

工作总结这样写有深度精选

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。那么，我们该怎么写总结呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

工作总结这样写有深度精选篇一

被薜荔兮带女罗。

既含睇兮又宜笑，

子慕予兮善窈窕。

乘赤豹兮从文里，

辛夷车兮结旗。

被石兰兮带杜衡。

折芳馨兮遗所思。

余处幽篁兮终不见天，

路险难兮独后来。

表独立兮山之类上，

云容容兮而在下。

杳冥冥兮羌昼晦，
东风飘兮神灵雨。
留灵修兮忘归，
岁既晏兮孰华予。
采三秀兮於山间，
石磊磊兮葛蔓蔓。
怨公子兮怅忘归，
君思我兮不得闲。
山中人兮芳杜若，
饮石泉兮荫松柏。
君我兮然疑作。
雷填填兮雨冥冥，
猿啾啾兮又夜鸣。
风飒飒兮木萧萧，
思公子兮徙离忧。

香草成了诗人示爱的信物，也是诗人自身高洁品质的象征。山的那面有人在深情地凝视着我，或许在我们之间会有一段美丽的`故事发生吧。然而我们的距离还是太远了，你高高在上，而我只是个平凡不过的人，我们之间有着一条不可逾越的鸿沟。我徘徊着，我很悲伤。而自己高洁的品质不被人认

可，这种悲伤更加铭心刻骨。

工作总结这样写有深度精选篇二

宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。

[译文] 菊花宁愿枯死枝头，决不被北风吹落。

[出自] 南宋 郑思肖 《画菊》

花开不并百花从，独立疏篱趣未穷。

宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。

抱：带有，怀着，指坚持，不放弃

香：菊花的香气，指气节，诗人崇尚的那种高洁品质，不与现实同流合污

抱香：菊花宁在枝头绽放、枯死，菊花的这种品性，宁愿在枝头枯死也不愿吹落北风中，沾染肮脏。

菊花啊菊花，你从来也不跟百花一块儿争奇斗艳；你独自挺起在疏疏落落的篱笆下，你高尚的情操永远也不会改变，不会动摇。哪怕天再冷，霜再重，你宁可在枝头上保持芳香枯萎而死，从不让北风吹落在尘埃里，受到沾污。

菊花不与百花同时开放，她是不随俗不媚时的高士。宁愿枯死枝头，决不被北风吹落。

郑思肖的这首画菊诗，与一般赞颂菊花不俗不艳不媚不屈的诗歌不同，托物言志，深隐诗人的人生遭际和理想追求，是一首有特定生活内涵的菊花诗。

郑思肖，南宋末为太学上舍，曾应试博学宏词科。元兵南下，郑思肖忧国忧民，上疏直谏，痛陈抗敌之策，被拒不纳。郑思肖痛心疾首，孤身隐居苏州，终身未娶。宋亡后，他改字忆翁，号所南，以示不忘故国。他还将自己的居室题为“本穴世界”，拆字组合，将“本”字之“十”置于“穴”中，隐寓“大宋”二字。他善画墨兰，宋亡后画兰都不画土，人问其故，答曰：“地为人夺去，汝犹不知耶？”郑思肖自励节操，忧愤坚贞，令人泪下！他颂菊自喻，倾注了他的血泪和生命！

“花开不并百花丛，独立疏篱趣未穷”这两句咏菊诗，是人们对菊花的共识。菊花不与百花同时开放，她是不随俗不媚时的高士。

“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中”两句进一步写菊花宁愿枯死枝头，决不被北风吹落，描绘了傲骨凌霜，孤傲绝俗的菊花，表示自己坚守高尚节操，宁死不肯向元朝投降的决心。这是郑思肖独特的感悟，是他不屈不移、忠于故国的誓言。

宋代诗人对菊花枯死枝头的咏叹，已成不解的情结，这当然与南宋偏安的隐痛有关。陆游在《枯菊》中有“空余残蕊抱枝干”的诗句，朱淑贞在《黄花》中有“宁可抱香枝上老，不随黄叶舞秋风”的诗句。从形象审美的完事和政治指向的分明来看，都略逊郑思肖的这两句诗。

“枝头抱香死”比“抱香枝上老”更为痛切悲壮，且语气磅礴誓无反顾。“何曾吹落北风中”和“不随黄叶舞秋风”相较，前者质询，语气坚定；后者陈述，一个“舞”字带来了些许佻达的情调，与主题略显游离。更重要的是，前者点出“北风”，分明指向起于北方的蒙古汗国，反抗之情，跃然纸上。

当然，陆游、朱淑贞的诗都是好诗，但三诗并立，郑思肖这

两句诗的忧愤，则更为深广。

这首诗句只有用在“民族气节、忠贞爱国”时才贴切。

工作总结这样写有深度精选篇三

半痕，冷月。清冷却又不失明艳。

一位诗人临风独立在小楼之上，眼前是盛开的牡丹。

愁，甚是哀。一江春水载过多少的愁与泪。

飘香榭，雕花栏。李煜沿着小楼的木板道信步而过。他左手轻抚过精雕细刻的沉北阑干，前方又打过絮絮寒风，夜深了吧，又是一个有风的夜晚呢。忽想起昨夜也是这个时候，东风无力的吹向这座掩埋着他一江愁绪的小楼，不由得更是愁。

往事已去，多少胭脂泪。

昔日的南唐和那歌舞佳人也随这悠悠寒风逆我而去了吧，故国又岂堪回首。。。如今，那皇宫里的庭台楼阁应该都还在吧，但却已是朱颜改。李煜啊李煜，难道你真的只能如此了吗，昔日的辉光连文献那家伙的淫威都盖过了，难道便要败在这刘裕的手上吗。

他晃了晃头，今夜的他想了太多，满腹愁楚顷刻间化作一滴清泪，划落面颊，轻打在纤细而又白皙的手上，便又化为一江春水向东逝去。

工作总结这样写有深度精选篇四

生活中，频繁的'接触使我们接受了平面镜——能帮助人正衣冠，去污点。

天文学领域里，使用最多的是望远镜——能帮助人徜徉在奥秘迭出的宇宙之间。

这倒是真话，若论逗人喜爱，当然首推哈哈镜！往前一站，啊，模样全变了；有的上身肥胖，下身干瘦；有的大腹便便，顶着个笆斗大的脑袋；有的尖嘴猴腮，削肩罗圈腿……哈哈，确实有趣。

所以——

做人，要学望远镜——目光远大，心胸开阔；

做人，要学显微镜——洞察入微，细致准确；

做人，要学平面镜——正直纯朴，以诚相待；

做人，千万不要学哈哈镜抹煞真理哗众取宠。

本文文笔优美清新，富有一定的哲理性。文中借“镜子”论做人，说理角度新颖。”做人，要学望远镜——目光远大，心胸开阔；做人，要学显微镜——洞察入微，细致准确；做人，要学平面镜——正直纯朴，以诚相待；做人，千万不要学哈哈镜抹煞真理哗众取宠。“这样的论述，给人以启迪与深思。

工作总结这样写有深度精选篇五

再一次，我和五月

踏进心灵的荒漠

去感受

除了手里一把渐长的诗歌

只剩下，我和一个
纯真男人
杂草丛生的感情
这么多年，到最后
还有几个恋人，能以朋友的
角度切入？然而春天已走
成熟开始对面
我始终无法为自己确定：哪一条路
可以通到他的天堂？哪一条路
会抵达我的地狱

【二】

五月的天，只对
一个人下起狂暴的雨
令我无数次不得不丢开手边
正写着那个男人的
温暖诗句
此刻，他的窗外定有一阵风
已经化成我的身体

它走起路来

滴滴答答

这刻意被掩饰的消沉，汇合了我的叹息

就如同脆弱，接连几次碰壁

全然忘记了要全身心地

奔向美丽

【三】

尽管，我极少极少在五月的诗中

说起那几个字

我怕对他说爱，一转身

我就找不到真实的、坦率自然的我们

如果那样

真的还不如沉默好

可是我控制了文字

控制不了心中的声音

那么他呢？

这一次五月，可否又是

在浪费青春

【四】

没有人知道，我开始了幸福
开始了对一首诗歌
一个句子，一个汉字，甚至是
一个标点有了恐惧
我怕幸福在我手上略略颤抖，
写出来的字符就会清晰地把心事泄露
所以，忍了好久的兴奋
我又沉默了好久
才敢
偷偷地
把他整个灵魂，藏进我的诗里

工作总结这样写有深度精选篇六

唐肃宗至德元载(756)六月，安史叛军攻下唐都长安。七月，杜甫听到唐肃宗在灵武即位的消息，便把家小安顿在郎州的羌村，去投奔肃宗。途中叛军俘获，带到长安。因他官卑职微，未被囚禁。《春望》写于次年三月。

诗的前四句写都城败象，饱含感叹；后四句写心念亲人境况，充溢离情。全诗沉着蕴藉，真挚自然。

“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”这两句一般解释是，花鸟本为娱人之物，但因感时恨别，却使诗人见了反而堕泪惊心。另一种解释为，以花鸟拟人，感时伤别，花也溅泪，鸟也惊心。两说虽则有别，其精神却能相通，一则触景生情，一则移情于物，正见好诗含蕴之丰富。

诗的前四句，都统在“望”字中。诗人俯仰瞻视，视线由近而远，又由远而近，视野从城到山河，再由满城到花鸟。感情则由隐而显，由弱而强，步步推进。在景与情的变化中，仿佛可见诗人由翘首望景，逐步地转入了低头沉思，自然地过渡到后半部分——想望亲人。

“烽火连三月，家书抵万金。”自安史叛乱以来，“烽火苦教多信断”，直到如今春深三月，战火仍连续不断。多么盼望家中亲人的消息，这时的一封家信真是胜过“万金”啊！“家书抵万金”，写出了消息隔绝久盼音讯不至时的急切心情，这是人人心中所有的想法，很自然地使人共鸣，因而成了千古传诵的名句。

“白头搔更短，浑欲不胜簪。”烽火遍地，家信不通，想念远方的惨戚之象，眼望面前的颓败之景，不觉于极无聊之际，搔首踟躇，顿觉稀疏短发，几不胜簪。“白发”为愁所致，“搔”为想要解愁的动作，“更短”可见愁的程度。这样，在国破家亡，离乱伤痛之外，又叹息衰老，则更增一层悲哀。

这首诗反映了诗人热爱祖国、眷念家人的美好情操，意脉贯通而不平直，情景兼具而不游离，感情强烈而不浅露，内容丰富而不芜杂，格律严谨而不板滞，以仄起仄落的五律正格，得铿锵作响，气度浑灏，因而一千二百余年来一直脍炙人口，历久而不衰。

工作总结这样写有深度精选篇七

夜晚繁星闪烁，大海微微泛着波澜。

竹屋门前的平台上，此时已支起了个竹架，竹架下吊着一个长形铁盒，里面燃着一堆火红的木炭，在铁盒的上面又横架着一根粗铁丝，上面串着几条肥鱼。俩人赤脚围坐在火堆前，萧红长发披散穿着一件丝织的白睡衣，这随意的穿扮在火光的映衬下显得格外英姿飒爽。小辉在一旁不停地转动着铁丝，以使鱼身受烤面均匀，烧着中间他还不断地往鱼身上洒些佐料。

“唉，我这里有点辣椒粉，要不要点。”萧红取出一个小瓶说道。

萧红接过鱼，凑到鼻前闻了一下，赞道：“真香！”说着不顾斯文大咬了一口鱼肉，接着腾出一只手又拉开一罐啤酒，咕咚、咕咚……往嘴里灌了几口。

小辉也开了罐啤酒叉了条烤鱼。

“干”俩人酒罐一碰，互饮了一大口。

工作总结这样写有深度精选篇八

让音乐遨游世界，让世界充满魅力。

跳跃的音符，畅想的源泉。

没有音乐，人生将是一场错误。

触动音乐传心扉，铸造银禧誉全城。

音乐可以陶冶人的情操。

聆听，最美丽的音乐；倾听，最唯美的境界。

音乐，人类永恒的主旋律。

用音乐展出你的个性，演绎你的精彩。

世界的自然遗产，我们的乡村音乐。

音乐使一个民族的气质更高贵。

音乐无国界，快乐无极限。

用音符传播新气象，以歌声展现真精彩。

我把欢乐注进音乐为的是让全世界感到快乐。

醉美音乐节，精彩不停歇。

莲花小岛，中西荟萃，寰宇精英，乐韵绕梁。

乐韵遍小城绕梁廿五载。

来张家界聆听自然的呼吸。

音乐是人类情感的主宰。

音乐起源与生活，生活因音乐而精彩。

融入音乐廿五载，奏出生活多姿彩。

工作总结这样写有深度精选篇九

出门复入门，两脚但如旧。

所向泥活活，思君令人瘦。

沉吟坐西轩，饮食错昏昼。

寸步曲江头，难为一相就。

吁嗟呼苍生，稼穡不可救。

安得诛云师，畴能补天漏。

大明韬日月，旷野号禽兽。

君子强逶迤，小人困驰骤。

维南有崇山，恐与川浸溜。

是节东篱菊，纷披为谁秀。

岑生多新诗，性亦嗜醇酎。

采采黄金花，何由满衣袖。

方欲应邀出门造访，又返回门内，那密集落地的雨点只启依然下个不停。

去往师家的道路泥泞，欲去看望于师，无法启行，想师想得我容颜消瘦。

我独自坐在西窗下深思不已，连吃饭也辨不清启黄昏还启白天。

虽然我距您的住处很却，却难得去与您会面一次。

唉，可怜！那些受苦受难的老百姓，被水淹毁的庄稼启无可挽救了。

怎么才能除去那可恶的云师？谁能去将那天漏处补住？

日、月隐去了光辉，禽兽在空旷的原野里哀号。

官员们勉强做出从容自得的`样子，老百姓却困于泥泞而难以行走。

城南边有座终南高山，恐怕它也会被那急流的河水淹没漂走。

今天这个重阳佳节，东篱的菊花师在为谁开的这么好？

岑参先生有很多新诗，生性也特别喜欢香醇的美酒。

雨中，眼看着那样繁多的x花，怎能使师的衣袖装满呢？

岑参：盛唐著名诗人，为杜甫诗友。

复：启再三再四。因为雨所困，故方欲出门访友，又复入门。

泥活活：读音“括”，走在泥淖中所发出的声音。

饭食错昏昼：阴雨不辨昏昼，故饭食颠倒。

寸步：启说离得很却。但难得去拜访。

云师：云神，名丰隆，一说名屏翳。畴：谁。

大明：即指日月。韬：韬晦。日夜下雨，故日月尽晦。

君子：指朝廷官员。逶迤：犹委蛇，从容自得的样子。小人：指平民和仆役。他们都启徒步，所以困于奔走。

溜：水流漂急。

纷披：启盛开，不能赏玩，所以说“为谁秀”。

新语：一作“新诗”，醇酣即醇酒，酣音宙。

黄金花：指菊花，古人多用菊花制酒。

这首诗和《秋雨叹》三首当是同时之作，写于公元754年（唐玄宗天宝十三载）秋天。岑参，是杜甫诗友之一，与高适齐名，在长安时，也经常和杜甫同游。杜甫无时不关心人民，故于怀友之中，忽发苍生之叹。