

美术暑期工作计划表 美术工作计划(优秀10篇)

计划是提高工作与学习效率的一个前提。做好一个完整的工作计划,才能使工作与学习更加有效的快速的完成。怎样写计划才更能起到其作用呢?计划应该怎么制定呢?这里给大家分享一些最新的计划书范文,方便大家学习。

美术暑期工作计划表 美术工作计划篇一

《七年级美术教学室外写生的研究》

七年级是从小学到中学的过渡期,特别是在农村,学生来自不同的学校,美术知识知之甚少,教材内容无法适应。在教学过程中发现学生比较喜欢上写生课,积极性很高,乐于去表现,问题是学生画得有些盲目,不知从何下笔,想表现但不知如何去表现,我认为有必要进行写生训练。进行室外写生,能满足他们自由表现的欲望,不用局限于一定的美术技法,学生观察世界,满眼都是奇妙的事物,他们以极大的兴趣观察着一切,富有创造性的把看到的景物、人和事及其心灵中美好的愿望或情感表现在画纸上,表达他们对周围事物独特的艺术感受,对于培养学生的创新、创作能力很有效,在绘画中愉悦自己,学生的主体性、个性及情感的表达都得到充分发挥。

研究对象和方法:

研究对象: 七年级优等生、中等生、后进生各7名。

研究方法:

1. 文献研究法: 通过查阅有关资料,了解别人的经验和方法,从中得出理论和方法的启示,更好的开展本课题的研究。

2. 调查法：通过设计有关问卷和学生座谈，了解学生在写生中存在的问题。

3. 行动研究法：定期进行作业展示，作业评析，从中发现问题，最后解决问题。

4. 个案研究法：在研究过程中，对某一个特殊的学生进行调查分析研究

1. 通过室外写生训练，提高了学生的观察力，使他们在观察中有所发现、有所认识。培养了学生对大自然和生活的热爱之情，启发学生灵活运用表现技法和创造各种方法来大胆表现大自然的美，培养学生的形象思维能力和创造想象能力。

2. 虽然他们还不怎么会画风景，但是还是很努力的描绘着，我觉得他们更多的是在描绘自己的心情！

3. 感受大自然的风光、陶冶学生的情操，通过训练，学生对以后的学习目的会更加明确，对美的感受更加深刻，对人对物有了许多新的认识，不同角度去观察，不同位置去分析，得到的就不同，能够多角度的看问题。

4. 培养了学生对自然风景和环境的感受力，室外写生课的进行，让学生开心的是学到了很多课堂上学不到的东西，这也说明了写生不仅仅在于画画，更多的是对美的感悟。也使学生更多更深层次的去欣赏去思考美术。

美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。

加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平

等关系。现代教学论提出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间的交流、沟通及共同发展。

风景写生是美育的重要形式之一，它让学生走出课堂，借实践之机，见课堂之不能见，得课堂之不能学，拓宽思维并完善人格，使学生个体在行为思想上和学习上处于更加主动的地位，并逐步迈向成熟的季节我认为，过于重视技能训练，必将带来一系列的评判优劣的标准。这些标准的客观存在，使美术教育中的创造性、丰富性在一定程度上受到压制，从而在根本上导致学生学习动力不足。苏霍姆林斯基说：“让学生体验到一种自己亲自参与掌握知识的情感，乃是唤起少年特有的对知识兴趣的重要条件”，为了让全体学生体验并参与其中，我经常组织一些集体写生、集体去创作，通过这种教学设计，既让学生明白了美是可以自己创造的，还可以体会到集体创作的力量，更重要的是从中体会到创造美的惊喜，真正成为了学习的主体，改变了学习动力不足的根本现象。

通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生谈自己在这堂课上的收获，提出自己不满意的地方，也可以讨论下一堂课怎么上，自己做那些准备工作，给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着这是我的课的想法，更积极的参与到课堂教学中来，还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

教师应鼓励学生进行综合性与探究性的学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学，在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在只是探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目的，创设教学的新境界。

参考资料：

()陈科美等著《美育研究话集》，暨南大学出版社，第85～07页。

附：

读书笔记《美术课程标准》

《教师最需要什么》要了解你的学生

《教师最需要什么》宽容是一种美

《教师应成为学生的领导者》

案例及其他：

《美术课堂教学案例分析》

个案《只要用心，什么事都可以做好》

论文《室外写生对学生学习动力的影响》

反思《初中美术教学反思》

美术暑期工作计划表 美术工作计划篇二

书籍是人类进步的阶梯,作为教育工作者,我们应该不时地为自己的学习充电。平时大家的工作比较忙碌,难以有时间完整地阅读一本书,暑假期间,各位老师能够根据自己的需要,有选择地阅读一本与专业学习密切相关的书籍,适时地为自己充电。

为了积累资源并达到共享的目的,要求每位教师在暑假里整理出自己最感满意的一堂课写成案例,并连同课件一同上传到教科室邮箱。

一个优秀的教师除了具有很深的专业知识之外,解题的能力也应该是非常出色的。为了让大家能够训练自己的解题速度,学校给教师们发了两套试卷,进行练习。

暑假期间,教科室为大家编写了一套《多元智能与教学策略》学习思考题,每位教师在家自学《多元智能与教学策略》和《多元智能与建构主义理论在课堂教学中的应用》两本书,准备参加区教育局组织的理论学习考试。8月26日,为了提升老师们的理论水平,替老师们传道解惑,学校请来了区教科中心的袁俐主任作了一场《多元智能与新课程》的主题报告。这样使大家对多元智能理论有了更深的了解。

除了班主任之外,各位科任老师也要进行普遍性的家访或者是电访,与家长多交流,共同营造和谐的教育气氛。

学校选派了一批教师分别参加了初中和高中新一轮继续教育培训,还选派一位老师参加了市级骨干班主任培训。

假期中参加了继续教育培训的老师们上传一份培训总结,其他的老师则写一份假期活动总结,以上内容都上传到校园网的教育教学论坛中。

(二)形式方面

除了传统的纸质作业之外,与家长电话交流、电子邮箱交作业、网上论坛发帖等的形式也让大家有了新的体会和感悟,这种形式既节约了纸张,又在更广的范围内充分进行交流。

总之,在这个暑假中,我们无论在内容或者是在形式上都将教师的假期作业在传统上有所创新,我们期望它能给老师们带来更多的思考。

美术暑期工作计划表 美术工作计划篇三

进一步贯彻和学习美术新课程标准,更新教学观念和理念,并运用新的理论来指导自己的日常教学工作,使美术教学工作有一个新的突破。

本学期我继续担任全校的美术教学工作,我将根据以往的教学经验,针对低、高年级学生的心理特点和学习情况,通过美术课教学,将欣赏、绘画、工艺融合贯通在一起,以多种有趣的、吸引学生的教学手段来开阔学生的艺术视野,使学生掌握绘画技法,继续接受基本技能和色彩的传统教学。

设计和手工继续深入学习。提高学生对美术的兴趣和爱好,扩大美术的知识面,更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离书本教材,自己独立的、大胆的去完成学习任务。

- 1、继续加强美术新课程标准和业务培训,深化教学观念和理念。本学期,我将继续加强自身的业务培训,利用一切时间,多学、多练、多找自身的不足,多以课堂教学研讨为主要研究活动,加强自己的业务能力,使自己由认识新课程到走进新课程。

2、课堂教学活动。加强课堂教学新理念、新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容、运用新理念、尝试新教法，不断提高自己的教学水平。在课堂上将讨论交流、分工合作、资料调查、情境模拟和角色扮演、欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性为主，使学生开阔眼界、扩展学习的兴趣和技能。

3、组织学生多出作品，参加各级各类的赛事。

1、注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。

2、自调颜料比较难把握，应该注意课室卫生，用品的清洗。总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以儿童兴趣、经验、知识的发展为目的，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会（师德师风建设工作计划）简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

美术暑期工作计划表 美术工作计划篇四

透过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高专业素质和教学水平，提高学生的知识水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的潜力。

并且用心参加市、区组织的备课和听课等活动，取他人所长，补己之短，在比较中学习，在实践中提高。

1、认真完成美术教学工作，做到按表上课，不落一节课。注重课堂中学生的自主学习，培养学生的潜力，调动学习的用心性。争取把每节课的导课设计新颖、独特。

- 2、以听评课等教研活动为基础，备好、上好每一节课，用心提高教学艺术水平。
- 3、组织美术研讨和交流活动，与全组美术教师互相学习、取长补短，共同提高专业素质。
- 4、透过各种美术竞赛活动的开展，激发学生学习美术的兴趣，从而使他们能从中学到知识，陶冶情操，提高品位，营造浓厚的文化艺术氛围□a□本学期，学校各项活动较多，美术活动以班级为单位，以课堂为载体，搭建展示平台。如班级艺术园等□b□在本人任课班级展开人人争当小老师活动，期初鼓励学生选课选资料，提前报名，然后安排讲课，锻炼学生的综合潜力。
- 5、透过课内教学活动和组织的课外兴趣小组活动，培养一批美术特长生，以点带面带动全体学生学好美术，从而全面提高美术素养与美术技能。
- 6、强化课堂纪律，良好的组织纪律是才会有良好的开端，因此本学期美术课堂首先要抓好课堂纪律，发挥美术特色，以美为标准，渗透到学生的语言、行为中。

美术暑期工作计划表 美术工作计划篇五

幼儿美术教育活动是满足儿童感受美的情感教育活动，最终目标是培养幼儿创造力、想象力、思维能力。幼儿美术活动的内容涵盖了幼儿生活的全部，幼儿的所见所闻，包括对周围环境的人物、动物、植物、风格、建筑、各种有趣的玩具和幼儿园的生活游戏等等，都是通过美术活动体现出来。

二、目标要求：

- 1、愿意参加绘画活动，体验绘画活动的快乐，对绘画活动感兴趣并养成大胆作画的习惯。

2、认识油画棒、蜡笔、水彩笔、水粉画笔、纸等绘画工具和材料，掌握其基本使用方法，正确的握笔方法和作画姿态。

3、学习画线条（直线、曲线、折线）和简单形态（圆形、方形等），并用于表现生活中熟悉的简单物体的轮廓特征。

4、认识红、黄、蓝、橙、绿、棕、黑、白等颜色并选用多种颜色作画，对使用颜色感兴趣。

三、活动组织要点：

1、注重幼儿艺术思维能力的培养。老师作用在于激发幼儿感受美、表现美。

2、注重幼儿自身实践操作能力的培养。让幼儿在轻松愉快的环境中去思维去发现。

3、注重幼儿构图技能的培养，充分体现自我创造能力。

4、注重幼儿美术兴趣的培养。通过活动，培养幼儿动手能力、培养幼儿参与兴趣。

四、活动内容：

第一周

认识色彩和涂画技巧

绘画：花儿朵朵

毛毛虫

第二周

绘画：蜗牛爬爬

美丽的小鸟

第三周

绘画：小刺猬

折纸：小狗

第四周

绘画：向日葵

水果盘

第五周

绘画：仙人掌

折纸：纸飞机

第六周

绘画：郁金香

折纸：小灯笼

第七周

绘画：月亮

折纸：小鱼

第八周

绘画：彩虹

绘画：蝴蝶

第九周

绘画涂色：大熊猫

折纸：篮子

第十周

绘画：牵牛花

绘画：热带鱼

第十一周

兴趣班活动汇报

中班美术活动结束

美术暑期工作计划表 美术工作计划篇六

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

(一) 学生现状分析：

初二学生已经对教材中的绘画、建筑艺术和工艺美术等美术知识有了一定的了解和掌握，在学习上有一定的认识，知道学习的重要性，在美术的审美鉴赏能力上都有了一定的提高。对学好本册教材打好了一定的基础。但初二的学生学习的积极性很不够，参与获得的主动性较差。对美术知识的系统不够明确，知识结构层次不是很健全。

(二) 教学内容分析:

本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力;强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣;在继承美术传统的基础上，充分体现社会的进步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

(三) 教材中重点、难点:

重点内容涉及到中国画的内容，包括工笔画和写意画的创作等绘画创作知识。设计主要是以书籍的设计和标志设计的平面设计和立体构成等方面的设计知识。

1、通过欣赏，学生能掌握中国工艺美术的基本知识;了解不同时期中国工艺的发展和审美演变;了解陶器、青铜器、漆器和此前的发展历程、造型特征、装饰风格及文化内涵。通过探究，学生能了解中国工艺美术在各个历史时期的艺术风格。

2、了解中国画的分类、常用工具及所包含的情感，能创作出简单的工笔画和写意画，在创作过程中体会传统中国画的魅力，增强学生对生活和自然的热爱及责任感。

3、探求苏州园林的“精、巧、灵、雅、意、美”，了解江南园林和私家园林的特质和江南园林的发生、发展。对比江南私家园林和皇家园林的差异。江南园林典型特质的形成原因和江南园林中各种建筑、审美、文化元素的组成。体会园林中题咏、匾额、楹联等文化元素的精神内容。

4、了解书籍设计的基础知识，初步掌握书籍设计的基本原

则、设计规划、包括的内容以及美化的方法。初步学会招贴画的构成、基本创作方法及创意。感受生活，了解图形符号传递信息的方式、学会从实用美观的视角出发，构思、设计创意独特的校园环境标志、班级课程表、日历等，提升校园文化。

5、通过欣赏外国历史画、宗教画，了解历史画的创作题材。引导学生通过欣赏、感受、分析与讨论，提高鉴赏历史画、宗教画的能力。

1、根据对初二学生的情况分析再加上初二学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。

2、在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也要学会判断美和创造美，提高学生的审美能力。

3、在教学中，我以促进人格全面发展为出发点，以公民必备的美术知识与技能为基础，注意贴近学生的学校生活和社会生活，力图做到富有情趣和启发性。

4、学生了解了有关美术的基本情况后，紧紧把握住教材重点、难点，面向全体学生抓好教学管理，全面开展教学活动。

美术暑期工作计划表 美术工作计划篇七

转眼间，这学期接近尾声。一学期来，我在思想上严于律己，在工作中对自己要求严格，服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

教学情况概述：

本期担任六年级两个班的美术，因班级管理以及学生的状况也

均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！

学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合工作的现状和特点，按照《美术新课程标准》的要求，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照新课程标准要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。

成绩和经验：

例如：六年级学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要__习美术获得。

(2)、提高教学质量，关键是上好课

我认真地分析小学美术教材的编写特色及体系，懂得了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素

描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣。

(3)、做好课后辅导工作，培养了美术带头人

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐近的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

(4)、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

存在的问题和教训：

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，语言不够生动等等。

总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上

下而求索。”在下一学期的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长的赞许、同仁的敬佩，领导的认同。

美术暑期工作计划表 美术工作计划篇八

（一）学生情况分析：

本校共有初中学生一百六十人左右，分为六个班，初一有67人，初二有60人，初三有85人。大部分学生对于形、色与肌理等美术语言比较模糊，色彩和素描基础毫无所知，在美术学习领域上就相当于零。更严重是对美术的兴趣也出现了淡化现象，还缺乏想象力和创造精神。对于各教材的实施有了困难，因此，教师要充分认识到教学所面临的困难性和重要性。同时在教学方面也三个阶段统一上同类的内容，使他们在初中生涯中对美术艺术稍微了解一些。

在美术课上出现的常规问题有：

- 1、带学具是老师最为头痛的一件事。
- 2、对于纪律，卫生这些常规性问题也常常令人不满
- 3、上课不听，做其他作业的普遍存在

针对三个年级同种内容，根据以下几点来完成的：

- 1、讲授美术基本知识，如素描、色彩、设计、国画、线描等
- 2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。
- 3、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。

4、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

从学生身边环境熟悉的事物中发现美，培养学生热爱生活的情感，通过观察、记忆、想象表现生活中有特色的环境，体验生活的情趣，提高绘画表现技能，学会装饰，美化生活，提高学生合作学习的能力和设计、想象、创造的能力。

要求：实际是基础，想象是延伸，教师要用正确、健康的审美观来引导和影响学生，培养文明、朴素的观念，让学生沿着一个健康、文明的审美轨道创新、开拓，从中体验生活的乐趣。

通过美术教学，引导学生掌握美术基本知识和技能，进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望，培养学生的创新与实践能力和健康的体魄和健康的心理，健康的审美情趣和丰富多彩的生活方式，培养学生的自主学习能力和人文素养，为适应终身学习与发展打下良好的基础。通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力，陶冶学生情操，发展学生的感知能力和形象思维能力。

课堂上努力给学生创设一个宽松开阔的空间，鼓励学生大胆发表自己的意见，改变课程评价过于强调甄别与选择的功能，推行发展性评价，倡导学生主动参与，积极探究，保护和发展学生的个性。课堂教学中注意挖掘学生的闪光点，尊重学生的自尊心，让学生在教师的关爱中学习，在玩中学，促进学生的个性形成和全面发展。

1、从学生实际出发，备好课、上好课。

2、采用学习与游戏相结合的方式，启发学生对美术的兴趣。

3、引进先进的教学媒体体，为学生创造良好的学习环境，接

受美的熏陶。

4、实行新的评价手段，更加重视对学生美术学习能力、学习态度、情感与价值观等方面的评价。

做学生发展的组织者、促进者，充分尊重学生的主体地位，放手让学生去实践、去思考、去探索、去讨论、去创作，鼓励学生通过自己的想象展示作品。

5、在教学环节和活动方式布局上，注意开放性和立体性，真正做到以人为本。

6、灵活改进示范过程的传授方式，活跃课堂气氛。

7、教学内容的选择要少而精，并注意学科之间的联系。

学生方面：充分利用身边的各种材料及所学知识，动脑筋制做作品，学会合作，并妥善保存自己的设计作品。积极参加社会实践活动，开阔视野，增长社会经验。

作为美术教师，应利用业余时间加强对专业的学习和研究，多研究新的美术动向，阅读和学习美术教学的有关资料和先进的教学经验，大胆尝试，运用到自己的教育教学中。本学期的课改课题确定为“美术创新教育的试验与研究——让孩子插上想象的翅膀”，教育对象面向全体学生，旨在通过教学活动，让学生运用多种工具材料进行艺术表现和艺术创造，获得感知、欣赏和评价的能力，开拓学生的创新精神、技术意识和解决问题的能力。

美术暑期工作计划表 美术工作计划篇九

本班学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强，大部分学生能较好地表现平面形象，并能大胆地发挥想象，作品内容

丰富,富有生活情趣;而对立体造型的感知由于起步较晚,稍有欠缺,尤其对物体的空间认识尚有不足。

二、教学目的、要求

(一)总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动,尝试各种工具、材料和制作过程,学习美术欣赏和评述的方法,丰富视觉、触觉和审美经验,体验美术活动的乐趣,获得对美术学习的持久兴趣;了解基本美术语言和表达方式和方法,表达自己的情感和思想,美化环境与生活。在美术学习过程中,激发创造精神,发展美术实践能力,形成基本的美术素养,陶冶高尚的审美情操,完善人格。

(二)各学习领域目标

1. 造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言,学习使用各种工具,体验不同媒体的效果,通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻,激发丰富的想象力与创造愿望。

2. 设计应用学习领域

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理,了解一些简易的创作意图和手工制作的方法,进行简单的设计和装饰,感受设计制作与其它美术活动的区别。

3. 欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感,能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述,说出其特色,表达自己的感受。

4. 综合探索学习领域

彩造型游戏的方式,结合语文、音乐等课程内容,进行美术创作表演和展示,并发表自己的创作意图。

三、教材分析

(一)教学重点

1. 学习色彩的对比与谐调等色彩知识,体验色彩的表现力,并能有目的地加以运用。
2. 能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物,表达自己的情感。
3. 用各种纸盒、纸杯及其它塑造材料,制作简单的立体或半立体造型。

(二)教学难点

1. 利用多种媒体,如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。
2. 欣赏情节性比较强的中外作品,认识该美术作品的艺术特点。
3. 用水粉、水彩颜料表现周围的事物,表达自己的兴趣与愿望。
4. 运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理,通过植物籽粒,纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。

四、教学措施

1. 应将学习与生活经验紧密联系起来,强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用,使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。
2. 应利用多种形式,组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性,人类社会的丰富性,并在一种广泛的文化情境中,认识

美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时,培养学生对祖国优秀文化的热爱,对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3. 采用多种办法,使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展,最大限度地开发学生的创造潜能,并重视实践能力的培养,使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习,引导学生在具体情境中探究与发现,找到不同知识之间的关联,培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4. 教师的评价要体现多维性和多级性,适应不同个性和能力的学生的艺术学习状况。

五、教学进度表

美术暑期工作计划表 美术工作计划篇十

一、学生情况分析

1、学生有浓厚的绘画兴趣。

2、学生已具有一定的分析判断能力和造型表现能力,能进行完整的画面构思、表现。

3、学生缺乏持之以恒的学习精神和坚定的艺术学习目标。

二、教材分析

本册教材分造型表现、设计应用、欣赏评述、综合探索四个方面。具体有绘画、泥塑、剪纸、手工、欣赏。课程以培养学生的求新、求异为目的,形式多种多样,给学生很大的发展空间,满足各种学生创造美和表现美的愿望。

(一)、全册共20课,教材编排方式较一年级教材有所改变:

1、更加重视学生活动的设计。活动设计遵循由易到难、由浅到深、由单一到综合、由课内到课外的原则。

2、加强了美术学科与其它学科特别是语文(文学)学科的综合。如第10课是美术学科与音乐学科的综合，第2、8、13课是美术与语文(文学)学科的综合，第19课则是美术学科与现实社会相联系的综合。

(二)、各课内容的编排有很多漂亮的图片，展示了学生活动过程及其学生作品图片，便于教师进行教学参考和学生自学。

三、教学目标

1、激发学生爱美、寻美、创美的兴趣，培养学生热爱美术的情感。

2、尝试不同工具、用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过各种方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。

3、鼓励学生通过多种途径尝试使用多种媒材自由地表现所见所闻、所感所想，并能进行简单组合和装饰，体验造型活动和设计制作活动的乐趣。

4、鼓励学生观察生活、欣赏美，能用简短的话语大胆表达自己的感受。

5、采用造型游戏的方式，组织、引导学生开展多种综合、探索体验活动，发展学生综合解决问题的能力。

四、教学重难点

教学重点：了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，激发学生的创造精神，发展美术实践能

力，增强动手能力和审美能力，渗透人文精神。

教学难点：发展学生的艺术感知能力和造型表现能力，培养审美情操，渗透德育。

五、教学措施

1、遵循审美规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，通过比较的、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，提高学生审美趣味。

2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，积极为学生创设有利于创新精神的学习环境。

3、加强师生的双边关系，即中是教师的教，又重视学生的学，确立学生的主体地位。

4、采用多种教学方法，利用现代化的教学仪器，大胆改革。

一、学情分析：

本学期的教学对象是二年级学生，因为有过对本班一年级一年的美术教学经历，比较了解本班学生学习美术的基本情况，归纳起来本班学生学习美术有以下特点：学生有浓厚的绘画兴趣；学生已具有一定的分析判断能力和造型表现能力，能进行完整的画面构思、表现；学生缺乏持之以恒的学习精神和坚定的美术学习目标。

二、教材分析：

1、更加重视学生活动的设计。

2、加强了美术学科与其它学科的综合。

3、各学习领域没有十分明确的划分，它们总在一定程度上发

生综合。

三、教学目标：

- 1、激发学生爱美、寻美、创美的兴趣，培养学生热爱美术的情感。
- 2、尝试不同工具、用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过各种方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。
- 3、鼓励学生通过多种途径尝试使用多种媒材自由地表现所见所闻、所感所想，并能进行简单组合和装饰，体验造型活动和设计制作活动的乐趣。
- 4、鼓励学生观察生活、欣赏美，能用简短的话语大胆表达自己的感受。

四、教学措施：

- 1、注重审美能力的培养。

教学中，要创造条件，多给学生感悟优秀美术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。让学生谈谈自己的感受，提高他们的审美情趣。

- 2、注重创新精神和创新能力的培养。让学生在不断地探索和实践成长发展创新思维和能力。要帮助学生获得亲身体验，形成喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发创新的欲望。

- 3、创设文化情境，涵养人文精神。美术学习不单是一种技能技巧的训练，而应视为一种文化的学习。要在美术教学中创设一定的文化情境。

4、确立学生的主体地位。培养学生凭借自己主动建构知识与活动，去与他人互动，与环境互动，与人类文化互动，达到自身进一步发展的目的。要尊敬和爱护学生，对每个学生的创造成果要给予充分的肯定尊重。

5、鼓励学生进行综合性探究性的学习。引导学生在实际生活中领悟人类社会的丰富性，了解各学科的共通之处和相异之处，理解美术对生活的独特贡献，使他们真正获得综合运用美术以及其他知识、技能来解决学习生活中的各种问题的能力。

6、重视学生的自评和互评。传统美术课程评价是一种以课程目标为依据的鉴定和甄别，现代课程评价应贯彻素质教育精神和“以学生发展为本”的思想，核心是促进学生的发展。要突出评价的过程和个性差异性，建立发展评价体系。

7、恰当运用多种教学手段。用生动有趣的教學手段，如影像、范画、参观、访问等故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力和想象力，激发学生学习美术的兴趣。

三年级上册美术教学计划

一、学生情况分析

三年级的孩子正处于小学阶段的关键期，他们的思维能力既有低年级的活跃性又有高年级的广泛性，面对三年级的孩子们爱画、好动、思维活跃、自制力较弱的情况，本学期我将继续加强常规教育，在指导学生进行各种美术实践活动的同时养成良好的美术学习习惯，同时鼓励学生在美术学习中不断挖掘自己的潜力，提高美术素养，激发创造精神，体验美术活动的乐趣。

二、教材分析

本学期教材内容新颖、设计合理，包括造型表现、设计应用、欣赏评述、综合探索四个方面的内容。前两个方面的内容主要是引导学生尝试不同工具，用纸及身边容易找到的各种材料，通过看看、画画、想想、做做等方法大胆、自由地去表现、组合、装饰，体验造型及设计制作活动的乐趣。欣赏领域的内容则通过观察自然和各类美术作品的行与色，能用简短的话语大胆表达自己的感受。综合探索领域的内容则采用游戏的方式进行无主题或有主题的想象、创作、表现和展示。总之，本册内容的编排注重在美术学习过程中激发创新精神，发展美术实践能力，提高美术素养。

三、教学目标及重难点分析

本学期教学目标是在多样的美术实践活动中提高动手、观察、分析解决问题的能力，发展创新能力，合作意识，培养学习美术的兴趣，提高美术素养。重难点是借助多样、直观的教学手段在丰富开阔学生视觉感受的同时打开学生思路，培养创新意识，体验学习的乐趣，传统知识的学习也将是本科的一大难点，如有趣的鞋、团包手工、会响的玩具等内容的学习。

四、教学措施

本学期的教学我将本着“以学生的发展为中心”这一指导思想以多样有趣的教学手段激发学生学习兴趣，如观看电视片、录像片、精美的画作展示，看画展或同龄人的美术作品展等方式，努力创设和谐的学习环境。同时尽可能鼓励学生利用信息网络资源并在小组学习中培养团结互助的协作精神。针对三年级孩子即将较多的接触手抄报的设计、写绘本等内容，我将逐步穿插一些欣赏及作业中文字和插图构图、布局的简单知识，提高学生的鉴赏能力。养成良好的学习习惯。

一、学情分析：

四年级人数并不是很多，通过前三年的学习，孩子对美术课有着浓厚的兴趣，动手能力也有了一定的水平。但对于美术课程中的一些内容由于器材及学生素质的限制，仍然无法很好地开展教学，因此本学期仍要为学生最大限度地创造机会，提高学生的审美能力。

二、本期教学的主要任务和要求

本教材注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会、贴近学生、学以致用”为原则，选择符合四年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有15课，分为6个隐性单元，内容涵盖造型表现、设计应用、欣赏评述、综合探索4个学习领域，其中造型表现及设计应用占有较大比重，欣赏评述除了艺术瑰宝单元的内容外，其余大多随堂教学，分配在各课之中。

注意学科之间的积累和联系，注意学科知识的综合，利用不同学科之间的知识联系来发展学生的能力和技能，使学科之间的综合效应更为融合和连通，更多的关注学生的实际生活。

三、教材的重点、难点：

重点在于促进学生学习主体性的发挥和个性的张扬。

难点是以激发学生学习兴趣为前提兼顾学生个性发展和知识技能两方面的需要，循序渐进的传授基础知识和基本技能。提高学生的生活技能，直接参与并亲身经历各种社会实践活动，鼓励学生寻找各种材料，表达自己丰富多彩的想象。

四、本学期提高教学质量的措施与方法：

- 1、认真贯彻新课程标准的精神，处理好思想品德教育，审美教育，能力培养和双基训练的关系，充分发挥美术教学情感陶冶的功能，提高学生的审美能力。

2、加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学，确立学生的主体地位。

3、鼓励学生进行综合性和探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

4、注重学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

5、教学手段生动有趣，运用电影、电视、录像、范画、参观、访问、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。

五年级上册美术教学计划

五年级学生对美术基础知识和基本技能有一定的掌握，学习习惯比较好，对美术的学习兴趣也比较浓厚。

教学目的的任务：

1、注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。

2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力。

教学重点：培养学生的创新意识和动手实践能力。

小组合作学习中学生学习习惯意识的培养。完成任务的措施：

1、认真备课、上课。

2、做好课前的各项准备活动。

3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以

求达到最佳教学效果。

课时安排：

第一周：印象深刻的事 第二周：水墨游戏——山水

第十五周：雕萝卜

(一)

(二) 第十六周：非洲雕刻

(一)

(二) 第十七周：卡通画

(一)

(二) 第十八周：可爱的家乡 第十九周：我崇拜的人

一、学生现状分析：

六年级的学生经过了五年的美术学习，他们对美术了解的也相对较多，大多已经积累了比较丰富的知识和经验，其抽象思维、知识的综合运用能力和动手制作能力也相对有所提高。本学期继续一方面进一步培养学生认识美术这一学科的特点，了解更多的美术知识，尝试使用不同的工具，运用不同的表现方式，体验形、色的变化与魅力。另一方面则更加侧重对美术文化的学习和渗透，加强学生对知识的综合运用能力，感受美术所带来的乐趣。

二、教学总目标：

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，运用各种工具材料进行制作。运用美术欣赏和评述的方法，了解书作

品的感受和理解。“综合·探索”：结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

重点：在学习中逐步体会美术的学习特征，激发和保持学生的学习兴趣，培养学生的审美能力和创新能力。了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，发展美术实践能力，渗透人文精神。

难点：发展学生的艺术感知能力和造型表现能力，培养审美情操，提高审美能力，同时渗透德育教育。并且继续加强对学生创新能力和合作能力的培养。

五、教学措施：

1、教师本人积极学习提高自身素质，多看、多读、多思新课改的教学理念和教学案例。在深入透彻地钻研教材、吃透教材的基础上，根据学生具体情况灵活多样的实施教学。

2、在教学中，多遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。多通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美情趣。

3、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。教师积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言。老师鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

4、创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

- 5、注重教学评价，使评价能真正地促进学生健康和谐地发展。
- 6、重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。