

2023年时代广场的蟋蟀读后感读后感(汇总15篇)

条据书信是一种具有证明性质的书面材料，能够记录和展示特定时间段内的交易、交往、往来情况。在现代社会中，条据书信被广泛应用于各个领域。一份好的条据应该具备哪些特点？我们的写作应该注意哪些方面？对于写条据书信的不熟悉或存在疑问的情况，大家可以咨询专业律师或相关机构的意见和建议。

时代广场的蟋蟀读后感读后感篇一

书籍是我们每个人都熟悉的。它们是桌上的餐具，是天上的太阳，是生活中的水。生活中没有书，就像没有阳光；没有书的智慧就像没有翅膀的鸟。书籍是我们精神中的钙、铁、锌和锡维生素，帮助我们的精神茁壮成长。它比黄金更珍贵。

我喜欢阅读，因为阅读是获取各种知识的渠道，是学好任何一门学科的基础。我可以随时随地看书，最喜欢和妈妈读书交流。在家里，书以前都整齐的放在书柜里，看的时候拿。后来我妈在一本书里了解到，家里的书不需要放的那么整齐，喜欢看的书要触手可及，随手可得。所以在我的床头柜、飘窗、沙发甚至电脑桌上，随处可见书的影子，增强了我对书的热爱。

在书的海洋里旅行是一种享受，我读的每一本书都让我感触很深。以乔治塞尔登在美国的书《时代广场蟋蟀》为例，它讲述了一个关于各种生活中的爱和关心的故事。切斯特蟋蟀写道，蟋蟀坐错了公共汽车，从康涅狄格乡下的牧场来到纽约时代广场。一个地铁站报摊的老板收养了它，和塔克老鼠、亨利猫成了好朋友。切斯特克里克在报摊上演奏的音乐吸引了每一位地铁乘客，并很快成为一名受欢迎的地铁歌手。但是，他觉得自己在城市里得不到自由和幸福，最终在朋友的

理解和帮助下回到了自己深爱的家乡。

这本书给我印象最深的是切斯特蟋蟀在报摊上放音乐的情节，小男孩马里奥的妈妈用他美妙的歌声给他留下了深刻的印象，还给他开了一场演唱会，让他很快成为了一名地铁歌手。当我合上这本书的时候，我可以想象。它让我明白，真爱是有价值的，它的力量是无穷的！我要向切斯特蟋蟀学习毅力！把这种精神发扬到生活的每一点，人们应该互相宽容，多关心，珍惜友谊，我们的社会就会更好。

书是我忠实的朋友，陶冶了我的性情，丰富了我的知识，开阔了我的眼界，启迪了我的人生。有书相伴，生活会大不相同。让我们都抱着书，在阅读中让生活变得精彩！

时代广场的蟋蟀读后感读后感篇二

一个优秀的人，就必定是一个热爱阅读的人，多读一些经典杰作，可以从书中的语言里得到和世俗不同的气息。乔治·塞尔登笔下的《时代广场的蟋蟀》就是这样一部完美的作品，他用动人的笔调描写了蟋蟀柴斯特、老鼠塔克和亨利猫之间珍贵的友谊。

在康涅狄格州上，一只名叫柴斯特的蟋蟀因为贪吃而掉进了一个野餐篮里，被人带到了喧闹繁华的纽约，面对着这样一个陌生的城市，少了家人朋友的陪伴，一种莫名的孤独涌上柴斯特的心头。它再也听不见家乡淙淙的流水声，而只能听见令人烦躁的喇叭声。它再也看不到故居灿烂的阳光，却只能看到昏暗无比的大楼。但幸运的柴斯特在人情冷漠的纽约时代广场遇到了塔克老鼠、亨利猫、男孩玛利欧。它与朋友们一起战胜困难，度过了一段美好的时光，也用自己天生的音乐才华帮玛利欧家解决了经济困难，回报了朋友真挚的友情，同时成为了震惊全纽约的音乐家。但这时的柴斯特却因为思念家乡感到失落，最终在朋友的谅解与帮助下依依不舍的回到了康涅狄格州。

友情是珍贵的，友情是可以跨越时代的，友情是永远不会别时间带走的。有了友情，人与人之间才会充满善意，这个世界才会如此温馨，若没有了友情，人们便会个个处心积虑的想着如何升官发财，为个人利益与别人争个不停，人与人之间便只有恶意。但这样心怀恶意的人是没有快乐可言的，终究会一无所有。

一只蟋蟀、一只老鼠和一只猫咪之间的真挚友情足以温暖这个冰冷的世界。仍和读过这本书的人，都无法忘记蟋蟀柴斯特嘹亮而韵味无穷的歌喉！

时代广场的蟋蟀读后感读后感篇三

《时代广场的蟋蟀》读后感暑假中我读了《时代广场的蟋蟀》这本书，书中写了乡下的蟋蟀柴斯特，因贪吃跳进篮子里，被带到时代广场的地铁站，遇到了玛利欧、塔克老鼠和亨利猫。玛利欧成了柴斯特的小主人，聪明的塔克和忠诚的亨利猫成了柴斯特的好朋友。

蟋蟀柴斯特刚从乡下来的时候，天天闯祸，因为梦游它会把钱当树叶吃掉一半，被玛利欧的妈妈发现了，结果被关进了笼子，因为它犯了错误后没有陷害别人，也没有逃避，而是去面对自己犯的错误。一只多么可爱的蟋蟀呀！最后是塔克拿出了自己一生的积蓄，帮助他补满了钱，让柴斯特离开了笼子，获得了自由，多么真诚的友谊呀！

后来，柴斯特用音乐帮助玛利欧一家摆脱了困境，原来柴斯特是一只非常有音乐天赋的蟋蟀，它不仅能学会经典的音乐作品，而且能演奏流行的曲目，还能自己作歌作曲，柴斯特成了演奏明星，但获得成功的柴斯特却思念起乡下那自由自在的安静生活。在朋友们的理解和帮助下，它终于回到了自己的故乡。

责任的人，在以后的学习中做到刻苦认真，并且用一颗宽容

的心去对待生活，和同学互助互爱，珍惜真诚的友谊。

时代广场的蟋蟀读后感读后感篇四

我是一只小书虫，家里有很多书，有《我要做好孩子》、《福尔摩斯探案集》、《时代广场上的蟋蟀》……其中，我最喜欢的就是《时代广场的蟋蟀》了。

这本书主要讲了一只名叫柴斯特的蟋蟀因一次意外被带到纽约而发生的一系列故事。柴斯特在它的家乡—康涅狄格州的一根树桩上练习跳跃，被一股腊肠的香味吸引了，它随着香味跳进了一个野餐篮里，不知不觉就被带到了纽约的一个贫穷的小报摊。从此，它开启了自己新的生活。

每个人都会犯错，这只小蟋蟀也不例外，有一次，它梦见自己找到了一片柳叶，不知是什么缘故，叶子干干的，像纸一样，还有点苦。等它被风吹醒，它才发现，自己吃的不是树叶，而是一张纸币，而且是两美元!因为这件事，玛利欧(蟋蟀的主人)的妈妈十分恼火，把柴斯特关了起来，等玛利欧把钱还了才得以恢复自由。还有一次，它在与亨利猫和塔克鼠的派对中“唱”的太高兴了，使塔克舞兴大发，弄翻了火柴盒，造成了一场火灾。

柴斯特在纽约的生活引发了很多趣事，也造成了很多损失，但它一直没有推脱责任，而是勇敢的去面对、去改正错误。柴斯特还是一名“音乐家”，它会用自己超凡的音乐天赋感谢朋友们，用美妙的音乐回报白利尼一家。

看了这本书籍，我深深的沉浸当中，柴斯特的境遇告诉我们，友谊和爱是最重要的，我们要尊重朋友和他们拥有的能力，用爱去感激爱你的人。相互友爱，人间才更美好!

时代广场的蟋蟀读后感读后感篇五

春节时，哥哥送给我一本书——《时代广场的蟋蟀》，它看似平常，但细细品读后，你会认为这是一本可以温暖心灵的书，作者乔治·塞尔登用动人的笔调，为我们呈现了小蟋蟀、小老鼠和猫之间的珍贵友谊。

这本书主要讲述了：小蟋蟀柴斯特因贪吃跳进了野餐篮里，被带到了纽约最繁华的地方——时代广场的地铁站。但它是个幸运的小家伙，在这里，它遇到了爱它的主人——玛利欧，机灵的老鼠塔克和憨厚的亨利猫。柴斯特特别有音乐细胞，它不仅会演奏当地的流行歌曲，还能自己作歌作曲，最后在朋友的帮助下成为了名副其实的音乐家！

读了这本书，我被小蟋蟀柴斯特、小老鼠塔克和亨利猫之间那种深厚友情打动了，我深切地体会到了友情的珍贵与美好。其中一个片段让我印象特别深刻：老鼠塔克拿出一生的积蓄为柴斯特还钱，弥补了柴斯特的过错，让柴斯特重新获得了自由。多么伟大的友情啊！

一只蟋蟀，一只老鼠和一只猫之间的真挚友情足以温暖这个世界。作为人类，我们也要向它们一样，真诚与人交往，用一颗感恩的心对待每个人，在别人需要帮助时，伸出援助之手，我们也一定会收获到伟大的友情！我呼吁让我们一起用友情来装扮世界，让世界变成一个充满温情的美好家园！

《时代广场的蟋蟀》犹如一碗温暖心灵的鸡汤，它可以滋补我们的灵魂，升华我们的思想，是一本值得珍藏品读的好书。朋友们，当你有空时可以品读一下，看看和我是否有同样的感触。

时代广场的蟋蟀读后感读后感篇六

在放暑假的这段时间里，我读了由美国作家乔治·塞尔登写的

《时代广场的蟋蟀》。

书中写了一只名叫柴斯特的蟋蟀，因为贪吃跳进了一个野餐篮里，被带到了纽约最繁华低端黑——时代广场的地铁站，被一名叫玛利欧的男孩捡了回去，并把它安顿在一个废弃的火柴盒里。在这个新家里，幸运的柴斯特又遇到了聪明的塔克老鼠和忠诚的亨利猫。小蟋蟀柴斯特在它们的帮助下，一跃成名，成为了纽约著名的演奏家，它那富有激情的演唱常常得到雷鸣般的掌声。正当获得成功之际，却思念起乡下那自由自在的安静生活。在朋友们的理解和帮助下，它终于回到了自己深爱的故乡。

这本书中有一句话让我铭记于心、难以忘记，那就是：“我的错误就由我来承担吧！”

蟋蟀柴斯特刚从乡下来的时候，时不时地闯祸。因为半夜梦游，坐到了钱箱上，把一张两元的钞票当作柳树叶子，吃掉了一半。塔克老鼠给它出了很多主意，叫它逃跑，或者把剩下一半也吃了，或者陷害扫车站的清道夫，又或者把报摊的东西打破，嫁祸给小偷，柴斯特毫不犹豫地摇头拒绝。正在这时，玛利欧妈妈来到报摊，柴斯特“人赃俱获”！结果，它被关进了笼子。又有一次，柴斯特邀请小伙伴开生日聚会，不小心把报摊点燃了。伙伴们叫它快点逃，可是柴斯特又摇摇头，跳回笼子里，准备好接受一切惩罚。

多可爱的蟋蟀！它舍不得离开小主人，舍不得离开朋友们，但是当它犯了错误时，没有逃避，而是选择了勇敢地面对，虽然它明明知道，小主人的妈妈不喜欢它，随时都有可能把它赶走。它还是说：“我的错误就由我来承担吧！”

从柴斯特身上，我想到了自己。曾经，我把奶奶放在桌上的酱油瓶打碎了，那黑色的汁液流的满地都是，可我为了逃避责任却对奶奶说：“刚刚有只小猫从桌上跳过。”曾经，我把爷爷桌上的眼镜碰落在地，眼镜摔坏了，我还是选择了逃

避责任，对爷爷说说：“不是我弄的。”现在，我想想自己，觉得真是惭愧。如果时光能倒流，我一定会对奶奶和爷爷说：“爷爷、奶奶，对不起，那些东西都是我打碎的。”可是，时光不会倒流，岁月也不会将曾经的错误抹灭，那么，今天，我就趁着这个机会，把埋藏在心里的这一切都说出来，告诉爷爷奶奶，请求你们的原谅。

每个人都难免会犯错，犯错不可怕，可怕的是不承认，不悔改。以后，我要像时代广场上的蟋蟀柴斯特那样，做了错事不逃避，勇于承担责任，做一个真正的男子汉！

时代广场的蟋蟀读后感读后感篇七

我读了一本好书，是《时代广场的蟋蟀》这本书十分有趣，还很感人。这本书是美国的乔治写的，讲了：一个风和日丽的下午，生活在美国涅狄格州的小蟋蟀柴斯特，循着香味跳进了一只装满食物的野餐篮子里，美美的饱餐一顿。不料，一袋牛肉三明治压在了他的身上，它动弹不得只能随着篮子被带上前往纽约的火车，从此，开始了它一段传奇之旅。

柴斯特是个幸运的小家伙，它终于跳出篮子，躲在纽约时代广场的一个角落的垃圾堆里哀鸣的时候，小男孩玛利欧发现并高兴的收留他。从此，他就在玛利欧一家开在时代广场地铁站的小报摊里住了下来。

在这里，他认识了机灵而又有略带点而又有略带点市侩的小老鼠塔克和憨厚，仗义的猫咪亨利，并与它们建立起了纯洁而又深厚的友谊。

玛利欧坚信蟋蟀代表着好运。然而一开始，似乎并不是这样的。柴斯特先是晚上梦游把一张两块钱当成树叶啃掉了一半，接着又因邀请塔克和亨利来报摊开宴会，不小心把报摊点燃了。玛利欧的妈妈忍无可忍，宣布必须赶走它。

天知道，这只小蟋蟀永远拥有转危为安的本领。面临即将被抛弃的命运，它在伤心之余，竟然演奏出了妈妈最喜欢的意大利民谣，于是，一切不愉快都烟消云散，它留了下来并且开了自己的演唱会。

从此，柴斯特唱歌一发而不可收，人们从四面八方涌来听他的演奏，虽然柴斯特成了名副其实的明星，但成名后柴斯特却一点也不快乐。柴斯特它想离开纽约，回老家要过那平静的生活。

最后玛利欧的理解和塔克、亨利的帮助下，柴斯特终于登上了回家火车。

时代广场的蟋蟀读后感读后感篇八

在三月份，我读了一本书，叫《时代广场的蟋蟀》，讲的是一只蟋蟀“柴斯特”，因为贪吃被带到了纽约的时代广场，一个叫玛利欧的卖报小男孩把它带回了报摊。在半夜，蟋蟀遇见了一只叫塔克的老鼠，并和它成了朋友。塔克向柴斯特介绍了它的一位朋友——叫“亨利”的猫。因为柴斯特不习惯在城市的的生活，时不时闯祸，当玛利欧的妈妈正气愤地准备把柴斯特赶走时，它用自己发出的美妙音乐演奏给她听，于是，因为它发出的音乐，使许许多多人都来欣赏它，这使得平时人们瞧不起眼、生意不太好的报摊成了人人都来围观的地方，报摊生意红红火火的了。但是，秋天来了，柴斯特要回家了，在塔克和亨利的帮助下，它乘上地铁回到了故乡。

让我感受最深的故事是第十章和第十五章里发生的。

第十章讲的是晚宴。是柴斯特在那一天过生日的日子，它邀请塔克和亨利在半夜庆祝它的生日。它们打开收音机，喝着带有冰块饮料，开开心心地唱着歌。谁知，在塔克的身边有个火柴盒，塔克一不注意把火柴盒“刷”了一下，火柴盒掉了下来，把报摊烧了起来，好在柴斯特、塔克、亨利都脱

险了，但它们留下来的食物却让人们怎么也搞不懂是怎么回事？？这使我感到做事时也要注意安全，不要一时高兴而发生事故，而且不能在别人的地方做些危险的事情，否则后果可能是出乎意料的。

第十五章讲的是蟋蟀与时代广场的告别。柴斯特要回家了，当天早上八点它是它最后一次看见玛利欧，也是它在时代广场最后一次给人们演奏歌曲。在它踏上地铁之前，它把铃铛留作纪念，然后乘上列车回到了故乡。看到这里，我有些悲伤，是啊！人无论到哪个地方，也不会忘了自己的家乡，就算不能一年到头都住在家乡，也得常回家看看。

《时代广场的蟋蟀》让我悟出了许多生活的道理，也让我知道了人与动物之间的感情。

时代广场的蟋蟀读后感读后感篇九

寒假里，我看了一本《时代广场的蟋蟀》，里面主要讲了一只蟋蟀的“异乡”经历，东澍——《时代广场的蟋蟀》读后感。这只蟋蟀有个响亮的名字：柴斯特。因为它的贪吃，被从乡下带到了纽约，在那里认识了塔克老鼠和亨利猫，还遇到了爱他的主人——男孩玛利欧，他们给予了柴斯特友谊和爱，柴斯特用它的音乐天赋，回报了它的朋友们，在它出名的时候，它非常想念自己的家乡，最后在朋友们的帮助下，终于在乡下自由自在的生活了。

读了这本书，我知道了，蟋蟀在自由和出名之间，选择了自由，因为他认为自由才是最快乐的，而有些人认为出名才快乐，我认为，如果出名却不快乐，那就没有意义了，读后感《东澍——《时代广场的蟋蟀》读后感》。我们需要的是真正的快乐！作为学生，最重要的事情当然是学习，如何从学习中得到了快乐，这才是我们真正的学习之道。

这本书中有许多人物，但是，我最喜欢的就是老鼠——塔克

了。你瞧，它的身子圆滚滚的，远远望去，就好象一个棕色的大圆球，可爱极了！最漂亮的就属它那双大眼睛，好似黑珍珠一般。不过，最可贵的就是它那种有福同享，有难同当的精神。记得有一次，柴斯特把一张二元的钞票给咬了一半，塔克见了，一直给它出主意（虽然那些都是馊主意）。后来，塔克把它一生的积蓄都为柴斯特“还债”了。塔克这种有福同享，有难同当的精神也值得我们学习！

看完这本书，我还明白了人的一生不可以没有朋友，多一个朋友，就等于少一个敌人，人生的路就会变得平坦一些。我们要用心去呵护友情，真正的友谊会是一生的无价之宝！

我喜欢这本书，因为它的故事妙趣横生，更因为这真挚的友情令人感动。

时代广场的蟋蟀读后感读后感篇十

夏夜，每每听到那旷野传来的阵阵嘹亮的鸣叫，我便会嘴角一扬，定是只蟋蟀在那不为人知的角落里吟唱着它写给夜月的赞歌，我便会不由自主地想起那本书——《时代广场上的蟋蟀》。

在那人情冷漠的时代广场上，蟋蟀柴斯特，老鼠塔克，猫亨利，小男孩马利欧用彼此出间的真情厚谊温暖着对方，一起在这诺大的城市中生活、玩耍，时常制造出些令人忍俊不禁的有趣故事。柴斯特凭借它那动人的歌喉，受到了世人的关注，但它不愿住在这喧闹的城市，最终它回到了那快活无忧的乡下。

这本书令我沉思良久，城市，发展着，进步着；人情，冷漠着，淡化着。在浮华的城市里，知己难寻。霎时间，我又被男孩、老鼠、猫、蟋蟀之间的真挚友谊深深打动，他们之间捧出的真情，是多么令人温暖，感动啊！是多么深厚的友谊，能够让固若冰霜的城市为之所动；是多么真挚的情谊，能够

让喧嚣烦躁的城市为之沉吟。

是啊，“世间最美好的东西，莫过于有几个头脑和心地都很正直的严正的朋友”。当你一个人面对一座大城市时，你心中装的是不安和惶恐，但当你的朋友站在你身后时，你心中装的是对未来的憧憬。坎坷再多，朋友帮你越过；艰险再多，朋友助你摆脱。朋友如早春第一缕阳光，给你带来温暖、希望，有他在，纵使前面是万丈深渊你也敢奋起一跃。

《时代广场上的蟋蟀》中那四位伙伴，在城市里显得多么渺小，但或许是他们彼此鼓励帮助着对方，让他们如同一颗星星般大放异彩。

时代广场的蟋蟀读后感读后感篇十一

《时代广场的蟋蟀》讲述的是蟋蟀从来没有想过离开格州乡下的草场，可它却因贪吃跳进了一个野餐篮，被带到了纽约最繁华的地方——时代广场的地铁站。

在人情冷漠的纽约，幸运的柴斯特遇到了聪明又略带市侩的塔克老鼠和忠诚憨厚的亨利猫，还遇到了爱它的主人——男孩，玛利欧。蟋蟀柴斯特用它绝妙的音乐天赋回报了朋友们的挚友情，帮助玛利欧一家拜托了困境，自己也成为了震惊整个纽约的演奏家。

然而功成名就的柴斯特却满心失落，思念起乡下自由自在的安静生活来。在朋友们的理解和帮助下，它终于回到了自己深爱的故乡。

读了这本书以后，我的感谢是，这只蟋蟀特别勇敢，又特别有音乐才华，而且它的运气也非常好，认识了两个好朋友和可爱的主人。当他们共同努力取得了成就以后，蟋蟀柴斯特并不开心，这说明它非常善良，也非常念家。

我们要像蟋蟀柴斯特学习，学习它的勇敢、善良，和乐于助人的精神。

时代广场的蟋蟀读后感读后感篇十二

一只名为柴斯特的蟋蟀原来生活在乡下康涅狄州的一片大草原上，那儿有和煦的阳光、皎洁的明月还有甜甜的空气。在一个偶然的因为贪吃被带到了繁华的纽约。又害怕又无助的柴斯特很幸运的遇到了爱他的主人玛利欧。结交了聪明而有市侩的老鼠塔克和纯朴憨厚的猫亨利。蟋蟀柴斯特用它绝妙的天籁之音，回报了朋友们真挚的友情，并帮助玛利欧一家摆脱了困境，自己也成为了震惊纽约的演奏家！然而成名之后的柴斯特却很失落，思念起乡下自由自在的安静生活。在朋友们的理解和帮助下终于回家。

出名，无人不想，但是，现代人们往往只看到了出名为自己带来的无数“fans”(粉丝)与无数的采访，却不知当明星有多累。其一。明星的自我休闲时间少的可怜，因为每天需要有大量的时间拿来为自己加名气和保持地位而表演而这些为了自己的地位而被自己强迫着为表演而表演，是非常累的，而自己也不舒服，往往心身俱倦，就像柴斯特，成名后，每天两次的演出，压得他喘不过气来，心身俱倦。其二，一个人成名之后，娱论肯定要爆出他的丑闻来大捞一笔，他免不了会被“狗仔队”时刻监视，会让自己生活的很不自然，时刻都要约束，因为一旦被“狗仔队”抓到把柄，搞不好就会身败名裂。

虽然柴斯特攀上事业顶峰后隐退让大家有些不可理喻，但是，他的隐退是绝对有道理的。它在名利与自由中间，选择了自由。

自由生活中，虽不会有粉丝，来要签名或采访，但却可以不用装出一副面面高雅，处处优秀的样子，可以让心灵得到解放，让身体获得真正的自由，让假面脱落，露出真正的自己。

我想柴斯特是对的，他在名利与自由中，选择了自由，回到乡下，随心所欲，快快乐乐的生活，放弃了那份令人疲倦的名利。如果，我是柴斯特，让我在名利与自由中选择一个的话，我想我还是会选择自由。因为，我喜欢随心所欲活出真的自己。

时代广场的蟋蟀读后感读后感篇十三

这几天，我看了一本好书，名叫《时代广场的蟋蟀》，这本书写得不但有趣，而且十分感人。

情，但也闯了两次大祸，在朋友们的团结帮助下，都顺利地渡过了难关。后来柴斯特发现了自己有惊人的演奏天赋，他为了报答玛利欧一家对他关心和照顾，每天在报亭演奏好听的曲目。没想到成了家喻户晓的大明星，也给报亭带来了源源不断的生意。但柴肆特并不快乐，原来他想念家乡，他要过自由的生活，后来在朋友的帮助下，他终于回到了自己的家乡。

了回家的列车。读了这本书，让我感到了友情的珍贵，我们都应去珍惜。

时代广场的蟋蟀读后感读后感篇十四

我读完了时代广场的蟋蟀这本书，我非常想写一写读后感。

小猫亨利，它忠厚、老实，热爱音乐，它最最晚好的朋友是小老鼠诺克，它是一只有仗义、聪明，有攒钱的习惯和爱好的小老鼠，和它关系不错的是小蟋蟀柴斯特，它是一只有音乐天赋又满怀乡愁的蟋蟀。它的主人玛利欧，是一个可爱，热爱动物的小男孩。

我觉得我们也应该像小猫一样，老实，多交朋友。也像小老鼠一样能在朋友有难度的时候，送出救援只手。

这本故事主要讲了。如果没有腊肠的诱惑，这只蟋蟀就不会来到纽约，也不会看见亨利和诺克，它们也不会成为好朋友。如果它们没在晚宴上忘乎所以，火灾就不会发生，柴斯特也不会把自己的音乐天赋展示给世人。为这个一直不景气的报摊带来更旺的人气。

我读完了这本书，收获很多。因为我读到了很多美文与好词，例如：呼朋唤友、十分自豪、稀奇古怪、全身颤抖、郑重其事、甜美芬芳等。

我还要读完另外书目，因为读书能上我多长见识。

时代广场的蟋蟀读后感读后感篇十五

时代广场的蟋蟀读后感（戚博程）

蟋蟀柴斯特从来没有离开过康涅狄格州乡下草场的念头。可是它却因为贪吃，跳进了一个装满美味食物的野餐篮，被带到了纽约最繁华的地方——时代广场的地铁站。在人情冷漠的纽约，幸运的柴斯特遇到了聪明略带市侩又可爱的塔克老鼠和忠诚、憨厚的亨利猫。还遇到了爱它的主人——男孩玛利欧。蟋蟀柴斯特用它绝妙无比的音乐天赋回报了朋友们的真挚友情，帮助玛利欧一家摆脱了经济困境，自己也成为了震惊整个纽约的演奏家。然而成名后的柴斯特却满心失落，思念起乡下自由自在的安静生活来。在朋友们的理解和帮助下，它终于回到了自己深爱的康涅狄格州的故乡。这个故事中的蟋蟀柴斯特、塔克老鼠和亨利猫三个朋友在一起和谐共处，我们在学校同学、家庭成员之间也要有和谐的气息。

列那狐的故事读后感（戚博程）

我觉得列那狐是一只十分聪明却又非常狡猾的狐狸。有一天家里什么也没有吃的了，他又不愿意看见家人挨饿，准备出门碰碰运气，找些食物。他在森林里找了两圈什么也没找到。

突然，一阵生鱼香味飘进他的鼻子。原来一辆鱼车从远处行驶过来。聪明的列那马上想出了一个好主意——装死。两个贪心的鱼贩被列那戏弄了一番。列那吃饱后又拿了许多鳗鱼，像项链似的绕在脖子上带回了家。它有时一直戏弄叶森格仑这只狼。这本书以狐狸列那和代表贵族的狼叶森格仑的斗争为线索，揭露了重重的社会矛盾，讽刺了国王、贵族和教士。

装在口袋里的爸爸读后感（戚博程）

在这本书中小主人公扬歌在每天上学前，他妈妈总是问他所有东西带全没有，直到一百个带好没有，才问爸爸带好没有，他这才放心地让他去上学。他爸爸过去其实和其他爸爸一样大，一样壮，是个胖子。可是他爸爸每次做错事或一点比不过别人的爸爸时，妈妈就会火冒三丈。因为他爸爸只有大拇指一样大，所以他几乎做每件事都非常困难。更不可思议的是人小，视力也低。一米相当于五十米，十米相当于五百米，十米以外的东西都要用望远镜来看。因为他的身材已经无法胜任他的工作了，所以他被公司炒了鱿鱼，赶了回家。在一次考试的时候，本来杨歌是全班最低分40分，可是又变成了最高分100分。在考试中60分都是爸爸教的。再一次，爸爸突然找不到了，又过了一个星期爸爸才回来。再一次，爸爸要去拍电影，结果最后自己用打火机把胶带烧着了。

柳林风声读后感（戚博程）

《柳林风声》这本书主要讲述了柳树林中几个好朋友之间的故事。鼠在春天的召唤下来到河岸边，认识了宽容的河鼠、富有的癞蛤蟆、沉稳的老獾，经历了许多有趣的事情。癞蛤蟆喜欢冒险，结果接二连三地闯祸，以致丢掉了蛤蟆别墅。后来，四个好朋友齐心协力，用智慧夺回了蛤蟆别墅。癞蛤蟆也一改从前骄傲自大的坏习气，成为一个温和谦逊的绅士。