

# 社会课间十分钟教学反思 乒乓变奏曲哦

## 十分钟教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

### 社会课间十分钟教学反思篇一

钢琴独奏曲《乒乓变奏曲》的主题音乐取材于儿童歌曲《小小球儿闪银光》，活泼欢快，表现孩子们打乒乓球是快乐精神和熟练的球技。在以音乐为本的基础上，教音乐学科特色的知识，我深入挖掘教材、分析学生基础，最终，我的设计落脚点为学生能在听、唱、演、创等音乐学习活动中，锻炼听觉记忆音乐主题变化能力，并在欣赏音乐的过程中感受音乐的趣味，感受打乒乓球的快乐，进一步培养对音乐学习的热爱。本课旨在通过学习了《乒乓变奏曲》这首钢琴独奏曲后，学生初步知晓、感受、理解变奏曲式的结构。学生在这节课上集“欣赏者”、“表现者”、“创作者”、“评价者”为一身，始终在玩中学、乐中学，度过了快乐而有意义的音乐课。这次课上得比较成功。这节课的难点——理解变奏创作手法和变奏曲式。学过音乐的人都知道，音乐曲式结构的学习首先给人的印象就是枯燥乏味。

那是因为，音乐曲式结构不是一开始就有的，而是在很多作曲家创作了诸如此类的乐曲后，归纳总结出来的。它是一种由形象思维向抽象思维转化的过程，需要学生分析、概括，最后总结出变奏曲式的概念。另外，知识的新授给没有相关分析经验的学生加深了理解这个知识的难度。一旦讲得不透，学生听辨起音乐主题与变奏来就会有如雾里看花之感。这节课就煮稀粥了。所以，本节课的成功与否关键就在如何运用多种手段让学生理解变奏曲式中音乐主题的变化。在教学的

伊始，我设计了许多方法突破难点——理解变奏曲式，比如说：运用图片谱记忆法，即在屏幕上呈现主题音乐；运用听唱法，即让学生在听中认知、记忆音乐的主题；运用比较法，音乐主题和变奏进行对比分析、记忆等等。每一步的实施都是建立在学生已有的知识与技能基础之上的。

最终，学生从深入浅出的学习中，理解并掌握了音乐专业学习中大学二年级的课程。从而，使得我的教学在最终检测环节学生不但能在打乱顺序的情况下，独立而准确地判断主题与变奏，还能运用不同的打乒乓球的动作表现出音乐传达给人的快乐、高兴、兴奋、热烈的情绪。总体说来，我认为不搞研究的人，不从理论的层面深入分析教学的难点症结所在。没有了理论的支撑，所有的教学手段就将成为空有其表的形式。

通过设计本节课教学，我深刻体会到课改必须是边研究边教学，在不断的摸索中前进、在逐渐深入的研究中提升教师自身对教材的理解与分析能力，同时提高教师在课程实施中执行能力。依据学生思维发展的规律和特点，启迪我们教师一切从学生的思维（音乐教师尤其要注重对学生听觉思维的培养）出发，才能教、学相长。

## 社会课间十分钟教学反思篇二

《哦，十分钟》是三年级新教材第二学期第三单元“课间”中的一课，应该说在本课教学各环节中，我努力贯彻二期课改的教学理念，以学生发展为本，努力为学生享受音乐、表现音乐、创造音乐提供机会，尊重学生独特的情感与创新体验，增强学生的体验与感受和实践能力，力图通过丰富多彩的教学实践活动，配合直观的电脑多媒体，充分调动学生的积极性，发挥学生的主体地位。以下是我上本课的一点反思。

### 一、听觉领先

音乐是需要学生用心去体验和感受的，所以我让听觉感受贯穿于各项实践活动之中。所有的倾听与之相辅的活动都为下面学习歌曲打下有利的伏笔。因此以听觉为先导，围绕主题“课间活动”展开。在学生用肢体语言表演自己在课间十分钟的活动情况，我用了《哦，十分钟》的背景音乐，让他们在律动中感受体验音乐的欢快情绪；之后通过老师的范唱再一次使学生感受和体验歌曲带来的愉悦情绪。

## 二、互动合作

给学生创造了宽松的学习氛围，让学生根据自己的识谱能力来互相学习旋律，我和孩子们共同承担识谱任务，我唱两小节，他们唱两小节，师生互动由于相似的旋律较多，所以大家学得很轻松，再加上唱名的辅助，更是显得游刃有余，因此效果不错；在歌词演唱部分，更是通过老师得点拨理解了小作者的心意，前半部分表达课间十分钟的愉快，后半部分渴望课间十分钟能够再多一些的心情，很好地唱出了歌曲。

## 三、媒体辅助

用多媒体来辅助提高音乐课的教学效果，以期达到全面调动学生视、听等感官的作用，激发学生乐学的精神状态。我觉得媒体不能太花哨，否则喧宾夺主，所以在这节课中我用简单的画面帮助学生学习歌曲，虽不花哨，但非常实用，目的达到。一步步地出示歌谱、歌词，层层学唱，学生在这过程中提高了学习的兴趣，从而加深了记忆。而简单的各民族、各国课间活动的画面使学生增加了信息量，他们在欣赏的时候饶有兴趣。

## 四、拓展交流

## 五、不足改进

因为是上新课，所以歌曲演唱方面还有一定问题，后半部分

的前八分休止符没有唱到位，还要多加强指导；齐唱显得有点单一，可以分男女声唱等；拓展部分有点杂，有些可以去掉；如果能在媒体上加上一段学生们下课十分钟活动的录像，那效果一定会更好！

总之，在这堂课的教学中我注重学生地主体发展，培养学生自主学习，建立了一种民主、平等、和谐的师生关系，在表演、演唱时让学生自己去做，并适时地加以指导，只要他们能做、想做，不求学生如何完美，只求他们乐中学，学中乐。

### 社会课间十分钟教学反思篇三

“叮零零……”的铃声和“啪嗒、啪嗒”的雨滴声交织在一起，汇成了一支和谐动听交响乐，在耳边响起。

“好了，今天的课就上到这里，同学们再见！”。

“老师再见！”

在老师离开教室不到一分钟，同学们便一窝蜂地冲出教室，站在走廊上看着雨滴落在操场中的水滩上，溅起一朵朵美丽的小水花。

我搓搓手插进口袋，望着湿漉漉的操场叹息道：“唉，看来今天也不能活动了，你看操场上有好多积水哦！”说着用手肘碰了碰站在一旁的张林。张林满脸哀愁地望着操场，说道：“老天为什么总和我们对着干？下一节体育课不是又要泡汤了？”正说着，不知何时陈蓉已站在了我们的身后，她大声地向走廊上的同学们喊道：“我们去雨中打‘水仗’吧！反正老师走了，不如去疯狂地玩一把？”大家听了，齐声道：“耶！双手赞成！”我更是激动，学着红军领导的模样，手往前一挥，发下了“命令”：“同志们！向前冲啊！”

“咚咚咚……”同学们的下楼的声音震耳欲聋。冲向操场的

水滩上，脚边溅起了小水花。刚才还沉寂的操场，一下子变得热闹起来。我顶着毛毛细雨又发出了“指令”：“大家‘杀’呀！”“战士们”立刻用脚对准“敌人”，把水滩中的水踢向对方。“啊！谁啊？”我用袖子擦着被人“袭击”在脸上的水滴，扭头搜寻着挑衅者——原来是张林！我可不是一个甘屈之人，便向她愤起反击。看我的“超级无影脚”！“月！你……”张林指着我叫道。我嘻嘻一笑：“这是以牙还牙，要我脚下留情吗？”“看我今天不‘打’得你个落花流水！”张林撅着嘴，说得语无伦次了，不！是无理取闹！她说完就又对我进行“攻击”，我灵巧地一转身，雨水扑了个空。我借机模仿了贝克汉姆的经典射门动作，张林大步后退。哎，怪我的脚力不够，还达不到小贝的专业水平！这次张林找了个积水多的水滩，结果一踢，水浸湿了她的鞋，袜子湿了，真是搬起石头砸自己的脚——自作自受。我看机不可失，准备又露一手，没想到张林先投降了：“我输了还不行吗？鞋湿了，我不玩儿了！”虽然她鞋湿了，但我也吃了不少亏，看，裤子都湿了！

虽然这次“战斗”谁也没有得到便宜，有的衣服湿了，有的裤子湿了，还有的连鞋袜都遭了殃，但是这次“战斗”却给我们的课间十分钟增添了许多乐趣。

文档为doc格式

## 社会课间十分钟教学反思篇四

学生初读课文之后，我从整体入手，先向学生提出问题：这篇课文主要讲什么？让学生初步掌握全文的主要内容。接着让学生边默读课文边思考：这篇课文着重写了哪几项课间活动？并让学生找出写这几项活动的段落。在这个基础上，再指导学生给课文分段，这样学生很快地理清了文章的脉络。

## 社会课间十分钟教学反思篇五

《课间十分钟》是一年级道德与法治教材的教学内容，内容浅显易懂。我是这样教学的：

### 一、以视觉领先、以兴趣入手

“课间十分钟”这一课，在开始导入的部分，我以歌曲《哦，课间十分钟》导入，以优美的旋律，让学生在视觉中感受体验孩子们在课间活动中的欢快情绪；在看其他同学课间活动时，正符合了学生的兴趣，他们迫不及待的想做自己喜欢的课间活动内容，从学生的表情中，可以真实的感受到他们是多么的喜欢课间十分钟。

### 二、精讲精示范，培养学生的专注能力

在指导学生玩“指鹿为马”的游戏时，我引导学生仔细观察：游戏规则是什么？几个人怎样进行？通过老师的讲解和示范，学生明白了游戏规则和步骤，还知道了在游戏中的注意事项，同时还养成了专注地做事的习惯。

### 三、用多媒体来辅助提高教学效果

用多媒体来辅助提高教学效果，激发学生乐学的精神状态。在这节课中我用简单的画面帮助学生学习，虽不花哨，但非常实用，目的达到。学生在这过程中提高了学习的兴趣，从而加深了记忆。

总之，在这堂课的教学中我注重学生地主体发展，培养学生自主学习，建立了一种民主、平等、和谐的’师生关系，在表演中让学生自己去做，并适时地加以指导，只要他们能做、想做，使他们乐中学，学中乐。