

最新中华文化的心得体会 中华文化故事的心得体会(精选6篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

中华文化的心得体会篇一

中华文化是我国独特的文化遗产，包含了丰富多样的传统故事。这些故事既是中华民族智慧的结晶，也是人们普遍喜欢的文化宝藏。在接触和了解了许多中华文化故事之后，我对中华文化有了更深刻的认识和理解。本文将从四个方面分享我对中华文化故事的心得体会。

首先，中华文化故事植根于中华民族丰富的历史和传统。这些故事几乎覆盖了我国五千年的历史。它们既记录了先民们的智慧和劳动成果，也传承着中华民族的价值观和道德准则。例如《孔子与弟子》这个故事，讲述了孔子对待弟子的恪守道德、忠诚职守的要求，体现了儒家文化注重家庭、尊师、修身齐家治国平天下的思想。这些故事不仅为后人传递了中华民族优秀传统文化，也成为中国特色社会主义核心价值观的重要组成部分。

其次，中华文化故事以深刻的哲理和情感吸引了无数人。这些故事常常以故事情节的方式，讲述了丰富的人生哲理，唤起了人们内心深处隐藏的情感。例如《白蛇传》，以白蛇与许仙之间的爱情故事为主线，表达了爱情的伟大、无私和超越，它将现实的感情升华到了神话和精神高度，引起了人们对爱情的思考。这些故事使人们在欣赏的过程中不仅快乐，而且获得了智慧和力量。

再次，中华文化故事经久不衰，一代又一代地传承下来。许多中华文化故事已有几千年的历史，但它们依然在今天被广泛传播和传颂。这得益于这些故事所蕴含的丰富内涵和普世价值。这些故事虽然发生在古代，但它们揭示的人性和生存问题是普遍存在的，它们对人们有启迪和警示的作用。这种跨越时空的传承是中华文化故事深入人心的重要原因。

最后，中华文化故事潜移默化地影响着我国的文化和社会。这些故事广泛地应用于各个领域，为人们提供了灵感和借鉴。例如，《拾穗》这个故事讲述了一个人通过一颗谦虚、勤劳和忍耐的心拾得积分，启示了人们“脚踏实地，勤勉奋斗”的价值观。这个故事被广泛引用于教育、政治、文学等领域，成为鼓励人们积极奋斗的符号和象征。中华文化故事以其深沉、忠诚和智慧的特点，塑造了中华民族的良好品质和道德风貌。

总之，中华文化故事是一座文化宝库，它融合了历史、哲学、情感和道德的精华。我深深地被中华文化故事吸引，体会到了中华民族的智慧 and 伟大。这些故事让我明白，中华文化是一个源远流长、博大精深的文化体系，它凝聚了中华民族的智慧 and 创造力。我相信，只要我们不忘初心，传承和弘扬中华文化故事，我们的国家就一定会在世界舞台上展现出更加璀璨的光芒。

中华文化的心得体会篇二

中华文化故事蕴含着丰富的智慧和深远的人生哲理，通过这些故事，我们不仅能感受到中华民族的博大精深，也能汲取到宝贵的教益。在我与中华文化故事的交流与学习中，我获得了很多心得体会。

第一段：中华文化故事的历史传承

中华文化故事源远流长，可以追溯到几千年前的古代文明。

经过世代层层传承，这些故事一直在中国人的日常生活和教育中扮演着重要的角色。从《射鸡破的故事中》中我们可以了解到乐府古诗的形成过程，从九死一生的《柳毅传》中我们可以知晓守道精神的可贵。这些故事以其传统中华元素，在砥砺人心的同时也融汇历史文化的内涵。

第二段：中华文化故事的智慧启迪

中华文化故事的精髓不仅仅在于它们的历史传承，更重要的是它们所饱含的智慧启迪。比如《淘公和尚三打白骨精故事中》从纵观人生的角度，教导我们要善于辨别是非，明辨真伪；而《愚公移山故事中》则告诉我们只要有坚定的信念和持之以恒的努力，就能创造奇迹。这些故事所蕴含的智慧启迪贯穿于中华文化故事的方方面面，为人们提供着前行的指引。

第三段：中华文化故事的人生哲理

中华文化故事中的人生哲理让人耳目一新，给人以深思和启示。在《韩信点兵故事》中，我们学到了不要嘲笑人家，因为每个人都有他的长处，不能太忽略别人。而《龙王保佑》的故事告诉我们应该坦然接受生活中的不如意，克服困难勇往直前。这些人生哲理通过故事的方式诠释，给我们带来了重要的人生观和价值观，引导我们走出困境，成为更加优秀的人。

第四段：中华文化故事的民族精神

中华文化故事也体现了中华民族的传统美德和民族精神。比如《孟母教子故事》中的孟母三迁，表达了母亲对子女的教育之重视，并呈现了中华民族重视教育、崇尚家庭的价值观。而《刘华伦治水故事》中的坚韧不拓和将民族利益放在首位的精神，体现了中华民族在面对困境时的拼搏精神。这些故事中所体现的民族精神，是中华民族的光荣和宝贵财富。

第五段：中华文化故事的现代价值

中华文化故事的精华还可以在现代社会中发挥作用。这些古老的故事经过漫长的历史考验，仍然具有启发人心的力量。随着社会的发展，这些故事依然可以引导年轻一代，培养他们良好的品格和正确的人生观。同时，这些故事也能够帮助我们更好地理解传统文化，弘扬中华文明。因此，中华文化故事不仅仅是一种古代文化的遗产，更是当今社会中富有现代价值的宝藏。

总结：

通过与中华文化故事的交流与学习，我深刻体会到了中华文化故事的历史传承、智慧启迪、人生哲理、民族精神和现代价值。这些故事不仅为我们提供了丰富的文化资源，更为我们的人生道路指引了方向，帮助我们成为更加优秀的人。中华文化故事的独特魅力，正是中华民族传统文化的重要组成部分，也为我们带来了无穷的智慧 and 启迪。我们应该珍视、传承并发扬光大中华文化故事，让其在当今社会中继续发挥重要作用。

中华文化的心得体会篇三

文化产业在世界范围内属于新兴产业，也是二十一世纪的“朝阳产业”。接下来就跟着本站小编的脚步一起去看一下关于中华文化心得体会吧。

悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。

——引《归去来兮辞》东晋陶渊明

学习传统文化之心得体会可以陶渊明先生之言概括，以下标

题非有哗众取宠之他意，此道非彼道，末学理解的“道”只是伦常道，过去日用而不知，读传统文化经典后方知而已。

一、迷信？

研究生毕业前未接触或正视过传统文化，以之为封建迷信，颇为不屑。接触、学习传统文化后才知自己属“无知者无畏”，其实不是封建迷信，是“自己”迷信！迷信于自己的武断。

何谓迷信？迷是迷失，信是判断，迷失了自己的判断而盲目地相信自己或他人。迷信自己谓之武断，迷信他人谓之人云亦云。

毛主席说“没有调查就没有发言权”，对自己不了解、不清楚的不可以下结论，对这句哲言耳熟能详，然理是理，我是我，道理好像是懂，然知而不行，不能落实于生活工作之中，故常犯强词夺理、武断、自大、卖弄之毛病。

想到圣人言“知之为知之，不知为不知，是知也”，自己甚是惭愧，能说不是学问，能做才是学问啊。

子曰“贤贤易色，事父母能竭其力，事君能致其身，与朋友交言而有信，虽曰未学，吾必谓之学矣”，原来学就是做。王凤仪先生亦言此之为“空学没习”！

古人又云“不知而自以为知，百祸之宗也”，想到此不禁惊心，想想工作、生活中之诸多不顺确实多由此而起。

二、闻“道”。

感激我的同事何先生，因其单身，闲暇时多在办公室，我此时有家无室，亦多呆在办公室，故与其交流较多，说是交流，其实应是听讲，因其所讲对我多是闻所未闻，其对政治、经

济、文化、军事、外交、地理、文学、艺术、历史特别是中国近现代史，乃至中国的诸子百家均耳熟能详，何先生所讲真若天马行空、汪洋恣肆、妙语连珠，正所谓指点江山激扬文字，骂人都骂得入木三分，如形容张爱玲“小资的教母，汉奸的姘头”。

开始时心里尽管很钦佩何先生博学多识，但心里又不服，心想你是研究生，我也是研究生，你有什么了不起的，我还发表两篇国家一级刊物呢，你有吗?!与何先生之差距自己心知肚明，只是不愿承认而已，且因何先生语言犀利，我们曾因此还红过脸呢，想想真是惭愧!

因为不愿服他，因此在办公室聊天时故意寻找其语言漏洞，反唇相讥以此捞回面子，然未成功过，比如对同一历史人物或事件如此点评，几天后其观点又截然相反，以之为终于逮到机会以其之矛攻其之盾，不料其轻松化解，道理在其手中变化无穷，好像活了一般，正如其引用古人之言“宇宙在手万物随心”、亦如“运用之妙存乎一心”。

三、学“道”

路遥知马力日久见人心，通过长期相处，我知其天资聪颖，国学功底更是深厚，方知与其相差太远，方才对其口服心服。何先生看我真的服了他，又见我从图书馆借了一堆国学书籍，知道我对国学也有了兴趣，就建议我读南怀瑾先生的《论语别裁》，战国策、孙子兵法等不要看，直到读懂了《论语别裁》才可去看。虽当时虽不能理解其深意，但幸亏当时我服了他，看了一年的《论语别裁》(很是惭愧，一年才磕磕绊绊读完，因为读读就犯困，后来才知是自己的性命之能量场不够，就如用100伏的电压带220伏的灯泡)。

当然我现在明白其深意：德者本也，术者末也。德行未立，术多害己，邪人用正法，正法亦是邪啊。明白如何做人才是最基础的，基础未稳，大厦建的快，倒的也快!亦如当代诸多

发财者其兴也勃焉，其亡也忽焉。

人者，仁也，曾子诠释为“忠恕”，责己为尽忠，责人为用恕，亦如孟子言“无恻隐之心，非人也；无羞恶之心，非人也；无辞让之心，非人也；无是非之心，非人也。”我想这就是人与动物的区别吧，动物也有忠孝节悌，雀困笼中宁死不食，羊有跪乳之恩，鸦知反哺之孝，狗不嫌家贫，却有儿嫌母丑，想想有许多方面我们人类尚不若动物，照圣人所发露人之标准，有很多人虽长着人身、说着人话，但所行却非人事了。

感恩何先生，他用闲暇时间不厌其烦给我讲了6年，佛说人有四难(生值佛世难、生为入身难、生在中国难、得遇名师难)，很是幸运遇到何先生，他比我大一岁，何先生是我良师，然我却不够格做其益友。

四、知“道”

我们都喜欢说知道，但是否真的知“道”？也许是我们只知“道”之表，但不知“道”之里(理)啊。

道是什么？《中庸》言“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教”，“性”是人之本源，“道”是性之途径，“教”就是找寻到途径在哪里(当然也包括教会别人)。比如“性”若是山顶，“道”就是通往山顶的路，“教”就是寻找到能上山的路。

能有如此认识，感恩王凤仪先生及其传人，有机缘拜读后发现其所倡伦常道与孔圣人之道殊途而回归，亦难怪梁冬先生称其为儒家之惠能。

这人人之五伦“事实上而非理论上”将整个世界的人类连结在一起，西方亦有人研究发现世界上任意两个人之间都能找到联系，而且只要为数不多的几次即可。

我们的祖宗真是太伟大了，因大道至简，他们将如此复杂的人类社会关系高度总结，化繁为简为五伦关系：父子、夫妇、兄弟、君臣、朋友。而我们每个人都有着多种身份：为人子、为人父(母)、为人夫(妇)、为人兄(弟)、为人君(臣)、为人友(朋)。

身份对应着位置，位置对应着责任：父慈子孝，君敬臣忠、夫义妇顺、兄友弟恭、朋诚友信，即在其位谋其政，且应“素其位而行”，不越位亦不缺位，即过犹不及。

时间飞逝，我从一名学生，到息县进入工作岗位已接近两年，两年的经历让我对农村、老百姓、基层干部有了更深刻的认识。息县大力开展中华优秀传统文化学习更让我受益匪浅。让我在学习中成长，成长中学习。由于自己本身对传统文化比较感兴趣，以前经常搜集一些名言警句来激励、警示自己。现在才真正感知对中华文化了解、理解太少，中华文化的博大精深令我赞叹、令我折服。针对学习中华优秀传统文化，谈一下自己的心得体会：

(一)学以修身。开展中华优秀传统文化学习，从自身来讲，重点在于挖掘优秀文化的大富矿，以求启迪智慧、净化心灵、激励精神。而传统文化学习不仅是个人修养的过程，更是思想灵魂升华的过程。“淡泊以明志，宁静而致远”。以利为志就不能淡泊，内心躁动就不能致远。古人倡导温、良、谦、恭、让、仁、义、礼、智、信，只要我们做到了，人际关系就和谐了。弟子规中“泛爱众，而亲仁，有余力，则学之”就是要求我们平常与人交往中要平等仁和，时常要与仁德的人亲近，向他们学习。

(二)学以致用。弘扬传统文化起先需要从学习开始，这既是一个认知过程，更是潜移默化的过程。而学习中华优秀传统文化最终目的就是要把其主要经典实质内涵贯彻到生活中、工作中，落实到一言一行，乃至灵魂深处。用优秀传统文化促进邻里和睦、家庭和谐，提升工作作风、工作精神。对照

《弟子规》《孝经》等进行反躬自省，对孝敬父母、爱岗敬业、诚实守信、谨言慎行等方面进行深刻自剖和整改提高。

(三) 学以济世。这些年由于方方面面的原因，社会问题日益突出。传统的长幼尊卑不分，离婚率不断攀升，自杀事件不断曝出，道德沦丧事件时有发生，社会生活变得乱七八糟、乌烟瘴气。长此以往，人性危矣，民族危矣。而中华优秀传统文化是五千年历史长河积淀下来的金子，是治疗这一社会疾病的济世良方。儒家的“仁爱”、道家的“无为”等等就是要弘扬孝道、张扬仁爱、讴歌善良。用经典诠释智慧，用智慧启迪人生，用人生挖掘人性。用我们先祖留下的经典智慧来治疗当下人性的疾病、灵魂的疾病，用中华优秀传统文化的光焰点燃我们心中的善念和良知的火炬。

“达则兼济天下，穷则独善其身”。当你被时代所器重时，就要担当重任，有所作为；当你郁郁不得志时，就要甘于寂寞，不断完善自己，修身养性，博闻强识。而我们作为公务人员，更要有“兼济天下”之心，修其身，精其业，善其事，做到恪尽职守、克己奉公。我们不但要力求“言悖而出者，亦悖而入；货悖而入者，亦悖而出”，更要有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负。

修身、齐家、治国、平天下。作为一名基层公务人员，学习中华优秀传统文化，就要更加敬畏人民、敬畏人民赋予我们的权力、敬畏党和国家授予我们的职责岗位。我们理应当好人民公仆，不求在这个岗位上做多大大官，力求在这个岗位多做事、做好事。

文化是一种社会现象，是人们长期创造形成的产物。同时又是一种历史现象，是社会历史的积淀物。确切地说，文化是指一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等。

我国传统文化博大精深，围绕着“和”这个核心，我们进一

步明确了人际和谐的五伦关系：父子有亲、君臣有义、夫妻有别、长幼有序、朋友有信，以及“仁、义、礼、智、信”的做人行为准则。另外就是对“孝”的理解，引申开来说，对家庭里的父母亲，为人子(女)一定要尽孝道，对国家的法律法规、单位的规章制度要尽忠，对自己的工作岗位要尽责尽能。说实话，到学习之前，虽然心中对传统文化有一定的认同，但是自认为自身做得还不错，经过两次学习，才逐步领会到中国优秀传统文化对我们每个人的教育意义有多大，传统文化，尤其是《弟子规》的内容能够指导我们的言行举止、衣食住行，帮我们养成良好习惯，成为一个有素质有涵养的中国人。

国学博大精深、历史悠久，几千年来一直是中国人安居乐业，安身立命之文化根基，也一直是中华文化的精神脊梁。中国之所以成为世界上唯一一个文化延绵五千年而没有中断的国家，正是因为有如此深厚的国学文化作为支柱，这种文化一直贯穿于我们每个人的成长历程。在当今社会，物欲横流，人们急功近利，道德和良心的缺失在年轻一代中尤为突出，所以学习中华优秀传统文化，发扬传统美德，让仁爱、孝悌重回到我们心中，让忠诚、守信应用于工作和生活中，使我们的社会安定和谐，国家兴旺发达。

“弟子规，圣人训，首孝弟，次谨信，泛爱众，而亲仁，有余力，则学文”是《弟子规》的总纲领，只要我们认真去学习、去思考、去感悟，就会明白其中的许多道理。在为人处世就知道哪些可以做，哪些不可以做，就有了做人的准则，在生活、工作中，就会有正确的判断和及时纠正自己错误的言行。凡出言，信为先；诈与妄，奚可焉？说话多，不如少，惟其是，勿佞巧。就是指凡事说出去的话，首先要讲信用，不可以欺诈别人或者胡言乱语，话说得多，不如说得少，说话只要恰当，切题就行，不要花言巧语。尤其是作为职场中的我们。

做人要懂得感恩。对一个人而言，应该报答的最大恩情是父

母的养育之恩，所以《弟子规》第一章就是《入则孝》感恩之心体现在一个“孝”字上，“父母呼应勿缓父母命 行勿懒”“父母教 须敬听 父母责 须顺承”，想一想这些都是我们做儿女的孝顺父母的基本要求，但我却有很多没有做到：经常会把工作中的不良情绪带回家，面对父母的唠叨，觉得很烦；有时对父母的牢骚，不能很好的给予劝慰，置之不理……想想自己平日对父母的关心太少了。

从校园已经走出来一段日子了，刚开始的时候，总是怀念象牙塔里的单纯的美好，怀念坐在课堂上听老师讲课的那种如沐春风的感受，怀念着以前的一切，总是不想告诉自己要向前看，总是把自己蒙蔽在过去的生活中，不去想迎接新的生活；总是抱怨周边的环境太过复杂，抱怨这个社会是多么的世俗，忘了继续追寻生活的美好。生活在回忆里，痛苦在现实中。在不遇到问题的時候，充满自信的对待一切，而在遇到真正挑战的时候，既没有小隐于野的气魄，更没有大隐于市的心境，也只不过是俗人一个。所以非常感谢领导们在我彷徨的时候给了我机会参加传统文化的学习，提醒自己应该如何继续以后的人生。

自从我自己学习传统文化以后，就越来越感觉到这条路越走越宽广，也希望有更多人受益。并介绍自己周围的朋友和一些素不相识的有缘人来到国学班学习，学习的道路还很漫长，希望大家都能够践行圣。

中华文化的心得体会篇四

断章取义、曲解传统思想是谬误产生的一大原因。某些政府官员在阐述执政理念时公然打出“防民之口甚于防川”的口号，认为控制民众舆论，堵住民众之口是重中之重，于是拒绝民众批评意见，粉饰工作失误。君不见，某些部门在此种方针的指引下，百姓不敢建言献策，信访局门口成批上访者被黑心执政者以“维稳”为由遣送回家。这句话本出自《国

语》，原文为：“防民之口，甚于防川，川壅而溃，伤人必多，民亦如之。”本意是劝谏执政者要重视民意，切勿阻止人民的批评之声，否则后果严重，并非“堵住百姓之口比治理河流还重要”。愚昧的执政者恰恰把古人的观点翻转，倒行逆施，令百姓遭殃。

李商隐有名句——“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”中小學生作文乃至不少报刊杂志中，这句话被用来赞颂人民教师的无私奉献。赞美教师本无可厚非，问题在于铺天盖地频繁使用在学生心中埋下根深蒂固的观念：李商隐的这句诗只能被用来歌颂教师。殊不知原诗的意境与教师风马牛不相及，“春蚕”一句紧接“相见时难别亦难，东风无力百花残”，含一语双关之意，丝与思谐音，表达着诗人对心上人的思念，而蜡炬的意象与人流泪相似，传递出诗人因思念而心力交瘁的状态。因此，这一句的最正确用法是形容思念，与原诗最为贴切。中学生写牵挂亲人，怀念故土的文章时皆可借用此诗句，事实情况却是鲜有出现，可见以讹传讹地误解古语抑制了年轻作者的发挥。

凡事有利必有弊，在古人思想中优秀的固然比比皆是，思想糟粕亦不少，人们如果不假思索地乱用，无异于让古人的谬误与自己的歪理叠加，错上加错。儒家思想中有“三纲五常”，其中“五常”为仁、义、礼、智、信，属于中华传统优良品质，值得我们代代相传。相比之下，“三纲”——君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲——由于时代的局限，在自由民主的今天则显得格格不入。在小部分家庭中，大男子主义的丈夫一心要凌驾于妻子之上，自恃为一家之主，处处专制独裁，美其名曰遵循中华传统的纲常之道，结果往往是导致妻子不堪重负，情感破裂。

郁达夫在纪念鲁迅的一文中说：“一个没有伟大人物的民族是可怜的民族；而一个有了伟大人物却不知用正确的方法去敬畏去纪念去珍惜的民族，则是一个没有希望的民族。”我想改用这句话煞尾：“一个没有悠久文化的民族是可怜的民

族；而一个有了悠久文化却不知用正确的方法去珍惜去传承去发扬的民族，也是一个没有活力的民族。”

中华文化的心得体会篇五

中华文化历史悠久，渊源流长，凝聚着中华民族的智慧与力量。在我国悠久的历史中，流传着许多精彩的故事，这些故事不仅仅是娱乐性的传说，更是对中华文化的传承和延续。在接触这些古老的故事时，我深感中华文化的博大精深，也发现了其中的一些心得体会。

首先，中华文化故事中蕴含着深刻的道理和哲学思想。在这些故事中，我们能够感受到中国人民对生活的思考和对人性的追求。例如《封神演义》中的故事，讲述了人类与神仙的斗争与妥协。在这个故事中，我们可以看到人性的复杂、善恶的边界、权力的欲望以及智慧与勇气的力量。这些故事通过生动的描写和虚幻的情节，将深刻的道理展现在我们面前。读这些故事，我仿佛感受到了古人的思考和智慧，深深地被他们的智慧所折服。

其次，中华文化故事中还传递着传统价值观念和道德准则。这些故事往往以正义战胜邪恶的主题为基调，告诉我们善恶有报、行善积德的重要性。例如《孔子家语》中的《三闻》，讲述了一个路人虽然闻而不见，但还是能根据闻到的声音追踪行凶者。这个故事强调了人们的正直、善良和勇敢，教导我们要勇于维护正义、追求真理。这些价值观念和道德准则贯穿着这些故事中的每个情节，成为我们今天生活中的参考，潜移默化地影响着我们的行为和观念。

此外，中华文化故事对于培养孩子们的教育意义非常重大。在孩子的成长过程中，他们需要接触到各种各样的故事，以丰富他们的想象力和培养他们的道德情操。中华文化故事能够给孩子们带来与众不同的体验，并激发他们的好奇心和求

知欲。例如《聊斋志异》中的故事，讲述了各种各样的灵异故事，不仅能够给孩子们带来刺激和乐趣，还能够培养他们的勇气和智慧。这些故事中的主人公往往需要通过勇敢和智慧来解决问题，激励着孩子们去克服困难，发掘自己的潜能。

最后，中华文化故事也是传统文化传承与保护的一种形式。这些故事是中华文化的重要组成部分，是传统文化的瑰宝，它们以传说的形式将历史的真相和精神的内涵传递给后代。在现代社会中，因为种种原因，人们对中华文化的关注和研究逐渐减少，传统文化也面临着丧失、遗忘的危险。因此，通过讲述和阅读中华文化故事，可以激发人们对传统文化的兴趣，推动传统文化的传承与保护。

总而言之，中华文化故事是中国文化的重要组成部分，它蕴含深刻的道理和哲学思想，传递传统价值观念和道德准则，对孩子们的教育起着重要的作用，同时也对传统文化的传承和保护具有重要意义。了解和传承中华文化故事，不仅可以使我们更好地了解自己的文化背景，更能够在今天的生活中找到灵感和启示，以达到个人和社会的发展。因此，我深深地被中华文化故事所吸引，也希望更多的人能够关注和传承这些美妙的故事。

中华文化的心得体会篇六

我国是一个有着五千年悠久历史的文化古国，中国的传统文化博大精深，在我们的生活中处处可见，我们学习的唐诗、宋词、四大名著；我们用的文房四宝，我们吃的中药，喝的茶；还有我们拉的二胡，吹的笛子；我们穿的唐服，用的瓷器等等。我国的传统文化数不胜数，随处可见。

过春节可以收到象征着祝福和平安的压岁钱；过清明节可以祭拜去世的亲人；过端午节可以吃到香甜软糯的粽子；中秋节是全家团圆吃月饼、赏月的日子；重阳节是登高、佩带茱萸的好日子……在所有的传统节日里，我印象最深的还是端午节。

端午节是为了纪念伟大的爱国诗人屈原，传说屈原受皇帝的侮辱，受大官的欺骗，伤心至极，当晚投江而死。人们知道了这个消息时，纷纷赶到江边，上了小船准备把屈原的尸体打捞回来，可怎么也打捞不回来了。人们怕屈原的尸体被鱼虾吃掉，就把粽子扔下了江，让鱼虾吃粽子。从此人们就把这一天称为端午节，在这天，家家户户都要做粽子吃，以此来纪念这位伟大的爱国诗人！

我国的每个传统文化都有它的一个历史背景或是一个经典故事。中国的传统文化可真是博大精深，源远流长啊！