

# 工作总结这样写有深度精选

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。那么，我们该怎么写总结呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 工作总结这样写有深度精选篇一

被薜荔兮带女罗。

既含睇兮又宜笑，

子慕予兮善窈窕。

乘赤豹兮从文里，

辛夷车兮结旗。

被石兰兮带杜衡。

折芳馨兮遗所思。

余处幽篁兮终不见天，

路险难兮独后来。

表独立兮山之类上，

云容容兮而在下。

杳冥冥兮羌昼晦，  
东风飘兮神灵雨。  
留灵修兮忘归，  
岁既晏兮孰华予。  
采三秀兮於山间，  
石磊磊兮葛蔓蔓。  
怨公子兮怅忘归，  
君思我兮不得闲。  
山中人兮芳杜若，  
饮石泉兮荫松柏。  
君我兮然疑作。  
雷填填兮雨冥冥，  
猿啾啾兮又夜鸣。  
风飒飒兮木萧萧，  
思公子兮徙离忧。

香草成了诗人示爱的信物，也是诗人自身高洁品质的象征。山的那面有人在深情地凝视着我，或许在我们之间会有一段美丽的`故事发生吧。然而我们的距离还是太远了，你高高在上，而我只是个平凡不过的人，我们之间有着一条不可逾越的鸿沟。我徘徊着，我很悲伤。而自己高洁的品质不被人认

可，这种悲伤更加铭心刻骨。

## 工作总结这样写有深度精选篇二

宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。

[译文] 菊花宁愿枯死枝头，决不被北风吹落。

[出自] 南宋 郑思肖 《画菊》

花开不并百花从，独立疏篱趣未穷。

宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。

抱：带有，怀着，指坚持，不放弃

香：菊花的香气，指气节，诗人崇尚的那种高洁品质，不与现实同流合污

抱香：菊花宁在枝头绽放、枯死，菊花的这种品性，宁愿在枝头枯死也不愿吹落北风中，沾染肮脏。

菊花啊菊花，你从来也不跟百花一块儿争奇斗艳；你独自挺起在疏疏落落的篱笆下，你高尚的情操永远也不会改变，不会动摇。哪怕天再冷，霜再重，你宁可在枝头上保持芳香枯萎而死，从不让北风吹落在尘埃里，受到沾污。

菊花不与百花同时开放，她是不随俗不媚时的高士。宁愿枯死枝头，决不被北风吹落。

郑思肖的这首画菊诗，与一般赞颂菊花不俗不艳不媚不屈的诗歌不同，托物言志，深隐诗人的人生遭际和理想追求，是一首有特定生活内涵的菊花诗。

郑思肖，南宋末为太学上舍，曾应试博学宏词科。元兵南下，郑思肖忧国忧民，上疏直谏，痛陈抗敌之策，被拒不纳。郑思肖痛心疾首，孤身隐居苏州，终身未娶。宋亡后，他改字忆翁，号所南，以示不忘故国。他还将自己的居室题为“本穴世界”，拆字组合，将“本”字之“十”置于“穴”中，隐寓“大宋”二字。他善画墨兰，宋亡后画兰都不画土，人问其故，答曰：“地为人夺去，汝犹不知耶？”郑思肖自励节操，忧愤坚贞，令人泪下！他颂菊自喻，倾注了他的血泪和生命！

“花开不并百花丛，独立疏篱趣未穷”这两句咏菊诗，是人们对菊花的共识。菊花不与百花同时开放，她是不随俗不媚时的高士。

“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中”两句进一步写菊花宁愿枯死枝头，决不被北风吹落，描绘了傲骨凌霜，孤傲绝俗的菊花，表示自己坚守高尚节操，宁死不肯向元朝投降的决心。这是郑思肖独特的感悟，是他不屈不移、忠于故国的誓言。

宋代诗人对菊花枯死枝头的咏叹，已成不解的情结，这当然与南宋偏安的隐痛有关。陆游在《枯菊》中有“空余残蕊抱枝干”的诗句，朱淑贞在《黄花》中有“宁可抱香枝上老，不随黄叶舞秋风”的诗句。从形象审美的完事和政治指向的分明来看，都略逊郑思肖的这两句诗。

“枝头抱香死”比“抱香枝上老”更为痛切悲壮，且语气磅礴誓无反顾。“何曾吹落北风中”和“不随黄叶舞秋风”相较，前者质询，语气坚定；后者陈述，一个“舞”字带来了些许佻达的情调，与主题略显游离。更重要的是，前者点出“北风”，分明指向起于北方的蒙古汗国，反抗之情，跃然纸上。

当然，陆游、朱淑贞的诗都是好诗，但三诗并立，郑思肖这

两句诗的忧愤，则更为深广。

这首诗句只有用在“民族气节、忠贞爱国”时才贴切。

## 工作总结这样写有深度精选篇三

半痕，冷月。清冷却又不失明艳。

一位诗人临风独立在小楼之上，眼前是盛开的牡丹。

愁，甚是哀。一江春水载过多少的愁与泪。

飘香榭，雕花栏。李煜沿着小楼的木板道信步而过。他左手轻抚过精雕细刻的沉北阑干，前方又打过絮絮寒风，夜深了吧，又是一个有风的夜晚呢。忽想起昨夜也是这个时候，东风无力的吹向这座掩埋着他一江愁绪的小楼，不由得更是愁。

往事已去，多少胭脂泪。

昔日的南唐和那歌舞佳人也随这悠悠寒风逆我而去了吧，故国又岂堪回首。。。如今，那皇宫里的庭台楼阁应该都还在吧，但却已是朱颜改。李煜啊李煜，难道你真的只能如此了吗，昔日的辉光连文献那家伙的淫威都盖过了，难道便要败在这刘裕的手上吗。

他晃了晃头，今夜的他想了太多，满腹愁楚顷刻间化作一滴清泪，划落面颊，轻打在纤细而又白皙的手上，便又化为一江春水向东逝去。

## 工作总结这样写有深度精选篇四

生活中，频繁的'接触使我们接受了平面镜——能帮助人正衣冠，去污点。

天文学领域里，使用最多的是望远镜——能帮助人徜徉在奥秘迭出的宇宙之间。

这倒是真话，若论逗人喜爱，当然首推哈哈镜！往前一站，啊，模样全变了；有的上身肥胖，下身干瘦；有的大腹便便，顶着个笆斗大的脑袋；有的尖嘴猴腮，削肩罗圈腿……哈哈，确实有趣。

所以——

做人，要学望远镜——目光远大，心胸开阔；

做人，要学显微镜——洞察入微，细致准确；

做人，要学平面镜——正直纯朴，以诚相待；

做人，千万不要学哈哈镜抹煞真理哗众取宠。

本文文笔优美清新，富有一定的哲理性。文中借“镜子”论做人，说理角度新颖。”做人，要学望远镜——目光远大，心胸开阔；做人，要学显微镜——洞察入微，细致准确；做人，要学平面镜——正直纯朴，以诚相待；做人，千万不要学哈哈镜抹煞真理哗众取宠。“这样的论述，给人以启迪与深思。

## 工作总结这样写有深度精选篇五

再一次，我和五月

踏进心灵的荒漠

去感受

除了手里一把渐长的诗歌

只剩下，我和一个

纯真男人

杂草丛生的感情

这么多年，到最后

还有几个恋人，能以朋友的

角度切入？然而春天已走

成熟开始对面

我始终无法为自己确定：哪一条路

可以通到他的天堂？哪一条路

会抵达我的地狱

## 【二】

五月的天，只对

一个人下起狂暴的雨

令我无数次不得不丢开手边

正写着那个男人的

温暖诗句

此刻，他的窗外定有一阵风

已经化成我的身体

它走起路来

滴滴答答

这刻意被掩饰的消沉，汇合了我的叹息

就如同脆弱，接连几次碰壁

全然忘记了要全身心地

奔向美丽

### 【三】

尽管，我极少极少在五月的诗中

说起那几个字

我怕对他说爱，一转身

我就找不到真实的、坦率自然的我们

如果那样

真的还不如沉默好

可是我控制了文字

控制不了心中的声音

那么他呢？

这一次五月，可否又是

在浪费青春

## 【四】

没有人知道，我开始了幸福  
开始了对一首诗歌  
一个句子，一个汉字，甚至是  
一个标点有了恐惧  
我怕幸福在我手上略略颤抖，  
写出来的字符就会清晰地把心事泄露  
所以，忍了好久的兴奋  
我又沉默了好久  
才敢  
偷偷地  
把他整个灵魂，藏进我的诗里

## 工作总结这样写有深度精选篇六

唐肃宗至德元载(756)六月，安史叛军攻下唐都长安。七月，杜甫听到唐肃宗在灵武即位的消息，便把家小安顿在郎州的羌村，去投奔肃宗。途中叛军俘获，带到长安。因他官卑职微，未被囚禁。《春望》写于次年三月。

诗的前四句写都城败象，饱含感叹；后四句写心念亲人境况，充溢离情。全诗沉着蕴藉，真挚自然。

“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”这两句一般解释是，花鸟本为娱人之物，但因感时恨别，却使诗人见了反而堕泪惊心。另一种解释为，以花鸟拟人，感时伤别，花也溅泪，鸟也惊心。两说虽则有别，其精神却能相通，一则触景生情，一则移情于物，正见好诗含蕴之丰富。

诗的前四句，都统在“望”字中。诗人俯仰瞻视，视线由近而远，又由远而近，视野从城到山河，再由满城到花鸟。感情则由隐而显，由弱而强，步步推进。在景与情的变化中，仿佛可见诗人由翘首望景，逐步地转入了低头沉思，自然地过渡到后半部分——想望亲人。

“烽火连三月，家书抵万金。”自安史叛乱以来，“烽火苦教多信断”，直到如今春深三月，战火仍连续不断。多么盼望家中亲人的消息，这时的一封家信真是胜过“万金”啊！“家书抵万金”，写出了消息隔绝久盼音讯不至时的急切心情，这是人人心中所有的想法，很自然地使人共鸣，因而成了千古传诵的名句。

“白头搔更短，浑欲不胜簪。”烽火遍地，家信不通，想念远方的惨戚之象，眼望面前的颓败之景，不觉于极无聊之际，搔首踟躇，顿觉稀疏短发，几不胜簪。“白发”为愁所致，“搔”为想要解愁的动作，“更短”可见愁的程度。这样，在国破家亡，离乱伤痛之外，又叹息衰老，则更增一层悲哀。

这首诗反映了诗人热爱祖国、眷念家人的美好情操，意脉贯通而不平直，情景兼具而不游离，感情强烈而不浅露，内容丰富而不芜杂，格律严谨而不板滞，以仄起仄落的五律正格，得铿锵作响，气度浑灏，因而一千二百余年来一直脍炙人口，历久而不衰。

## 工作总结这样写有深度精选篇七

夜晚繁星闪烁，大海微微泛着波澜。

竹屋门前的平台上，此时已支起了个竹架，竹架下吊着一个长形铁盒，里面燃着一堆火红的木炭，在铁盒的上面又横架着一根粗铁丝，上面串着几条肥鱼。俩人赤脚围坐在火堆前，萧红长发披散穿着一件丝织的白睡衣，这随意的穿扮在火光的映衬下显得格外英姿飒爽。小辉在一旁不停地转动着铁丝，以使鱼身受烤面均匀，烧着中间他还不断地往鱼身上洒些佐料。

“唉，我这里有点辣椒粉，要不要点。”萧红取出一个小瓶说道。

萧红接过鱼，凑到鼻前闻了一下，赞道：“真香！”说着不顾斯文大咬了一口鱼肉，接着腾出一只手又拉开一罐啤酒，咕咚、咕咚……往嘴里灌了几口。

小辉也开了罐啤酒叉了条烤鱼。

“干”俩人酒罐一碰，互饮了一大口。

## 工作总结这样写有深度精选篇八

让音乐遨游世界，让世界充满魅力。

跳跃的音符，畅想的源泉。

没有音乐，人生将是一场错误。

触动音乐传心扉，铸造银禧誉全城。

音乐可以陶冶人的情操。

聆听，最美丽的音乐；倾听，最唯美的境界。

音乐，人类永恒的主旋律。

用音乐展出你的个性，演绎你的精彩。

世界的自然遗产，我们的乡村音乐。

音乐使一个民族的气质更高贵。

音乐无国界，快乐无极限。

用音符传播新气象，以歌声展现真精彩。

我把欢乐注进音乐为的是让全世界感到快乐。

醉美音乐节，精彩不停歇。

莲花小岛，中西荟萃，寰宇精英，乐韵绕梁。

乐韵遍小城绕梁廿五载。

来张家界聆听自然的呼吸。

音乐是人类情感的主宰。

音乐起源与生活，生活因音乐而精彩。

融入音乐廿五载，奏出生活多姿彩。

## **工作总结这样写有深度精选篇九**

出门复入门，两脚但如旧。

所向泥活活，思君令人瘦。

沉吟坐西轩，饮食错昏昼。

寸步曲江头，难为一相就。

吁嗟呼苍生，稼穡不可救。

安得诛云师，畴能补天漏。

大明韬日月，旷野号禽兽。

君子强逶迤，小人困驰骤。

维南有崇山，恐与川浸溜。

是节东篱菊，纷披为谁秀。

岑生多新诗，性亦嗜醇酎。

采采黄金花，何由满衣袖。

方欲应邀出门造访，又返回门内，那密集落地的雨点只启依然下个不停。

去往师家的道路泥泞，欲去看望于师，无法启行，想师想得我容颜消瘦。

我独自坐在西窗下深思不已，连吃饭也辨不清启黄昏还启白天。

虽然我距您的住处很却，却难得去与您会面一次。

唉，可怜！那些受苦受难的老百姓，被水淹毁的庄稼启无可挽救了。

怎么才能除去那可恶的云师？谁能去将那天漏处补住？

日、月隐去了光辉，禽兽在空旷的原野里哀号。

官员们勉强做出从容自得的`样子，老百姓却困于泥泞而难以行走。

城南边有座终南高山，恐怕它也会被那急流的河水淹没漂走。

今天这个重阳佳节，东篱的菊花师在为谁开的这么好？

岑参先生有很多新诗，生性也特别喜欢香醇的美酒。

雨中，眼看着那样繁多的x花，怎能使师的衣袖装满呢？

岑参：盛唐著名诗人，为杜甫诗友。

复：启再三再四。因为雨所困，故方欲出门访友，又复入门。

泥活活：读音“括”，走在泥淖中所发出的声音。

饭食错昏昼：阴雨不辨昏昼，故饭食颠倒。

寸步：启说离得很却。但难得去拜访。

云师：云神，名丰隆，一说名屏翳。畴：谁。

大明：即指日月。韬：韬晦。日夜下雨，故日月尽晦。

君子：指朝廷官员。逶迤：犹委蛇，从容自得的样子。小人：指平民和仆役。他们都启徒步，所以困于奔走。

溜：水流漂急。

纷披：启盛开，不能赏玩，所以说“为谁秀”。

新语：一作“新诗”，醇酣即醇酒，酣音宙。

黄金花：指菊花，古人多用菊花制酒。

这首诗和《秋雨叹》三首当是同时之作，写于公元754年（唐玄宗天宝十三载）秋天。岑参，是杜甫诗友之一，与高适齐名，在长安时，也经常和杜甫同游。杜甫无时不关心人民，故于怀友之中，忽发苍生之叹。