？小朋友们各抒己见。此时，我将幼儿的回答用歌词来总结，让他们熟悉歌词。然后再完整的欣赏歌曲，让幼儿学唱歌曲。这首《不认输的小火车》是一首比较流畅、欢快的歌曲，学唱初始，幼儿兴趣都比较浓厚。但是，几次活动下来，我发现一节课准确的记忆歌词，对幼儿来说有一定的困难。也正因为这样，在学唱中后期，仿佛幼儿都失去了信心，反而显得不感兴趣了。所以，在三备课时我们将活动的重点放在了尝试渐强的演唱方法之上。因为是重复的唱三次，歌词虽然一样，但是唱法却完全不同，孩子们很难把握，为了让幼儿能够更有感情的演唱歌曲，我们借助了动作的辅助以及表情图谱来帮助幼儿了解小火车情绪的变化，理解对歌曲细节方面的处理。但时整个活动下来，我们也发现辅助的手法较为单一，使得整个活动较为平淡。其实，适当给幼儿相关的学习信息，幼儿的学习欲望会更高。因此，我觉得教师在日常生活中有意识的渗透歌曲的知识，待到教学时，似曾相识的知识更能激发孩子学习的欲望。正所谓“跳一跳摘到果子”。

另外，在教学的过程中，我也看到了自身的一些不足。例如教师的基本功不够扎实、教师与幼儿的互动性不强。似乎每一个环节都在走过场，并没有实扎稳打。其实，只有脚踏实地的落实每一个环节，孩子们才能够在随着环节的深入达到我们所要求的教学目标。

教学是一种科学活动，也是一种创造活动，更是一种艺术活动。要开展好一个优质的集体教学活动，除了以上所说的以外，还有很多因素：教师的素养、语言的功底、灵活的教学机智等，我们唯有在每一次的教学实践中不断摸索、反思，才能真正的让活动精彩，让教学闪光。作为教师的我，更需努力钻研教材，思考使用何种教学策略能更好地适应大班幼儿的特点，能更好地展示幼儿个性化的审美，我将在不断的学习、实践中努力摸索。