

2023年读后感要求格式(实用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

读后感要求格式篇一

《最简单的方式》其实是《零极限》的实践篇，作者玛贝尔·卡茨——夏威夷疗法的第三代传人。

玛贝尔为您倾情讲述了《零极限》中没有说的秘密！初读伊始，感觉过于简单，只是教了我们几种清理工具亦或通关密语（开灯、冰蓝、捕蝇纸，也可以自己听从于灵感而自定自用），没有任何的尝试和寓意，只有看到玛贝尔手记后才有所领悟作者的良苦用心，作者通过十几年的修行和实践积累了大量的经验，当然也发现了许多问题和疑惑，手记中则一一做了记录了，并巧妙睿智地问答了所有精华问题，令人顿悟！

最近买了一本尹建莉的书《最美的教育最简单》，这是她的第二本书，第一本是《好妈妈胜过好老师》，已经销量超过600多万册，堪称家庭教育方面里程碑式的书籍，这两本书理论扎实可靠、案例详实可操作，读来令人信服，如沐春风，当真是万千家长和孩子的福音，下面就简单总结几点感受，以飨读者，我们该给孩子的3个礼物：

深情而又无条件的爱。孩子6岁之前的人格已经基本形成，尤其3岁之前是建立安全感非常重要的时期，这个时候孩子还没有和外界建立清晰的认知，他最依赖的人就是母亲，母亲即世界，世界即母亲，母亲对待他的态度，就是这个世界和他自己对待自我的态度。这个时期，母亲和孩子怎么亲密都不

为过，及时回应孩子的情感需求、允许他亲自动手、动脚尝试这个世界，允许犯错，亲自照顾他的衣食起居，以孩子的需求为中心。

很多人说这样会惯坏孩子，其实这是一种误解，这正是父母之爱应该有的深度，让小婴孩时刻感知到自己是被呼应的，他对这个世界自然是感觉安全的，自我认知也得到强化。

如果这个时刻错失了，孩子终生内心都有一处深深的“心灵黑洞”，那种不安全感会深深影响日后的人际交往。

爱之深，情之切，很多父母往往陶醉在这种“给予”的幸福中，殊不知他们又进入另一个极端，变成了“替代”父母，剥夺孩子锻炼的机会，替他决策人生的交友、学习、游玩等事项，这就是“溺爱”，本质是父母爱自己的“伟大”与“奉献”。无条件的爱就是不因为孩子是什么，是否听话，是否满足我们的要求而去爱他，而是尊重他的本来面目，允许他按照意愿发展自己的人生，我们只需用目光温情相送。

最丰盛的馈赠是不羁绊和自由。做了父母的我们，总是想教孩子这个，指导那个，殊不知孩子有无限的可能，如果操作不当，孩子终生在我们划定的圈圈里打转，无法发展、成就自己的人生。虽然“没有规矩不成方圆”，可是如果为了某一个规则和事件，整天呵斥、纠结、改正，父母和孩子之间岂不成了“猫抓老鼠”，那孩子的某一个缺点恰恰得到强化，孩子怎么能跟我们敞开心扉，彼此形成对立冲突关系。

生命可以很轻松，比如一件很小的事情，可以大化小，小化了，如果揪住不放，孩子每天就战战兢兢，整天花费能量在考察你的目光上，没有时间和精力发展自己。放平心态，孩子是普通人，开心、快乐、自由、健康最重要，其他的都是惊喜，没有必要为了面子、权威意识、规则，而让双方纠缠不清，彼此敌对，这就失去了生命的意义。

书中提到，近期有专家发现，自闭症孩子很多都出生在高知识分子家庭，从小父母就寄予厚望，要么父母忙于事业学业，将孩子托付给长辈，丧失了最宝贵的亲子时刻，要么从小对孩子各种“严格要求”，代价就是失去了亲密的关系和内心的自由。著名教育学家孙云晓说过，亲子教育的前提就是亲子关系，没有好的依恋关系，父母只靠权威管教孩子，终有一天将发生巨大的叛逆，也有可能孩子的自由意志被深深压制，终身陷入自我封闭的枷锁中，人生的幸福大打折扣。

最大的平等是信任。还有什么比信任孩子更能让孩子内心升华起自我的荣耀感和愉悦感，当我们每天都质疑、否定孩子的动作、思想、言行的时候，孩子怎么能自信，这样的质疑其实就是在剥夺孩子成长的力量，自己设定一个“法则”，孩子为了取悦父母，终身纠结困顿其中，而失去了自我发展的动力。虽然我们是孩子的第一任老师，却不要总把自己认为正确的观点灌输给孩子，这样就是取代孩子成为他灵魂的主人。

简单说，时刻记得自己和孩子是平等的，不要以父母的身份自居，高高在上的教导与训诫，一旦失去了这种平等，孩子就很难和父母交心。

对于孩子合理合份的要求，要慷慨地给予，不要质疑孩子的动机，处处为难，甚至指责“奢侈”、“虚荣”，让孩子以“乞讨”的姿态出现，更不能在孩子有求父母的时候，趁机换条件，只会让孩子自尊心受挫，失去对父母的信任和依赖。

最美的往往是最简单的，我们只需拥有一颗平常心，信任孩子，修炼自己，孩子有无限的人生可能，往往会带给我们无可限量的成长空间。祝福每个孩子都生活在爱和自由之中。

读了《最美的教育最简单》后让我感触颇多，一个个鲜活的实例就在我的身边就在我的身上发生着，原来一直认为复杂的教育其实可以用我们最简单方式来教孩子。让大家看到美好的教育并不复杂，有效的教育往往是朴素而简单的。

让我有深刻体会的有以下几点：

第一：“阅读”不但可以塑造一个孩子的智力，还可以塑造他的心理品质。因为任何一部书，只要它是一本好书，往往充满真善美的情怀，会对孩子形成潜移默化的影响。

阅读会让孩子受益一生，人们从古至今都在说着相传出自宋真宗(赵恒)所作的《劝学文》中的一句话“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”这句话的意思就是说看书多了，就会有更多的知识。

确实书是我们最好的老师，我们可以在书中开拓自己的眼界，陶冶自己的情操。阅读确实是孩子相伴一生的好伙伴，从小我就告诉孩子阅读对他很重要，你要与人沟通就要从你的语言开始，告诉他中国的语言博大精深，怎样才能准确的把自己的想法表达出来，需要靠我们准确的把握字词的意思，准确从哪里来，就从书中来。

简简单单的笔画构成了千千万万神奇的汉字，赋予了这神奇的语言与众不同的魅力。我总是耐心的解答孩子读书时新发现的字词的意思及典故，孩子的作文每次进步我都会欣喜的告诉他，那是阅读带给他的进步。让他意识阅读能带给他更多的快乐。

第二：“如何与人相处”也是父母能够教给孩子的重要一课，孩子从记事起就会慢慢接触不同的人，那时我就告诉孩子，尊重包容身边的每一个人，我的小孩也会遇到跟小朋友发生纠纷、打架的情况，书中说的教育方法实际生活中我也是这样做的，我也从来不会让事件扩大化，不会大惊小怪，孩子在很小的时候没有社会观念，会为了一个玩具去抢夺和打别人，我们要一点一点教给他如何跟别人相处。记得二年级时重背的，那么告诉他你随时等他过来再背。

“孩子照着我说的办法去做了，第二天放学回家后孩子高兴得

告诉我：“妈妈到我这来背书的同学都很开心，”我告诉他这就是尊重，尊重包容每一个人，是与人相处的基本，要看到每个身上的闪光点。随着时间的推移孩子告诉我和他交往的朋友越来越多了。

第三：“良好的表率”是说在对儿童的整个学习管理当中，家长要注意自己的道德示范作用，这个非常重要。给孩子做出表率，不仅是你在外人面前是什么样子，更重要的是你和孩子相处时是什么面貌。和孩子如何相处，是最直接最有效的教材，你能教给孩子的，全写在这里面了。

孩子是父母的镜子，孩子的举动反映的是当父母行为举止。当我的孩子一年级时，有一次我牵着儿子的手过马路，看着对面马路上无车通过时，就想牵着儿子闯红灯了，正准备迈步时有双小手紧紧地拉住了我的手，我一低头就看见儿子抬起他稚嫩的小脸，清澈的眼睛里是满满的不赞同，对我说：“妈妈，老师说要遵守交通规则，不能闯红灯。”

霎那间，我觉得自己在儿子的眼光下变得矮小了，从那以后我意识到，我的一举一动都看在了孩子的眼里，他就是你的镜子，因此我以后格外注意自己的言行。

孩子不能选择父母是什么样，但我们可以选择做什么样的父母。让改变从我们开始。就让我们做孩子美丽、精彩的起步人生道路上重要的引路人。

我是一个书痴，如果拿着一本书，不能一口气把它读完，我会寝食难安，所以每次我拿起一本新书，我家先生就开始担心，我又开始了痴迷的状态。尹老师这本《最美的教育最简单》我也是一口气把它读完的，越读越痴迷，越读越有同感，每读到一个小章节，我就会回忆，在星星小时候，我是否也遇到过这样的问题，我是不是和尹老师一样的想法，又或者我是不是犯过这样的错误。

开始时读到第一章节——给孩子一面涂鸦墙，我就已经被尹老师对她家圆圆的教育方式深深的震撼到了。我常常抱怨星星对任何兴趣班都不感兴趣，至今为止能坚持下来的只有拉丁舞，而且这还是我和她无数次沟通后她勉强答应下来学习的项目，后来我就专门托人给她找了个不错的老师，但是她还是时不时流露出不愿学的情绪。

作为家长，我也觉得很委屈，为了让她学好拉丁舞，我可是想方设法花了很多心思帮她找好老师，又牺牲自己周末时间陪着她学习，说白了我还不是希望能让她的体形和气质更出众，做家长的哪个不希望孩子不要输在起跑线上。

看到尹老师以现身说法，并且拿她家女儿圆圆来举例，非常的贴近同是作为家长的我的内心。她对她家圆圆包容和欣赏的教育方式，不禁让我回忆起自己在星星小时候的做法：我像很多家长一样，不准孩子在墙上乱画，不准孩子乱用我的护肤品，不准这样，不准那样等等，成了一个标准的“不准”家长，与尹老师相形对比之下，同样是家长，我这样的行为着实让我有些后悔。同时，面对什么都不感兴趣而让我头痛的女儿，我最近也在不断反思，是不是我在孩子幼年时期，对她责备和管束过多，造成如今她对什么都不感兴趣，不愿学习。

尹老师能专门为她家圆圆提供一个专门用于画画的涂鸦墙，这给我留下非常深刻的印象，即使圆圆并没有显露出画画天赋，也许圆圆并不会因此提升她的画画水平和兴趣，但是尹老师就是这样做了，她用一颗包容的心，为圆圆保留一片属于她的小小天地，并且为圆圆在上面涂鸦的杰作感到骄傲和自豪。她是以无比的耐性去包容圆圆那些能够挑战很多父母忍耐极限的行为，而不是去扼杀圆圆孩子的“天性”于摇篮之中。

我在星星小时候禁止她在墙上乱涂乱画，而且一再责备她这样的行为，我只是提供了白纸让她在纸上画，现在回忆起来，

我突然想起自己小时候，特喜欢在四合院的白墙上用铅笔乱涂乱画，当我想象自己是嫦娥时，我会用铅笔将自己画成我心中嫦娥的模样，并且每每经过这面墙时沾沾自喜。

随后，我还在四合院的白墙上画上了爸爸妈妈，还有我喜欢的，不喜欢的，想象出来的等等图像。除了我，还有四合院其它小伙伴们在上面涂鸦的杰作，我们还喜欢互相攀比，看谁画得更神气，偶尔我们还喜欢在上面写些诗意的文字，当然，有时候我们也在上面写讨厌的人的坏话，总之，那面墙承载了我们童年的所思所想，也是我们得意的作品。所以我小时候总喜欢天马行空的想象，也形成了跳跃式的思维。可惜当时受条件限制，父母对我管束也深，否则，今日会有更高成就也未可知。但是，那面墙，依然深深留在我的脑海中。

因此，我惊奇自己居然忘记自己童年时也存在的孩子的“天性”，正如尹老师所说，难道我指望孩子能够一生下来就会自我管束？能安安静静地听话？正如老爸常常在我对孩子生气时劝我的一句话：“如果孩子老老实实呆着那就不是孩子了！”我应该放开对孩子“天性”的管制，虽然我未必要像尹老师那样，专门开辟一面墙壁给孩子做涂鸦墙，但是，我可以从生活中的点点滴滴做起，好好引导并保护孩子的“天性”不被毁灭，培养孩子对书本的热爱，对学习的热爱，乃至对生活的热爱。

我家女儿，已经是年满八岁的孩子，正在逐步形成她的世界观，我更要多多鼓励她，表扬她，让她更多地品尝到学习和生活的乐趣，从而能对我们的世界充满了好奇和兴趣，激发她探索的求知欲和尝试未知的勇气。值此十一黄金周来临之际，让我们一起开启美丽教育之旅吧！

“团结就是力量，团结就是力量。这力量是天……”这是一首有名的歌曲——《团结就是力量》。是啊，团结才会有力量，如果不团结世界上将会出大事。《简单的道理》就是讲的这个意思。

故事讲的是：四只老虎和四只狮子比赛去西沙群岛，每人一箱肉。比赛开始，两只狮子不停的吃肉，后来应没有食物被饿死了。另外两只狮子忍饥挨饿，当他们快要到时应没有力气死掉了。四只老虎同心协力，他们终于到了西沙群岛。最后成为了最受欢迎的动物。

因为四只老虎的团结，让他们成了最受欢迎的动物。所以团结还是很重要的。

生活中我们更应该处处团结。记得一见这样的事：二班的一名同学脑子好像有点问题，其他班的同学总拿他开心，总是叫他：“尿裤!尿裤!”一次又有一个班的同学在那说他的坏话，还拿他开心。这是传到二班人的耳朵里，一会功夫二班的所有同学都跑了过来为他们班的同学打抱不平。有的在帮他说话;有的在安慰他;还有的跑到老师那告状。很快老师来了，把那个班的同学教训了一顿。在同学受欺负的时候，大家团结起来安慰他、帮他说话……这就是团结的表现。

生活中我们要团结起来，只有团结一致才能克服各种困难和事件。

读后感要求格式篇二

《基本礼貌》读后感作者[]wyy06读《基本礼貌》有感

王宇扬

礼貌，的确是每个人不可或缺的品质之一。在《基本礼貌》中，刘墉就向我们讲述了礼貌的重要，使我感慨良多。

在这篇文章中，作者先向我们讲述了他亲身经历的一件事。在美国，作者看到了一群放荡不羁，看起来像流氓的年轻人，他们留着奇异的发型，还常常扭打成一团。这样的年轻人，

竟然也能因为自己妨碍了他人，而向他人说“对不起”；对他人有什么要求时，也能文质彬彬的提出。当时作者百思不得其解，后经他人解释，方才明白。原来，他们都是有良好的家庭背景的处在叛逆期的少年，他们的家庭从小就教导他们待人接物的礼节，大人们之间也举止优雅。在这种熏陶之下，久而久之，他们便养成了基本礼貌，在叛逆期也不会有太大的改变。另外，作者还讲了很多国外关于礼貌的故事。

礼貌，的确是人最基本的'优秀品质之一。古人有云：“礼尚往来”，看来，古人就很重视待人接物的基本礼貌。古人尚且如此重视礼貌，现代人自然更要将其发扬光大。

礼貌，可以拉近人与人之间的距离，表现出自己对他人的真心实意，同时也会使他人认为你家教有方，懂得如何待人接物，进而提升你在他人心目中的地位。但若没有礼貌，他人自然要低看你几分。

我们都知道了礼貌的重要，但如何养成礼貌的习惯呢？儿时良好的家教固然是一方面，但更重要的是自己的努力。我们可以在日常生活中注意父母的一言一行、一举一动，从中学习好的礼貌用语、礼貌习惯，并在自己的待人接物上加以运用。同理，在社会上我们也可以学习好的礼貌，摒弃不好的恶习。久而久之，在对自己观察到的礼貌进行模仿的同时礼貌的种子便会在我们心中生根发芽进而枝繁叶茂。

如果所有人都能按上面的方法去做，社会将在人与人之间的礼貌中变得多么美好！但是，现实是无情的。社会上有多少人因为没有礼貌而丧失他人的信任和友谊；更有多少打架斗殴事件就是由一句不礼貌的话、一个不礼貌的动作而引起。“非礼勿言，非礼勿视，非礼勿听”，古人的谆谆教诲犹回荡在耳畔。因此，我要大声疾呼：请让礼貌成为一种习惯，那样，社会会更加和谐、美好！

读后感要求格式篇三

《佐贺的超级阿嬷》读后感之完结——这本书给我带来的好处我把《佐贺的超级阿嬷》这本书读完了，书中的每一个情节都让我不能忘记，有作者跑步获得了第一名；还有阿嬷在她的“超级市场”里“购物”等。它还告诉我了一些刻骨铭心的道理。

阿嬷用她的绳子与吸铁石赚钱，和她在她的“超级市场”（一条小河）里省钱，这两个故事让我明白了：省钱与赚钱不是靠脑子空想，而是需要智慧，有了智慧你就知道如何赚钱或者如何省钱了。

而在阿嬷给作者推荐跑步这个项目，让作者获得了很多好处。使我明白了；有些东西虽然华丽但华而不实，而朴实有可能是最好的武器。在作者因跑步努力才得到这一系列的好处让我明白了：一分耕耘，一分收获。成功靠的不是侥幸，而是持之以恒的努力。

这一个个道理如同宝藏一样有价值，我喜欢读这本书，这本书给了我很多有价值的宝藏。如果你也想获得宝藏。那你也看看这本书吧！

《佐贺的超级阿嬷》这本书我领略到了人生的真谛。

年迈的阿嬷带着孙子德永昭广过着贫苦的生活，可阿嬷却有许多办法解决难题，她的许多做法令我十分钦佩。书上说，阿嬷家旁有一条护城河，阿嬷在河边横放着一根木棍，河的上游是菜场，几乎每天都会有卖相不好或者破损的蔬菜、水果从上游漂下来，这样哪些水果、蔬菜都会被阿嬷的木棍拦住，这就是他们家的“超级市场”。

阿嬷还说“尾部分叉的小萝卜煮一煮味道一样，弯曲的小黄

瓜用盐腌一腌味道也一样。”读到这儿，我想：这真是一个面对困苦生活乐观积极的阿嬷呀！另外，这本书里那位卖豆腐的大叔也让我记忆尤深，他故意捏破豆腐卖给昭广，这样的行动多么朴实善良啊！

想想我们现在的生活，再想想阿嬷和昭广的生活，我们幸福多了。我要向阿嬷学习，做一个不怕困难的人！

利用寒假，我读了一本好书——《佐贺的超级阿嬷》，我津津有味地看着……它讲述了作者昭广与他的外婆在佐贺的点点滴滴。虽然穷，却十分快乐；虽然远离母亲，但身边依然有爱；虽然很烦恼，可神奇的外婆像“智多星”，永远都有办法。

亲切一把火，友谊是木柴。同学们的举动让昭广备受感激：南里给他带年糕、马铃薯、洋葱，桥口君免费为他洗制服。关心更是无处不在：老师知道他的处境，每年运动会，老师都会装肚子痛，用自己的好饭好菜，来换昭广的梅干和甜姜……呵！“真正的体贴是让人觉察不到的”！

阿嬷的确是个乐观的人，她说：“富人很麻烦的，要想怎样花钱！”……于是昭广也在外婆的言传身教下逐渐懂得了：贫穷真好！

之前，我总觉得富有可以给予我们玩具等一切想要的东西，现在我明白了：贫穷可以给我们带来平和、宁静的生活；同学之间的友谊可以化解一切烦恼与困难。

岛田洋七的这本《佐贺的超级阿嬷》写的是岛田洋七与他的外婆发生的故事。他的外婆虽然生活不宽裕，但她总是开朗乐观、精神抖擞，作者在和外婆相依为命的日子里，懂得了幸福真正的含义，而我也在读书的过程中懂得了幸福真正的含义。

在超级阿嬷的快乐语录中，我最喜欢“吃什么药都一样”，

如果让一些专家听到，一定会破口大骂。不过，我从这句话中看出了超级阿嬷不是依赖药物的人。阿嬷在日常生活中，相信睡得好是保持健康的最好方法，一有时间就拿着哑铃锻炼肌肉，真是任何时候都不肯停止活动身体的人。

“聪明人、笨人、有钱人、穷人，过了五十年，都是五十岁”

“只有可以捡来的东西，没有应该扔掉的东西”

“游泳不是靠泳裤，靠的是实力”

“即使有两三个人讨厌你，转过身来还有一亿人”

读完《佐贺的超级阿嬷》之后，令我感慨万千。这本书的作者是日本的岛田洋七。里面的故事揭露了旧社会的贫穷，人人不平等，还讲述了一些人生的道理，例如：即使有两三个人讨厌你，转过身来还有一亿人。

还有很多很多，这本书让我体会到穷人孩子的苦。

我感受到我们城市里的孩子都很幸福，而那些农村里的小孩没钱上学，帮自己的父母打工，那些小孩手上都是茧，也证明了农村的贫穷。而我们这些却孩子们身在福中不知福，我们的欲望是无穷无尽的，那些小孩子只要能上学就已经很满足了。

我们都吃饱穿暖，而那些贫苦的孩子，冬天没棉袄穿，夏天没空调吹，雨天没伞遮。比一比就知道我们有多么幸福了。所以我们要勤劳，不能总想着不劳而获。我们要努力学习，决不辜负老师和家长对我的期望，不怕困难。有志者，事竟成。只要有付出，就会有收获。

讲了这么多，总之只有一个道理，人要知足常乐。

我挺爱看书的，自从于贺向我推荐了沈石溪的【斑羚飞渡】，便一特别想买一本关于动物的书。于是，我买了一本沈石溪写的《睡蟒边的雪兔》。看完这本书，我意味深长。这本书深深地震撼了。它使我感悟到了许多道理。

《睡蟒边的雪兔》主要说了在动物园中，养殖着上百只雪兔。因为兔舍里太满太挤，所以工作人员就隔三差五地把雪兔投放进隔壁黑尾蟒的笼舍里，让蛇饿了的时候吃。被投放进蛇笼的雪兔，每一只都会被吓得魂飞魄散，甚至还有一些被吓的神经不正常，被蟒蛇像吃方便面一样吃了下去。只有一只雪兔例外，这是一只母雪兔。

她一进蛇笼就开始挖洞，但是雪兔挖洞的本领并不强。蛇来了，这只雪兔就是一只普通的雪兔，可它却勇敢地与蟒蛇周旋。甚至还主动出击，咬蟒蛇。

过了一段时间，工作人员惊喜的发现在那个洞里竟有一窝兔崽子，原来这只兔子与蟒蛇以卵击石，都是为了自己的孩子，工作人员感动了。终于将一窝小雪兔搬回了兔舍。就这样，这只雪兔用伟大的. 母爱创造了一个奇迹。

这只母雪兔使我明白了许多道理，它们将永远刻骨铭心在我的脑海中。

今天，我读了沈石溪的《睡在蟒边的雪兔》，这篇故事讲述了在一个雪兔笼旁边生活着一条大蟒蛇，由于雪兔只数不断变多，只好定期拿一部分雪兔来喂蟒蛇。蟒蛇吃一只雪兔就可休息十天，不再进食。

所以兔子们都是心惊胆战，生怕蟒蛇吃了它。唯独大耳朵雪兔被扔入蟒蛇笼后一反常态。不断掘土，想为自己造一个躲避之处。生下了小宝宝之后，还与蟒蛇顽强拼搏。小小的兔子居然吓得蟒蛇不敢吃它，最终获得了“胜利”转危为安。

大耳朵雪兔因为孩子给他的勇气，和对他来说是“庞然大物”的蟒蛇周旋，用智慧让蟒蛇的斗志瓦解。这一切，都是因为母爱，因为天地间最平凡而又最伟大的母爱。

你看，这只肚子里怀着宝宝的大耳朵母兔，在死神随时都会降临的巨大压力下，首先想到去做的事情是：在坚硬的土层中为仔兔的出生挖好一个洞穴；兔宝宝降生之后，为了保护这些小生命，她又主动向凶猛的黑尾蟒发起了进攻。“大耳朵母兔到了睡蟒身边，它张嘴做噬咬状，好像又缺乏胆量、魄力和自信，犹豫着不敢下口。”

这时，它回头望了一眼兔宝宝们，“刹那间，它的目光变得坚定勇敢，鼻吻间映出一层圣洁的光辉，好像找到了可贵的力量源泉。”最终，母兔用自己的勇敢和机智解救了自己的孩子，也解救了自己。

是母爱的力量，让雪兔母子们平安躲过这一劫。

世间最伟大的力量，潜伏在母亲的身上！

读了沈石溪写的《睡蟒边的雪兔》，我受益匪浅。

。当它被扔进蟒舍后，很快从惊慌失措中镇定下来，并开始积极地挖洞。可它的洞还没挖好，蟒蛇就从睡梦中醒来了，看来大耳朵也难逃和其它雪兔一样的下场。令我万万没有想到的是当黑尾蟒游向它时，大耳朵雪兔轻轻一跃，黑尾蟒扑了个空。

就这样，它利用自己善于跳跃的特长与黑尾蟒周旋，并在每次躲过黑尾蟒的袭击后，快速地啃上几口青草来补充体力。这真是一只聪明的雪兔。

在蟒蛇面前，雪兔的力量是微弱的，这分明是以卵击石！正当我感到绝望时，黑尾蟒却败下阵来，它已没有多余的精力与

雪兔纠缠，大耳朵胜利啦！这真是一个奇迹！

原来，这是一只临近分娩的母兔，为了让自己的后代平安出世，它战胜了懦弱的天性，拼死一搏。

多么伟大、无私的母爱呀，多么顽强的生命力呀！这种母爱令我感动，更令我震撼。在巨大的困难面前，我们的力量同样渺小，可我们要像书中说的那样：鼓起勇气与命运抗争，只有这样才有可能赢得转机，闯开一条生路！

读后感要求格式篇四

说父母是孩子的第一任老师，教给孩子做人的道理，让他们健康成长。但是从出生开始，孩子便步入了学校，踏进了教室，一天下来和老师相处的时间是比较长的，如何让学生对学习产生兴趣，爱学校爱老师也是我们常常思考的问题。近日阅读了《有效教学的基本策略》，书中提到的几种方法让我印象深刻。

一、老师要爱学生，让学生感到温暖。

爱学生，首先要从注意、关注学生开始。像我接手的一年级孩子，开学的第一天，他们都很有礼貌地和老师打招呼，有些还很认真的和老师谈论起家里的事情。我想：从第一天开始，孩子就希望得到老师的注意，希望他们在今后的学习中多得到表扬、重视和鼓励。那么如何让学生感受到老师的关爱和关注，书中讲到：

1、要善用语言表达。如用鼓励性、期望性的语言请学生回答问题；用肯定性、赞美性的语言表扬学生；用谅解性、引导性的语言安慰学生。

2、用表情动作表达态度。赞许的点头，会心的微笑，亲切的

抚摸，夸奖的手势等等，让学生有被重视和被关怀感。

3、用眼神交流。都说“眼睛是心灵的窗户”，用亲切、期盼的眼神会让学生感到温暖，消除他们在回答问题时的紧张。

二、要让学生喜欢自己的学科，教师必须先喜欢自己的学科。

作为一名数学老师，我从郭玉荣老师身上学到了很多，要喜欢自己的数学课，我必须懂数学中的字、词，懂数学知识间的联系，懂数学课程基本内容安排和总体目标，只有我自己先懂先喜欢数学，才能将我对数学的热爱传递给学生，引导学生体验数学的美，激发学生的学习兴趣。

要让学生爱上课，必须创设情境。

活动情境首先要和今天的上课内容是有关系的，带有一定的目的性，其次情境的创设要让学生体验现实的社会生活，体验社会情感，现在的教学内容要根据孩子的生活经验设计，符合孩子发展的特点，因此课堂内容生活化也越来越受到重视。情境除了生活性还要有形象性，将抽象的知识生动的展现出来，让学生容易接受。

四、寓教于乐，激发学生的学习兴趣。

要让学生喜欢你这个老师，必须要喜欢上你的课，教学中能把快乐带给学生是最重要的。针对不同的内容，通过演一演，生动形象地将教学内容展示出来，通过猜谜、魔术引发其好奇心；通过故事、想象加上幽默的语言丰富课堂内容，使学生爱上你的课，爱上你这个老师。

教师真是一个有学问的职业。不仅自己的专业知识和教学水平要不断提高，还要把这些都交给学生，而且硬生生的把知识强加给学生还不行，还要用各种方法：有趣的故事、幽默的语言、丰富的表情动作等等方式，让学生快乐的学。除了

教学之外的一切活动，老师还要时时关注，孩子有没有文明休息，是否安全、快乐，老师要用爱来关爱孩子，让孩子爱上老师、爱上学习、爱上学校。

读后感要求格式篇五

暑假里读了《有效教学》这本书，有种豁然开朗的感觉。

书中，作者通过理论、教学案例，结合自己的感悟，总结归纳出一些实际教学中的成熟的教学策略：让学生学得多、学得快的教；让学生学得深、学得透的教；让学生爱学、乐学的教。理论联系实际，让我们读来有如在品香茗，回味无穷。

作为教师，我们知道，教学的主战场在课堂，开展有效的课堂教学就是要提高课堂35分钟效率，让学生真正成为课堂的主人。以下是我的几点思考：

一、有准备的课堂。

教材是知识的载体，编写者是从一个普遍适用的角度去规划编排体系和呈现形式的，对于不同的地区资源、不同的学生状况、不同的教学个性，肯定不是最适合的。因此首先要有这样一种态度：尊重、理解并用好教材，这是备好课的前提，在尊重基础上发挥与创造，在理解基础上补充与改变，这是备好课的需要。确定重点，找准难点并精心设计教学策略，是备课的重心所在，稍有偏离就可能导致课堂的低效甚至无效。

二、具有艺术性的课堂。

1、导入设计：“万事开头难”。说书有开讲，小说有开篇，相声有引子，戏剧影视有序幕。那些巧妙合理、引人入胜的开讲、开篇、引子、序幕，一出现就能抓住听众和读者的心，激起人的情趣，很快使人集中了注意力。上课开始有一个好

的开头，能够启发思维，一下子就把学生“抓”住。要根据实际情况灵活运用。“开头”的方法尽管不同，但最终的目的只有一个：最大限度地调动学生的学习积极性。

2、结语设计：民谚有云：“编筐织篓，全在收口。”既有引人入胜的开头，又有恰到好处的收尾，才是完整的一堂课。精彩的结尾会对教学内容起到画龙点睛、提炼升华的作用。以前我在上课的时候也不十分注重课的“开头”和“结尾”，不仅没有在课堂的开始吸引孩子的注意力，而且也没能让孩子们对知识有一个整体的印象。现在才知道那是犯了很大的错误。我们每位教师都要养成有“头”有“尾”的上课习惯，这不仅可以激发学生学习的积极性，还能提高教学效果。

三、语言魅力——逆话顺说。

“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”，作为互勉自励的箴言，一直被人们所称道。对于回答问题的学生进行大力表扬，即使回答错误也给予一个肯定的鼓励的眼神，现在孩子们大多很喜欢回答问题，课堂也慢慢变得融洽起来。有效教学就是激发学生的学习动机，即唤起学生对学习的兴趣、求知的渴望和成就的欲望。兴趣是最好的老师，孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，学习的最高境界是乐学。

四、在轻松的氛围中学习。

教师要成为课堂的管理者和学习的引导者。在课堂中努力做到——有疑问，创设问题情境，用疑问开启学生思维的心扉；有讨论，学生畅所欲言，各抒己见，教师的任务是积极引导、热情鼓励、及时点拨；有惊讶，释疑学生的迷惘，轻轻点拨后茅塞顿开，惊讶中有说不出的喜悦之情；有笑声，气氛轻松愉快，学生思维活跃，教态亲切，学态自如，在幽默与笑声中完成教学任务。因此，在学习中，书本是无言的老师，读书是我学习中最大的乐趣。比知识更重要的是方法，有方法才有成功的路径。

教学是让学生高尚和聪明的艺术。每一位教师都应该成为教学艺术家，充分发挥自己的艺术创造力，在“三尺讲台”上尽情展示艺术才华，使课堂真正成为师生提高修养、探求知识、陶冶情操的艺术殿堂。读书，使我明白了很多道理。可以说是读书让我明白了一个教师的伟大，明白了教书育人的乐趣。相信在以后的教学生涯中，我还会不断地读书，用读书来充实我的教学，我的人生。