

读远大前程有感 远大前程的读后感(模板19篇)

值此喜庆的时刻，我代表全体员工热烈欢迎您的光临。撰写欢迎词需要注意言之有物，避免空洞和枯燥，以免疏远听众的兴趣。接下来，让我们一起欣赏一些优秀的欢迎词范例，共同学习。

读远大前程有感篇一

如果说谁能把众多人物在一部毫不冗长的小说里连一个有机整体，当推狄更斯的《远大前程》，他精妙的构思已在此部小说里到达极致。这是一部结合悬疑，感情，哲理于一体的小说，打破了狄更斯现实主义的创作束缚。

大多数人对贾斯薇小姐印象深刻，那个把自我囚禁在阴暗房间里的老女人，自我得不到真爱还报复其他无辜的男人。她的衣服是结婚当天的礼服，钟表停留在结婚时的时间，连发霉的结婚蛋糕都还保留着。作者设计他自焚的死亡方式顺其自然的，陈腐的东西必定要死亡，何况是有如此毒害如此危险的东西。狄更斯在刻画这个人物时明显受哥特式小说的影响，阴暗，抑郁的气氛占据了环境和人物内心。作者敢于表现和挖掘，恰当处理了主人公和这个人物的关系。

主人公匹普没有任何光彩夺目的地方，他的魅力来源于真实。一部小说要结合多重形象的人物，就要有足够的亲和力和引人入胜的情节。这两点作者都游刃有余，于是就让读者能够尽情陶醉其中，既探寻他的重重悬念，又在情节中感叹人物命运多舛，周游期间，至终才发觉“远大前程”的无奈，它可是是一个欲望的幻影，在匹普和我们的心间渐渐胀大，掩盖住最终一丝现实的景象。

挣扎中的人在沉醉，清醒的人又不爱功名利禄，唯有平平凡

凡甚至庸俗的人们，偷偷的幻想着，也许，有人也会给我一大笔钱，成就我的远大前程，谁管给钱的是逃犯还是什么。

发黄的书页里，我以一种敬畏的心境阅读狄更斯。我能看到他忧愁又苦笑的神情，太过沉重，我只能敷衍过去。这是罪过，好在从他朴实的语言里，我还能得到他和蔼的微笑，在他设计的‘完美故事链条中，我甘心沦落。

读远大前程有感篇二

这就是狄更斯的《伟大的未来》(又名《孤星血泪》)，匹普。早上，我也告诉我的母亲，这样一本好书永远不会厌倦阅读。每次我读它，都有新的收获。这真是一件好事。

几天前我又看了电影版的《悲惨世界》。也许我也看到我们共同的朋友在空中。还为时过早。不管怎样，我很小的时候就看了。还有《巴黎的秘密》，这是一部很好的电影，《笑傲江湖》就出自这部电影。当我第一次去观云的时候，虽然我总是提醒自己不要沉迷于这些事情，要严肃的出现，但我还是忍不住看了看电视上的情节。它当时是支离破碎的。现在我得再清理一下，好好看看。

我妈妈告诉我在这里吃饭。这是早上剩下的稀饭，红烧鲫鱼，炸青豆。吃鱼的时候，我妈妈在看电视剧。有坏人吗？我问妈妈，如果世界上没有坏人，是不是很无聊？我妈妈说，大多数人都是，你会吗？而且，我在任何时候都不会感到无聊，我总是有事可做。

这本书的美和丑是截然不同的。好人和坏人都很清楚地站在阳光下。连影子也说它是好是坏。但是生活，不那么清晰，太阳不会告诉你，影子也不会告诉你。所以看到最后的结果真的很让人感动。坏人受到了惩罚，好人得到了回报，每个人的安排都是如此恰当，我愿意把狄更斯的手颠倒过来。

现在是晚上2点16分。看完《我们共同的朋友》。读完之后，我真的很感动。这么好的一部电影，这么好的一个人，这么好的一个情节，这么好的一个美女——如果你去看看，你就会看到这些。我想，自从狄更斯写这本书以来，我已经感动了无数人。据说这是他的最后一部小说。以这样一部小说结束他的一生是多么美妙啊。

这部电影让我感觉很善良，让我觉得我应该对自己和别人好一点，只有我可以。

夜空是那么的宁静和干净，我会带着感恩去睡觉，期待明天。

照顾好自己的乔充满了内疚和感激，从而回归人性之美。

读远大前程有感篇三

远大前程读后感

皮普是一个孤儿，没读什么书，他在一个偏僻的小村里面由他粗俗的姐姐和善良的姐夫养大。他不可能有什么远大的理想，他觉得能学会姐夫的铁匠功夫就是人生的成功。但是有一天，他觉得他的理想渺小和卑微。一个偶然的机，他结识了美丽的富家小姐艾斯黛拉，她成为了他超越的目标。如果不能超越艾斯黛拉，他将永无跟他结婚的希望。可是，她给他的却是羞辱、嘲笑和谎言。皮普的前程很渺茫。

机会来了，有位神秘人物资助皮普去了伦敦，并且进入了伦敦的上流社会圈子。他接受了礼仪交际的教育，有了一些所谓上流圈子朋友，他拿钱挥霍，加入人们认为高不可攀的俱乐部；当然，他还经常去看望他喜爱的艾斯黛拉，并嫉妒和她来往密切的龌龊乡绅。他远离了家乡的姐夫姐姐，他厌恶了那种粗俗的乡村生活，但他又找不到自己在伦敦到底拥有什么。他仍然没能获取艾斯黛拉的芳心。

皮普看到了伦敦的肮脏，听到了闻所未闻的阴谋故事。他也经历了由富有归复贫穷的起伏；更难以接受的是，他高尚的生活竟然是由一个逃犯给他带来。而他深爱的那个遥不可及的女人，竟然就是逃犯的女儿。他失去了财富，甚至差点失去生命，最终流落遥远的东方某国。

远大前程，那个曾经难以企及的高度，如今于皮普的价值与意义何在？皮普的远大前程与其说是对繁华世俗的追求倒不如说他的终极梦想就是那个自小一直萦绕心中的艾斯黛拉。人生的目标其实也就可以这么简单，但是达成这个简单的目标，却差不多耗尽了皮普赖以存活于世的力量和良知。

繁华已逝，铅华落尽，皮普与艾斯黛拉最终重逢，不过都由起点又回到起点。“确实她的青春艳丽已经消逝，然而她那难以言表的端庄华丽，她那难以言表的迷人妩媚却依旧当年。”虽然“夜雾正开始消散，广阔的静寂沉浸在月色之中”，但，他们人生的线条有否交点？也许是的。不过现实远非如此，现实总跟远大前程既非平行，也可能永远没有交点。经常如此；甚至，从来如此。

文档为doc格式

读远大前程有感篇四

上周我拜读了狄更斯的《远大前程》这部经典小说。简单来说，这是一个小男孩救了一个人从而改变了整个人生的故事。当真相出现，远大前程瞬间幻灭，留下的是惶恐与不安，以及最后的新生。

皮普年幼就失去双亲，只能和姐姐一家生活在一起。姐夫乔是个铁匠，皮普的未来一望可见，长大后和姐夫学打铁。命运却不按照剧本而来，皮普机缘巧合之下认识了郝薇香小姐。郝薇香小姐结婚前夜被丈夫抛弃，从此性格怪异，独居多年。艾斯黛拉是被郝薇香小姐领养的孤儿，美丽却没有心。十来

岁的皮普很快就爱上了艾斯黛拉，却被艾斯黛拉玩弄于鼓掌之中。转机再次出现，皮普在和姐夫学了两年打铁后，突然接到消息，可以继承一大笔钱财。他可以前往伦敦求学，等到了年龄还可以继承一笔遗产。皮普一直以为，这是郝薇香小姐在资助他以成全他和艾斯黛拉，一直满怀期待。在伦敦，皮普开始了他的上流生活，逛剧院，挥霍钱财，甚至还雇了个小童为他服务。但是，他和艾斯黛拉却依旧没有什么进展。他的生活环境也使他产生了心态变化，对以往在铁匠铺的生活他避而远之。虽然他明白姐夫乔的好心肠，但是也不太愿意与之交往了。

远大前程的幻灭来得很快。资助他钱财的人其实是逃犯马格维奇，而这个逃犯找到了皮普，说出了他资助皮普的真相。原来，在皮普年龄尚小的时候，曾救过马格维奇一次。为了报恩，马格维奇辛辛苦苦在海外干活，把钱寄回来给皮普生活。马格维奇希望看到皮普成为人上人，他顶着逃犯的身份偷渡回国，时刻都有可能被抓。皮普陷入了惶恐与不安，他担心马格维奇被抓。他猛然明白郝薇香不是资助他的人，艾斯黛拉冷漠对他也是真的不喜欢他。一切都推倒重来，皮普努力帮助马格维奇离开伦敦前往别的城市，逃脱追捕。最终，马格维奇还是被捕，皮普拒绝了继承马格维奇的遗产，全部上交法庭。在这么多的打击下皮普生病了，在他发烧性命垂危时，是他的姐夫前来照顾他康复。

经历了这一番波折后，皮普又重归原点，但是他的心态完全改变。从一开始一文不值靠姐姐一家养大，到后来有人资助挥霍无度忘了自己的亲人，最后远大前程幻灭后惶惶不可终日。最终，通过这一系列变化，皮普明白了真正的亲情、友情，回归朴实生活，重获新生。人生之中很多事情都是都是金钱无法替代的。

我很佩服狄更斯，他把当时社会的一副完整的画卷展示在你面前，其中的每个人物都有血有肉，值得细细推敲，而我所说的不过千分之一。

读远大前程有感篇五

这是狄更斯的《远大前程》，匹普。早晨还跟妈妈说，这样的好书，永远也看不厌，每次看，都有新的收获，真是好东西啊。

前阵子又重看了电影版的《悲惨世界》，下头也许还偷空重看《我们共同的朋友》。这部片子太早了，反正是我很小很小的时候看的。还有《巴黎的秘密》，这个是很好的片子，操刀鬼就是从那里而来。我第一次去灌云的时候，虽然老提醒着自我不要太沉湎于这些东西，做出点正经样貌，但怎样也忍不住不去瞄电视里的情节。当时看得支离破碎的，此刻重新收拾了来好好重看一遍吧。

写到这儿老妈同志叫我吃饭，是早上剩的酒酿稀饭，红烧鲫鱼，清炒四季豆。吃鱼的时候，妈妈在看一个电视剧，有不是很坏的坏人，我问妈妈，如果这世界上没有坏人了，是不是会很无聊妈妈说，大部分人是，你会是么也是，我什么时候都不会无聊，永远有忙不完的事要去做。

书里的美丑十分鲜明，坏人好人都清清楚楚站在太阳底下，连影子都在说，是好的，还是坏的。可是生活里，没有那么明确，太阳不会告诉你，影子也不会告诉你。所以看了最终的结果，真也是由衷地畅怀。坏人都遭了报应，好人都得了善果，每个人的安排都那么恰如其分，我心甘情愿地在狄更斯的手上颠倒。

此刻夜里2：16了。看完《我们共同的朋友》。看完，真让我感动。这么好的片子，这么好的人，这么好的情节，这么好的美，——如果你们去看一看，就会看到这些，从狄更斯写出来到此刻，我想已经感动了无数无数的人。据说这是他最终一部小说，用这样的作品结束一生，是多美妙的事。

这个片子让我心怀仁慈，让我觉得我应当再对自我好一点，

对别人好一点，仅我所能。

夜空如此宁和与洁净，我会心怀感恩去睡，和期待明天。

读远大前程有感篇六

总是希望和周围的朋友攀比，这是人类的一大弱点。读了查尔斯·狄更斯的著作《远大前程》，我深有感悟。我们不会因为自己的愚蠢而羞愧，我们只会因为比周围的朋友更愚蠢而感到羞愧。

文章的主人公匹普，他在小的时候是一个多么善良、纯真的孩子啊！如果不是偶然间受到了郝薇香小姐的邀请，遇到了冷漠的艾丝黛拉，他的愿望只不过是当一名铁匠铺里的铁匠。然而，正是这样的际遇在他的心里种下了渴望成为绅士的梦想的种子。此后，他得到了一位陌生人的帮助，去伦敦过上了绅士的生活。但生活却好像跟他开了一个玩笑，他因为富裕而变得虚荣。他羞于与自己的伙伴们为伍，甚至忘了本，以至于从小爱护他的姐夫穿着一身寒酸的衣服来看他时，他都觉得丢人。结果，伦敦的生活使他负债累累。有句古语叫：早知今日，何必当初。曾经的生活一去不返，而这一切都是因为他的虚荣。

在生活中这样的事又何尝不存在呢？就要升初中的我，是要骑车去上学的。家里有一辆自行车，是一年以前买的，还崭新崭新的，虽然不是折叠车，但骑起来却非常轻巧。爸爸打算让我骑这辆车，我不答应，哭呀闹呀，坚持要买一辆折叠车。其实是不是折叠车对我来说并没有那么重要，只不过同学们都骑折叠车，而我不是，这让我觉得丢脸。最终，我还是逼着爸爸去买了新车。至于那辆车，则白白放在家里，无用武之地了。哎，都是虚荣心在作怪啊！

莎士比亚曾说过：轻浮和虚荣是一个不知足的贪食者，它在吞噬一切之后，结果必然牺牲在自己的贪欲之下。匹普因为

虚荣，异想天开地希望成为“上等人”。事实上，要想改变自己的处境，除了靠自己的双手外，别无他法，父母、兄弟、亲戚不是任何时候都能帮你的。只有像挑山工一样，脚踏实地，一步一个坎儿，才能获得维持自己生存所需的一切。正如郑板桥说：“靠人靠天靠祖上，不能算好汉。”

我们不能因为虚荣心而抛弃原本所拥有的东西，更不要去幻想奇迹发生。现实是残酷的，找不到半点奇迹的踪影，即使出现了奇迹，那也是长期不懈的奋斗、努力换来的奇迹，要想不费半点力气，就让奇迹降临，那纯粹是天方夜谭。不要盲目地去追寻一些不切实际的梦想，它们就像是五彩缤纷的泡泡，虽然美丽，但却一碰即碎；又像是灿烂无比的烟花，充满诱惑，但转瞬即逝，你是永远抓不住的。珍惜自己所拥有的东西，不要让虚荣破坏你的生活，摧残你的幸福，控制你的人生！

读远大前程有感篇七

有这样一个人，他的童年饱经风霜，历经坎坷，他整日梦寐以求过上等人的生活。偶然的一次机会他受到一个曾被她搭救过的囚犯的安排。接触到了上流社会的形形色色，无与伦比的幸福生活蒙蔽了他的双眼，改变了他原本纯朴善良的性格，忘记了帮助过他的朋友和亲人。他的这一举动被一个叫赫薇香的诡计多端的老妇人所利用，使他受尽了精神上的摧残。此刻的他忽然醒悟：自己这几年的“上等生活”是多么空虚，丧失了以往的追求目标的动力，真正的朋友与正确的人生道路。他开始改过自新，要重新回到真实的生活中去，找回应当属于自己的真正的人生追求？——靠自己的能力与本领闯出自己的前程来。他就是《远大前程》一书的主人公？——匹普。

主人公匹普，是个孤儿，靠姐姐抚养长大，但只有姐夫却处处回护他。偶然一次，他见到了地主家的养女，并深深地爱上了她。他为了要得到爱情，一心想做个“上等人”。但意

外的事发生了， he 可以和艾丝黛拉一起出国，这对他来说无疑是一个惊天的消息。然后不久，真相大白了。原来就是那个被他童年时救过的逃犯。马格韦暗中出钱要把他匹普培养成一个“上等人”。

故事结局是：匹普靠好朋友才找到立足之地。十多年以后的一天，他去凭吊已死去的郝薇香的庄屋，不料他看见了寡居的艾斯黛拉，最好，两个在“言归于好”中离开了。

一个真正的人心中必然会定下自己将来的目标，在社会上体现自己的价值所在，但在这漫漫路途中又该如何奋斗的问题上出现了错误的思想。

在我们学生一代人身上会出现这样的想法：现在我只管享受，今后的事靠父母打理，我长大后要过好的生活，父母现在赚钱就可以了，总之我全靠他们了。除了这种无所事事，全靠父母的一些人的想法外，还有许多人也是被逼迫在学校里学习的。他们认为来学校学习是为了逃避父母的唠叨。对今后的学习抱以渺茫的态度，父母应该会替我们安排的吧！这是他们所想的。

可又有谁想过，这种幸福的生活还能维持多久，一辈子吗。父母会老，我们会长大，会担起养活家庭的重担，到那时靠的是知识与智慧才能立足扎根，这知识便来源于现在所学的知识，学的多，学的好，根才扎的深，站的住脚，这就足以说明一切的前程靠自己拼搏进取，在父母创建的舒适的学习环境下静心学习。

读远大前程有感篇八

上一个学期，我们的《影视中的英国历史》老师给我们放了一部电影——《远大前程》。前一段时间，我又从图书馆里借来了这本书好好地读了一遍。读完后，我的感想颇多啊。

在这本书中，故事的主人公皮普是一个孤儿，如果不是偶然间受到了郝维仙小姐的邀请，遇到了冷漠的埃斯苔娜，他的愿望可能只不过是当一名铁匠。但是自此以后，他渴望成为绅士的梦想时刻在他心里纠缠，后来，他得到了20美元，去布店做了一身绅士的衣服，去伦敦住在了郝伯特的家里，他开始变得虚荣起来。以至于他的姐夫穿着一身寒酸的衣服来看他时，他都觉得丢人，结果，他在伦敦的生活使他负债累累，并没有好起来，资助他来伦敦的亲人把他带进了童年的回忆，他这时才发现，原来的生活是多么幸福，一切都是因为他的虚荣。

读完了这本书，我陷入了沉思，我为皮普因为虚荣而丢掉了贫穷而幸福的生活感到惋惜，同时我不断地告诉我自己，不要因为虚荣心丢弃原本拥有的东西，而去追求那些像一桶泡泡一揉即碎的梦想，珍惜自己有的东西，不要受别人的影响，因为那些影响你的人，有可能是在害你。

读远大前程有感篇九

在入职上海移动的前一个月，我有幸地拜读了查尔斯·狄更斯的小说——《远大前程》。刚开始接触这本小说只是简单的被书名所吸引。毕竟，对于一个即将踏入职场的新人而言，未来的职业规划多少有些期许和迷茫。然而，在我细细品味这本小说的后，渐渐地也被它的内容所深深地吸引。读后细品整个小说，也激发了一些我对于今后的职业规划的感悟和期许。

整个小说主要分为三部分：第一部分讲述了皮普当铁匠学徒的童年生活。在一次祭拜母亲的时候遇见了一名逃犯，并在被威胁的情况下救了这位逃犯。而后，皮普被邀到富有而又奇怪的哈维沙姆小姐的家中玩耍。在多次的相处之中，他对美丽却冷漠的埃斯特拉萌生了一些爱慕。某天，皮普收到了来自一位匿名人士的资助一到伦敦接受上流社会的教育。故事的第二部分描述了皮普在伦敦接受“上流社会”教育后，

并没有使成为他所期许的上流社会人。反而，因为过着奢靡堕落的生活，自己曾经拥有的真善美逐渐消失。随后，他的匿名“恩人”的突然出现使他对于现实生活发生了新的变化。小说的最后部分记叙了皮普在保护潜逃回国的流放“恩人”后，渐渐地寻找到了曾经遗失的真善美，同时也意识到了亲情和友情的重要性。

本书的故事主线也阐述了一个简单而深刻的哲学道理，不同的环境会对人产生不一样的影响，从而会潜移默化地造就每个人变化的性格和行为。主人公皮普从最初朴实的铁匠学徒到奢靡堕落的“上等社会人”都是因为周围的环境的变化而造成的，身份的变化也就是他性格会发生变化的一个缩影。同时，皮普对于乔从之前的崇拜和喜爱到后面的冷漠和嫌弃也是因为他变换的生活环境所造成的。

由此可见，人心很容易受到世俗的影响而发生变化。从小说到现实，我们也不难发现，在这个以物质为发展中心的社会中，不随波逐流和保持一个真我的心是一件难人可贵的事情。所以，作为一个上海移动新人，应该从个人和企业的角度，对自己的言行提出严格的要求和准则。就个人而言，从较为纯洁的校园环境到现在相对复杂的社会环境的转变中，是需要紧紧牢记上海移动所倡导的做人做事方针一不忘初心，砥砺前行。只有保持一个纯洁的心，才不会被这个复杂的社会所吞噬而迷失自我，从而在企业和社会中更好地实现个人的价值。从企业的角度而言，作为一个上移人，在今后激烈的互联网和通讯行业的竞争中，更要牢记“客户为根，服务为本”的初心，而不能因为追求简单的利益关系而忽视了每一个上海移动人身上肩负的重要社会使命！

读远大前程有感篇十

今天终于看完了英国作家狄更斯的著作《远大前程》。

小说中的主人公皮普像坐在我旁边，围在火炉前，亲切地给

我讲述了他跌宕起伏的一生。皮普是个孤儿，由她姐姐和忠诚憨厚的好姐夫——乔一起带大。自从去一次阔妇人家后，他的心态和命运都悄然发生了变化，然而意外的好运也让他梦想成真，在英国伦敦成为了一个风度翩翩的绅士。后来才发现现在幕后安排好这一切的竟然是皮普小时候救过的一个犯人，这个犯人后来被流放到国外，是他发财以后将钱寄回英国给皮普使用。深爱皮普的他竟然偷偷跑回英国，然而危险也伴随而来。皮普知道他的恩人身份后就知道自己的美梦终于破灭了，已经是经过良好教育的他是不会接受一个犯人的财产的。随着皮普帮助犯人逃离英国的计划失败，恩人被判死刑。而皮普也从云霄一下子落回了地上，此时的他已经是一无所有还负债累累。

从穷小子到成为上流社会的绅士，再到失去一切变回穷光蛋。身边的人的态度大多都是唯利是图，变得非常快，唯有老实的乔始对他的爱从来没有变。相信作者最要赞美的就是这种人性里真爱的光辉，与之相对就是对那些世俗之人的唾弃。

懂得感恩。就是这本小说留给我的财富，每个年轻人应该都能从这本书里学到很多东西。在为财富、社会地位奋斗，如果运气好，取得了一些成就。任何时候都不要忘记那些远在千里之外的亲人们，要懂得对他们感恩。也许，再失去一切回到远点的时候，能够给自己帮助和关怀的，也就只剩下他们了。

老天对每个人都挺公平的，皮普最后的日子依靠勤恳的工作，还是过得不错的。我在读到小说结尾部分的时候，还一再担心他会和《红与黑》里的主人公于连得到一个悲惨的结局，当知道最后是一个一个幸福圆满的的结局。我合上书，感叹人生的奇妙。

最后，还是要感谢作者狄更斯给我们献上如此精彩而有启迪的精神盛宴。

远大前程读后感(七)

读远大前程有感篇十一

总是希望和周围的朋友攀比，这是人类的一大弱点。读了查尔斯·狄更斯的著作《远大前程》，我深有感悟。我们不会因为自己的愚蠢而羞愧，我们只会因为比周围的朋友更愚蠢而感到羞愧。

文章的主人公匹普，他在小的时候是一个多么善良、纯真的孩子啊！如果不是偶然间受到了郝薇香小姐的邀请，遇到了冷漠的艾丝黛拉，他的愿望只不过是当一名铁匠铺里的铁匠。然而，正是这样的际遇在他的心里种下了渴望成为绅士的梦想的种子。此后，他得到了一位陌生人的帮助，去伦敦过上了绅士的生活。但生活却好像跟他开了一个玩笑，他因为富裕而变得虚荣。他羞于与自己的伙伴们为伍，甚至忘了本，以至于从小爱护他的姐夫穿着一身寒酸的衣服来看他时，他都觉得丢人。结果，伦敦的生活使他负债累累。有句古语叫：早知今日，何必当初。曾经的生活一去不返，而这一切都是因为他的虚荣（）。

在生活中这样的事又何尝不存在呢？就要升初中的我，是要骑车去上学的。家里有一辆自行车，是一年以前买的，还崭新崭新的，虽然不是折叠车，但骑起来却非常轻巧。爸爸打算让我骑这辆车，我不答应，哭呀闹呀，坚持要买一辆折叠车。其实是不是折叠车对我来说并没有那么重要，只不过同学们都骑折叠车，而我不是，这让我觉得丢脸。最终，我还是逼着爸爸去买了新车。至于那辆车，则白白放在家里，无用武之地了。哎，都是虚荣心在作怪啊！

莎士比亚曾说过：轻浮和虚荣是一个不知足的贪食者，它在吞噬一切之后，结果必然牺牲在自己的贪欲之下。匹普因为虚荣，异想天开地希望成为“上等人”。事实上，要想改变

自己的处境，除了靠自己的双手外，别无他法，父母、兄弟、亲戚不是任何时候都能帮你的。只有像挑山工一样，脚踏实地，一步一个坎儿，才能获得维持自己生存所需的一切。正如郑板桥说：“靠人靠天靠祖上，不能算好汉。”

我们不能因为虚荣心而抛弃原本所拥有的东西，更不要去幻想奇迹发生。现实是残酷的，找不到半点奇迹的踪影，即使出现了奇迹，那也是长期不懈的奋斗、努力换来的奇迹，要想不费半点力气，就让奇迹降临，那纯粹是天方夜谭。不要盲目地去追寻一些不切实际的梦想，它们就像是五彩缤纷的泡泡，虽然美丽，但却一碰即碎；又像是灿烂无比的烟花，充满诱惑，但转瞬即逝，你是永远抓不住的。珍惜自己所拥有的东西，不要让虚荣破坏你的生活，摧残你的幸福，控制你的人生！

远大前程读后感(五)

读远大前程有感篇十二

都说狄更斯的作品，是英国每个孩子必读的成长书，因此在假期里，我便选了这本书来充实自己。这部小说叙述了一个青年幻想追求虚幻和渺茫的“远大前程”，最后幻想破灭的故事。小说生动地描写了由于对金钱和上流社会生活的追求，原本天真善良的主人公匹普逐渐变得虚荣、忘恩负义，而“恩人”的出现使他不得不重新面对现实，在一系列的变故中，他最终回归人性之美；在皮普从一个怀有浅薄热望的男孩到成为一个真正有深度、有内涵的绅士的过程中，狄更斯深入地探索了人性的善恶变化。

我之所以格外喜欢这部书，首先是因为狄更斯的作品非常的贴近我们的生活，他不是故意虚构惊心动魄的情节和顶天立地的英雄形象来吸引读者眼球，而是把朴实的现实社会生活

作为自己取材的对象，又竭力从中挖掘其中的内涵，因此虽取材朴实，但读来却让人感到回肠荡气，深受震撼。喜欢这部书的第二个原因，则是因为这本书的情节发展，在我看来，是非常符合青少年的心理的。我们都曾经历过青春期，都曾做过一些虚无飘渺的远大的梦想，可是，当梦想有一天真的照进现实，我们又该如何把握住自己呢，这本书的特别之处就在于，他没有像别的作品那样说教意味浓厚，让主人公一开始就把持得住自己，按照一个好孩子的标准发展下去，而且非常现实的，把我们每个人都可能出现的自私、虚荣等等缺点如实的反映了出来，因此在读这本书时，我们依稀像在照镜子，他让我们看到自己的自满、虚荣是多么的面目可憎，从而时刻警醒着远离这些缺点。其实这种教育力量，远比枯燥的说教来得更有力、更有效。

我想说我们每个人心中都会为自己定下将来的目标，并想在社会上体现自己的价值，正如歌中所唱的：小小的天有着大大的梦想。而如何达成这些梦想呢？是靠一味的空想，还是靠他人的施舍，我认为，要想达到我们的目标，不管是大小，成败与否，其实都取决于自己，依靠自己的能力实现自己。

读远大前程有感篇十三

一本好书就象一盏明灯照亮我们前进的道路，给我们诸多启示。《远大前程》就是这样一部励志佳作，它涵盖了勤奋、忠诚、敬业、自信等内容，当读完这本书后感觉受益非浅。

在我看来，一个人的远大前程要看实力，此指高远弘大的志向与前途，而远大的志向又该是要进过多少努力才可以获得的，当捧着自己的汗水看到成果时，你曾经的远大前程也就实现了。

《远大前程》的作者狄更斯对我来说是陌生的，然而因为他写了一本著作《雾都孤儿》的缘故，让我觉得他的才华是十分出众的。他所写的《远大前程》贯彻了狄更斯一贯的文以

载道的风格，透过剧中孤儿命运的跌宕起伏，表达了他对生命和人性的看法。值得一提的是，狄更斯在经历了丰富的人生生活后，对人，对周围环境，对自己的生活经历都有了深刻的认识，从而把自己所有成熟的思想都汇总在了《远大前程》中。可以说，这本书，是他思想的总结。

此书中以充满同情和细致入微的笔墨塑造了乔、匹普等朴实善良的小人物，但不同的是，作者以往贯穿书中的幽默风格逐渐淡化，在这部小说里呈现出狄更斯成熟的人生观。很多时候都听到，《远大前程》与作家巴尔扎克的《幻灭》相似，因为两者都描写了青年人“灿烂似锦”的前途如何破灭的事，但我看来，《远大前程》更着重反映的是不同人们的行为和道德观念认识的不同给社会和其他人带来的不同影响。而且，这篇小说始终贯穿着一个爱的主题：匹普对艾丝黛拉自始至终都不改变的爱，匹普与赫伯特兄弟的情谊之爱，而最令我感动的是乔无私纯朴的爱，狄更斯用最亲切的态度描写出匹普和乔之间的友好关系。

从这本书的别名《孤星血泪》看来，虽然狄更斯听了著名学者布尔沃·李顿的意见之后，把结尾改得乐观了一些，然而这并未改变笼罩在他们身上的悲剧色彩。当饱经沧桑的匹普从海外归来，与艾丝黛拉再次重逢时，已经是十多年之后了，纵然在渐渐消散的晨雾中，两个人手拉着手，一同走出老屋的那片废墟，但两个人身上都留下了往日痛苦经历的烙印，那种痕迹任多少时间也无法完全褪去，生活的残酷无法避免，这正是狄更斯的批判现实主义的力量所在。

狄更斯的文章在多彩中显得平和，在冷静中透着幽默，是一个很容易走近并了解的作家；在阅读的过程中，不知不觉便会置身于故事的场景中，时时体验到他带给我们的喜怒哀乐。无论时光怎样流逝，狄更斯和他的小说的魅力永远不会褪色。

远大前程读后感(四)

读远大前程有感篇十四

这是狄更斯的《远大前程》，匹普。早晨还跟妈妈说，这样的好书，永远也看不厌，每次看，都有新的收获，真是好东西啊。

前阵子又重看了电影版的《悲惨世界》，下头也许还偷空重看《我们共同的朋友》。这部片子太早了，反正是我很小很小的时候看的。还有《巴黎的秘密》，这个是很好的片子，操刀鬼就是从那里而来。我第一次去灌云的时候，虽然老提醒着自我不要太沉湎于这些东西，做出点正经样貌，但怎样也忍不住不去瞄电视里的情节。当时看得支离破碎的，此刻重新收拾了来好好重看一遍吧。

写到这儿老妈同志叫我吃饭，是早上剩的酒酿稀饭，红烧鲫鱼，清炒四季豆。吃鱼的时候，妈妈在看一个电视剧，有不是很坏的坏人，我问妈妈，如果这世界上没有坏人了，是不是会很无聊妈妈说，大部分人是，你会是么也是，我什么时候都不会无聊，永远有忙不完的事要去做。

书里的美丑十分鲜明，坏人好人都清清楚楚站在太阳底下，连影子都在说，是好的，还是坏的。可是生活里，没有那么明确，太阳不会告诉你，影子也不会告诉你。所以看了最终的结果，真也是由衷地畅怀。坏人都遭了报应，好人都得了善果，每个人的安排都那么恰如其分，我心甘情愿地在狄更斯的手上颠倒。

此刻夜里2：16了。看完《我们共同的朋友》。看完，真让我感动。这么好的片子，这么好的人，这么好的情节，这么好的美，——如果你们去看一看，就会看到这些，从狄更斯写出来到此刻，我想已经感动了无数无数的人。据说这是他最终一部小说，用这样的作品结束一生，是多美妙的事。

这个片子让我心怀仁慈，，让我觉得我应当再对自我好一点，

对别人好一点，仅我所能。

夜空如此宁和与洁净，我会心怀感恩去睡，和期待明天。

读远大前程有感篇十五

都说狄更斯的作品，是英国每个孩子必读的成长书，因此在假期里，我便选了这本书来充实自己。这部小说叙述了一个青年幻想追求虚幻和渺茫的“远大前程”，最后幻想破灭的故事。小说生动地描写了由于对金钱和上流社会生活的追求，原本天真善良的主人公匹普逐渐变得虚荣、忘恩负义，而“恩人”的出现使他不得不重新面对现实，在一系列的变故中，他最终回归人性之美；在皮普从一个怀有浅薄热望的男孩到成为一个真正有深度、有内涵的绅士的过程中，狄更斯深入地探索了人性的善恶变化。

我之所以格外喜欢这部书，首先是因为狄更斯的作品非常的贴近我们的生活，他不是故意虚构惊心动魄的情节和顶天立地的英雄形象来吸引读者眼球，而是把朴实的现实社会生活作为自己取材的对象，又竭力从中挖掘其中的内涵，因此虽取材朴实，但读来却让人感到回肠荡气，深受震撼。喜欢这部书的第二个原因，则是因为这本书的情节发展，在我看来，是非常符合青少年的心理的。我们都曾经历过青春期，都曾做过一些虚无缥缈的远大的梦想，可是，当梦想有一天真的照进现实，我们又该如何把握住自己呢，这本书的特别之处就在于，他没有像别的作品那样说教意味浓厚，让主人公一开始就把持得住自己，按照一个好孩子的标准发展下去，而且非常现实的，把我们每个人都可能出现的自私、虚荣等等缺点如实的反映了出来，因此在读这本书时，我们依稀像在照镜子，他让我们看到自己的自满、虚荣是多么的面目可憎，从而时刻警醒着远离这些缺点。其实这种教育力量，远比枯燥的说教来得更有力、更有效。

我想说我们每个人心中都会为自己定下将来的目标，并想在

社会上体现自己的价值，正如歌中所唱的：小小的天有着大大的梦想。而如何达成这些梦想呢？是靠一味的空想，还是靠他人的施舍，我认为，要想达到我们的目标，不管是大小，成败与否，其实都取决于自己，依靠自己的能力实现自己的。

读远大前程有感篇十六

皮普年幼就失去双亲，只能和姐姐一家生活在一起。姐夫乔是个铁匠，皮普的未来一望可见，长大后和姐夫学打铁。命运却不按照剧本而来，皮普机缘巧合之下认识了郝薇香小姐。郝薇香小姐结婚前夜被丈夫抛弃，从此性格怪异，独居多年。艾斯黛拉是被郝薇香小姐领养的孤儿，美丽却没有心。十来岁的皮普很快就爱上了艾斯黛拉，却被艾斯黛拉玩弄于鼓掌之中。转机再次出现，皮普在和姐夫学了两年打铁后，突然接到消息，可以继承一大笔钱财。他可以前往伦敦求学，等到了年龄还可以继承一笔遗产。皮普一直以为，这是郝薇香小姐在资助他以成全他和艾斯黛拉，一直满怀期待。在伦敦，皮普开始了他的上流生活，逛剧院，挥霍钱财，甚至还雇了个小童为他服务。但是，他和艾斯黛拉却依旧没有什么进展。他的生活环境也使他产生了心态变化，对以往在铁匠铺的生活他避而远之。虽然他明白姐夫乔的好心肠，但是也不太愿意与之交往了。

远大前程的幻灭来得很快。资助他钱财的人其实是逃犯马格维奇，而这个逃犯找到了皮普，说出了他资助皮普的真相。原来，在皮普年龄尚小的时候，曾救过马格维奇一次。为了报恩，马格维奇辛辛苦苦在海外干活，把钱寄回来给皮普生活。马格维奇希望看到皮普成为人上人，他顶着逃犯的身份偷渡回国，时刻都有可能被抓。皮普陷入了惶恐与不安，他担心马格维奇被抓。他猛然明白郝薇香不是资助他的人，艾斯黛拉冷漠对他也是真的不喜欢他。一切都推倒重来，皮普努力帮助马格维奇离开伦敦前往别的城市，逃脱追捕。最终，马格维奇还是被捕，皮普拒绝了继承马格维奇的遗产，全部

上交法庭。在这么多的打击下皮普生病了，在他发烧性命垂危时，是他的姐夫前来照顾他康复。

经历了这一番波折后，皮普又重归原点，但是他的心态完全改变。从一开始一文不值靠姐姐一家养大，到后来有人资助挥霍无度忘了自己的亲人，最后远大前程幻灭后惶惶不可终日。最终，通过这一系列变化，皮普明白了真正的亲情、友情，回归朴实生活，重获新生。人生之中很多事情都是都是金钱无法替代的。

读远大前程有感篇十七

何为前程，难道给你一百万你就会有所谓的前程了吗，只是给你提供了一个机会，你能不能把握住还得两说，可能最后还是回到原点，扒着井沿看两眼，掉下去之后只会更加痛苦，要是凭着自己的实力爬出来，那你才算是看到了真正的天，因为你的脚下踩着大地，踏实，稳定。

人的幸福，永远都是由其自身决定的，自身的优秀，自身的实力，自身的品质，你的自身决定了你的价值，决定了事物给你的感受以及丰富度。通过自身的努力赚来的钱才是踏实的，所以，你的生活品质，你的人生格局，你的幸福指数，都是由你自身决定的，少一些怨天尤人。

不要去想如果我有一百万我怎么去花，不妨去想想你凭什么能挣到一百万，我想当你能挣到一百万了，你自然就知道如何消费了，你挣一百万有多艰辛，你花这一百万就有多享受。与其白日做梦，不如脚踏实地。

每次读完一本书之后内心的那一种平静都是无法言说的，舒适，愉悦，孤独而又享受。

读远大前程有感篇十八

由于其书名的讨巧，这本书适合送给即将毕业分别的同学，我就在大学毕业的时候得到了这本书，并有幸第一次拜读了狄更斯的作品。之后又看了他的《雾都孤儿》，建议大家可以对比阅读：在奥力弗和皮普两个小家伙的命运沉浮中体会百味人生，眼泪和微笑共存。

《远大前程》并不远大，其实是一个小男孩的努力追求富家小姐，渴望进入上流社会的泡沫破碎的故事。颠覆了中国“人无外财不富”的传统观念，皮普在破产之后反而端正了心态，靠自己的勤奋努力重新得到尊重，并抱得美人归。这些，完全符合我们的“大团员”的审美思路。

出身贫寒，曾经经历过家庭破产的狄更斯用深刻的笔触，以一个底层平民男孩的视角，向我们展示了英国19世纪初的社会全景。他的社会批判性，对下层人民的人道主义同情，及现实主义的创作方法和平实流利的语言，使这个伟大著作的可读性非常强，并不是象通常的大部头那样令人望而生畏。每天睡前读上一段，沉浸于皮普的喜怒哀乐之中，为皮普的未来梦想或担忧，能够使人感受到名著所蕴涵的神秘而温暖的力量。

我相信，小说是通往作者内心的跨越时空的桥梁，用心阅读，就能体会到作者的所知所想，所忧所感。名著的魅力是无限的，这也是作家魅力的体现。《远大前程》透过平淡文字，透射出作家对贫苦百姓的爱心和虚伪社会的批判。感受一个伟大的作品，感知一个善良的心灵，是莫大的享受。

多说一句，和所有文学作品一样，都不能摆脱其被政治利用的境况。从前苏联到中国“以阶级斗争为纲”的很长一段时间里，狄更斯及其作品被赋予了太多的阶级性。人们没有探讨作家和作品的良知和良心，而是不断利用狄更斯的所谓“阶级局限性”来对资本主义进行剖析和批判。在文学评

论界中，这些作品都异常复杂。我想，我们不是道学家，不是革命者，更不是才子、流言家，我不想强行给2017年前的狄更斯贴上太多阶级标签。我们读书的目的只有一个：感受爱，享受爱。

影迷附录：狄更斯的作品都有很强的镜头感，如果用心，你完全也能够从薄薄的纸面上看到丰富的七彩人生。从第一章摘抄一段，以飨读者：

我们的家乡是一片沼泽地区。那儿有一条河流。沿河蜿蜒而下，到海不足二十英里。我领略世面最初、最生动的印象似乎得自于一个令人难以忘怀的下午，而且正是向晚时分。就在那时我才弄清楚，这一片长满荨麻的荒凉之地正是乡村的教堂墓地；已故的本教区居民菲利普·皮利普及上述者之妻乔其雅娜已死，双双埋葬于此；还有阿历克山大、巴斯奥鲁米、亚布拉罕、特比亚斯和罗吉尔，他们的五位婴儿已死，也都埋葬于此。就在那时我才弄清楚，在这坟场的前面，一片幽暗平坦的荒凉之地便是沼泽，那里沟渠纵横，小丘起伏，闸门交错，还有散布的零星牲畜，四处寻食；从沼泽地再往前的那一条低低的铅灰色水平线正是河流；而那更远的、像未开化的洞穴并刮起狂风的地方，自然就是大海。就在那时我才弄清楚，面对这片景色而越来越感到害怕，并哇地一声哭起来的小不点儿，正是我皮普。

当你看到这一段的时候，脑海中是否能够想象出英国农村那种荒凉地域，尤其是在一个小孩子眼中，更加可怕呢？我在小时候，就曾经在我家后面的小河边产生过这种恐怖心理。

所以，他的作品被大量的、不断的搬上荧屏，进行再创作。这部《远大前程》先后三次被改编成电影，可见其魅力无限。