

花瓶教案反思(大全6篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

花瓶教案反思篇一

《可爱的小猫》是北师大版一年级数学上册第三单元的`第3课的内容，它是在学生学习了5以内的加减法、对加法、减法的意义有了初步认识的基础上进行教学的。重点探索并理解“0”的实际意义，进一步巩固对减法的认识；正确计算和0有关的5以内数的加与减，初步体验加与减的互逆关系。

关于这节课的教学，起初我和很多同行的看法一致，觉得内容简单的不能再简单，没什么可教的。其实并不然，通过对教材的研读，以及学生前期测评分析的结果看，本节课并不是没什么可教，而是大有学问。这个“0”也确实一点儿都不简单。我以前的教学重在学生的“算”，过分追求速度和正确性。而在进一步地思考后我认为这节课要重在“理”。所谓的“理”说的就是对“0”的意义的充分理解。

在江山野的《论教学过程和教学方式》一文中将学生学习能力分为完全依靠教师、基本依靠教师、相对独立学习、基本独立学习、完全独立学习五个阶段。一年级学生受到心智发育的限制，学习目标、方法不明确，而且其抽象思维、理解力等特点也决定了他们的学习能力自然属于第一阶段。而数的意义是一个比较抽象的概念，孩子们不可能达到直接理解的程度。所以在学习时就需要教师帮助孩子创设有价值的活动，将这个抽象概念转化为孩子能够理解的直观材料，带领孩子经历“直观实物——计数工具——数学符号”逐步抽象的概念形成全过程。

教学开始充分利用“小猫吃鱼”这样一组动态的连续故事情境，设计了“讲故事”的活动。让学生在看图、表演、聆听、思考中进一步理解减法的意义。同时，借助实际情境初步感知0的特殊含义。通过一帧帧画面的推演，学生看到剩余的鱼由3条、2条、1条到1条也没有，充分理解了事物的数量变化，从而引出“没有”也可以用一个数来表示，这个数就是“0”。

有了直观实物的感知紧接着进入第二环节“拨珠游戏”，让孩子分别在计数器上拨出小猫剩余鱼的数量3、2、1、0，利用计数器来进一步对比认知5以内数的意义，促使学生深入理解0表示没有的实际意义，发展数感。

最后很自然地抽象出数学符号的表达，使概念的学习形成完整的回路。我相信有了这样一个与学生认知发展同步的概念形成、理解的过程，学生对“0”的认识也就不再简单，再去进行相关的计算也就水到渠成了。

“0”的不简单就在于它的意义不是一层，它是个“多面手”。为了让孩子们更好地理解0的其他两重意义，教学中设计了“找一找”的活动，在孩子们认识了第一种意义学会了读和写以后向他们抛出“你在哪儿都见过0？”这样一个开放性的问题，引导学生打开思路开始寻觅身边的0。在孩子们热烈的讨论后将他们的发现归类整理，概括出尺子、温度计等的0是测量起点的意义；而号码、车牌等里的0则起到在编码中占位的作用。

这样的设计将数学知识与学生的生活实际进行对接，有助于他们顺利地接纳新的概念。正是遵循罗素在《教育目的》中所提出的“儿童应该使这些概念成为自己的概念，并且应该懂得这些概念此时此地在他实际生活环境中的应用。”的观点来思考的。这样的设计从发展数感的角度说，学生对“0”的意义的感知、理解是很深入的。从运算能力培养看，有了意义的奠基运算的高塔就不是空中楼阁。学生对“0加任何数都得原数”以及“任何数减0仍得原数”的公理的认知就不仅

仅停留在表面，而是能用意义来解释。

这节课的教学获得了很多好的经验，也有一些需要改进的地方，如：关注的概念的形成过程多，在计算的训练方面稍显清浅；对学生表达交流的指导还有不足；在评价层面上还有过于笼统效果不佳的问题。

花瓶教案反思篇二

公开课教学的时间又到了，上什么好呢？我衡量再三，决定选择《可爱的娃娃》这篇课文。

这课是北师大版实验教材《语文》二年级上册 " 13. 诚实 " 主题单元的一篇主体课文。讲的是活泼快乐的小姑娘珍妮偷偷拿了工艺馆里的一个可爱的娃娃，变得不快乐了。她觉得人们都在用眼睛盯着她，好像在问她，甚至不敢回家，大雨淋湿了她。第二天，妈妈带着珍妮去承认了错误，她又和从前一样活泼快乐了。课文选定后，该用什么方法进行教学呢？经过再三考虑，我决定围绕 " 让学生有话说，在提问中理解课文 " 作为这一节课的教学重点，以 " 读准—读通—读懂 " 这样几个层次进行。首先是把课文读得正确，在读中认会生字。接着是熟读课文，把课文读得流利，达到读通。学生读准和读通的过程也是和文本之间的对话，也是对课文的初步感知和理解。在此基础上的读懂课文，就是质疑问难，抓住重点，读书讨论交流，进一步品读课文，诵读课文，从而实现较深层次地与文本的对话。

在读准课文中，我还设计了两个识字游戏：" 把生字送回家 " " 登山游戏 "，教学中，发现学生特别的喜欢，他们自己当运动员自己登上识字山峰。从课堂上来看，识字对他们来说，学生感兴趣，学起来特轻松。在读懂课文的基础上让学生质疑问难，讨论交流，品读、诵读课文，孩子们在课堂中的表现是出乎意料的活跃，他们非常积极，高举的小手如林，提出的问题令我惊喜异常，也措手不及，一开始，一位

学生问：“可爱的娃娃指小姑娘珍妮还是那个布娃娃呢？”问题一下切入重点。另一位孩子紧接着问：“珍妮为什么要拿那个娃娃？”一个学生马上回答：“娃娃太可爱了。”借这个机会，我马上让孩子们朗读课文。课文刚朗读完，我正想引导孩子用自己做错事的心情去体会课文的第四自然段，然后教师也以一个参与者的身份参加学习，当我想说自己做错事的心情和想要带着这种心情读时，学生不让我说，我只好说：“孩子们，能让我先说吗？”学生坚决不同意：“不要，我们先说。”我只好让孩子们继续说，孩子们新的问题又产生了：“珍妮的妈妈为什么没有骂珍妮？她妈妈太好了！”这个孩子提的问题太有现实意义了，马上引起其他孩子的共鸣，一个说：“要是我妈妈早就骂我。”“是呀，我妈妈还会打我呢？”另一个孩子站起来说：“妈妈当然不能打孩子了，要不，会没有信心的。”“是呀，是呀！”孩子们又找到共同的话题了，他们又开始议论起来，甚至把赏识教育搬到了课堂，我一看，天呀，时间都来不及了，我备课的计划全被打乱了，我说：“孩子们，这个话题我们下节课再继续讨论，好吗？”但他们还不想停止，我只好硬性规定，孩子们才勉强地挺住了。但接下来的学习，孩子们再次不理睬我，继续对珍妮的害怕发表自己的见解，再次不让我发言的机会，直到下课铃声响起，他们才恋恋不舍地停住了。

课是上完了，我既惊喜又遗憾还有些尴尬迷茫，惊喜的是我设计的方向是对的，整节课中孩子们真正地有话可说，有问题可问，学习的积极性高，师生的关系非常融洽。评课时，一位老师戏称：“你被学生丢掉了！”的确，自己在课前对孩子原有的知识了解不够，小看了他们，而且没有及时抓住学生精彩的地方引导他们深入到课文。课前预设的问题没完全从学生的需要出发，所以，课堂中产生的二度设计，教学机智做得不够及时，结构不够紧凑，结果课文朗读的时间少。但是，过去我们说带着问题学习，要么是老师提出问题学生来回答，不太理会学生的学习需求和他们自己的问题；要么是按老师的预设由学生提问题，不太理会那些离开了预设的问题。这样的提出问题学习，学生仍然是被动的学习。《语

文课程标准》指出：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”还强调：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”本次课程改革积极倡导自主、合作、探究的学习方式。这种新型的学习方式特别强调问题在学生学习活动中的重要作用。从本质上讲，问题是产生学习的根本原因。问题是学习的动力、起点并贯穿于学习的始终，学生通过问题来学习；同时学习过程也是发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程，学生通过学习来生成问题。这里，学生自己提出问题学习不仅仅是主动的语文学习，更是在培养学生的问题意识。没有强烈的问题意识，就不可能激发学生求知的冲动性和思维的活跃性，更不可能激发学生勇于探索和追求真理的创新精神，以及求异思维和创新思维的创新实践。这节课中，学生几乎用了三分之二的时间自己读书，他们通过自己的读书实践，自己提出问题，在认真读书和合作学习、讨论交流中解决问题，理解课文内容，不断加深体验，不同程度地“有所感悟和思考，受到情感的熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”虽然朗读交流、指导的时间较少，但孩子们在自己读书、小组读书的学习过程发现了问题、提出了问题、分析了问题、解决了问题，在此，学生自己提出问题学习不仅仅是主动的语文学习，更是在培养学生的问题意识。没有强烈的问题意识，就不可能激发学生求知的冲动性和思维的活跃性，更不可能激发学生勇于探索和追求真理的创新精神，以及求异思维和创新思维的创新实践。因此，在教学中，培养学生提问题的能力是对的，即使我们老师暂时被丢掉一边也是值得的。当然，教学中存在的一些不足，对怎样处理好教材，对课堂中学生的动态生成的资源如何运用有待于进一步研究探讨。

花瓶教案反思篇三

上完这节课后，我发现，再简单的文本，如果备课时能认真地准备，也能上出精彩的一节课来。在今后的教学中，我要多让学生们自主探讨，不再进行“老师报答案，学生记

答案”的机械性教学。

不过，这节课也存在着一些不足之处，比如，由于设定为一课时，时间上比较紧，个别学生不能很快地进入老师设定的状态中来，学习的效率比较低，仍然做了“文抄公”。如何调动这一部分孩子的积极性，还值得我去探究。

花瓶教案反思篇四

聪聪是一只经过驯养的可爱的小象。它会帮助主人做家务活儿，可能干啦！

有一天，主人让聪聪把一只漏水的铜壶送到铜匠铺去修理。过了一会儿，聪聪用长鼻子挂着修过的壶回来了。主人往铜壶里灌上水，发现壶还是有点儿漏，就让聪聪送回去重修。

在路上，聪聪用鼻子吸了一些水，把铜壶灌满，然后扑踏扑踏地向铜匠铺走去。

聪聪来到铜匠面前，用长长的鼻子高高地举起铜壶。铜匠看见铜壶还在漏水，一下子明白了。他用手拍拍聪聪的头，说：“你真聪明！”于是取下铜壶重新把它修好了。

小象聪聪用长鼻子挂着修好的铜壶，高高兴兴地往回走。它把铜壶举得高高的，好像在告诉路上的行人：“你们瞧，我多有办法！”

花瓶教案反思篇五

1、课堂加上傣族风情的欣赏的目的：歌曲很简单，但是孩子们对于“傣族”“吉祥”不甚了解，再说还有充满傣族风情的旋律，我觉得还是很有必要让孩子们了解一下傣族的风土人情。这一环节的加入让孩子们很兴奋，对于“泼水节”“孔雀舞”傣族的风情都有了一个的大体的认识。为歌

曲的学习奠定了基础。

2、学习歌曲的过程，通过聆听说出你对音乐的感受，孩子们说的很全“温暖”、“柔和”“亲切”“轻巧”等等。

3、打击乐器的加入，很简单，似乎是为了乐器而加入。这里可以尝试一下响板的运用，充实一下课堂，在这一个环节，重复的较多，没有太多的实际意义。

4、最后的《大象》欣赏，没有展开，只是让孩子们简单的听了听，对于“华尔兹”“低音提琴”大象的笨重与可爱，音乐的东西少一些，让孩子们通过律动的形式，将大象圆舞曲演绎。

花瓶教案反思篇六

在学唱歌曲《可爱的小象》时我采用了接龙演唱的形式，分别进行了“教师先唱学生后接”、“学生先唱教师后接”、“男生全体演唱”、“女声全体演唱”等多种练习形式，每次演唱结束学生都能有针对性的进行评价。如：有的学生说“老师唱的又轻巧又有弹性，我们唱的有些生硬、老师唱的流畅熟练我们有点紧张张不开嘴”等等，在同学们幼稚而又真诚的评价声中，每一遍的演唱都有一点点的进步，先是唱准了节奏，随后解决了音准，接下来学生能够熟练的放声演唱，最后全班学生基本上都能用非常自然的有弹性的声音来演唱歌曲了，听着学生们动听的歌声，看着学生们喜悦的表情我也被感染了，边弹琴边和学生一起演唱，陶醉在歌声的海洋中。

可见将学生的评价、教师的评价融入到各个教学内容中去，在多种教学方法的指引下不仅能让轻松的学生接受，激发学生对音乐课的情感体验，而且还能提高学生的审美情趣，促进学生演唱、表演、创编等综合能力的有效提高。