

# 2023年一年级音乐欣赏大象教学反思(优质6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 一年级音乐欣赏大象教学反思篇一

1、如何通过歌曲《咏鹅》的学唱，加深孩子对经典古诗词的理解，体验音乐与古诗融合的魅力。

2、如何调动学生的情感，用自己喜爱的形式创造表现古诗词意境。

1、教材分析：《咏鹅》一曲是选自国家义务教育课程实验教科书，《走进音乐世界》（花城出版社）1年级下册第八课。她是承接一年级《读读、唱唱》的延续。他体现音乐与相关文化的结合，力图借姊妹艺术（诗词）增强艺术的感染力。教材选择天真、活泼有童趣，如诗入画易提高学生的审美情趣。提供配套的教学参考课件对教学帮助启迪很大。

2、教学展示录《咏鹅》

2、配乐朗诵。启发学生理解古诗意境，再根据诗词的情绪设计它的节奏、速度、力度、声音的高低及朗诵的方式。然后再配上乐曲朗诵，并让学生说说自己的感受，对比一下有音乐和没有音乐配合朗诵有什么不同的感受。并鼓励学生聆听音乐时即兴地做律动，表达自己对歌曲的感受。

3、与美术结合。让学生边听音乐边想想在《咏鹅》短短的诗句中，诗人用了几种颜色来描写“水”与“鹅”的。反复放

音乐，请学生边听边用彩笔在纸张上描绘他们心中的“水”与“鹅”的印象。

4、有感情地演唱、律动。同学们在吟诵古诗、配乐古诗、随乐律动、配乐画画当中对旋律越加熟悉，唱起来就朗朗上口了，让学生表达自己的感受并有力度，速度地唱出来，且说说理由。如：为什么这里用强，这里唱弱。并鼓励学生用不同方言演唱，增加趣味。做46页配本乐曲律动（踩脚拍手），感受二拍子。鼓励学生边唱边动起来，可以以优美的天鹅动作边唱边舞，也可象古人那样拿把扇子边摇边走边唱，也可蹲着唱，不限形式，鼓励创造。

5、配上乐器创设意境。让学生选择小乐器伴奏，有些同学舞起来，有些同学摇着扇子走起来，配上伴奏音乐，安排同学有感情地吟唱，让同学们如临其境。教师允许学生即兴创作，提倡用不同的风格进行表演，千万不要要求整齐划一。

6、巩固知识（大提琴、小提琴）。45页欣赏用大提琴与小提琴演奏的《咏鹅》，这两种乐器在一年级上册《小白兔乖乖》中第一次出现，各扮演了兔妈妈、小兔子。这里起到复习、巩固、认知乐器及其音色的作用。

7、认识作者。在同学们都喜欢上及非常熟悉该曲的时候，对本歌曲的所有都感兴趣的时候，我们可以介绍一下作者骆宾王的事迹及创作背景。这符合孩子的认识规律，若一开始介绍，小孩会感烦闷。

一首好诗本身就是一幅优美的图画，学习积极健康的古诗，不仅能够提高学生的文学素养，而且可以使学生受到美的熏陶。如唐诗《咏鹅》（骆宾王作）只有18字：“鹅，鹅，鹅，曲颈向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波”，4个句子，3个韵脚（梭坡辙），1个对子（后二句），写了4种颜色，3种动态，有声有色，单从文字上看，已是极美了，由这首唐诗所创作的歌曲，更具有很高的美学价值和强大的艺术魅力，可以说

是自然美、社会美和艺术美的结晶和荟萃。引导学生通过欣赏古诗的语言美，学唱歌曲的旋律美去认识其中表达的意境美，进而体验到诗人所表达的思想感情，这对陶冶性情、培养高尚情操，提高学生音乐审美能力大有好处。因而我致力把这歌教好。在此我谈谈小学一年级音乐《咏鹅》一课教学过程引导的五个步骤。

1、领会情境。这也就是“诗、画”结合的情境教学法。在开课之前，我用“头戴一顶红帽子，身穿一件白袍子，脚登一双红靴子，唱着歌儿伸脖子”这则谜语让学生来猜，激发学生学习热情，提高学生学习兴趣，导入新课。当学生猜出谜底为“鹅”时，我充分利用多媒体教学手段让学生直观感受“鹅”的美丽姿态，激发学生给画配诗的欲望，把诗画引入古诗词教学中，由感性到理性，促使学生动脑动口，主动参与，用语言表达，有利于创造思维能力的培养。

2、感受画面。让学生通过看画面，有感情朗诵，读出节奏，读出韵脚，读出抑扬顿挫，使诗的语言活起来，从中体会古诗词的音乐美，培养学生对美的感受能力。

3、转入旋律。从语言美转入旋律美，通过欣赏歌曲《咏鹅》，让学生欢快、活泼的旋律产生共鸣，接着学唱《咏鹅》这首歌曲，让学生再次感受诗的美境。

5、评价与点评。在本课教学中，我一开始设计了一个有趣味性的评比栏，分别把四个小组称为“快乐池塘”的各个角色：“鹅”、“荷花”、“青蛙”、“小鱼”，并用磁铁来表示每组获得的星星，最后评出获奖组。如：每组中积极回答问题，自信表演、小组合作学习，评价同学等，都可以为所在的组得到一颗星，营造了同伴间相互支持、相互学习的氛围，教师随机点评进行评价，使学生在没有压力下完成学习的全过程，从评价中感受到学习的快乐。

这一节课，由于能注重启发式教学，重视发展学生思维和创

造性，师生互动，环环相扣，既有音乐课的特色，又与其他方面的教育相结合，收到了预期的效果。今后，我还要在古诗吟唱教学中，通过种种方式引导学生学习古诗、品味古诗，探索其趣味，以激发兴趣，吸取古诗营养，培养学生美好的思想情操和良好的艺术审美素养。

案例点评作为中华文化的丰富底蕴之一的古诗词，能陶冶人们的情操，丰富学生的知识。随着教改的深入和新课课程标准的实施，加强小学生古诗词的积累和古文化的熏陶越来越被重视。中小学语文教材增加古诗词的分量这是众所周知的。在“古诗词进课堂”中，通过音乐课的古诗词吟唱，开展民族音乐教育，则是弘扬民族优秀音乐文化的迫切需要。

由于许老师参与了区音乐学科《吟唱古诗词、提高学生审美情操》课题组并又能认真领会新课标的理念，教学非常投入，使到一年级小学生学的非常愉快主动。尤其是利用新的教学评价手段来评价学生音乐能力，把对音乐的感受、体验、理解、领悟提高到了一个新的高度，给听课者启迪颇深。

## 一年级音乐欣赏大象教学反思篇二

一年级的小朋友刚接触打击乐器，所以他们对打击乐器的使用和发出的声音都充满了好奇。在课的'开始，我让孩子们先来听一听歌曲里小雨点的声音是怎样的？然后让他们有节奏的用自己的小嘴巴来模仿“沙沙沙沙沙—”于是，我让他们来找一找哪个乐器朋友能表现出小雨点的声音，很显然大家的答案都不同，有“铃鼓、碰铃、沙球……”我们用这些打击乐器分别请小朋友们来奏一奏、听一听，最后得到的答案是“沙球”的声音更接近于“小雨点”的声音！所以在读歌词和唱歌曲的同时，我们都会加入这件打击乐器，增强孩子们对节奏的掌握。熟唱歌曲后，我们用沙球敲打出不同的节奏为歌曲伴奏。

本节课不足之处就是学生对歌曲情感的处理，当他们注意到

节奏时，很难再去想歌曲的情绪应该怎么表现，甚至表情也变得严肃起来，也许是还没养成习惯，这是以后在音乐课中需要去改变的。

## 一年级音乐欣赏大象教学反思篇三

二年级的小同学爱唱、爱跳，喜欢表演，也喜欢看表演。

在这节音乐课上，我就利用孩子们的这一点爱好，开展了教学，让孩子们通过表演体会音乐的情境，感受音乐的动态，激发学生的音乐兴趣，鼓励他们大胆的表现歌曲。

本单元的歌曲《小红帽》，孩子很感兴趣，于是我就认真准备想给孩子上一堂精彩的音乐课。我问：“你们知道《小红帽》的故事吗？那就请你把这个故事讲给我们听一听吧！”我请了一位班里成绩好的女孩子，顺势导入今天学习的歌曲《小红帽》，学生们带着极大的兴致和热情很快就学会了《小红帽》这首歌。

然后，我又将学生的活动引入高潮，带学生玩起了在《小红帽》的音乐中传帽子的游戏。一顶小红帽在学生手里交替地传，谁要是在的笑声充满了课堂，他们的音乐细胞也跟着手中传送的帽子活跃起来。他们边传边唱，兴致可高了。歌曲在无形中得到了巩固。最后，我播放了《小红帽》的音乐，让大家唱起歌，跳起舞，进入高潮。学生体会到了乐学的快感。有了兴趣学生自然就会学好，教师在课堂上的引导、教态、语言都会激发学生的兴趣，感染学生的情绪。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 一年级音乐欣赏大象教学反思篇四

音乐课的备课不同与语文、数学，我认为不需要把注意力过多的放在某个知识点或者技能技巧的掌握程度上。在设计《玩具兵进行曲》教学方案时，我就先给自己设计这样几个问题以供反思。例如：“学生在欣赏完乐曲后，最终想要达到的教学目的是什么”，“设计怎样的欣赏教学方法会更容易引起学生的兴趣”，“在欣赏过程中学生可能会出现哪些问题，教师该如何对症下药”等等。这样，备课才不会流于形式，教师在教学中才会真正做到有的放矢。

### （二）在试教的`过程中不断反思

《玩具兵进行曲》为一年级教材中的欣赏内容，如：在设计“分段欣赏”环节中，为了帮助学生理解乐曲aba'曲式结构中b段活泼轻快并带有梦境色彩的情绪，我设想了在学生欣赏时教师在教室中吹肥皂泡泡，意在为学生创设一个与乐曲情绪相符的环境。当时在备课设计中觉得这个方法很有创意，感觉效果应该不错，可是在试教过程中发现学生很容易被肥皂泡吸引，忍不住要去抓它，这样一来反到影响了聆听效果，达不到欣赏的目的。我只能将这个方法进行了调整，才获得了良好的教学效果。在试教中尝试不同的教学方法，不断调整以求得最佳教学效果。

### （三）在课后进行认真、全面的反思

## 一年级音乐欣赏大象教学反思篇五

在活动中培养对音乐的兴趣。

一开始，学生们在听音乐的时候，因为教材上的音乐和课本里的音乐有点不同，学生们唱的乱七八糟，后来跟孩子们讲讲之后，讲清楚了，他们唱的还不错，在比较熟悉了这首歌曲之后，我把他们排成了4支队伍，围成一个圈，让他们根据自己对音乐的理解来编排动作来表演。

在十分钟之后，开始检查他们的成果，他们表演到的是我意想不到的好，孩子们丰富的想象力，使他们在活动中玩的很开心，有的同学围成一个圈，手拉手地做跳舞起来，有的同学快乐、整齐地拍着手唱着歌，有舞蹈基础的同学还把平时的积累运用了上来，还有的同学像小鸟一样欢乐地“展翅飞翔”。

看到这幅景象，使我对音乐课的教学产生了根本上的转变，在以后的音乐教学中应该充分地利用孩子们的特长，教师在教学中只是起到引导的作用，其余的就是让孩子们自己去发现音乐中的规律，知识，这样他们自己学的也更快，也会更加喜爱音乐。

在以后的音乐教学中，要做到：

- 1、能吸引学生兴趣的东西要把它发扬大，吸引力少的东西要尽量把它做得让学生容易接受。
- 2、能尽量地整堂课保持自己的积极性，不让学生觉得老师没有准备。
- 3、备好每一堂课，做到准备充分、游刃有余。
- 4、发挥学生的特长，以及个别学生的领导力，发动全班学生

一起学习。

## 一年级音乐欣赏大象教学反思篇六

《在遥远的森林里》以鲜明的音乐形象和活泼悦耳的旋律深受学生的喜爱。在教学中，我力求创设和谐的教学环境、采用新型的教学方法，以建构学生学习主体地位为教学宗旨，引导学生通过在“活动”中学习，在“主动”中发展，在“合作”中增知，在“探究”中创新，在这堂课中以“学生主体发展”为目标的进程中，达到了显著的教学成效。

这节课我注重情景的创设，首先让学生在《在遥远的森林里》的乐曲声中模仿小动物进教室，既把学生带入到歌曲背景中，又让学生熟悉了歌曲旋律。之后的练声曲和节奏练习也都以森林为主线展开。教学中我利用图片、多媒体课件等设置情景，让学生有身临其境的感觉，来激发学生的求知欲，引发起充分的想象力。在歌曲教学部分，我边范唱边用课件向同学们展示了森林的美丽风光，同学们个个听得入迷、看得聚精会神，为之后的演唱歌曲打下了基础。

在优化和谐的师生关系过程中，教师要善于发挥“情感效应”的作用，这是开启学生智力和美好心灵的钥匙，是激发学生追求真理的动力，更是建立和谐师生关系的关键。在学唱歌词部分，我改变了读歌词的方法，采用了师生问答法，把歌词的内容变成问题，让学生回答，这样既使学生很好地理解歌词，又激起学生的学习兴趣，从而牢记歌词。

小学生年龄虽小，想象力却很丰富。我认为这个阶段用音乐来启发学生，用音乐打开学生想象的闸门，在音乐教学中，学生只有在理解音乐的基础上才能产生创造的能力。在创设自己心目中的森林这一教学环节中，在学生理解歌曲的意境后，我让学生展开想象的翅膀，把教室变成森林，把自己想成森林的一部分，共同表演歌曲，只见有的学生表演花、草、树；有的学生扮演的猫头鹰和布谷鸟让我看了都忍俊不禁，

在音乐的衬托下，学生用丰富的肢体语言很好地表现了他脑中遥远的森林，师生间共享着创造所带来的美妙。

同样创编歌词部分，我让学生分成小组，各小组成员在组长的带领下互相配合，一起创作，在我适当的指点下和鼓励下，学生的创作欲望也被激发出来，一首首趣味盎然的歌词应运而生，学生在展示自己作品的时候，听到来自伙伴的掌声时，都充满自豪的神情。每个孩子都需要赞美、肯定和鼓励，这样他们对音乐的热情以及创造力会不断高涨。。

总之，课上还有许多不足和缺点，如：教学思路还应更为清晰；重点要突出；抓手要明确等，我会在今后的教学中加强研究与摸索的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)