

图形的放大和缩小课后反思 图形的运动 教学反思(实用6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

图形的放大和缩小课后反思篇一

《图形的运动》教学反思本单元包括三部分内容：认识轴对称、平移和旋转、剪一剪等。这些内容都是学习空间与图形知识的必要基础，对于帮助学生建立空间观念，培养学生的空间想象能力都有着不可忽视的作用。教师应该充分利用学生已有的生活经验，随时引导学生把所学的数学知识应用到生活中去，解决身边的数学问题，了解数学在现实生活中的作用，体会学习数学的重要性。下面对本单元的教学反思总结如下：

一、充分利用教具帮助学生突破难点在对称这节课中，我先让学生观察课本上的几个对称图形，找到了他们的共同点，学生只会说两边一样。然后又出示了一张彩印的、剪好的蝴蝶，对折后让学生观察，学生这才说出对折后两边能重合。

二、让学生体会到数学与生活的密切联系数学课程标准中指出：“数学教学要密切联系学生生活实际，让学生体会到生活中处处有数学”。因此，这个单元的教学我充分让学生联系生活实际，学习轴对称、平移、旋转时都让学生想一想、说一说生活中的轴对称、平移、旋转现象，学生说得非常多。

三、突出数学课的本质数学课堂再热闹、再精彩，也要突出数学的本质。教学实践活动剪一剪这节课时，有的学生边剪小人边说：这不是美术课吗？我说：数学课不是美术课，等

你们剪完小人后，老师还有数学问题呢！学生剪完后，我出示了一份表格，让学生想一想，这份表格就是让学生发现纸的对折次数和剪出小人的个数有什么关系。等学生剪完两种小人后，我又让他们观察每个人小人怎样运动可以形成一幅图案，学生又体会到里面蕴含着轴对称、平移、旋转现象。

总之，本单元的教学非常成功，学生第三单元的测试成绩也非常理想，只是第三单元试卷的第五大题没学过，是画出轴对称图形的另一半，以前这部分内容是五年级才学的。

图形的放大和缩小课后反思篇二

为了使学生对相似图形有一定的了解，准确识别相似图形，我从网上搜集了生活中大量的相似图形的图片，并且不断地进行位路变换，既使大家认识到数学与我们的生活紧密相联，又使同学们认识到相似图形与位路，大小无关。在一定程度上提高了学生的学习兴趣。

在教学中，为了让学生能充分理解生活中存在大量相似图形的例子，除了用课件展示外，我尽可能多地提问，让学生有充分的思考与讨论的机会，同学们七嘴八舌，兴趣高涨，尽管有些回答不完美，不准确，但从他们的发言中，我能感受到他们积极思考的状态。而这些，也正是新课改下我们要努力达到的方面。

画与已知图形相似的图形是本节难点，在以往的教学中，为了缩短授课时间，对于学生动手操作的问题，我总是轻描淡写，在今年的教学中，课堂上，我安排了一定的时间，让学生动手在后面的格点图中，画相似多边形，我发现，在学生画图的过程中，充分利用了相似多边形的性质，相似多边形对应边成比例，这为接下来的教学做了很好的铺垫。

观察是认识事物最基本的途径之一，是发现问题和解决问题的基础。在本章内容中，如何从比较复杂的图形中辨认出相

似图形，是非常重要的一个方面，所以从本章开始，我就重视学生这一能力的培养，要求学生认真观察，努力找出图形的异同点，并让小组充分讨论，收到了较为理想的效果。

相似是图形的基本变换之一，在生活中有着广泛的应用，例如，在进行美术图案或宣传广告图画的设计时，经常运用相似放大或缩小图形，以达到设计要求。为了培养学生应用数学的意识，在教学中，我大胆放手，不单让学生通过课件欣赏，还让学生自己动手，这一环节的实施，极大地调动了学生的积极性。

总之，通过本节课的教学，我深刻认识到，上好一节课并不是一件很容易的事，只有老师认真备课，备学生，备教材，备教法，做到心中有教材，眼中有学生，真正把课堂还给学生，才能使我们的课堂更美，更有效！

图形的放大和缩小课后反思篇三

本节课是数学活动课，定位是学生在自主思考、合作交流、操作活动去感受数学的实用性。教学目标：能剪出手拉手的4个小人。基于目标将数学活动分为：操作前的思考和准备、操作中尝试和策略改变、操作后的归纳总结，体现了活动过程的完整性。

操作前确定活动步骤：1折2画3剪（如何折纸、怎么画）设置了矛盾冲突的活动，引发学生思考。

操作中首先对自主思考的折和画进行尝试，按照由易到难的思考并解决问题，尝试剪1个小人，全班同学都能完成，建立信心。接下来挑战“对折两次”剪手拉手的2个小人。这是完成大目标前的小目标，力求让学生寻找折纸的方法与画法。在这一阶段很多同学栽跟头表现出了失望的叹息声，这时需要给孩子正确的导向，我才用了两个方法（1）折的方法和画的方法上的引导，进行策略的调整，改变一下学生的定势思

维。（2）等待第一个成品并展示，顿时激励了孩子们不甘落后的情绪。于是每一小组能出现作品，接下来组内互相交流经验，互相帮忙，全班进行交流。在这一过程中我看到了独立钻研的同学、热心助人的同学、虚心求教的同学、心灵手巧的同学、善于表现的同学等等，每个孩子的优点完全呈现，成功后孩子们的脸上出现了灿烂的笑容，那种炫耀得意的神情是最可贵的。

有了手拉手两个小人的经验以后，加深问题难度“对折3次能剪出几个小人呢？”“剪8个小人需要对折几次呢？”对现象进行归纳，找规律，这呈现的是小人人数关于对折次数的指数函数关系，当然学生不需要知道，只要经历过程并对操作的方法和策略进行适当调整最终会解决问题即可。

在本节课收获最大的是：教师要消除刻板印象，孩子的潜力是无穷的，越小的孩子思维越不受约束，只是擅长的方向不一样，只要找对了合适的方向就可能成功。解决问题就像开门一样，每扇门都有它的钥匙，找到合适的钥匙就行，但是钥匙众多，运气好的一次过关，运气不好的，需要反复尝试很多遍，在尝试的过程中会出现心烦、急躁、放弃、失望等等情绪，控制好情绪耐心的从头来一遍（虽然会慢些），就当是磨合的过程吧，总有苦尽甘来的那一天。

这节课反倒凸显了几位同学不仅能率先剪出两个小人，并通过经验的积累自主探究出4个小人、8个小人的作品，其中有创意剪出了3个小人，剪出6个小人，剪出了16个小人，每个孩子都是未来之星，可见无论在学习上还是生活上经验很重要，它们能通过累加产生新经验去解决问题，这样解决问题的思想会伴随一生，以后生活中出现的问题才能更好动脑解决。

本节课孩子们通过尝试、调整方法、合作交流解决问题，过程中很开心，下课了他们争着抢着抱着要送我作品，好感动，好幸福。

有时候从教学中也会反思我平时遇到问题后的解决方法，希望不断完善使之成熟，从内在提升自己吧。

图形的放大和缩小课后反思篇四

平移、旋转和轴对称是最基本的三种变换，一个图形不改变它的形状和大小，从一个位置变换到另一个位置，不外乎经过这三种变换。这三种变换只要教会学生每一种变换的要素即可。

1. 基本图形——是什么图形发生了平移？

2. 方向：向什么方向发生了平移；

3. 距离：平移了多远？

1. 基本图形——是什么图形发生了旋转？

2. 旋转中心——是绕哪个点旋转的；

3. 方向：向什么方向发生了旋转，是顺时针还是逆时针？

4. 角度：旋转了多大的角度？（一般旋转90度和180度）如下图中的图形是绕点O顺时针依次旋转了90度。

1. 基本图形——是以什么图形为基本图形进行变换？

2. 对称轴——以哪条线为对称轴作变换？

无论平移还是旋转运动，我们关注的是其运动过程，也就是说要看这个图形是经过一个什么样的过程变换到另一个位置的。

因此，在教学中要让学生充分体会到变换中的要素，一是要

借助于操作将思考与操作结合起来，如：多让学生思考，操作并记录学习过程，然后汇报交流总结经验。在操作时给学生充足的时间，让学生按照“想一想、做一做、折一折、画一画、剪一剪，在想一想”的过程进行研究，在进行小组交流活动，教师进行随堂观察指导有困难的学生，最后听学生自己小结的时候，注意学生用语言来表达时的完整性，及时纠正错误的说法。从而使学生的空间想象力和思维能力得到充分的锻炼。二要借助于方格纸进行操作和学习。方格纸呈现了平行和垂直的网络线，即可以看出变换的方向，又可以看出变换的角度和距离，直观方便，便于学生理解图中的各种关系。

图形的放大和缩小课后反思篇五

《平面图形的拼组》是在学生已经认识了平面图形长方形、正方形、三角形和圆的基础上，通过动手拼组，进一步认识平面图形的一些特征及图形之间的一些关系。这是一节操作性很强的课，主要是让学生通过参加活动来体会平面图形的特征。

课的设计着重体现平面图形的这样一些特征及图形之间的一些关系：（1）长方形和正方形对边的关系；（2）几个相同的图形可以拼组成一些图形；（3）通过学生自己动脑拼组图形，能很好的了解图形之间的变化，并能从图案中得到美的感受。

针对一年级学生的心理特点，在课的导入时，我选择了学生很感兴趣的画入手，激发学生学习的兴趣。通过让学生自己动手找一找画面里有哪些我们学过的图形，让学生把从画的注意力当中转移到平面图形的知识点上。既复习了一年级学习的旧知，又过渡到正方形、长方形边的特点的认识。

通过课堂实践，我觉得课的设计要有些改动：

- 1、可以启示学生：不一定要拼出有规则的图形。
- 2、整节课的重点应改成研究图形之间的转换。
- 3、在剪圆的活动中，应该为学生准备两个圆，第一个圆是在没有提示的情况下让学生自己探索尝试，第二个圆是在大家交流得到方法后再实践证实一下，有利于加深学生的印象。要先尝试，再得结论，不要把结论硬塞给学生。

在教学过程中，还有一些地方要注意和改进：

- 1、小组合作时，小组长和小组成员之间要分配好工作，要确立小组长的权力。并培养学生学会动静结合。
- 2、对学生的作品要有个明确的评价标准，可从“多、好、新”三方面评价学生“创作的速度、作品的美观、作品的与众不同”，并且在黑板上开辟一块展示区，写上小组号。这样可以提高学生参与活动的积极性，培养学生的荣誉感。
- 3、在学生汇报时，要求学生语言表达完整，如：“我用4个小正方形拼出…”应该说成“我用完全一样的4个小正方形拼出……”。类似于“同样大的、一样的”等关键词不能漏掉。
- 4、要将“图形”和“图案”的概念分清楚。学生在拼图形的時候，一部分学生拼出的是图案，一部分学生是用小图形拼出了大的图形。如果在这个时候，我适当的加以引导，可能学生能很快的被引导过来。

一节课上下来，我感觉一年级的学生还有待于课堂常规的训练，这是我以后要不断摸索的地方。

图形的放大和缩小课后反思篇六

本节课安排了两个例题，例6让学生用三角形拼出不同的四边

形，例7让学生用三角形拼组图案，使学生进一步体会三角形的特征，体会平面图形之间的关系，学习用联系变化的观点看待事物，并为图形面积的学习打基础。

1、有目的、有计划地让学生用两个完全相同的三角形进行拼组。首先让学生用两个锐角三角形、两个钝角三角形、两个直角三角形依次进行拼摆，让学生在拼摆的过程中有什么共同特征，有什么区别，使学生发现用两个完全相同的三角形都可以拼成一个平行四边形，而用两个直角三角形不仅可以拼成平行四边形，还可以拼成长方形和正方形。

2、出示由三角形拼成的图形范例，让学生在模仿的基础上进行创造。

对于用三个相同的等边三角形拼成一个梯形和至少用两个三角形拼成一个梯形，没有强化拼摆。

注重不同图形之间拼摆的区别，从而让学生更加明确拼摆的图形所具有的特征。