

北京的春节教学反思(模板8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

北京的春节教学反思篇一

春节刚过就来学习这样一篇散发着浓郁乡土气息、地方特色鲜明、京味十足的散文很有意义，也很实际。学生对自己家乡习俗还记忆犹新，所以在课堂上我先让学生结合自己的生活实际畅谈过年的感受，同学们争先恐后、滔滔不绝地发表着自己的见解，整堂课学生们自始至终保持着浓厚的兴趣，课堂气氛比较热烈。这样的设计不仅加深了学生对课本知识学习的兴趣，通过他们彼此之间的交流还扩展了学生的知识面，有利于培养他们善于观察、留意生活的良好习惯。

为了让学生更深刻地体会春节的热闹，我在教学“春节的高潮”一段时，在学生熟读的基础上，我问学生：“元宵和除夕有什么不同？”学生们很快地回答出：元宵节明月当空，处处张灯结彩——趁热打铁，我创设了这样的情景：假如你是一个摄影师，你会拍摄老北京元宵节的哪些镜头？问题一出，学生们兴致一下子上来了，都热烈地讨论着。汇报时，学生们都能根据文中的描述，抓住关键词句，如灯多、人多、热闹等特点进行抢拍，营造出了一个处处张灯结彩的节日气氛。可见，若在教学中真正让学生成为学习的主人，成为课堂的主人，让课堂成为学生展示的舞台，学生的表现会让你大吃一惊的。

教学是门遗憾的艺术，每一节课都有值得反思的地方。回顾这节课，依然存在以下不足：

1、指导学生整理资料不到位，学生课前收集了大量的各民族过节习俗的资料，他们还没有学会处理资料，不知道去除一些关系不太紧密的内容，提炼一些有用的精华资料。因此，我还需要在平时的教学中注意启发学生、耐心地培养，让学生真正学会学习。

2、感悟老舍淳朴、风趣、通俗的语言程度不够。

北京的春节教学反思篇二

这是新学期学习的第一篇课文，还萦绕着浓浓的年味儿，孩子们带着年的喜悦走进了课文的学习。值得人高兴的是：孩子们在课外搜集了资料制作了课件。在课堂上，我和学生一起回到课文中描绘的老北京，品读了老北京的年味儿，了解了独特的年风俗。但是，让我注意到的是：查找资料的孩子很多，但是孩子们没有真正意识到资料对学习的重要性和作用，在有效利用资料上还需要引导。

资料大多很长，内容杂，但有都是和课文有关的。学生还没有学会处理资料，不知道可以去除一些关系不太紧密的内容，从一大堆资料中提炼一些有用的精华资料。看来还是要交给学生处理的方法，并要真正落到实出。

我想原因之一首先是老师的动员工作还要做得细致些，注意激发学生的兴趣，对搜集了资料的学生多激励，产生榜样作用，以点带面。鼓励学生通过多种方式丰富学习资源，开阔自己的视野，丰富自己的精神世界。

学生手中拿着一大堆资料，只是想一吐为快，却没有想到要把资料和课文学习紧密结合起来，让资料充分发挥作用，帮助自己学习；学习到课文的一部分，应运用资料的哪一部分，而不是一让交流资料，我就一股脑地倒出来，根本不管此时此处课文是否需要这个资料，这个资料是否和此处课文联系紧密，能否帮助我们加深对这段课文的理解倒完了资料就站

在哪儿等着老师同学的评价，学习是个自我积极参与，主动与他人交流的过程。

在这个过程中，需要学会筛选资料、利用资料、提炼资料、帮助理解课文，寻找更多的学习资源，是个思辩、表达、交流的过程。因此，我还需要在平时的教学中注意启发学生、耐心地培养学生，让学生真正学会学习。

北京的春节教学反思篇三

春节刚过，我们在家迎来了开学季。第一课就是老舍先生的《北京的春节》，针对本课授后的教学实际，我作出如下反思：

1、在教学过程中能贴近学生生活，注重以生为本，注重学生的生活体验。因为在讲授本节课时，我们的新年刚刚结束不久，学生对自己及家乡春节的习俗还记忆犹新，所以在课堂上我设计了让学生结合自己的生活实际畅谈过年的感受，同学们争先恐后、滔滔不绝地发表着自己的见解，整堂课学生们自始至终保持着浓厚的兴趣，课堂气氛比较热烈、浓厚。这样的设计不仅加深了学生对课本知识学习的兴趣，通过他们彼此之间的交流还扩展了学生的知识面，有利于培养他们善于观察、留意生活的良好习惯。

2、本课教学设计采用列图表的形式合理流畅，能全面把握教材。学生不仅理清了文章的脉络顺序，还一目了然的辨析出作者的写作方法。

但是，每一节课都有值得反思的地方，在教学的过程中，这一节课，也有以下不足：

1、在教学中，我努力地想让孩子们多说一点，把课堂还给他们，却忽视了教师的指导作用。在今后的授课中，我应该学会更好的把握教材，做到收放自如。

2、指导学生整理资料不到位，学生课前收集了大量的资料，他们还没有学会处理资料，不知道可以去除一些关系不太紧密的内容，从一大堆资料中提炼一些有用的精华资料。因此，我还需要在平时的教学中注意启发学生、耐心地培养学生，让学生真正学会学习。

3、对于生字的教学环节，我忽略了。问题即课题，立足于教学实际的研究必将有利的促进教育教学的发展。

北京的春节教学反思篇四

《北京的春节》一课是人教版小学语文六年级下册第二组课文中的一课。这篇课文描绘的是春节的节日习俗，是我国著名的作家老舍先生的作品。按照时间的顺序，依次介绍了老北京过春节开始的日子、腊八节、腊月二十三、除夕、大年初一、元宵节、正月十九几个特别的日子，文章详略得当，作者选取“腊八、除夕、大年初一、正月十五”进行详写，而另外几个时间段的事进行略写，文中列举了北京春节的习俗，使人情趣盎然，又增长见识。

春节，是中华民族的传统节日，是一年中最隆重、最热闹的一个节日，也是学生们最喜欢、最盼望的一个节日，所以在上这节课，学生们的兴趣很高。为了能使学生在课堂中轻松的理解课文。首先、上课的前一天，布置预习课文内容：1. 默读课文两遍，诵读两遍，读通、读顺课文。2. 识记字词，给生字和多音字注音，并在文中圈出新词，借助工具书或联系上下文理解词语的意思。3. 搜集有关作者老舍和有关春节的资料。4. 理清文章的写作顺序。5. 通过对课文的预习，你还有哪些不明白的问题或收获，请写在书上。

通过课堂实践，我落实了“预习”教学环节，起到较好的效果。

本节课我在课前引导了学生有目的地进行了预习，由于学生

在课前预习的比较到位，能够读准字音，对于容易写错的字，学生交流了自己的记字方法，借助了工具书或联系上下文理解词语的意思，通过课前的朗读、默读能够整体把握内容，理清了写作思路。本文时间跨度大、内容多，从腊月初写到正月十九，列举了一系列老北京过春节的习俗，这是本节课学生难以理解的地方。所以，理清写作思路是学好本课的关键。文章按时间顺序安排内容，学生之前做了预习，填写了表格，就能够整体把握课文，初步感知课文内容，起到较好的效果。

我在引导学生在预习课文的基础上，初步了解课文内容，说一说老北京的春节给你留下了怎样的印象。然后细读课文，和老师一起填表汇报，并了解详写的几个日子（腊八、除夕、大年初一、正月十五），找出是围绕哪些字词展开描写的，画出每个时间人们都在干什么。在这个过程中，让学生通过初读体会年的味道。再感知，批注这几个节日里自己的感受。教师指导学生运用读课文画句子的方式，引导学生边读边思，提出问题，展开讨论。在讨论过程中，师生共同参与评价，结合我们本地春节的一些习俗，进行对比，感悟除夕的热闹、大年初一安静和正月十五的高潮。最后、我安排了一个拓展延伸的环节，让学生说一说、写一写自己家乡过春节的习俗，学生理解了课文，学会了写作方法，加之课前搜集了关于安康春节的资料进行了交流感悟，自然写起来就得心应手。

回顾本课的教学，我觉得自己对于收集资料方面预习做得不够好：课前让学生去搜集各民族过春节的不同习俗，在预习过程中我总是希望学生能搜集很多的资料，来丰富学生的知识库。但是，从这节课的效果来看，学生搜集来的信息资料是原始的、零散的、无序的，课堂上不可能花大量的时间让学生汇报，而且学生的接受能力也有限。如何融入自己的思考，挖掘出有实用价值的资料为课堂教学服务，是十分重要的。我想在以后的预习中应该教会学生精挑细选，选择有用的材料为自己服务，逐步具备一定的自主学习能力，这才是新时代教师应该交给学生的一项本领。通过这节课我感受到

了预习还应该有针对性 and 侧重点，学生搜集的资料不在于多，而在于有效。在以后的课堂我会让学生大胆地在资料当中挑选自己最感兴趣的内容，哪怕只是一句话、一个小故事也可以。既减轻学生的负担，又要把搜集的资料落到实处，真正发挥它的作用，这样的预习才是有效的学习。

北京的春节教学反思篇五

昨晚学习了名师课例，对其中教学重点的把握和突破深深认同，便移植到自己的课堂中。

老舍生于北京，在北京生活了25年，这篇文章是作者51岁时回到家乡写下的一篇回忆散文。首先，让学生浏览课文，勾画出与时间相关的句子，发现写作顺序；然后说出详写的几天，梳理出的主要活动；接着教师以腊八这天为例，抓住比喻句、反复出现的词语、短句等特殊表达的句子体会作者的情感；最后，让学生学以致用，分组阅读除夕、正月初一、十五三个部分的内容，抓住特殊表达，反复品读，体会情感。“教师提出了明确而不是模糊的任务，使教师在制定教学计划的工作需要做的就是让每种能力得到足够的练习。这种练习使学生反复运用他的注意、观察、记忆等能力。把这些行为按难易程度分成等级，使每组重复的动作一次比前一次难，这样一套完整的教学方法就产生了。”我认为，语文教学的重点在于训练孩子的感受力，对文字的理解度、敏感度，与人共情的能力。感受力的训练绝不是我以前简单认为的多读多看多尝试就能熟能生巧的，班上孩子在上课时很多处于游离状态，教师情境创设不够的话是达不到效果的。感受力的训练真的很重要，绝对不是学一点形式生搬硬套。潜移默化，润物无声的效果是最好的。“训练既指经过训练的能力结果，也指通过反复练习的训练方法。”

实操过程中，并不理想。

原因如下，自己对作者、课文熟悉度不高，课文内容的延展

不深入，只是为一堂课而备一堂课，当然不如我看到的行云流水般水到渠成看似无意实则精心的设计那样令人向往。

二是学生能力的差异，他班学生表达自信，有自己的见解。我班学生发言不积极，再三鼓励也只有几个固定的发言者，让我在课堂上有失落感，当然，不怪他们，是我没有准备充分。我应该还要感谢他们，是他们给予我这个舞台，是他们让我可以重新来过。“不管学生的外在表现给我怎样的误导，我都需要不断更新对学生真实状况的认知。我们习以为常的诊断方法容许我们靠责备受害者来忽视我们的弱点和无能。我们只有认清了自己的恐惧才能洞察学生的恐惧。否认自己的状态的时候，我们会抵制在别人身上看见的任何东西——尽管这些东西能让我们知道自己的真实状态。”

三是学情把握不够，没有认知学生真实的学习状况。我通常以自己学习语文的经历来带入学生角色，我从小理解能力不错，语文一直排列前茅，觉得这么容易理解体会的学生应该也很容易明白。可能要换个角度思考，班上很多孩子可能语文就像理科不好的我一样，怎么加油都难以进步，我要体谅并弯腰来帮助他们。

拼音复习几天了，还有学生不过关，今天星润说原因在于不会拼，嘉诚说怎么都记不住。

顺便记录，昨天的情人节小军哥买了蛋糕，发了红包，我都没收，是的，我又在矫情了。如果他在给我打第一个电话问我怎么还没回家的时候能顺带告诉我买了礼物，那我可能气消一半，在我挂完电话失落一阵恢复心情后才告诉我有礼物，那我的所有愤怒不都白费吗？不想情绪起起伏伏。

北京的春节教学反思篇六

在教学中，我主要引导同学抓住三个重点时段来品读，从而感受到北京春节的隆重与热闹，喜庆与欢乐，体会本文表达

方法的精妙之处。在教学中渗透作者的表达方法。

为此，让学生在熟读文本的基础上，通过说话训练，进行语言积累的同时，突破教学重难点。所以，我特意设计两个语言训练句式：

1. 你们交流的句子那些是写灯的数量多?那些是写灯的种类多的?同桌之间互相讨论归纳、练习说一说。

2. 请试试看，能否用从灯的数量多和灯的种类多，用一句话完整地表达出来。

如和除夕相比，正月初一全城都在休息。人们都干什么去了呢?请读课文第9自然段。学生通过读中进行交流。针对学生的交流、表达，我特意有针对性地进行了评价理答：

1. 这两个同学交流的时候，不仅恰当地用上老舍爷爷的话，还巧妙地运用了老师引语进行表达，真令人佩服！

2. 各种各样的花灯，加上五彩斑斓的花炮，加上香甜美味的元宵，令人陶醉，谁不喜欢呢?这么热闹的灯会，你们想不想读一下呢?这样的选点训练，充分利用理答这一种特殊的教学对话，仔细倾听学生的问答，通过有层次、有秩序、有针对性的“追问”、“转问”、“提问”和“反问”等理答有效方式，把学生的思维能力、观察能力和想象能力充分调动起来，对学生进行语言表达能力的训练，让学生在升华情感的同时，必然会激起表达感情、抒发情感的欲望。此时，此处语言训练点的设计和教师对学生有个性的评价语言的设计，更好地让学生敞开心扉去接触语言，去感受语言，去体味语言，使学生在沉浸于文本语言和情景的基础上，自由述说、自由运用本课习得的语言，从而培养了学生的语言表达能力。

1. 教学的节奏把握还应该明快一些，在教学时间的把握上还

应该确切些。

2. 在语言训练点的选择上，选择面较窄，达不到以点带面的作用。说话句式训练的设计，只针对多数学生，而对一些表达能力较差的学生来讲难度较大，甚至难于掌握，应该对这些学生多关注，设计合适、乐于让他们进行语言表达的语言训练句式。

通过本课的教学，我对如何在语文课堂上开展以读为主的阅读教学研究有了更深的认识和体会，同时我也认识到在教学中还需要更多细节的思考，在实践中不断提升自己的教学能力。

北京的春节教学反思篇七

本文是人教版小语第十二册第二单元的一篇讲读课文。作者老舍先生，他用“俗白”的风格、京味的语言，描绘了一幅北京春节的民风民俗画卷，展示了中国传统春节习俗的温馨和美好，表达了自己对传统文化的认同和喜爱。文章语言简洁通俗，描写细腻生动，结构清晰。

教学这一课，我先让学生熟读课文，解决生字词方面的问题；接下来略读课文，理清文章的写作顺序，知道作者是按时间顺序来进行叙述的，并按时间顺序列举出这些日子；然后让学生默读课文，弄清在不同的日子里，那里的人们都有些什么风俗习惯，并完成表格填写；在此基础上，学生再次浏览课文，看作者是将哪几天作为重点来写的，你最感兴趣的是哪部分，这样写有什么好处；再接着就是找出文中精彩的句段，仔细研读，体会老北京人过春节的感受；最后，再回顾全文，看你从作者的叙述中感受到了什么，体会文章的主题。针对本课的教学实际，结合教学过程，我作出如下反思。

做得比较好的方面是：

1、本课教学设计合理流畅，把握教材准确，制定的教学目标合理，基本上达成预定的目标。

2、基础知识点把握准确。对修辞手法、重点词句进行体会，在充分引导学生去感悟的基础上，引导他们善于表达。在平时的教学中，注意渗透体会句子的方法。教学分析中贴近学生生活，教师注重让学生结合自己的生活实际畅谈过年的感受，同学们争先恐后、滔滔不绝地发表着自己的见解，整堂课学生们自始至终保持着浓厚的兴趣，课堂气氛比较热烈、浓厚。

3、在教学中，从整体入手，抓大放小，在学生理清课文顺序，分清详略重点之后，放手让学生自学最感兴趣的部分，充分发挥他们主动性的同时，也不忘教师的引导作用。

但是，这一节课，依然有几点做得不够：

1、课前让学生去搜集各民族过春节的不同习俗，应该在课堂上有所展示有所侧重，否则以后孩子们会对资料搜集失去兴趣，慢慢变成纯粹的应付或者耳边风。

2、感悟老舍淳朴、风趣、通俗的语言程度不够，老舍先生的语言是很有风格的，对作者语言的体会应该结合具体的语句和语境来感悟，本课的感悟程度还不够，不能达到学生积累语言的目的。当然，感悟的基点是“读”，也就是本课的教学中，学生读得不够充分，读的形式也比较单一，这是以后必须重视的。

对于现在的毕业班教学，我对每篇课文都尽量做到教学扎实，努力去深挖可以训练的知识点，思考文章的重点在哪一方面，学生在这一次课堂上应该学会什么，即使一次学不会，再在以后课堂上多接触几次，直到他们有这些意识为止。比如体会修辞手法的好处，破折号、双引号、省略号等的用法；分段的方法，主要内容及段意的概括等等，尽力做到每节课都

能训练这些，我就不信，久而久之，学生不会学以致用。

北京的春节教学反思篇八

《北京的春节》是老舍先生的作品，是一篇散发着浓郁乡土气息的散文。文章用通俗易懂的语言对老北京过春节的热闹景象和风俗习惯进行了介绍，勾起读者对年味的向往，对传统节日文化习俗的留恋。

针对本课授后的教学实际，我作出如下反思：

1、在教学过程中能贴近学生生活，注重以生为本，注重学生的生活体验。因为在讲授本课时，我们的新年刚刚结束不久，学生对自己及家乡狗年的习俗还记忆犹新，所以在课堂上我设计了让学生结合自己的生活实际畅谈过年的感受，同学们争先恐后、滔滔不绝地发表着自己的见解，整堂课学生们自始至终保持着浓厚的兴趣，课堂气氛比较热烈、浓厚。这样的设计不仅加深了学生对课本知识学习的兴趣，通过他们彼此之间的交流还扩展了学生的知识面，有利于培养他们善于观察、留意生活的良好习惯。

2、本课教学设计采用列图表的形式合理流畅，能全面把握教材。学生不仅理清了文章的脉络顺序，还一目了然的辨析出作者的写作方法。

3、注重课本和阅读衔接的联系。将老舍的《北京的春节》和梁实秋的《过年》、斯妤的《除夕》作对比阅读。让学生体会不同区域不同的年文化、年习俗及不同阶段的人物心理。

4、老舍被誉为“人民艺术家”，他的作品语言很有特色。在本节课上。我放开手引导学生却感悟老舍淳朴、风趣、通俗的语言。达到学生积累语言的目的。

但是，教学是门遗憾的艺术，每一节课都有值得反思的地方，

在教学的过程中，这一节课，也有以下不足：

1、在教学中，我努力地想让孩子们多说一点，把课堂还给他们，却忽视了教师的指导作用。在今后的授课中，我应该学会更好的把握教材，做到收放自如。

2、指导学生整理资料不到位，学生课前收集了大量的资料，他们还没有学会处理资料，不知道可以去除一些关系不太紧密的内容，从一大堆资料中提炼一些有用的精华资料。因此，我还需要在平时的教学中注意启发学生、耐心地培养学生，让学生真正学会学习。

3、对于生字的教学环节，我忽略了。问题即课题，立足于教学实际的研究必将有利的促进教育教学的发展。