

2023年蚂蚁造新家活动反思 蚂蚁教学反思 (实用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

蚂蚁造新家活动反思篇一

“各课均是由同类动物中的不同动物个体开始，由个别特征到一般特征构建的，结构清晰。所有这些无不指向核心概念——“归纳某一类动物的共同特征”。因此，本课教学紧紧围绕“归纳某一类动物的共同特征”这个核心概念，引导学生从观察蚂蚁开始，到观察不同种类的蚂蚁——观察各种不同的昆虫，最后归纳昆虫的共同特征。

探究既是科学学习的目标，又是科学学习的方式，亲身经历以探究为主的学习活动是学生科学学习的主要途径，教师为学生创设情境，创造科学探究的机会，让学生在观察、提问、设想、动手实验、表达、交流的探究活动中，体验科学探究的过程、建构基础性的科学知识、获得初步的科学探究能力。在教学行为上，我们应确立“注重经历、体验和发现”的教学观念，教学中教师尽可能地为 学生提供动手活动的机会，放手让学生自己去做科学，尽可能把学生真正地置于真实的生命世界中或将真实的生命系统引进课堂。真实的观察与如实的记录描述，能使教学具有真实感，使学生具有真实体验，最大限度地激活孩子潜意识中学习科学的本能和欲望，让孩子在不知不觉中进入学习科学的最佳状态。

蚂蚁对于学生来说是既熟悉又陌生，说它熟悉，是因为学生在很多地方都见过蚂蚁，比较了解，有的还甚至观察过；说它陌生，是因为学生对蚂蚁的认识是浅层次的，只是停留在

表面现象，并没有对蚂蚁进行过深入的研究，很难对蚂蚁的身体结构描述清楚。而本节课的重点就是通过研究蚂蚁的身体特点，引导学生知道昆虫的共同特征。在探究这一环节，学生用放大镜仔细观察蚂蚁的身体长什么样，这对孩子们来说可能是第一次，因此学生都想探个究竟，观察的非常投入，整个探究过程是真实的，昆虫的共同特征更是学生通过观察，主动探究而得出的结论，所以对学生来说是经历了一个真实、完整的探究过程，学生的探究能力得到了一定的提高。

情感教育是三维目标体系中的重要目标。在教学中，我注重了对学生的情感教育的培养：一是学生在探究昆虫的共同特征之后，上课时我们请到课堂上用来观察的蚂蚁，已经很好的完成了使命，这时，我们该把它怎么办？学生纷纷表示应该把蚂蚁放回大自然，让它回归自己的家园，这时教师适时地对学生进行了保护动物、珍爱生命的情感教育。第二个方面就是看完一段蚂蚁的视频资料之后，问学生了解到了哪些知识，对于学生的回答，教师给予了积极肯定的评价，并适时鼓励学生要学习蚂蚁团结、合作、分工明确的精神，而这几种精神恰恰是我们科学课中所需要的，更是我们日常生活中所需要的。

让科学课回归生活体现在“生活走向科学，从科学走向社会”。无论是引入新课，还是在探究过程中，我都重视了与学生的生活经验相联系，从学生熟悉的生活问题入手，通过生活中的科学现象，探究到科学知识，反过来又用所学的知识解决日常生活中的问题。在引入新课时，通过蚂蚁图片，呈现各种各样的蚂蚁，让学生追忆起生活中一些相关的事实，与今天的课堂相衔接，在拓展这一环节，把课堂学习延伸到学生的生活中，真正体现了科学学习来源于生活，应用于生活。

教学内容的开放体现在教学中生成性资源的利用，科学教育“不要拘泥于教科书上规定的教学内容，孩子眼中的科学世界永远是妙趣横生的”，课堂中的一些生成性资源常可作

为课程内容以补充与改进。如《蚂蚁》一课，通过学生的自主探究，生成了新的问题：蚂蚁搬家说明了什么？冬天蚂蚁为什么躲藏起来？蚂蚁会迷路吗？这些生成性的问题更易驱动学生进一步的探究，有利于维持与发展学生的好奇心与探究欲。

教学内容的开放还体现在要以学生的研究兴趣为向导，联系社会实践和生产实际，联系自我和自我周围的生活图景来学习科学，从生活世界走进科学世界，再从科学世界回归生活世界。

课堂教学永远是一门充满遗憾的艺术，不管怎样的课堂，哪怕你再做精心的准备，总会留有一些不足的。我衷心的希望各位领导和专家多多指导，让我的课堂教学设计逐步走向成熟。

蚂蚁造新家活动反思篇二

课标指出：语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。“全面提高学生的语文素养”更是课程标准的基本理念之一。教学《蚂蚁和蝈蝈》一课，细细品读课文，蚂蚁由于辛勤劳动而得以安然过冬，蝈蝈由于懒惰而又冷又饿，再也神气不起来。课文中既有蚂蚁和蝈蝈之间的对比，也有蝈蝈本身前后情况的对比。寓褒贬于对比之中，含讽刺于描写之中，两种昆虫、两种结局，说明了只有勤劳的人才能拥有幸福。童话故事符合低年级学生的身心发展特点，在学习过程中孩子们可以很自然地与现实生活相联系，配上直观的图片更有助于学生观察想象，理解课文内容。这些是编者的意图，初读文章，我就很明白的把握了这点。

基于以上对文本的解读，在教学设计时，我注重学生观察能力的培养和语言能力的发展训练，注重学生语言的积累，通过创设情境、图文结合，朗读品悟，去理解人物的形象，去评价人物的优和劣。激发学生的生活体验，调动学生的表达

欲望，悟读、演读文本。教学中，努力体现以下几点。

我在指导学生理解蚂蚁是怎样搬粮食时，首先请学生自读课文，说说小蚂蚁怎样搬粮食？再出示句子他们有的背，有的拉，个个满头大汗。请学生观察画面上的，边读边指出画面上蚂蚁的背、拉动作。再让学生仔细观察图画，想象小蚂蚁们还会怎样搬粮食？推、拉、抱、扛等词都学生都说了出来，我顺势出示“有的……有的……，个个……”的句式，让学生练说。在说话练习之后，让孩子们亲自表演出来，这样学生通过自己的主体体验，感受到在炎热的夏天，蚂蚁搬着重重的粮食非常辛苦，加深了对作品语言的理解，深受作品的感染，对勤劳的蚂蚁们发出由衷的赞扬。

在后面理解蝈蝈们在炎热的夏天休息时也是一样。在说话训练中让孩子们充分明白蝈蝈自由自在、懒惰的本性。

接着，我还结合孩子日常的活动，让他们练习“下课了，同学们有的……，有的……，个个……”和“大扫除时，同学们有的……，有的……，个个……”的说话。就这样，在观察、练说、表演、朗读中促进了学生思维的发展，培养了学生的说话、写话能力，充分体现了学生的主动性，激发了学生的创新意识。

在本单元的读读背背中，让孩子积累的是“有备无患 防范未然”、“人无远虑 必有近忧”，这恰好是对本课中蚂蚁勤劳身影的真实写照。在学生的读、思、议、说之后，我适时地出示以上及“未雨绸缪 得过且过”等词语，让孩子在语言环境中积累、丰富语言，这样的积累，他们很容易在具体生活中调动积累。其实，不止这一课，在《三个小伙伴》中积累“人心齐、泰山移”、“一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮”等谚语。

我很欣赏：语文课堂应该是学生语言训练的平台。我一直在努力，为学生创设良好的环境，搭建学习的平台，让学生的

听说读写能力得到训练和提高。

蚂蚁造新家活动反思篇三

《蚂蚁和蝈蝈》是一篇童话，《蚂蚁和蝈蝈》是一篇短小却富有教育意义的童话故事。讲的是蚂蚁由于辛勤劳动而得以安然过冬，蝈蝈由于懒惰而又冷又饿，再也神气不起来。课文中既有蚂蚁和蝈蝈之间的对比，也有蚂蚁和蝈蝈本身前后情况的对比。寓褒贬于对比之中，含讽刺于描写之内，两种昆虫、两种结局，说明了只有勤劳的人才能拥有幸福的道理。为了让孩子们更清楚地记住课文的内容，我采用了“对比+板书”的方法，扎实有效地推进。

1、夏天的行为态度对比，分步板书

通过创设情境，让孩子们回忆夏天的炎热，说说自己在夏天最想干嘛，孩子们给出了“想睡觉”、“想吃冷饮”、“想躲在空调间里”等众多答案，以此说明在炎热的夏天，让很多人变得懒惰。在此基础上提问：“在炎热的夏天，蚂蚁和蝈蝈他们又是怎么过的呢？”让孩子自己读课文，从文章中寻找答案。孩子们一读就找到了，“一群蚂蚁在搬粮食。他们有的背，有的拉，个个满头大汗。”“他们躲到大树下乘凉，有的唱歌，有的睡觉，个个自由自在。”随即板书：“搬粮食满头大汗 乘凉 自由自在”这样的对比+板书，让孩子们很清楚地了解了蚂蚁和蝈蝈的不同表现，对长久记忆很有帮助。

2、冬天的结果对比，完成板书

有了不同的过程，就会有不同的结果。让孩子们自由读读第三自然段，找出蚂蚁和蝈蝈不同结局的句子，相机出示句子：“蚂蚁躺在装满粮食的洞里过冬了。”“蝈蝈又冷又饿，再也神气不起来了。”然后联系上文，对蚂蚁和蝈蝈的夏、冬表现进行对比朗读。学生通过自己的主体体验，感受到蚂蚁

在炎热的夏天，搬着沉重的粮食，付出辛勤的汗水换来了幸福的生活；蝮蝮在夏天贪图享乐，到了冬天只能自食其果。明白了只有辛勤的劳动，才能有幸福生活的道理。学生在反复练读、对比朗读的基础上，加深了对作品语言的理解，深受作品的感染，对勤劳的蚂蚁们发出由衷的赞扬。以此巩固，勤劳在孩子们心目中的地位，引领孩子们更扎实地记住本篇童话的主旨，向蚂蚁们学习。这样的对比+板书，也促进了学生思维的发展，培养了学生的综合能力，充分体现了学生的主动性，激发了学生的创新意识。

课标指出：语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。从这一点出发，我在教学《蚂蚁和蝮蝮》这一课时，采用情境教学法。借助生动的导语，通过创设情境、图文结合，朗读品悟，去理解蚂蚁和蝮蝮的形象，去评价他们的优和劣。给学生的感官以多角度、多方面的刺激，把学生带入生动的意境中，引导学生读、想、说、演，从而激发学生阅读的兴趣，产生主动阅读的要求。同时我还激发学生的生活经验，调动学生的表达欲望，悟读、演读文本。学生始终兴趣盎然，而且读出蚂蚁和蝮蝮不同的表现，不同的结果。

《课标》把“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”放在低年级阅读教学阶段目标的第一条。可见，我们的语文课堂要采取多种手段让每个孩子都喜欢读书，主动地读书，把读书视为一种乐趣、一种享受，努力培养学生读书的兴趣。在教学中，我时时刻刻都在努力营造着一种“我想读、我来读、我要读”的氛围。采用老师范读、指名读、自由读、小组赛读、分角色读、齐读等形式进行读的训练，用激励性、挑战性的话语，对学生的朗读给予充分的肯定和鼓励，让学生在整堂课中始终保持着那份“读”的热情和渴望。

并根据一年级孩子的心理特点和认知规律，在教学时我运用

形象直观的动作，加以多媒体辅助，引导学生进入情境，使学生脑海中浮现出一幅幅语言文字所表现的生动形象的画面，帮助学生对语言文字进行理解、加工，使学生的感情与课文所表达的感情相合，去感受、去意会，进而在读出感觉的基础上，读出感情，让他们在读中感悟，又反过来以悟促读，不断丰富自己的语感。

想象是智慧的翅膀。课程标准总目标之一就是：在发展语言能力的同时，发展思维能力激发想象力和创造力。创造性想象对于小学生具有一定的优势，他们思维的具体性、形象性，具备了良好的基础，而语文教材的情境更识于学生发展想象。《蚂蚁和蝈蝈》这个故事的结局：冬天到了，蝈蝈又冷又饿，再也神气不起来了。也给学生留下了想象的空间，我也出示了画面，请学生观察蝈蝈此时的表情和动作，稍加提示：这时，蝈蝈又会做什么？说什么呢？学生便会对结局再创想象。学生的想象既有蝈蝈的直接感受，又有蝈蝈的内在心理。像这样的想象训练，促使学生的思维纵深发展，也有益于提高学生的创造力和口头表达能力。

课标还指出，语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练。授课时，我就抓住了重点词语的理解，进行了说话的训练。

学生读了一篇课文，课文中的生字、生词读准确，句子读得通顺连贯，形成顺畅的语流，有一定的情感。生字会认、会记、记得牢，会写并写得漂亮。这些应是一年级学生在知识能力方面要达到的基本要求。因此，在第一课时，我花大量的时间让学生充分地读书，读准字音，读通句子。在记生字、写生字的过程中，引导学生用自己的好办法记住字形，又通过看笔顺图，动手在田字格里描了描，从中悟出怎样写才好看，并在课堂给充足的时间让学生写字，较好地落实了识字、写字的内容，并坚持做到字不离词，词不离句，识字、写字、朗读、背诵相结合的原则。

通过本课教学，我坚信：只要以敬业精神点燃执着的火把，平凡的人生就能闪烁出美丽的灵光！

蚂蚁造新家活动反思篇四

上完《蚂蚁》一课后，我细细反思，认为这节课的成功之处有以下几点：

新课标给基础教育带来了一股清风，同时也给我们这些奋斗在教学一线的教师带来了新的挑战，老师们在语文教学中都认识到了“读”的重要性，“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”可见充分地读书是一个培养语言能力和提高人文素养的过程。读的重要性毋庸多说，那么，在教学中如何引导学生读，才能读出情，读出趣，读出乐，读出思，而不至于像小和尚念经——有口无心呢？在本课的教学当中，我十分注重创设读的情境，如：“一只蚂蚁畏畏缩缩地爬上了我的书桌，如同一个成功的偷渡者”（自由读）“他谨慎地左顾右盼，慢慢地朝着一个方向迈出了几步，随后又不放心地退了回来，往另一个方向试探。”（齐读）学生读时兴趣盎然。与此同时，我还注意变换形式朗读，有范读、自由读、齐读、男女生比赛读、闭着眼睛想像读等等。

课堂教学中老师们在“读”字上苦下功夫，语文教学出现了勃勃的生机，与此同时，我一直在思考一个问题：语文课仅仅靠读行吗？我认为答案是否定的。孔子曰：“学而不思则惘。思而不学则怠。”可见，语文教学中，读与思应齐头并进，二者不可偏废。在教学中我常常告诉学生：聪明的孩子提问题。在《蚂蚁》一课的教学中，我先让学生到课后题去寻求问题，提出问题，并采用在黑板上贴小问号的形式激发学生质疑。通过朗读、思考、查找资料，师生共同把小问号逐一打开，学生的思维能力得到了训练。我自己比较喜欢的是研究作者运用拟人手法的运用，在此点作为切入角度我出示6个问题之后，让学生思考、合作交流，对于学生五花八门

的答案，我也肯定，同时指其不足。我想：即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自己的思维，获得审美的体验。

跨越式教学最重要的是在把握教材的基础上超越教材，加大信息量，拓展学生的课外知识，培养学生收集信息、处理信息的能力。我除了引导学生读文品析，还把写作也作为教学的重点。从《蚂蚁》一文可知，感悟式写法必须借助联想，同时联想还得有恰当的契合点。《蚂蚁》一文就以“自足于眼前幸福，无法主宰命运”为契合点。我让同学们在原作的基础上，找个契合点，由物及人进行联想，续写一段自己的感悟。

在这个环节中：

- 1、以四人为一小组，互阅习作，以训练中的两个要点为标准，推荐最优秀的写作片段一则。
- 2、小组代表上台朗读习作，学生互相点评。
- 3、教师总结，并让学生在原作上加以修正。

课堂教学中，教师要真正尊重学生。学生只有在身心完全放松，精神高度自由和愉悦的状态下，灵性才会自然而快捷地产生。在这种情况下进行教学，会收到事半功倍的神效。我在执教《蚂蚁》一课时，为学生搭建了一个活动的舞台。学生在这个舞台上质疑、释疑、创造。教师只是活动的组织者，学生才是真正的主角。他们在这个舞台上尽情地展示着自己的才华。正因为教师充分地尊重学生，以学生为本，为学生服务，每一个教学环节的设计都是从学生的角度出发，采用了多种方法激发学生学习兴趣，所以学生参与课堂的热情高涨，思维的火花不断地涌现，每一个孩子都能积极地参与到

学习过程之中，每一个孩子都在不同的程度上得到了提高。

蚂蚁造新家活动反思篇五

《蚂蚁和蝈蝈》是一篇短小却富有教育意义的童话故事。讲的是蚂蚁由于辛勤劳动而得以安然过冬，蝈蝈由于懒惰而又冷又饿，再也神气不起来。课文中既有蚂蚁和蝈蝈之间的对比，也有蝈蝈本身前后情况的对比。寓褒贬于对比之中，含讽刺于描写之内，两种昆虫、两种结局，说明了只有勤劳的人才能拥有幸福。童话故事符合低年级学生的身心发展特点，在学习过程中孩子们可以很自然地与现实生活相联系，配合上直观的图片从而更有助于学生观察想象，理解课文内容。以下是我就第一课时授课的设计，分为五个环节进行，下面我将说说每个环节我设计的想法以及想要达到的目的。

基于以上对文本的解读，在教学设计时，我注重学生观察能力的培养和语言能力的发展训练，注重学生语言的积累，通过创设情境、图文结合，朗读品悟，去理解人物的形象，去评价人物的优和劣。激发学生的生活体验，调动学生的表达欲望，悟读、演读文本。教学中，努力体现以下几点。

- 1、为语言创造平台
- 2、为语言积累创造环境
- 3、说好一句话
- 4、质疑解疑

不足：

- 1、没有把蚂蚁和蝈蝈进行比较
- 2、板书复杂

3、生字教学环节应该在更细化

以上是我对这堂课的不成熟的设计。感谢校教研室，感谢张明山主任给了我这次的宝贵的学习机会。让我有这么一个难得跟骨干同台的机会。谢谢一年里语文备课组的姐妹们，小花老师。教育这条路任重而道远，我将里努力努力再努力！

蚂蚁造新家活动反思篇六

主题教学是现在广为提倡的一种教学形式，它提倡幼儿按自己的意愿主动地和周围环境发生交互作用，自主地丰富和完善自身原有的认识机构，并向更高一级认识知段迈进。在《蚂蚁》这个主题活动中，教师设计了自由观察、自由讲述、幼儿讨论、游戏学习歌曲，儿歌、画画等活动，层层深入，环环相扣，激发幼儿学习探索的内在动力，引导幼儿主动、积极地探索与发现，进而深入激发幼儿象蚂蚁一样团结友爱、互帮互助的精神。

《纲要》中指出：“幼儿是在与周围环境相互作用的活动中主动的学习和发展的。”幼儿只有与周围环境充分的接触了才有主动学习和发展的可能，教师要为幼儿提供活动和表现能力的机会和条件。同时，教师也要善于发现幼儿在生活与活动中的兴趣点，兴趣是学习的动力和保障，从幼儿的兴趣着手，发展幼儿能力，扩展幼儿知识。在《我们过节了》这个主题即将结束时我们及时地发现了孩子们对蚂蚁产生了兴趣，天天看蚂蚁，乐而忘返，还会和蚂蚁说悄悄话。及时抓住了这次机会，收集材料，设计活动，孩子们本身对蚂蚁产生了兴趣，教师的图片，模型使他们产生了很多问题，为了解决问题孩子们便会主动的探索，寻找答案。在这探索的过程中教师的适当参与和引导使孩子们获得了知识，整理了已有的知识，构建了相对完整的蚂蚁知识网。

幼儿园教育虽然有语言，社会，艺术，健康，科学五大领域之分，但是教育教学中它又是一个整合的关系，每个领域相

互联系，相互渗透。在主题教育《蚂蚁》中艺术活动歌曲《小蚂蚁》中叫小蚂蚁数数搬了几粒豆，大豆放红框，小的放蓝框，这些都是融合了数数和分类的意识和能力。同时，小班幼儿好动，注意力容易分散，传统的灌输法，训练法枯燥无味，孩子们不感兴趣，效率差。而游戏是幼儿的基本活动，新《纲要》中也提出了“幼儿园该以游戏为基本活动，寓教育于各项活动之中，注重活动过程。”对小班幼儿来讲更应如此。所以在这主题教育中让孩子们自己扮演小蚂蚁，角色的进入，使孩子们兴趣大增，整个过程都是由幼儿自己一边欣赏，一边表演中渡过的，孩子们在表演中学会了运用表情，动作去表现角色，又锻炼了自己的胆量，培养了品德和个性。又在表演中理解记忆了儿歌，歌曲内容，在主动，积极又轻松愉快的状态下学得了知识，获得了交流，体验了成功。