

# 半截蜡烛第二课时教案 半截蜡烛教学反思 (优质6篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么问题来了,教案应该怎么写?以下是小编为大家收集的教案范文,仅供参考,大家一起来看看吧。

## 半截蜡烛第二课时教案篇一

新课标指出:“学生是语文学习的主人”“学生是学习和发展的主体”,主体——主人决定学习语文的过程是自主学习的过程,教师则是“学习活动的引导者和组织者”。因此,我这样设计《半截蜡烛》的教学过程。

导入语是一堂课的开场白,是将学生由非学习状态转入本堂课学习的准备阶段,是为了引导、启发、激励学生完成学习任务、掌握知识、提高能力所运用的语言。好的导入语像磁石,能把学生分散的思维一下子聚拢起来,为授课的成功奠下良好的基础。新课伊始,我这样导入:“同学们,电视剧《小兵张嘎》看过吗?里面的嘎子、乐乐、胖墩儿、刘英可谓机智勇敢,你们一定很喜欢吧,想像他们一样演电视剧吗?”我的语调是饱含激情的,我的语言是极有激趣性的,学生们一听说演电视剧,个个跃跃欲试。然后我煞有介事的说:“机会来了,今天老师给你们带来一个很好的剧本——《半截蜡烛》。”顺利地切入正题,调动了学生的学习兴趣。之后播放一段二战背景及藏有秘密的半截蜡烛由“点燃——吹熄——又点燃——端上楼熄灭”的录像,学生听着紧张的音乐节奏,看着蜡烛的变化,个个神情变得严肃,表情变得凝重。这时我让他们说出自己最想说的话,学生有的说:“半截蜡烛最后熄灭了吗?”“是谁端走了蜡烛?”“剧本里有几个角色?讲了一个怎样的故事?”学生对学习内容有了期待,就像平静的湖面丢下了小石子荡起了

涟漪，学生的思维变得活跃起来，学生不再处于被动状态，也能顺利有效地参与后面的学习。我用“研读剧本、练习台词是演员的必修课”来鼓励学生认真学习剧本。后面我设计“研读剧本”“练习台词”及“课后排练课本剧”始终以学生的兴趣为抓手，以演促学。

在学生初读剧情的基础上，我精设了一个提问：“伯诺德夫人、儿子杰克、女儿杰奎琳为保护秘密与德国军官斗智斗勇，故事一波三折，假如让你来演，你最想演谁？你准备怎样演？”让学生带着这样一个学习任务读书，自主选择学习内容，更主动地去研读剧本，起到了“牵一发而动全身”的作用。

学生选择自己最想演的角色后，依托文本，自主研读。《语文课程标准》指出“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思维启迪，享受审美乐趣。要珍视学生的独特感受、体验和理解。”为体会伯诺德夫人、杰克、杰奎琳的机智勇敢、热爱祖国的精神品质，我先让学生回顾以前学习一般写人记事文章刻画人物的方法，提醒学生在自主研读时可抓住描写语言、动作、神态心理的文字，然后在文本中找到自己最想演这个角色的理由，运用“读——议——体验读”的程序进行剧本重点部分的教学。结合在同级不同班教学本课的经历，我发现这一环节的设计，确实是“一千个读者，就有一千个哈姆雷特”，学生个性化阅读得以体现。在学生交流汇报伯诺德夫人这一部分时，有学生说“我从‘要’、‘得’、‘得’几个字看得出这个秘密很重要，教育孩子们必须守住秘密，说明她很爱国。”有学生说：“我从‘为了有一天能把德国佬赶出去’的‘赶’字觉得伯诺德夫人对德国佬很仇恨！”一个“赶”字正是伯诺德夫人一家与德国军官周旋的目的。因此我相机介绍二战期间德国佬的恶劣行径，使学生对文章理解更深入，体验更深刻。在学习杰奎琳这一部分时，有学生说：“我从‘杰奎琳打了

个懒懒的哈欠’和‘杰奎琳慢慢端着蜡烛走上楼去’想到，她打个懒懒的哈欠是要说明她确实很困，我自己想睡觉时就是‘懒懒的’，动作也很慢，所以从‘懒懒’和‘慢慢’可以看出杰奎琳很机智。”学生联系自己的生活体验，投入剧本的研读中，学生的个性得到了张扬。

在研读了剧本后，又特设一个“练习台词”的环节，意在使学生通过朗读，感悟人物形象，升华人物精神。让学生自己选择朗读方式，可选择自己最欣赏的语言读，可小组分角色读，可创意表演读，可小组评议读，最后在学生充分读书后指名分角色朗读全文，展示朗读效果，回归整体。

本节课的教学我认为做到了“以学生为主”，学生思维活跃，发言踊跃，教师与学生建立了一种平等交流的伙伴关系；依托文本，开展了多形式、多层次朗读，以读代讲；开展了“自主、合作、探究”性的学习，效果较好。但在执教中，也受一些问题的困扰，比如在开展自主、合作、探究学习时，到底什么时候放，什么时候收？在组织学生开展小组合作学习时，怎样做到更有序有效？……这些都有待在今后的教学中多探究，以期教学水平得到提高。

## 半截蜡烛第二课时教案篇二

《半截蜡烛》课文生动记叙了二战期间，参与秘密情报传递工作的法国女伯诺德夫人母子三人与突然闯进门的德国军官斗智斗勇，巧妙周旋，并最终保全了情报站的故事。文章故事情节性强，跌宕起伏，人物刻画手法丰富，语言细腻。因此，本课教学的重点，就是要用心创设情境，透过反复、多形式的’朗读，引导学生从伯诺德夫人一家与德军的斗争中感受人物品质，从语言、动作、心理等方面的描述中丰富人物形象。

导入课文后，我设计了一个大问题：请同学们细细读读课文，看看伯诺德夫人一家三口是如何与德国军官斗智斗勇、巧妙

周旋的？其中，你最佩服谁？为什么？以这个问题作为突破口，展开重点部分的教学。在交流时，引导学生透过文中对人物动作、语言等描述，感受伯诺德夫人一家人临危不惧、镇定自若、勇敢机智的高贵品质。

同时，也要让学生感受到德国军官的蛮横、凶残。在这一过程中，能够透过换位创设学习情境：假如你就是伯诺德夫人（杰克或杰奎琳），在当时的状况下，你会怎样想、怎样说、怎样做？然后透过主角朗读，加深体验。整个学习过程中，我想要抓住两条线，即蜡烛的变化和人物心理的变化。教学完重点部分，再引导学生思考：既然明知传递情报的工作如此危险，伯诺德夫人一家为什么还要义不容辞地参加呢？从而让学生感受到一家人强烈的爱国情怀。

此外，本课的教学重点主要围绕“为了保护这半截蜡烛，伯诺德夫人一家三口是怎样做的”这个问题来展开。在教学过程中，我引导学生从透过人物的神态、语言、动作等重点词语品味伯诺德夫人一家的聪明、机智及应对敌人时的镇定自若，领悟这半截蜡烛牵动着情报站的安危，关系到这一家三口的安危。

读写结合是语文教学的传统经验，我们的阅读教学必须要让写放进来，不必须当堂写，能够课内说，课外写。但是写务必依据文本，加强指导。如教学课文的最后一句话：“正当她踏上最后一级楼梯时，蜡烛熄灭了。”此时读者那悬到嗓子眼的一颗心最后落了地。峰回路转，化险为夷，伯诺德夫人一家三口侥幸躲过一劫。那里我设计了这样一个环节，望着这盏在最后一级楼梯熄灭的蜡烛，他们的情绪怎样？学生回答如释重负，然后请学生想象一下此时伯诺德夫人、杰克和杰奎琳会想些什么，并想象一下人物的神态和动作，进行说话练习，并提醒学生必须要注意当时的场合进行合理的想象。

## 半截蜡烛第二课时教案篇三

孩子读过一两遍后普遍能了解文意，感受到伯诺德夫人一家在危急关头与敌人作斗争时的机智、勇敢和镇静，甚至他们的爱国精神。因此我基于这样的起点来实施课堂教学。我在“了解大意”和“明确与敌人周旋的办法”这两块的处理上，引导孩子准确简洁地表述资料，反馈孩子对文本的整体把握状况。学生对人物的体验确实超出其对人物的原有认识，或更丰满了，或更深入了；孩子对整个二战期间的法国人民的斗争也有了总体的了解，更重要的是孩子的个性得到了张扬。当然孩子也悟到了一些体验的方法，比如联系上下文，结合自我的生活，将自我放入故事的情境等。

就在我即将收课时，一个“不一样的声音”响起来了：一个孩子举手说：“老师，我觉得德国军官并不完全凶狠，他们当中也有一些人也有善良的一面。”

”我的眼睛立即“亮”起来，请他继续解释他的观点。他说：“文中的小女儿杰奎琳要将蜡烛拿上楼时，一个德国军官同意了，因为他想到了自我的女儿，说明他还不是完全的没有人性。”

多么灿烂的思维的火花！多么细心的发现、独特的阅读体会！我内心暗喜，却不急着肯定，顺势将他的观点拿来全班进行讨论。经过讨论，大家一致同意！是的，尽管在战争中，德军是可怕的，而在生活中，他们也是很多孩子的好爸爸啊！学生们必须是联想到自我的生活体验，自我的爸爸了。尽管文中的淡淡一笔，也闪烁着熠熠的人性光彩，而我的学生们也用自我善良的心发现了这一点。

阅读本是学生的个性化行为，但长期以来，语文教学中的阅读往往忽视学生的个性化体验，强调统一的标准答案。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化行为，不应以

教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在用心主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思维启迪，享受审美乐趣。要珍视学生的独特感受、体验和理解。”在此视野观照下，对文本的解读方式应是开放式的、多元化的、个性化的。在阅读教学中我们就应以保证阅读实践时光为前提，注重学生的个性发展为原则，以让学生自主实践、自主探究、自我评价为实施策略，从而使阅读成为学生的个性化行为。在阅读中，教师就应鼓励学生这种源自内心体验的理解，成为真正的读者。

## 半截蜡烛第二课时教案篇四

《半截蜡烛》这篇文章，生动记叙了在第二次世界大战期间，参与秘密情报传递工作的伯诺德夫人一家三人与突然闯入的德国军官斗智斗勇，巧妙周旋，并最终保全了情报的故事。故事一波三折，扣人心弦，虽然没有炮火硝烟，却危机重重，险象环生。

### 一、紧扣中心，重点体味。

本课的教学重点主要围绕“为了保护这半截蜡烛，伯诺德夫人一家三口是怎样做的”这个问题来展开。在教学过程中，引导学生从这半截蜡烛中品味伯诺德夫人一家的聪明、机智及面对敌人时的镇定自若，领悟这半截蜡烛牵动着情报站的安危，关系到这一家三口的安危，同时感悟半截蜡烛的随时可能引爆的危险，紧紧地绷紧了学生探究的心弦，通过这样的理解，让学生始终处于一种激动、紧张的氛围中，学生在感悟的过程中，深深地被课文的情所吸引。

### 二、合作表演，互评促悟。

在学生对课文内容有了更深的了解之后，我让他们用表演的形式展示一家三口在危急时刻与敌人斗智斗勇的精神。这个剧本的表演是建立在学生喜欢的基础之上，表演前，我让学

生自由选择角色，然后仔细研读文本，通过反复品读文中刻画人物动作、语言、神态、心理活动的句子揣摩角色特点，最后再以小组合作的形式表演出来。观看表演的同学则要结合课文的具体描写，对台上同学的表演作出有理有据的评价，最后大家再一致评出本次表演的最佳小演员。学生通过亲身体验那惊心动魄的一幕幕，加深对课文的情感体验，实现了与文本的对话。

整节课的思路虽然很清晰，也自然顺畅地完成了教学任务，但还有许多不足之处，特别是对学生的朗读指导不太到位。

在今后的语文教学中，我要进一步落实“读”，读的方式要多，读的面积要大，读的要求要逐步提高，使学生在反复诵读中，读出形——在头脑中唤起语言文字中所描绘的形象；读出情——读出语言文字所蕴含的情感；读出神——读出语言文字所包含寓言、精髓，以及言外之意。”

## 半截蜡烛第二课时教案篇五

反思第三组略读课文《半截蜡烛》，有如下收获：

备课时，我就在思考：略读课文到底该怎么教？虽然同科头老师介绍经验和《教师教学用书》中，也听到、看到一些“略读要以学生自己读懂为主”，“略读任务要单一，要充分运用好文前导语的提示作用，解决一两个问题即可。”“在教学时间上基本用一课时完成。”等等，但在以前的教学实际中，对于如何引导学生自读，如何选择教学任务，如何利用课文导语等还是很茫然。带着这些迷惘，我又重新进行了单元备课：单元主题是“语言的艺术”，要求孩子们阅读本组课文，感受语言表达的艺术。而再看课文导语中的学习要求：先读读下面的剧本，想想剧本中讲的是件什么事，说说你最欣赏谁的语言；再分角色演一演；还可以讨论一下剧本和一般写人记事的文章有什么不同。这些学习要求不正是围绕着单元主题提出来的吗，于是，我的心中豁然

开朗，课堂就围绕着这四步引导学生学习：

一、初读课文，畅谈感受并了解剧本的特点；

二、再读课文，了解大意；

三、深入学习课文，体会人物语言；

四、总结延伸。

按上述四步教授《半截蜡烛》时，取得了较好的效果。实践后，我明白了只要体现“一个中心两个基本点”，就能较好地发挥略读课文的原有效应。“一个中心”即以学生的自读为中心。“两个基本点”即扣住单元重点，点拨课文难点。在《半截蜡烛》中，以语言实践为主线，引领学生了解阅读剧本的基本方法，感受作品中人物的形象，在读、议、演、拓展中品味语言的艺术，吸收人文内涵，培植人文精神，让课堂有了“亮点”。本堂课，成功之处是先引导孩子深入钻研教材，让学生静静地思索，静静地写批注，用笔把自己的独特体验与剧中人物进行了对话。然后抓住剧本中最精彩的部分让孩子交流如何抓住提示语、人物的年龄特点、所处的环境等演好角色，同时在演的过程中再次去品味语言的艺术，最后让大家课下找些剧本来读一读，从而拓宽了学生阅读的范围。这样略读课文也就“略出了精彩！”

但是，教学过程中一些细节处理不到位。如：没有及时对文中几个难读的外国人名如：“伯诺德夫人”、“杰奎琳”进行正音，所以在后来回答问题过程中一些学生读这些人名时还结结巴巴。看来，我们教师在备课时，不仅要备教材，还要备学生，课堂上更要关注学情，并予以及时反馈。

## 半截蜡烛第二课时教案篇六

半支蜡烛这篇文章生动地描述了在第二次世界大战期间，参



与秘密信息传输工作的伯努尔德夫人和她的儿子，与德国军官斗智斗勇，他们突然闯入，巧妙地相互对付，最后保住了情报站，赞扬了他们的智慧、勇敢和强烈的爱国主义精神。全文以蜡烛的一半为叙事线索，对伯努尔德夫人母子的语言、行为、表情和心理活动进行了细致的描写。情节生动、紧凑、连贯、引人入胜，给人一种身临其境的感觉。

因此，整个课程设计以学生阅读为主线，以阅读促进教学，让学生理解课文的内涵，挖掘文字。在开始上课时，让学生快速阅读课文，了解故事的主要内容。在总结课文材料的基础上，让学生们亲自阅读，感受伯努尔德夫人母子在关键时刻与敌人作战的智慧和勇气，学习他们热爱祖国的精神。例如，在课堂上，我们将以伯努尔德夫人对待德国军队的那句话为“抓取”，认真引导学生阅读这句话，阅读他们的个人感受，阅读后思考，体验她的冷静和智慧。但是，由于我对五年级学生的认知特点缺乏了解，其次，由于略读课教学的特点，越来越不重视课堂上的扩展和延伸以及写作训练，我没有很好地掌握，在教学过程中没有准确把握本课的重点和难点，对理解汉字特征的阅读过程指导得太过仔细，没有把握jacqueline的重点进行阅读指导，浪费了很多宝贵的时间，最后这个班的教学任务没有按时完成。

此外，教学过程中的一些细节处理不到位。例如，一名学生在读“伯努尔德夫人”时读“伯努尔德夫人”。我只是强调了“如果”和“否”的发音，并没有及时纠正课文中的几个难学的外国名字，如“伯努尔德夫人”和“杰奎琳”，所以在后来回答问题的过程中，一些学生在读这些名字时口吃了。

每当我反思课堂时，我都会为没有掌握学生的特点和教材而感到内疚。虽然我也听了几位老师的课，比如高老师和李老师，但我也花时间在课后阅读课本和教学参考书。也许我太蠢了，学不到其中的十分之一。我知道后果会非常严重，但我相信，在未来，我会抓紧时间学习，虚心征求意见，认真倾听，让自己跟上同事的步伐。