

摄影考试心得体会 摄影心得体会(精选8篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

摄影考试心得体会篇一

1、拍摄的不是被摄体，而是落在被摄体上的光，而阳光又不易控制。

2、采用“相对补光”，进行光的转变，来控制现场的自然光

解释

1、拍摄的不是被摄体，而是落在被摄体上的光，而阳光又不易控制。

拍摄的是光感，光是摄影中最重要的，同时也是最变化多端的东西。好的自然光比影室里仿制的强，但是不好找、不好用、不好控，即使是好天好景，但光的强度又是难题。当然有日出后和日落前的绝佳光线，但每天不能都等到那拍摄的瞬间。

2、采用“相对补光”，进行光的转变，来控制现场的自然光

即使在强烈的日光下，也可通过“相对补光”进行光的转变，营造最好光线，控制现场的自然光，延长拍摄时间，而不必等一天中那段完美时刻。

摄影考试心得体会篇二

从小就对摄影有一种好奇，但仅仅只是好奇一直没有进行系统的学习实践。终于在大一这一学期学校开设了新闻摄影这门科目让我第一次有系统的接触到了摄影这门科目。说摄影是一门科目其实也是一种技术更可以说是一种艺术，让很多人都热爱都为他奋斗的一种艺术。新闻摄影做为一种视觉新闻，是新闻形象的现场摄影纪实，是以图文结合的方式，传递新闻信息的摄影种类。新闻摄影只是摄影的一个小部分但是他有很多值得学习需要我们掌握的东西。

通过这一个学期的学习，我初步掌握了新闻摄影方面的基础知识，只能说是悄悄的入了门。了解了如何在摄影的基础上找到新闻的价值，知道了形象和意象的区别，知道了新闻摄影在大众传播中的现实意义，知道了什么样的作品才能称得上是新闻摄影作品，知道了新闻摄影作品和艺术摄影作品的异同点。通过不停的出去拍照也摸索到了一定的经验，在多少次被拒之门外和赶出会场的委屈和无奈中更体会到了新闻摄影的艰辛。

但是这些并没有吓倒我反而更加让我对摄影这个人类有史以来最伟大的发明之一愈发的着迷，摄影对于光影技术的运用；照相机的各种镜头的应用；照片的表现手法；独幅照片组照系列照片的分别与特点；新闻摄影对于主题形象和构图原则的追求；新闻摄影对于情感表达的独特手法；新闻摄影给予新闻活力让现场直击呈现在受众的眼前；新闻摄影让今天的新闻变成历史永驻；新闻摄影作品的标题拟定；为自己的新闻摄影作品加入说明。这些都让我迷失让我有了进一步探索学习的动力。

这个学期在剡老师的带领教导下，我们逐渐从一个新闻摄影的门外汉变成了有缘人，从一个只会文字表达的落后新闻人变成了一个能拍能写能文能武的全能新闻人，从一个只会拿着卡片机到处乱转的浮躁年轻人变成了一个懂得运用光影技术懂得运用不同的镜头来塑造不同的形象的摄影初学者。我

相信只要今后继续在新闻摄影和摄影方面发展下去我们就一定能从一个初学者变成一个老手变成一个专业人士，让我们完全掌握摄影这门技术并进一步弘扬摄影这门艺术。

虽然在拍摄中我遇到了很多问题，但同时也学到了很多实际拍摄的经验，技巧与方法。

由于准备工夫比较充足，所以在拍摄的过程中我很快就熟悉了摄影的一些简单技术，并且逐渐地得到提升，也正因为如此，我渐渐地对摄影活动产生了兴趣。在拍摄过程中，我通过景深的调节、镜头的焦距变换、取景的范围与曝光系统的使用等一些比较简单的摄影技术按时完成了我的作品。

经过摄影活动，我有些感触，人生的百态都可以通过镜头表现出来，为人们所知。

在镜头中，我看到了农民工工作的辛劳和对待生活的心酸与无奈，夕阳西下，是该和家人团聚回家的时候，自己却漂泊在外，用汗水和健康来换取孩子的学费，家庭的日常生活费用。看到了小摊主人辛苦的劳作，不管风雨飘摇，依然专注于自己的工作，而赚取微薄的钱财，来支撑全家人的生计。

在生活中有许多微妙的细节，我们要抓住时机，尽量去捕获。与此同时，还要在拍摄的同时，尽量增加对其他作品的观摩学习，有的时候就是一个很好的启发，再结合自己的体会和感受，会拍出好的作品来只是早晚的事情。

感谢摄影感谢新闻摄影感谢教导了我们一学期的剡老师感谢那些配合我们实践的可爱的人是你们让这个学期的课生动是你们让摄影不仅仅是摄影也感谢那些不配合我们实践的人们，是你们让我们得到的不只是新闻摄影知识让我们了解工作的艰苦社会的残酷，是你们让我们一直保持着奋斗的精神和继续下去的动力。

摄影考试心得体会篇三

我于xx月xx日参加了管理处党办公室组织的摄影培训学习，为了提高大家的摄影水平，杨科长特地请来了省厅有名的摄影师李英军老师为这次的培训老师。这次学习让我受益非浅，基本了解了摄影的历史来源，照相机的基本构造和基本常识、以及在今后摄影中需要注意的小的细节。在李老师的精心指导下，使我对摄影有了深入的了解，同时也逐渐的提高了自己的审美意识，并让我意识到要想拍出好相片，拥有一部好的相机并非关键之处，更重要的是利用好自己手中的相机，提高自己摄影能力，当然提高个人的审美意识也是学好摄影的要点之一。对摄影有了深入的了解，并深深的体会到了摄影带给我的乐趣。

以下是我学习的心得体会：

学摄影是一门需要理论和实践相结合的过程，上午老师讲了摄影的种类，对焦的方式，摄影画面的对比，清晰图像的自动获取，各种镜头的运用，曝光控制等许多理论知识。，通过上午老师对摄影知识的一些理论讲解之后，下午便对上午的理论知识进行实践操作，让我们学以致用，以便加深映像，这样更有助于我们的学习。

下午带我们去西柏坡纪念馆、水库周边等地实践学习。让我了解到光与影的合作，光圈与速度的配合，可以是千变万化的，同一个画面用不同的拍摄方法及角度，可以是完全不同风格的作品。要多拍多看，多积累经验，多提高自己的审美意识。李老师告诉我们：“训练拍摄的时候尽量不要吝啬相机的快门，我们要多进行一些旁拍，抓取一些精彩的瞬间，往往效果会令你意想不到，平时要多去记录一些生活中无意间遇到的美好的画面”。摄影艺术是源于生活而高于生活，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的独特之处，从中获取一些启发。

其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做多总结才能把事情做好。

俗话说细节决定成败，摄影也是如此。往往一副好的摄影作品是来自于各种细节的把握。在自己拍摄的时候通常会忽略一些小的细节，导致画面的不完美。所以我们在学习摄影阶段，也要多注重对细节的把握。比如在人像拍摄的时候，我们要多去观察被摄者的妆面是否到位，服装是否平整，整体环境是否搭调，拍摄过程中被摄者的姿态、表情等等等等，都会影响到你整个画面的完整性。总之要拍好摄影作品，我们一定要从小的细节抓起，谨慎构图，合理布光，力求使画面达到完美状态，使事物永远停留在最美的一瞬间。

以上便是我对这次学习的一个总结。我非常感谢处党办公室给我的这次学习机会，给大家一个很好的一个交流平台，通过这次学习使我更加热爱自己的生活，我要用手中的相机去留住生活中最美的时刻。平时注意培养广泛的兴趣爱好，要不断的提高自己的的人文素养和艺术修养，要做一个生活有心人。

摄影考试心得体会篇四

要想拍出一幅成功的.人像摄影作品是很不容易的，其中包含了摄影者的智慧、技巧和辛勤的汗水。

一幅成功的人像摄影作品，至少必须满足以下两个条件：一是外形“肖”，二是内心“真”。摄影者通过化妆、造型、用光和配景等技术手段，让被摄者的精神、气质和性格特征得到瞬间的准确表现，便可达到生动传神的效果。

怎样才能拍出成功的人像摄影作品来呢?具体说应把握好以下三点：

拍摄前，摄影者应充分了解和研究被摄者的情况，找出其性

格、气质特征。拍摄时应采取最有效、最自然的引导方法，让被摄者进入到一种特定的理想心境，让他自己将本人真正的性格、气质和精神境界，自然地流露出来。这时，摄影者抓住瞬间按下快门，记录下被摄者的神韵和风采，一张成功的人像摄影作品随即问世。

宜从略偏高或略偏低角度拍摄，主光位置要低，务必使被摄者的鼻下、眉骨下和额头下不留下浓重阴影；脸部不对称者，切忌正面拍摄，可将镜头对准其脸部较美的那一面，而将其不太理想的一面藏于阴影之中。这样，方可“丑者变美，美者更美”。

比如，儿童宜采用平拍或仰拍，并用反差柔和的软质光从正面或前侧面进行照明，使其皮肤圆润娇嫩，更显得天真可爱；成年男子适采用侧光，取简洁有力的姿势拍摄，以展现其阳刚之美；中年女性采用柔光镜拍摄，可消除其脸上皱纹、雀斑，并取稳重端庄姿态，以表现其含而不露的成熟美；对年轻姑娘拍摄则一般无限制，各种表现形式均可采用，关键是其姿势要符合人物的个性特点；对羸弱瘦削的老人，宜采用平视角度，结合正面光为主的照明拍摄头像，而对腰粗体胖的老人，用稍微仰一点的拍摄角度和对比强烈的侧光照明方式拍摄全身像，均可获得较为理想的人像摄影作品。

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”相信通过认真学习理论，反复实践和不断总结，你一定会拍摄出许多成功的人像摄影佳作。

摄影考试心得体会篇五

对于摄影，我以前挺陌生的，但是一直都很喜欢，我知道摄影能把美好的记忆留下，这使我对摄影有着一份特殊的感情。以前对摄影的了解也很少，仅仅觉得就是简单的拍照而已，以为只要一按下快门，可以随便拍出一张相片，也就是摄影的全部内容了，没想到学过才知道才发现，从中竟然隐藏了这

么多的知识、技巧、要领。

这个学期之所以选择摄影，是怀着对它的一种好奇去学习这门课的。可是不知道为什么刚开始学这门课时，特别是上理论课时还是觉得很枯燥无味，甚至还排斥它，觉得学与不学都没什么区别，我们不是都会拍照片吗？非要在这里浪费时间学这个，可是经过清明节时的旅行让我发现这个想法是错误的，当拿着相机却不知道如何去更好的运用，更不知道各种组合去捕捉景物以达到自己想要的效果时，才体会到课堂理论的重要性，可是却让我给忽略了。在平遥古城中有很多漂亮的风景，可是看着自己拍的照片一点也没有当时的美感，因此对摄影我有了不一样的感受。在学习过程中，才发现摄影并不是当初所想象中的那么简单，摄影需要大脑和手指的协调，眼睛和心灵的默契。摄影更是一门艺术，更是一问学问，与其它的众多门类有着千丝万缕的联系。如同文学，历史。地理。建筑，音乐等。所以在学习的过程中就不能单纯的只从摄影上入手，就是要培养广泛的兴趣，爱好，培养一种多生活深层次的洞察能力和对周边事物的理解能力。就是要不断的提高自己的人文素养和艺术修养，在众多生活的兴趣中寻找对摄影创作独特视角。生活是一个五彩斑斓的客观存在，生活中的人，尤其是一个摄影的人，就更应该时时处处做一个生活有心人，积累生活，突破生活。

如果说我学摄影之前只会按快门的话，那么经过了一个学期课的学习，也懂得了摄影不仅仅是留住人世间的美妙瞬间，更是一种艺术的体现。在摄影课上，我也看到了不少优秀的作品：有美妙的自然风光；富有生命色彩的静物；蕴含哲理的象征物……这些都能从摄影艺术中去发现。理论要与实践相结合才能成功。在学习的过程中，让我对摄影有了一个新的认识、新的了解。并且可以让我有去捕捉生活中的美。还可以提高我的摄影水平、提高摄影的基本功，还可以学会从多个角度分析每幅作品的优点与不足，开拓视野，丰富了想象力、提高了自己的创造力，转眼这个学期也将过去了，希望能在以后的学习和生活中能够拍到好的作品，同时以此来

丰富自己的生活。

摄影考试心得体会篇六

我来自江西赣南山区，那里山清水秀，风光绮丽，我从小生活其中，总想把它拍下来，这样，无论我走到哪里我都能带着她。现在每当我想家时我就会拿出以前用手机拍的家乡人，家乡景，这给了我很大的支持，光影成功的留住了那一瞬间的美，留住了我曾经经历过的那一瞬温存，我想这便是摄影存在的最原始之缘由。

如果摄影仅停留于那里，那么摄影的美就变得无从谈起，我一直相信这么一句话，其实很多同类事物中只有百万分之一不同，而就在那百万分之一中就有美丑的绝对分化。在我得到照片给我的精神慰藉之后，我还想拥有摄影给我带来的满足感和美感。

在上大学之前，我们经过了大量诗歌阅读训练，每读一首诗其实就是在再现诗人当时的脑中画面，当那幅画面和自己的经历相符时，常常会感到欢欣不已，共鸣之意不过如此罢了。诗人的创作，又往往被文人比拟于画家的创作，画家总想通过色线的调配来再现自己在心中早已勾勒好的图景，画作欣赏者通过眼前的图画来试图了解画家的创作意图，若能得到其中要义，欣赏者也会手舞足蹈，得到莫大的满足感，类此，书法，音乐，舞蹈，电影等艺术莫不如此，作品的每一细微处都经创作者的斧凿细作，每一细微处都有创作者的表达意图，当作品被欣赏者了解之后，于欣赏者，于创作者都是莫大的幸福。

我想艺术就是如此，在这个简单的规则下演绎缤纷的精彩。有种说法是艺术来源于生活，起源于实用，又高于生活，不拘囿于实用。按此定义，摄影便是一种大有前途的艺术形式。

学习摄影于我，不仅仅是为了让摄影的实用价值得到充分发

挥，更重要的是要让我的艺术才华通过摄影得到充分的发挥。以上是我对摄影的理性分析与论证，下面，我将重点谈谈我在摄影实践中的各种心得认知。

从20xx年高考完后，我用刚买的手机拍下了500多张照片，其中包括我的全县暑期游，拜访同学游，回归童年游，以及一些随性的自拍和记录。一开始，我对所拍的照片没什么感觉，后来当我把他们传到我的博客上时，发现照片确实有好坏美丑，一张好的照片不仅能很清晰地传达信息，更能给人一种享受。

摄影考试心得体会篇七

5月2日，学校邀请了摄影协会的刘老师给我们带来了一场专业的摄影专题讲座。这场摄影讲座让我明白每按一下快门都应该思考为什么要拍下这张照片，它的意义，如何运用手中仅有的工具去表达你心中想表现的`东西。我佩服一名摄影师会有洞察事物实质的观察能力，纯熟的技巧与不断累积的经验等。我还了解到了快门、光圈、感光度等名称及意义。我明白了摄影不只是一要熟练掌握操作相机的技巧、经典构图方法，而是学习培养一颗习惯观察的心，把自己比作一部相机，用静止的眼光留意这个大千世界的美丽，宏观、微观。

讲座给我留下印象最深的是摄影构思分为三个阶段：前期构思、即时构思和后期构思。前期构思是在拍摄摄影作品前，构思观察，思考如何运用摄影语言及其表现手段来表现作品的意境，如使用什么光线、什么色彩，如何构图等；即时构思是在拍摄一幅作品的之时即运用摄影语言及表现手法来表现摄影作品意境的整个思维过程。摄影艺术的瞬间性决定了即时构思成为摄影构思中的一个极其重要环节；而后期构思则是在拍摄后的暗室后期进行制作完成，并通过电脑进行修复，也是摄影构思的最后环节。一张照片看似简单看似按下快门几千分之一秒很快完成的事，其背后需要很长准备时间，有时等待一个场景，一个机会，少不了耐心的等候，孤独的

坚持与不断的自我交流。我体会到做好任何一件事情的前提是执着。

摄影考试心得体会篇八

摄影是提炼生活、认识世界的一种方式，摄影作品是摄影人主观思想和立场观点的具体反映，是摄影人的思想境界和内在涵养的影像呈现，摄影与工作生活息息相关，与修身厚德一脉相承。

聚焦光影与感恩情怀。摄影是光与影的有机结合，是山川风物与光影世界的瞬间定格。摄影的本质就是光影的变化，缺少光影效果的`山川风物很难打动人心。只有宽阔的视野、理想的天候，当美妙的光线与神奇的景物组合在一起，才会拍出精品佳作。一幅好的摄影作品，是光影最佳结合的产物，是大自然的馈赠，由此联想人生，人的一生，有成功、有辉煌，也有挫折和遗憾。但凡取得进步和成就，必须具备多种因素，除自身努力外，离不开组织和领导的关怀培养，离不开父母亲朋的关心期盼，离不开战友同事的协作支持。因此，我们感悟摄影，感受自然，要学会感恩，学会报恩，学会做人，立足本职，干好工作，回报社会。

取舍光影与处世胸怀。摄影是亲近自然、回归自然、天人合一的文化活动，摄影人在用心记录海纳百川的虚怀包容、日出日落的生息延绵、百折不回的坚韧不屈中，寓情于景、励志抒怀，调整平衡心态，感悟山水，愉悦身心，陶冶情操。摄影注重“三分美”，拍摄的物体放在三分的黄金位置时拍出的图片才最完美；摄影讲究“侧面全”，从侧面拍摄才更能显出作品的俏丽和雄伟；摄影需要“平视诚”，拍摄者与被拍者在同一高度才会得到更漂亮的画面；摄影是一种“减法”艺术，需要保留最亮丽画面，舍弃杂乱场景。引申到为人处事，也具有相同的道理。人与人相处要做到留有余地，学会换位思考，注重平等交流，放大和学习他人优点，缩小和原谅他人缺点，乐观豁达、胸襟坦荡，交益友、走正道、

干正事，促进社会和谐。

追逐光影与实践感怀。摄影是对光影意境追逐和捕捉的创造性劳动，是永远在路上与永远探索着的动态过程，是人们亲近自然、享受创作、热爱生活的表达方式。无限风光在险途，摄影人起五更、负重装、攀险峰，看日出日落、览山川江河，记录岁月变迁，定格精彩瞬间，去别人去不了的地方，看别人看不到美景。摄影人在参与创作的过程中锻炼身体、砺练意志、愉悦身心；在记录多彩世界的环境中开阔视野、净化心灵、沉淀思想；在品味创作的收获中感悟生活、享受快乐、陶冶情操。同时，摄影讲用心思考，以情取景，是对意志与毅力的考验锤炼，是人们追求完美意境的理想实践，是不断展现和超越自我的劳动过程。联系我们的具体工作，会使我们拓宽视野、用心观察，定好目标、专心致志，调整心态、学会取舍，把握重点、统筹兼顾，视工作为作品，摄影让人更富有激情、更充满活力、更乐观积极，摄影使工作更有思路、更有创新、更有品位、更有质量。

摄影是一种心情，摄影是一种感受，摄影是一种寄托，摄影是一种修养！