

最新会爬的玩具说课稿 玩具教学反思(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

会爬的玩具说课稿篇一

这是一篇略读课文，教学时要以学生的自读自悟为主。

今天，我们来学习一篇课文，看看他在玩具柜台前，遇到心爱的小汽车是什么样的神情？快到课文中找一找，边读边画。

“柜台前有个小男孩，只要看到谁买小汽车，他就马上跟过去，目不转睛地盯着柜台上跑动的汽车，眼里闪着兴奋的光芒……”你认为这里的哪个词用得好？说一说。“只要、马上、目不转睛、盯着、闪着、兴奋的光芒。”你就是那个玩具柜台前的孩子，快来演一演。这么心爱的小汽车，他让妈妈买了吗？为什么？“不，我只看看，不要妈妈买。”因为他知道，爸爸常年病着，家里生活不富裕，还得给爸爸买药，他懂懂得心疼妈妈。你被感动了吗？售货员阿姨也被感动了，阿姨做了什么？可是，她再也没看到那个小男孩。

文档为doc格式

会爬的玩具说课稿篇二

今天我们通过图片、实物和录像，对民间玩具有了初步了解，知道了民间玩具在题材的选择上，强调思想性、趣味性和娱乐性，注入对下一代人的深情与爱心；在造型的塑造上，不仅强调夸张变形，又强调生动活泼、清新健康，传神地表达了热爱生活的情趣；在色彩的运用上，不仅有象征性，而且

更重视色彩自身的对比和五彩斑斓。我们通过简单的玩具制作，进一步激发学生对民间玩具的兴趣。结束总结：近几年来，民间玩具得到很大发展，各种新型材料制成的玩具已步入现代人的生活之中，中国民间玩具得到了继承和发扬。各种具有民俗意义的玩具已成为各地主要的旅游品，有的甚至走向世界，中国的民间玩具越来越受重视和关注。今后，我们小朋友也应该多留意、收集和了解民间玩具，为发扬和光大我国的民间艺术做一点努力。

会爬的玩具说课稿篇三

上周市教研中心到我校视导，我执教了一节课题为《民间玩具》的美术课，这节课是四年级的一节美术手工课，作为手工课学生会特别的感兴趣，但课堂组织与课堂秩序等方面也会出现混乱，课堂局面不好控制等问题。于是，课前我就做了精心的准备，紧紧地抓住了“趣”这个特点，自己亲自动手制作了“圣诞老人”和“多啦a梦”两个同学们非常熟悉的动画形象，在新课导入时搞了一场“小型模仿秀”，一下子就吸引了同学们的注意力，学生学习的兴趣被激发起来了，心都从别处收回来了，下面的教学就顺利多了。

学生的注意力集中起来以后，我引导学生思考“圣诞老人”和“多啦a梦”为什么会走？同学们通过观察很快发现，“圣诞老人”是靠人的手指来“走”的，“多啦a梦”的两条腿是可以自由活动的，人用手推着它就可以“走”了。思维的闸门被打开了，我马上因势利导：还有其他的方法让玩具走起来吗？学生们马上联系到自己的玩具上，想到还可以给玩具安上轮子等方法，激发了学生的创造性思维。

这一课的学习要求不但是让学生用纸或废旧材料做一个会走的玩具，还要让学生学会画设计草图，而我们平时上手工课一般都不画设计草图，为了让学生明白设计草图的重要性，于是我就在课前以“圣诞老人”为例先画了一张设计草图，

上课时对照草图边讲解边示范“圣诞老人”的做法，还组织学生讨论“如果不画设计草图会出现什么问题？”同学们经过讨论知道，如果不画草图可能导致圣诞老人各部位尺寸不合适，影响制作效果等问题，明白设计草图的重要性，在接下来的制作环节中大部分同学都考虑到这一点，从而保证了制作的玩具比较成功。

接着我引导学生欣赏了课本中展示的玩具范例，让学生商讨各种“会走的玩具”的设计思路和对制作材料的不同要求，以及不同的装饰方法，鼓励学生大胆创新制作出与众不同的玩具，并采用画、剪、贴等各种手段将玩具装饰美化。但是在实际操作中，由于我示范了“圣诞老人”的制作方法，无形中产生了一定的框框，使得全班大部分同学都制作了“圣诞老人”，没有什么新的创意。其实这也是美术课上的一个“老毛病”，不示范，学生无从下手，但一示范，又是千篇一律，没有了学生自己的想法。我一直都能意识到这个问题，也在积极的寻求好的解决方法，希望可以改变这种现状，尽可能的激发学生的创造力。

最后的作品评价阶段，由于时间问题很多同学没有完成自己的作品他们总是不停的做自己的，无心评价别人的作品，也没有一个好的倾听习惯，这就使得这一环节不尽人意，有些“虎头蛇尾”的感觉。这也说明平时的课上就没有很好的去培养学生的这些良好习惯。今后，我一定要注意平时课上对学生行为习惯的培养，在提高作品质量的同时对行为习惯也要提出相应的要求，让每一位学生在美术课上获得能力与习惯的“双丰收”。

通过这节课教学，使我认识到教师要想真正上好一节课，必须认真领会课程目标，从调动学生积极性入手，调动了每个学生的每个感官，对学生加以引导，实施教育。总之，今后我一定会继续努力，寻求更好的方法，让我的美术课上得更更有特色，更有成果。

会爬的玩具说课稿篇四

“玩具”这个综合实践活动主题是我在与我班学生的交谈中发现并提出来的，通过搜集和了解了一些相关资料后，我认为这个主题非常具有实施的价值，内容涉及的比较广，可操作性强，实践性强，有很大的拓展空间，能够激发起学生的探究欲望与学习热情。下面，将从活动前、活动中与活动后三个阶段来进行全面的反思，把我的心得与体会，大家共同分享，希望与大家共同探讨。

一、活动前：情境创设，激情引趣

情境创设作为实施新课程的一种方法，被广泛推崇与使用，在综合实践活动中，如果教师能够巧妙的运用，那么对于保持学生参与活动的热情会是非常有效的一种方法。我们经常苦于学生的“三分钟热血”，于是我在活动前的情境创设方面做了一些尝试。

我今天展示的《玩具总动员》，从主题导入上看就能给人一种神秘感，“玩具”对于学生来说并不陌生，生活中随处可见，玩具伴随着学生成长，但是用猜测游戏导入，吸引着学生想布口袋里面到底装的什么。我认为在我的精心设计下，主题活动的情景创设也可以成为主体生成的一个重要素材，看似无意，但其作用却也是不可忽视的。

其实我认为我的指导从活动前就已经开始了。在实施活动的过程中，我经常发现学生的热情越来越少，甚至中途停止，不再参与，明明这个主题很符合学生的兴趣，为什么开展不下去呢？于是，我就从头想起，我为学生创设的这个情境能够吸引他们全身心的投入吗？通过探讨与实践，我认为，任何综合实践活动的开展都不应该是草率的，所以在开展活动之前应该深思熟虑，想想应该怎么样指导，让学生走好重要的第一步。

二、活动中：以点带面，全心投入

在本次的活动中，根据学生的特点我将学生分成了四个小组，但是我并没有就因为这样割裂组与组之间的联系，使小组间没有联系，而是利用“以点带面”的形式，在各组之间建立起纽带，让组与组之间息息相关，相互关注，共同进步。

在我的课堂中经常出现这样的情景，当我让学生去评价其他小组时，学生不知道说什么，时而说些空话、假话，为了让学生更多的去关注其他小组，互相促进，我不遗余力的去引导，却始终看不到什么效果。

对于“小组合作”我有太多的问题和疑惑，但通过我的一番思考后，我认为“小组合作”并不仅仅是指组内的合作，教师在此过程中要尽量拓展学生合作的空间，跨组的合作、跨班级的合作，乃至跨校、跨区域的合作……合作的空间越大，学生的发展空间就越大。同时，要让合作来的自然一些，少一些刻意，多一些创意，其实“合作一直都在我们身边”。

三、活动后：拓展创新，活动升华

综合实践活动的意旨在于实践和创新，活动后，根据在“交流和展示”环节中发现的问题，大家出谋划策，集思广益，积极行动。如，利用废旧材料制作一些新玩具。在制作的过程中，同学们体验到了创造的乐趣，尝到了成功的滋味。最后，组织学生写一写活动的感受，使这次活动进一步深化。

四、活动启示：

这次活动，不管是对老师，还是对学生来说，都是一次成长的过程。作为老师，我更深刻地认识到在综合实践活动中，我们是学生的朋友，是他们的合作伙伴。在他们遇到困难时，我们要协助、指导，而不是包办代替。对于学生来说，他们亲身参与社会实践，获得了感性体验，他们的个性特长得到

了充分的发挥，学生之间的合作意识也得到了增强。更可喜的是，在这个过程中，他们提高了社会交往能力、搜集处理信息的能力、综合分析的能力，他们的创新思维的火花更在活动中大放异彩。

会爬的玩具说课稿篇五

一年级学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强，形体灵巧，比较适合采用歌曲与形体舞蹈相结合的教学手段，进行直观的教学，让学生在歌唱和形体表演中积极愉快的进行音乐学习，培养学生的音乐兴趣，提高学生的音乐素养。一开始我就抓住学生爱模仿表演的特点，利用节奏律动组织教学，通过有节奏的形体动作，让学生比较主动自然集中了注意力，进入了音乐学习。在第二部分的节奏练习中教师抓了学生好动、好表演的特点把形体动作表演加入到了相对枯燥的节奏练习中，引发了学生的练习兴趣，让他们积极主动去学习，从而使得原本枯燥的节奏练习变的愉快有趣。另外让学生愉快的在音乐和肢体表现中提高了音乐表现能力，激发了学生的学习热情。同时也自然的引出了歌曲《玩具进行曲》，为学生学习歌曲奠定了一个很好的情感基础。

本课最后一个部分教师根据学生好动好表演特点，以激发学生音乐学习热情，培养学生创造力，表现力为目标，设计了创编表演这一环节，给学生提供了一个舞台，让他们主动愉快的演唱表演，利用身边的学习用具当音乐伴奏的打击乐器为《玩具进行曲》演奏表演，从而即让学生在音乐表演中获得了愉快的感受与体验，激发了学生对音乐的兴趣，也让学生在主动愉快的表演中自然而然的提高了自身的表现能力和创造能力和音乐素养。

一年级学生音乐表演技能，经验积累较少，能力有限，同时也缺少创编表演经验，还不能在短时间内创编出比较好的节目，因此教师在教学中根据学生学习情况，在学生现有的表演水平上有计划的进教学指导，引导学生欣赏学习表演，鼓

励学生创编表演，同时对他们的创编作适当的指导，作出肯定性的评价。把动作学习——创编——表演三个环节有机结合，环环相扣，确保了每一个教学环节都有计划有目的的为达到我们的教学目标服务。本课还存在许多不足之处：1、学生的课堂行为习惯还有待进一步的培养和加强。2、有些时候还忽略了一些音乐课上的“慢步者”，要注意面向全体学生，要让所有的学生都体验参与的快乐，体会成功的喜悦。

文档为doc格式