

# 2023年传统文化演讲稿分钟 学生三分钟 演讲稿三分钟演讲稿(实用9篇)

要写好演讲稿，首先必须要了解听众对象，了解他们的心理、愿望和要求是什么，使演讲有针对性，能解决实际问题。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？以下是我帮大家整理的最新演讲稿模板范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 传统文化演讲稿分钟篇一

俗话说：“笑一笑，十年少”。其实，微笑不仅能让你年轻，还是一座沟通人际关系的桥梁，一剂化解人们矛盾的良药。

你听说过关于日本原一平先生的故事吗？

原一平本是一位极其普通平凡的保险推销员，他相貌平平，身高只有158厘米，但是，他为什么能成为日本家喻户晓，妇孺皆知的名人呢？正是因为他有事没事就研究微笑，对着一面随身携带的小镜子练习，并把这些微笑应用到工作中去，才走向了成功，成为鼎鼎有名的人。

原一平在工作中，在生活中，一共研究出了39种微笑，并且自己也将这39种微笑练得非常自然。有的微笑能让人感到温暖，有的微笑能让人感到亲切，有的微笑能带给人们力量，有的微笑能让烦躁不安的人立刻安静下来，有的微笑能让你不由自主地去聆听。

正是他的微笑，才让人乐意购买他推销的保险，认为他推销的保险有百利而无一害；正是他的微笑，让客户与他成为无话不谈、无事不说的知心朋友。

的确，微笑能沟通人的心灵，把彼此间的距离拉近，甚至帮

助你走向成功。

可见，微笑有时候还能化干戈为玉帛。

每天你给别人一个真诚的微笑，别人也会给你一个微笑。

微笑能让别人对你所怀的顾虑在一瞬间消失；微笑能让你与别人的关系融洽；微笑是沟通彼此心灵的无声语言。既然如此，那么，朋友，就请大方起来，请别吝啬你的微笑。

谢谢大家！

## 传统文化演讲稿分钟篇二

大家好！

再过几天是农历的五月初五，就是我国的传统节日端午节了。

端午节是讲究卫生的节日。端午前后正是春夏交替之时，天气炎热，多雨潮湿，蚊虫滋生，病虫害渐渐增多，是传染病的高发时节。我们江南地区也将进入闷热、多雨、潮湿的梅雨季节。为了避免疾病的发生，人们在端午节前后插艾叶、悬菖蒲用以驱赶蚊子苍蝇、虫子蚂蚁、净化空气，后来又加上了石榴花、大蒜和龙船花，合称“天中五端”。

端午这一天成年人要喝雄黄酒和菖蒲酒驱蛇虫，小孩要佩戴藏有朱砂、雄黄、香草的香囊预防疾病。这样来看，端午节是中国最早的“卫生防疫节”。

端午是美食节，因为我们要吃粽子。古代，粽子被正式定为端午节食品。人们浸糯米、洗粽叶、包粽子，其花色品种更为繁多。形状上有四角形、锥形、菱形，有用竹筒装米密封烤熟“筒粽”等等。

还有，等我们过完端午节，整个学期也接近尾声。希望同学们能认真上好每一节复习课，有计划有目的的进行复习，争取在期末考试中取得好成绩。

谢谢。

## 传统文化演讲稿分钟篇三

尊敬的老师，亲爱的同学们：大家好！今天，我要演讲的题目是：中华出色传统文化。

俗话说的好：“中华文化博大精深。”中华传统美德是中华民族经过五千年的文明发展，历代流传下来的宝贵的道德文化遗产，它包含了优良的民族品质，优良的民族精神和崇高的民族气节以及高尚的民族情感……有许许多多的人对中华美德有着独到的见解。

晁说之说过：“不信不立，不诚不行。”这就是中华美德——诚信。

父爱比山高，母爱比海深，这是中华美德——孝顺。

鲁迅爷爷曾经说过：“感谢命运，感谢人民，感谢思想，感谢一切我要感谢的人。”这就是中华美德——感恩。

华罗庚说过：“聪明出于勤奋，天才在于积累。”这是中华美德——勤奋。

卢梭还说过：“善良的行为使人的灵魂变得高尚。”这是中华美德——友善。

中华民族不但有着优良的美德，还有着丰富的历史文化。

同学们，你们知道我国的四大名著有哪些吗？让我来告诉你

吧！

四大名著有：《西游记》《红楼梦》《水浒传》《三国演义》。它们个个都是作家呕心沥血的作品呢！还有流传千百年来的历史故事：屈原投江，孔融让梨，司马光砸缸……还有流芳百世的神话故事：嫦娥奔月，后羿射日，女娲造人……以及耐人寻味的寓言故事：揠苗助长，守株待兔，掩耳盗铃……其中，我最喜欢的就是那《三字经》，“人之初，性本善。性相近，习相远……”他教会了我做人的道理。

无论是什么中华文化，我们都应传承下去，从现在开始：读圣贤书，立君子品，做有德人；要行得正，坐得端；要有“天下兴亡，匹夫有责”的爱国主义精神和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的无私奉献精神。努力学习出色文化，传承传统美德。

作为中华儿女，我们应该把这份属于我们炎黄子孙的传统美德传承下去并发扬光大，同学们，让我们一起努力，昂首阔步，向着和谐而文明的社会前进吧！

## 传统文化演讲稿分钟篇四

五千年漫漫征程，一路风雨一路行。以下是小编精心整理的传统文化三分钟演讲稿，希望对你有帮助!!!

就中国文化的发生来说，有黄河文化和长江文化不同的两源；就学术思想而言，也具有多元互补的特点，儒释道三家思想的相互包容和互动互补是其显例。传统中国还有发达的民间社会，主要以家庭和家族为中心，构成文化多元存在的社会依托物。

现代化的多元模式，主要是文化的民族内涵和现代性之间的张力问题。因此，在一个社会由传统向现代的转型过程中，

中间呈现的诸多问题，常常离不开文化的思考。就是说，从文化的视角解读现代社会，有可能把很多问题说得更清楚一些，单一的政治解读、经济解读、军事解读，都不容易把一个国家和社会研究明白。

我的一个看法是：社会的问题在经济，经济的问题在文化，文化的问题在教育，教育的问题在文化。这是一个文化与社会与政治与经济之间的互动循环圈，这个循环圈为我们提供了对社会现象作文化解读的可能。我不是文化决定论者，但我觉得，当代中国文化方面的欠账太多。因为我们在较长一段时间内把文化混同于意识形态，以至文化排斥多于文化建设。殊不知文化建设是需要依赖社会的。经济的市场化自然是现代化的必经之路，但社会不能市场化，社会的教育与学术尤其不能市场化。人类的道德理性(譬如操守)和美好的情感(譬如爱情)，不能市场化。总之，经济强国的建立，不能以牺牲文化的基本价值为条件。

现代性语境下的文化问题，有一个自我的文化身份和与他者的关系问题。走向现代，那么传统呢?走向世界、一切方面都试图与国际接轨，那么自己呢?所以，便有了对自身角色作文化辨认的需要，而角色离不开自己的文化传统。如果说一百年前、三十年前，可能还会有学者认为现代化和民族的文化传统是不相容的，但今天，已经很少再听到这种声音了。我们长期反思的结论是：现代化不能完全丢开自己的文化传统，不能离开自己的出发点，不能找不到回家的路。

中国是一个有悠久历史文化传统的国家。五千年的文明，三千年有文字可考的历史，曾经创造了辉煌灿烂的古代文明与文化。当欧洲还处于中世纪的时候，中国的唐代就已经迎来了自由歌唱的历史时期，唐代的多元繁荣是中国文化史的最辉煌的记忆。

多元共生是中国文化的显著特点。就中国文化的发生来说，它是多元的，具体可以说有黄河文化和长江文化不同的两源。

我们过去讲中国文化，一般都讲黄河文化，以黄河文化为基准，因而黄土地文化、农耕文化、内陆文化、写实主义文化等等，成为人们概括中国文化的常用语言。但长江文化为我们提供了不同于黄河文化的范例。甚至长江上游、中游和下游所呈现的文化面貌也是如此的不同。

长江上游四川广汉的三星堆出土了大量的青铜器，这些青铜器的造型和黄河流域非常不同，有非常夸张的千里眼和顺风耳，充满了神奇的想象力，甚至使人怀疑这是中国人制作的造型吗？从这些青铜器的构造上，我们约略可以想象出四川人的性格似乎带有青铜器的刚性。而长江中游的楚文化完全是另外一番景象。有一年我参观河南的博物馆，看到黄河流域出土的大量青铜器，各种鼎器的造型浑厚庄严，有力度，感觉很震撼。后来馆长带我去看另一处存放的青铜器，一排的鼎器，但造型轻巧，下座虽大，腰身却很细，年代也跟黄河流域差不多。馆长让我想想是哪里出土的？我说可能是三楚。他说是啊，“楚王好细腰”嘛。宫廷的审美取向已经影响到了青铜器的造型。由这一点可以看出，楚文化确实有自己的特点。长江下游的浙江则有大规模的玉器出土，就是有名的良渚玉器，不光有人身上佩戴的饰物，而且有生产工具和军事器械，如玉斧、玉刀、玉箭、玉剑等等。所以考古学家怀疑，我国古代是不是可能有一个玉器时期。这些洁白坚硬的玉器，或许也可以让人联想到浙江人的一些性格特征。

所以，不仅长江文化和黄河文化不同，长江上中下游的文化也有很多差异。黄河文化的那些人们熟悉的特征，不一定完全适用于长江文化。长江自古以来航运便利，可以直接和海洋联系起来，如果说黄河文化带有内陆文化的特点，那么长江文化已经在一定程度上带有了海洋文化的特点。长江流域南面的岭南文化，更是很早就直接跟海外建立了广泛的联系。

就学术思想而言，中国传统文化也具有多元互补的特点。学术思想是民族精神的理性之光，是最高形态的文化。儒释道三家思想的相互包容和互动互补是其显例。佛教是在东汉时

期由印度传到中国的，这么一个外来宗教慢慢变成中国自己的宗教，是由于儒家的思想有极大的包容性。道教产生也在东汉，当佛教思想刚刚传进来的时候，起来进行反驳和讨论的居然不是儒家而是道教。因为道教是宗教，所以对另一种宗教的理念不能认同。南北朝时期的范缜写过有名的《神灭论》，就是批评佛教思想的。他为什么写这个文章呢？据陈寅恪先生考证，范缜的曾祖父、祖父、父亲以及他自己，都信仰天师道，这是道教的一个分支，他反对佛教，是由于他有道教的家传影响。

历史上很多国家和地区都有宗教战争，但是中国这么长的历史，很少有宗教战争。这是由于中国的文化思想有极大的包容性，特别是儒家思想。所以然者，在于儒家不是宗教，或如陈寅恪先生所说，“儒家不是真正的宗教”。正因为传统社会占主流地位的儒家不是宗教，儒释道三家的思想才融合得很好。汉以后儒家是在朝的思想，道家和道教以及佛教主要在民间。对于一个知识人士而言，三家思想的互补使得精神空间有很大的回旋余地，进退、顺逆、浮沉，均有现成的学说依据，所谓“达则兼济天下，穷则独善其身”。儒家思想给人以上进的力量，修身、齐家、治国、平天下，是传统士人的共同理想。但是，如果仕途受到了挫折，乃至革职、斥退、罢官的时候，道家无为的思想便可以给他很好的支撑。道教崇尚自然，可以让他畅游于山水之间。甚至遭遇罪愆，如果信奉佛教，剃度出家，也可以避世完身。总之生命个体不会陷入完全的绝境。所以，多元性、包容性和自性的超越精神，是中国传统文化的价值理性的基本特征。

传统中国还有发达的民间社会，主要以家庭和家族为中心，构成文化多元存在的社会依托物。依据文化人类学的法则，文化传统可以区分为大传统和小传统。一个社会的主流意识形态，比如中国传统社会的儒家思想，就是大传统；而民间文化和民间信仰则是小传统。大小传统是互动和互相依赖的，当大传统遭遇危机的时候，我们仍然可以在民间文化中搜寻到它的碎片。所谓“礼失，求诸野”，就是这个意思。我们

今天到东南亚一带，看到那里的华族社会，其中国文化传统的根性仍然相当牢固，甚至比我们国内看得更重。

展落在了世界文明的后面。不少史学家喜欢讲清朝如何不可一世，喜欢讲“康乾盛世”，但是我个人的看法，中国落后的直接触点其实还是发生在清朝。由于康熙晚年到后来奉行闭关锁国的政策，不与外人建立正常的交流关系，使中国处于与世界隔绝的状态。唐朝为什么那样强大而且繁荣？胸怀宽广地与中亚以及其他国家建立稳定的文化商务关系，是重要的一因。十七世纪的时候，欧洲人很愿意跟中国交流，但是清朝统治者不接受他们伸出来的手。显例是1793年英使马戛尔尼以给乾隆祝寿的名义率船队来华，带有乔治三世国王给乾隆帝的祝寿信，希望与中方签署一项贸易协定，并在双方首都互设使馆。清朝认为根本无此必要，价值1.56万英镑的600箱礼物收下了，马戛尔尼则除了拿到一柄精美的玉如意，等于空手而归。我以为至少是此次，不是西方而是清朝统治者主动放弃了交流的历史机会。否则，如果当时能够主动打开和欧洲经商的通道，后续的发展也许就不是后来的面貌了。

到了晚清，中国的大门被西人的船坚炮利打开，欧风美雨狂袭而至，传统文化的核心价值发生了危机。1920年持续几千年的帝制解体了，最后一个皇帝被赶下了龙椅，以“三纲五伦”为代表的儒家思想，也就是传统社会的大传统，还能够继续发用吗？中国的固有文化能否在新的历史条件下重生？或者换句话说，中国传统文化与现代性应该是怎样的关系？传统中国经过怎样的途径才能顺利地进入现代中国？中国传统文化在今天还有意义吗？百年以来一直存在争论，直到今天仍不能说已经获致完全的解决。

孔子曰：“人能弘道，非道宏人。”曾子说：“士不可以弘毅，任重而道远。”然而，在这所谓的道义背后，在一桩桩英雄事迹之中，始终有一个千年不变的精神内容存在，这便是一民族精神。



民族精神是一个在民族适应环境，改造世界，形成自己特有语言，习俗和人文传统的长期发展历程中，表现出来富有生命力的优秀思想，高尚品格和坚定志向。民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑。

在五千多年的发展中，中华民族形成了以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神，先有孟子的“养浩然之气”，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，后有井冈山精神、长征精神、延安精神、抗洪精神，等等一切为祖国，为人民勇往直前，艰苦奋斗，无私奉献的精神永远值得我们去学习。而在实现中华民族伟大复兴的征途上，继承和发扬优秀的民族精神，无疑更具有现实意义。

xx大报告把弘扬和培育民族精神作为文化建设的一个重要任务加以强调是对民族精神内涵的发展，也是对文化建设理论的深化。培育民族精神应该从大小环境做起，大小年龄进行普及教育。大的环境，国家应该倡导，鼓励这种精神，使国民具备这种精神，并使其变为热爱祖国，建设祖国的动力。而从小的方面来说，应该在各类教育中渗透教育弘扬民族精神，大力发展教育从而提高全民族的文化教养。

当前，培育和弘扬民族精神，首先要培育与弘扬解放思想、实事求是、与时俱进、开拓创新、知难而进、艰苦奋斗、自强不息、清正廉洁、永不自满，乐于奉献等的民族精神，不落于时代而不断发展；不囿于陈规而勇于创新；不敢于骄傲而奋发向上，为全面建设小康社会，为振兴中华的民族精神。今天的伟大变革和新的伟大实践，正是孕育新民族精神的最佳时期，我们要抓住机遇，反复提炼，不断总结，为民族精神的宝库增光添彩，这既是民族精神发展的攻坚战，又是民族精神前进的光辉点。

仰望中华世纪的圣火我们感到中华民族正闪耀着我们民族特有的坚忍不拔，不畏艰难的伟大精神。而且，正是这种不屈

的民族精神，使古老的中国从落魄中重新崛起，并再次屹立于世界民族之林。作为祖国后代的我们，所要做的是同先辈们一样把个人的命运同祖国的命运紧密联系起来，真正地做到：弘扬民族精神，立志报效祖国。这不但是每个中华儿女实现自己人生价值根本途径，更是祖国对我们的要求。

让我们一起为中华传统文化这颗长寿树浇水、施肥吧！

我喜欢文化，但我之喜欢并不是大家想象的那么一种单纯的喜欢，而是欣赏加调侃。

欣赏，不是用现实主义的眼光，而是用审美的眼光，比如大家都骂封建社会女人裹小脚不人道，残忍，我却要鼓掌若干遍，妙极，好看。现在的女人为了美，那也是掂刀弄枪的，割眼皮用刀，打耳孔用枪，没有点牺牲精神，美从何来？再说，已经有学者从科学角度解释了小脚的好处。脚小，为掌握平衡，走路自然要扭动腰肢，大家就省了减肥了，更重要的是，不用受那西方女人的束腰之苦了，看西方电影，那乱世佳人斯佳丽们穿个裙子，憋气不说，还得奶妈一旁帮忙拉拉链，咱们看着，替她们急得慌，光想上去帮个忙。可男人不能上去帮忙，这就是个文化问题了。至于小脚女人扭胯扭得蛮活，生孩子时不容易难产，更是公认。总之，中国传统文化的调教下，中国女人开始艺术化，每个女人，都是一件艺术品，走起路来摇摇摆摆，娉娉婷婷，比西方的那些地动山摇的大脚板子们美丽多了，北大教授辜鸿铭13岁留洋，通晓英，法，德，日，意，拉，希等多种语言，但是在抗拒西方腐朽生活方式面前，可谓一大民族英雄，归国后第一件事就是遍寻中国小脚女人作自己的妻！哥们坚持中国传统，不容易哪！这么说，大家可能认为我很没同情心，那你就错了。读历史少了，读的时候你可能老想哭，可读的多了，你就哭不出来了，由哭渐变为傻笑了。我属于后一种。读书愈多愈反动，说的可能就是我这人。

说到这里，大家还可能觉得我不严肃，可是我不知道怎么严

肃，哭笑不得是我心灵的常态。河清涟女士说，内心深处，她认为追求心灵自由是件很神圣的事情，但这种神圣在这个日益痞子化的社会里却饱受奚落-在这种嘲笑道德与崇高的的痞了氛围中，追求心灵自由竟然要以半嬉皮的方式去掩饰。她认为这是时代的悲剧。

尊敬的老师们，亲爱的同学们：

大家好！

大隐隐于市，小隐隐于山。

在西方文化和思想大举侵入中国的现代，还能有多少人做到如此？

简说现在是一个极好的时代亦是一个极坏的时代，可供享受的物质空前的丰富，而生活却变得越来越抽象。于是越来越多的人在如此的经济浪潮下迷失了自我。

如果说让你选择：

我想对于我而言，我喜欢后者，因为那样来得自在洒脱。

只是在这个物欲横流的现在，愈来愈多的人选择拼了命的想要去往那些摩登都市，去体验一把巴黎的浪漫，过上奢靡的生活，慢慢享受人生。于是那些拥有着土家风味儿的传统民居，便离人们愈来愈远。

还是好好地给自己一个机会去体验一把最朴实的生活吧，早早的起床，去体验一下凤凰古城的魅力，看看勤劳的凤凰人开始一天的劳作，听听那在沱江划着船的老船夫哼的调调。也许你会看到小桥上的上学孩童戏水嬉闹，你会望见一位美丽的姑娘，对你回眸一笑，你会遇见一位卖花的老人，买下她那美丽的鲜花，嗅嗅它的清香。

老酒铺，新灯笼。古朴的青瓦，古典味十足的交易。这些你都该好好的体验一把传统文化。

乘着年轻，多去些地方，多学些东西，多体验一下中国的传统文化吧，不要总沉溺于灯红酒绿的世界里，并不是每个人都适合。或许你就该是平静的生活在像凤凰这样宁静的古城中，遇见一位如翠翠那般的姑娘，亦或是纯朴勤劳的古城男子，然后安宁的度过余生，淡然平静。

尊敬的老师们，亲爱的同学们：

大家好！

故宫就在眼前，可是总是有一种违和的感觉，让自己觉得眼前的不是古建筑，而是仿古建筑。为什么呢？因为游客对建筑的破坏，导致了国家对它们的保护，所以才会有随处可见的铁栅栏，而这充满金属质感的铁栅栏正与古风古色的故宫建筑群相冲，充满了不协调的违和感。

现在古建筑绝大多数成了旅游景点，人山人海，喧闹不已，没了那些宫殿的庄重与威严，留下的只有世俗与伤痕。它们如今在当代的尊严全无，沦落为人类观赏之物，被铁网所保护，俨如动物园的一只戏猴一般，只得苟延残喘。

我突然又想起几天前，在颐和园发生的种种。

当时，我走进园中的转角处，正被拥挤的人流所烦之时，看见一个孩子在随地大小便。对此，我只想说什么，这个孩子的父母大概并不懂尊重传统文化。更让人感到不可思议，为人父母连最基本的社会道德都没有遵守。

我感受到了传统文化渐渐没落的气息。

但是！绝不可以！中华传统文化是我国自古以来的文化精髓，

精神支柱，绝不可没落。即使是出现了这小小的危机，也要引以为重，不能积小成患。

所以文化在当代的生存与发展已成为一个重要的问题。

让人们感染传统文化的气息，并受其影响，并不是一天两天就能完成了的事。这需要大量机构组织有效的活动，使人们真正地感受到传统文化的魅力。只不过要真正做到使传统文化在当代得到继承发展，更要全面的全民普及。而且更为重要的是提高公民素质，它决定了古建筑的生存能力。近年来，我国公民的普遍素质都提升较快，但还是有缺陷。普遍素质提升得越快，就越能使传统文化保留得愈加完整美观。

其次，我们要让更多的外国友人关注我们的传统文化，使国外对中华传统文化引起注意，并使世界也热爱上它，这样会使它更易生存与发展在如今的社会里。

最后，对于这次研学发表一些看法：虽然伙食较差，但我们一起吃的开心；虽然车程长，旅途累，但我们团结一致，毫无怨言；这一次研学我们收获到的并不只是知识，不只是传统文化的熏陶！更是思想的启迪。

## 传统文化演讲稿分钟篇五

大家好！

清明节的那一天早晨，天正下着倾盆大雨。我看见妈妈和爸爸的身影，兴奋地嚷叫起来。因为今天是清明节，爸爸妈妈早晨四五点钟就从县里赶过来了，为的就是扫墓。

这天早晨的六点三十分，爸爸问我要和他一起去扫墓吗？我爽快地答应了。

在路上，我突然发觉爸爸的手里比以前少拿了一样东西——鞭炮。我觉得很奇怪，心想：爸爸会不会是忘了拿鞭炮了呢？于是，我用惊讶的眼光望了望爸爸。

“爸爸，您是不是忘了拿鞭炮了，以前您都会带着鞭炮来的啊？”

爸爸的话音刚落，我马上接上了嘴。“那您为什么明知道又不带来呢？”

爸爸知道我是一个打破砂锅问到底的人，他于是对我说：那是因为今年这儿发生太多火灾，所以不许燃放鞭炮，难道你没有看告示吗？听了爸爸这段话，我脑海立即浮现出那张告示来，上面确实有不许燃放鞭炮这一条。

在扫墓时，我看到了许多来扫墓的人，但他们好像没把那张告示放在眼里，同我爸爸比起来，他们真是不如我爸爸呀！

让我们做一位文明人，好吗？那现在就行动起来吧，改掉以往社会中的陋习，让一个崭新的社会呈现在我们面前吧。

谢谢。

## 传统文化演讲稿分钟篇六

大家好！

每个人的小学生活都像水果软糖吧！甜蜜，柔软，不像初中的硬糖，磕牙，黏嘴，不易消化。

一起钻过的小道是否有了新的'同学经过……怀着这些复杂的情绪，走到了我和同学们分别的五（2）班，里面教室里又坐满了人，隔了不知道多少个夏天，书声洋溢，我们已经感受到了来自小升初的压力，我们倚在小学部的墙壁上，看着在

操场上畅快玩耍的一年级同学，思绪万千。

我们都觉得还有一年呢，久得很，但是仿佛还是昨天，却已分别在即，有同学早已转学，却也有同学在融入集体，凑成了一个崭新的班级，或多或少都陪伴彼此一年，熟悉了，大家都放下心底的骄傲，也有人越发放飞，30个人30个风格，促成扬帆起航的雏鹰中队。

抛弃那些沉重，我步伐轻盈地来到了初见的一（2）班，一个个矮小的孩子正捧着平板上课，原来，学校采用用ipad上课了，我看着后排的座位，嘴角不由勾起开心地回忆：那天，小小的我们，背着同样小小的书包，胆怯的走进学校，走进一（2）班，班主任让我们自我介绍，大家用如蚊子叫的声音，颤颤巍巍的按座位顺序介绍自己，有些人不知所措就愣在那，咬着嘴唇，泪光闪闪嵌在眼眶。

好像那个时候每个人都有自己的骄傲，都融入不了集体，害怕被不熟的人笑话，笑话是小，面子是大。

由于我刚刚毕业，一个星期前找到一份律师助理第二个工作，时间关系匆匆离开了学校。经过岁月的冲刷，幼稚的我长大了，成熟了，明白了一些当初的懵懂冲动。母校就是那个我们每天吐槽，但我们却不允许其他学校侮辱，可能我们拍毕业照时只需要三秒，定格的却是五年。

也许很多年后，我们把这个夏天叫做那年夏天，但是那年夏天，我们曾笑得很开心笑容是那样绚烂。即使一路磕碰不断，但是隔天保持的还是那抹纯真开心的笑容。

不忘初心，方得始终。珍惜当下！

## 传统文化演讲稿分钟篇七

老师们，同学们，大家好！鞠躬）

我国战国时期著名思想家墨翟先生曾说过：志不强者智不达。的确，我国古往今来的大人物们都有“鸿鹄之志”，因此，我认为，一个人不能没有理想。

我作为在座中的一员，也有理想。而我的理想，则是成为一名科学家，因此，我崇拜的人物就是。

我深知，做一名科学家，所需要的正如先生所言：“天才=99%的汗水+1%的灵感。”后天的努力，是成为天才与否的关键。先生去世后，科学家们对他的大脑研究，认为这是科学界的一大谜团。但事实上，先生年幼时也被老师斥为低能儿，那么，我由此得出结论：天才是后天锻炼出来的，脑子越用越灵。

我的理想是成为一名科学家也就是我的愿景。愿景是什么？就是愿望中的前景。假设前景是宝玉，那么愿景就是玉璞。而圣经中说“没有愿景，人就会消亡。”不幸则是看不到愿景。我既然确定我的愿景，那么，我将会为我的愿景作出奋斗，努力去实现我的愿景。我们常说：“你的理想决定你成什么样的器。”我认为，我的理想不能完全主宰我的命运，科学家不是靠空想就能当上的，我们需要有志，无论是幼年、青年、壮年还是暮年，都要勇于探索、勇于尝试、勇于奋斗。伟大的政治家兼军事家曹操也曾说过：老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。

我们要为我们的理想、我们的愿景去奋斗，那么，奋斗的目标和方式呢？在中学生中走红的作家韩寒因为在“七门红灯”之下落榜，因此极力去讽刺我国的应试教育，我个人则认为，应试教育的“利”大于“弊”，这种制度淘汰太多太多人。正所谓“吹尽黄沙始到金”，留下的一定是会闪光的。那么，我们就不能在滔滔的学习潮流中被冲下下游。我们常说“力争上游”。我个人则认为为理想而奋斗之一场人生中的战役。我们要与不良的习惯战斗，为我们的荣誉而战，为我们的理想而战，为我们的愿景而战。我的理想、我们的理想



将会在这场意义重大的“战役”中褪尽浮华！

小学阶段的最终挑战正在向我们逼近。正所谓“磨刀不误砍柴工”，回想起我们在小学阶段中的“磨刀”磨出来的成品究竟用于砍柴能砍多久。在过去的六年里，我们看到我们的成就，为什么有的刀能斩断乱麻，为什么有的刀却如朽戈钝甲，这取决于我们为我们的理想所付出的态度。

科学家需要有过人的智慧、冷静的头脑和善于观察的双眼。相信在座的同学们大都想成为卓越的科学家，都有远大的抱负。如果你和我一样的话，那么就要思考一下我们的这三点具不具备，然后根据实际的情况来确定我们的奋斗目标，然后努力把它变成前景。

可是在考试的面前，即使你有再大的聪明才智，过不这一关也是白搭。记得有一篇作文，讲述一个美术天才因为年年因英语和政治不过关考不上自己心仪的美术学院，因此郁郁而终。在应试教育的实际考察面前，理想和愿景都是其次的我们的目标是在做好基本的准备后再去为愿景而奋斗。

各位的理想肯定都各有各的不同，但是为它奋斗的过程却是相似的。屈原的《离骚》中写到：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。为求“索”，我希望各位能够在小考中发挥自己的最高水平，而我，也不例外。

为理想，为明天，奋力冲向光辉的顶点吧！

我的讲话完，谢谢。鞠躬

## 传统文化演讲稿分钟篇八

练笔写到这儿，我停了下来，越来越觉得我没有资格写这些话。想了很久，还是把它们从练笔本上撕了下来——等我真正懂得感恩的时候，再写吧。

上次大周，早上太阳还未全升起，只露了半个脑袋，但还是有阳光耀得树叶发亮，我拿着那个装着脏衣服和为了装装样子而带回去的课本的书包，坐上了回家的车，虽然家很远，但快乐时时间总是过得很快，我站在家门口，按下的门铃刚刚响了一声，就有人打开了家门，迎接我的是妈妈的笑脸，此时窗外的太阳已经升起来了，阳光在我家随意地逛着，想想，冷了那么久，也该暖和了。

然而，暴风雨从来都是位不速之客。

中午，我又给妈妈打了个电话，这次，我没有再紧张：“妈，我知道您为了我很辛苦，我不会再让您失望了。”出了电话超市，我深吸一口气，我已经懂得感恩，已经够资格写下那些话了。

## 传统文化演讲稿分钟篇九

大家早上好！

我今天演讲的主题是练习《弟子规》！

古人云“德以孝为先”，练好《弟子规》三分钟演讲。一个人如果能孝顺，就会有一颗善良善良的心。有了这种善良的心，他可以造福很多人。

《弟子规》说：“父母打电话不要慢，父母做事不要懒，父母教书要尊重，父母负责任要服从”。

意思是：在家里，父母给我们打电话，一听到就要接，很久都不要说好。如果父母想让我们做什么，我们应该迅速行动，不要拖延或懒得做。当父母教导我们时，我们必须尊重地听我们的话。当我们犯错时，父母会责备我们。我们应该服从并承担错误。我们不应该违抗他们，让他们难过。

《弟子规》里，说读书有三种方式。也就是说，阅读的方法要注意三个方面：心、眼、口。这三点应该是实际做到的。

意思是：事情虽小，但不要不告诉家长和老师就做决定；事情虽小，但不要藏在背后。

从这个月开始，我们学校将开展《践行〈弟子规〉，好习惯养成教育》活动，希望学生养成良好的安全习惯、良好的卫生习惯、良好的礼貌、良好的节能环保习惯、良好的学习习惯、热爱集体的良好习惯、爱护公物的良好习惯和良好的生活习惯。学校将表彰优秀的集体和个人。

学生，播种一种行为，收获一种习惯；播种一种习惯，收获一种性格；播种性格，收获命运。让我们从现在开始认真练习《弟子规》，培养自己的性格，做一个对祖国对社会有用的人。

我的演讲结束了，谢谢！