

# 2023年叫散文的形散而神不散 散文抒情 散文(大全16篇)

范文范本是一种规范化的写作示范，通过学习范文可以提高我们的写作水平。希望这些自我介绍范文能帮助你更好地展示自己的个性和能力。

## 叫散文的形散而神不散篇一

今天又路过那里，突然听到喇叭里传出那熟悉的歌谣——  
《父亲》

“父亲是那登天的梯，父亲是那拉车的牛，忘不了粗茶淡饭将我养大，忘不了一声长叹半壶老酒”

我的眼眶蓦地模糊起来，那埋藏在心里的波涛汹涌终于蓄势待发了，这是从前从来没有过的感觉，就算是第一次寄宿学校都没有这么强烈的感觉，我想我快要决堤了，可是我还是努力着使眼前模糊的世界一点一点变的清晰。

原来，我一直在那里，原地没动，没有长大！

## 叫散文的形散而神不散篇二

这样一个暮色四合的傍晚，很适合思绪的飞舞。

朋友说，没想到你是一个如此安静的人。我想，凡事必有两面性。曾经的我可以选择无忧无虑很快乐的样子，现在我的亦可以堕入黑暗的深渊，一边乞求同情一边冷漠不屑地抛下所有温情的过往。

朋引伴的年代。而现实是如此的残忍，我不过是站在寒风中

追忆旧事罢了。

耳机里如水的音乐让我窒息，幻想不断地在脑海里重复。化身为蝶，能够翩翩起舞，能在夕阳落下的那一刻落在心如止水的人肩上，一起仰望着曾经的风风雨雨，一起感受生命的血液静静流淌的声音。可是到了最后都会变成坠下，脑袋碰地，摔成一片血花。华美而壮观。颤抖的双手空空荡荡，有些东西抓不住，有些东西抹不去。比如过往，比如疼痛。喜欢看阳光毫无顾忌地落下。每每经过大树，看见细碎的阳光落在地上的斑驳光影，便觉太阳是温情而祥和的。人生是美妙的，有遇见，有离别，还有无数的重逢。这样便像太阳，存在，是留给有心的人。人生一直充满着未知，我们可以精确地算出方程式中的未知数，却无法粗略算出未来某一件事发生的概率。如此，是对每一个人的公平。

当灰色的鸽子落下时，双眼氤氲，似乎触及到了某些事。人有的时候就是这么奇怪，经历的时候不觉有多惊天动地，回忆时却恨不得用显微镜将之放大千倍万倍。是流年里的一些人，欢乐的时候，就像鸽子飞翔的那段时间，俯视苍生，结伴而行。是春日里绽放的木棉，单纯地兀自火红着。而过后，却亦如鸽子落地的时候，平稳而安定，寂寞又苍凉。浮尘后的流年。

当那些不安定的分子沉淀下来后，目光便有了深意。总担心落入尘世圈套，于是不断地逃开所有视线。当孤单成为一种习惯以后，便习惯了孤单。总是一个人很落寞矫情的样子，有时候看到自己很累却试图睁大眼睛去感知外界，便觉得难过。微尘也有眼泪，在漂泊时候，它是快乐的。因为它在追寻一种信念，而当它走向灭亡的时候，是痛苦的。因为它的信念已成了永世的遗憾。

不管是曾经的光荣还是往事的凄苦，都已经成为了记忆里简单纯粹的挂念。无论是过去的欢笑还是以前的苦楚，都镶嵌在了时光隧道里某个角落。既然无法拒绝繁华背后的苍凉，

倒不如带着当年眉清目秀的模样，带着烟花盛开璀璨一时的快感，去仰望一生的芳菲。

夕阳落下，终于还是释然一笑。身后已经空无一人陷入了黑暗。而眼前的华丽，却是如此的鲜明。

优雅，是婆娑绿荷簇拥着的那支菡萏，清丽真纯，媚而不妖，素而不冷。你脱去世俗的脂粉，洗尽沧桑的尘痕，亭亭中，略带少女的青涩腼腆，更显少妇的成熟风韵，嫣红的笑脸，放射隐约的霞光，招引无数青睐，你却自有一段不嗔自矜的庄仪，有不忍亵渎的圣洁。

优雅，是一捧温润的美玉，泛着幽幽的光晕，吸纳着天地的灵气。你不如钻石般高贵地镶金嵌银，也不像水晶般的剔透玲珑，占尽风情。但是，那份坚贞无暇的高雅气质，浑璞中蕴含着无尽亲和力，却让知己把玩不已，难分难舍。

优雅，是天鹅绒夜幕上缀着的那颗星星，淡定而智慧微笑，散发着烁烁的光芒，指给迷路者清晰的前程。你有你的品位，尊严而独立，不在银河浩瀚中随波逐流，不因飞矢流云而黯然遁去身形。你有你的定力和韧性，不因雾霾而失去光泽，不因长夜漫漫而畏缩困顿。

优雅，是高脚玻璃杯盛装的葡萄酒，没有伏特加的呛人烈性，没有橙汁的甜腻，不似白开水的寡淡，那粘稠的琥珀色液体，那绵长甘醇的口感，诱感知音悠悠的品咂，反复的回味，终生铭记。

优雅，是寒意料峭后习习涌来的春风，情意融融，温暖大地冰冷的胸怀，催生希冀的籽种，涂鸦姹紫嫣红的春色。二月里，你悄悄的脚步走近，三月，你款款的身影动人，四月，你奔放的炽爱幻化成漫天的风情。

优雅，是那条崇山峻岭间的溪水，让倦游者眼前一亮，心头

一颤。你不是生机耗尽的枯井，更非蚊蝇栖身的死水，源源的碧泉，让你永远活脱奔跳，蜿蜒有致，流荡着生命的律动。你没有黄河长江的气吞万里，没有大海的汹涌澎湃，却在潺潺诉说中，给这世界带来了欣悦和吉祥。

优雅，是几节莞尔的小诗，在灵秀的眼眸里摇曳。啜饮着友爱的琼浆，感应着季节的更迭，那些浪漫的苗儿在心田簌簌地拔节，纤巧玉手轻轻剪接，就有了长长短短的句子，情色并茂的文字，散发着幽幽的馨香，诱惑着蜂蝶的翅膀。

心作者：草忘忧

远远近近，深深浅浅，朦朦胧胧，飘散人间——题记

今日

湘潭的雨，总会与你一种看不清的惆怅，想不到的无奈，偌晴的天，转瞬之间，便是一场迷蒙，看不透，思不穿，只似那水方伊人白白茫茫。

梦境中醒来，淅淅沥沥，窗外的世界，又是一片湿淋淋，这三月，却又不像三月，故地的三月，多是鸟语花香，好不个热闹。而这，却多了不少阴湿，凉薄的雨，却还加了阵阵寒风，记得少时年纪，风起的日子，母亲总会为我加一件长衣。少时顽劣，身上的衣总穿不住，也至如今，落下肩周炎这一顽疾。很久没有为下雨而欢喜过了，思来思去，却也道不出缘由。

雨，细细的飘散。风，挣扎乱舞。

突然很想念母亲，母亲常说：下雨的日子，世界都在安睡。不知今夜的母亲是否安然入了梦。彼时儿时，下雨对我来说是个无比快乐的时刻，也记不得儿时的我，是不是太过喜欢会各路拳脚的武僧，所以总喜欢剃个能反光的光头，水珠降

落，头顶的凉会激起心中的火热，儿时的玩伴，也大多调皮纯真，不等反应，都冲进雨里，嬉笑打闹，直至一个个成了落汤的小鸡，父母看到，总免不了批评呵斥，只是似乎那时知道玩味，父母之言，早于耳外。

儿时的岁月，雨季里总希望有一双颜色明亮的水鞋，回家的路，踏遍万水，踏遍千川。长大了些，也总学会了一些，雨天记得了带伞，可，那时的我，还是不喜欢打伞，生怕伞下的再没快乐。也就这样，湿了眼，湿了面。

作者:洄味

每天重复的行走同样的路上，看着同样的人来人往和从墙那头延伸出来的风景，竟没有审美疲劳，似乎对这一切都已经麻木。今天出门办事，走了条不同的归路。路上依旧人来人往，不同的是一路的绿叶芬芳，和着飘零的落红给人一种匪夷所思的美感，心里舒畅许多。

三月，微风拂面，没有了寒冬的凛冽刺骨，留给心里的是满满的温暖。静静地观赏，静静地让温暖住进心窝。一路回家，拿起一直想品读却搁置在旁的书，却有了些许兴趣。阳春三月似少年般，意气风发，生机盎然，正是一年最灿烂的时光，我却只能做那摆放于温室的盆景，孤芳自赏。同样享受着阳光的沐浴，同样的鸟语花香，一墙之隔却是两个世界。我只能观望她们的缤纷和欢声笑语，亭亭立于景盆。外面虽有狂风暴雨，可残花虽落，芬芳依旧，大地为它埋葬，鸟语为它送行。世界是精彩也是残酷的，但无论怎样至少我也可以精彩的活过，而不是被保护的密不透风。

放下书细细回味，诧异地发现竟然已视大半却无一丝倦意。沉寂已久的心渐渐打开，世界依旧是美丽的，只是我屏蔽了自己的双眼。

静下心来，我听到远方暖暖的风吹过田野，掀起瓣瓣花香。

谁说的花语无声，我听到了她们的欢声歌舞，也听到了她们款款深情的召唤。喃喃的私语像一个个灵动的音符在空中漂浮，演奏着如诗如画的乐章。

我感受到了缓缓的河水在流淌，一丝清凉，浇灭了内心的躁动不安。

我还看到了湛蓝的天空，那是我最爱的颜色，浮云朵朵，变换着画轴，倾听着内心真实的声音。

窥探窗外，春暖花开，我是否有勇气面朝大海呢？当温柔的阳光覆盖大地时，万物褪去银装残叶，我听到遥远的灵魂在呼唤，满眼都是嫩芽招展，花语飘香。春风轻拂过我的灵魂，竭力吹倒困扰的心墙，我缓缓浮出水面接受阳光的洗礼，何必在意别人的眼光，做好自己就是我们最想要的。

行到水穷处，坐看云起时，有些事情是急不得的。我知道我等待的那一天不会遥远，它正在悄悄向我走来。

成长往往是一瞬的事，回眸前一秒的自己，轻扬嘴角。我们得感谢经历的一切，他给了我们坚强，给了我们内敛，给了我们成长，同样给了我们永生难忘的记忆。结果并不重要，但经历却值得我们一辈子珍藏。

凝神窗外，也许换个角度，换条路，就能看到不一样的风景。

小蝌蚪的欢乐

作者：方舟：

我观察过周围的人，有不少常常处在抑郁之中，或焦躁，或沉闷，或担心，或忧愁，似乎总有一种包袱压在心中。在一些时候我也是这样，老觉着有一种淡淡的忧虑，如影随形般地伴随着我，说不清，道不明，挥不去。

我知道，世间一切事物，有后果必有前因，有上稍儿必有下枝。这忧虑的背后必然隐藏着什么，总会有一个解不开的结。经过反复多次地思考、琢磨、巡察，我似有所悟，隐隐觉得这个结就在自己心中。在我采访了一位健康长寿的老领导之后，这个“结”终于找到了，他用一句话来表达，就是过多地考虑了那些自身力所不及的不该考虑的事。他讲了两个故事给我听。

另一个故事，是一则《小蝌蚪的寓言》。话说炎炎夏日，一场大雨之后，大地上留下许多大大小小的水洼，里面有许多小蝌蚪在欢快地游动着，丝毫也没有感到这个小水池要不了月把天气就会干涸的。在此吃草的老水牛善意地对小蝌蚪说：“这个小水池不久就会消失的，你们早些打主意吧！”小蝌蚪说：“谢谢老水牛爷爷的关心，不要紧的，要不了一个月，我们就会离开这里，就让它消失吧。”二十天过去，等老水牛再来看时，小水池已消失殆尽，而那些小蝌蚪已经蜕变成小青蛙，向老水牛招手说“再见”，然后蹦蹦跳跳地奔向稻田或水渠。老水牛点头说：“看来是我多虑了。”你看，二十天小蝌蚪就会完成自己的一段生命的轮回，二十天之后的事它们无须考虑，即如考虑，它们能改变水池即将干涸的现实吗？聪明的小蝌蚪就这样愉快地度过了自己的二十天。

## 叫散文的形散而神不散篇三

散文是一种运用语言表达情感、思想的文学形式，它将人生的点点滴滴、所思所想、所感所受都融汇在一起，不受束缚，展现了作者的独特生命体验和人性的多面性。阅读散文，在心灵深处激荡起的是思考和感悟，以下是我对读散文的一些经验体会。

### 一、仔细品味文字，感知作品的魅力

散文之美在于情感的真实投射，语言的精妙厚重。每当阅读散文，我都会将目光聚焦在一段又一段的文字上，感知其中

的情感，品味词句之美。有的散文文字生动，如沉厚磅礴的山川，有力量，有灵魂；也有的散文文字含蓄静美，如悠悠流淌的溪水，缓缓透露出人生百态。当我们仔细品味每一个细节时，就不难感受到散文的独特魅力了。

## 二、抒发自己的情感，与作者产生共鸣

在散文中，作者的情感不加隐瞒，相互碰撞，不断创造出新的情感高峰。找寻与自己情感相似的散文，心灵会产生共鸣，一股湿润的涟漪泛起。此时，散文成了一种沟通情感的媒介，展现了作者深沉的思考和真挚的感受，与读者产生了心灵契合，让读者感受到世界迥异的情感。

## 三、吸纳观念，增强思维

散文是作者对生活某一方面的感悟经验的呈现，不同的散文有着各自独特的内涵和观念。阅读散文也就是在不断吸纳观念，深化思维的过程中，进行自我反思，对自我认知、人生观、价值观有着重要的意义。我们可以通过散文，了解世界的不同角度，感受到情感的多样性，增强思维，丰富内心的世界。

## 四、增强语感，提高语言能力

阅读优秀散文可以增强我们的语感，提高语言能力。散文中经常运用的修辞技巧、鲜活的形象和多面的人生经验，可以启迪我们的思维，开拓我们的语言发展视野。通过学习散文，深化对语言的理解，掌握写作的技巧和方法，提高自己的表达能力，养成良好的写作习惯，创造出自己的语言风格。

## 五、感悟人生，升华自我

散文之美，在于它能够引领我们感悟人生、升华自我。一篇好的散文可以引起我们的思考，反思自己的人生轨迹，感悟

人生的哲理。在这个过程中，我们可以以此作为借鉴，探索生命的奥秘，理清自己的思路和人生方向。因此，阅读散文不仅仅是一件愉快的事情，它更是一种升华人生、感悟世界的重要方式。

总结：

阅读散文是一种充满情感和智慧的体验。每一篇散文都有不同的风格和内涵，让读者感受到生命的真谛，开创我们的人生丰富多彩的未来。相信只要花时间去读好的散文，一定会在其中获得收获，也许您会成为一个充满智慧、情感丰富的人，那将是您生命的大成功。

## 叫散文的形散而神不散篇四

散文是现代汉语文学中最常见的文学形式之一。它通常是用平常的语言和简洁的风格来传达信息、思想和感情。在阅读散文的过程中，不仅可以感受到作者的写作技巧，而且可以与作者共鸣，体会深刻的人生哲理。

### 一、散文的写作技巧

散文常常用真实的事情来说明作者所要表达的思想和情感。作者用自己熟悉的生活情境来刻画人物、展示事物。在《读散文的方法》中，杨绛提到，散文需要追求简洁而真实的写作技巧。散文写作中的描写、对话和叙述要与现实生活相接轨，以便更准确地表达作者所要表达的情感或思想，使读者能够感受到散文的真实性和现实性。

### 二、散文的主题思想

散文的主题思想非常丰富。现代散文既有感性的，也有理性的；既有崇高的，也有平凡的；既有批判的，也有赞美的。散文也可以体现出多种情感。《读书做人》中，余秋雨

以“读书是一种生活态度”为主题，表达了他对读书的认识，指出读书的重要性，告诫读者读书不是为了取得更好的名次，而是为了提高自己的人生境界。这也是散文的重要作用之一。

### 三、散文呈现的世界观

在散文中，作者的世界观和价值观也是很重要的。散文通常反映了作者对社会、人性、人生、自然等方面的认识和看法。在《读书做人》中，余秋雨强调，读书不仅可以增长知识，还可以提高自己的情感境界和人生阅历，从而构建一个完整的人生世界观。

### 四、散文存在的价值

散文的存在，不仅仅是为了表达作者的思想 and 情感，还可以引导读者的思考，在他们心灵深处埋下某些种子。散文从一起看似平凡的事情中，能够告诉我们关于生活的道理和哲理。在散文中，我们可以感受到不同情感的激荡，能够引导我们思考人生的价值，激励我们面对人生中的困难和挑战。

### 五、读散文的心得体会

在读散文中，我意识到散文不仅具有艺术性，而且具有思想性。散文中蕴含着人生哲理、社会观念和价值取向，它可以帮助我们更好地理解人生、自然和社会等方面的事物。读散文可以开阔我们的眼界，提高我们的思想素质。散文的写作形式直观易懂、生动而又贴近生活。因此，我们在阅读的过程中不仅能够充分感受到作者的意图，而且对自己的人生有了更多的启示。

总之，散文是一种非常有价值的文学形式。在阅读散文的过程中，我们不仅可以感受到作者的思想 and 情感，更可以从中领悟到人生的意义和价值。所以，读散文不仅可以提高我们的文学素养，更可以影响我们的生活态度和人生境界。

## 叫散文的形散而神不散篇五

作为一个学生，我一直都喜欢读书。然而，近期我对散文产生了特别的喜爱。我曾读过越来越多的散文，并在此过程中获得了许多收获。在这篇文章中，我想向您分享我的一些见解和体验，以及激发您也去阅读散文。

第一段：我发现散文可以启迪我对生活和情感的理解

散文通常写于作者的内心体验和观察，其语言风格自由，思路跳跃，这些特点让我发现了新的方式去看待人类的一些话题，比如人类的情感，自然界，社会现象等等。这样我可以反思自己的情感世界和认识世界。

第二段：散文可以拓宽我的视野和认知世界

散文的主题涉及面很广，比如文化，艺术，历史等等，在阅读中我能够了解到更多的知识和真理。通过了解历史故事和文化遗产，我将会学会欣赏不同的文化和思维方式。这也让我对我们现实生活中的问题有了更积极和批判性的思考。

第三段：散文可以带给我愉悦和安慰

散文的语言风格和主题多样，他们可以让我沉浸在美好与别致的词句组合。更重要的是，不同的诗意和富有的情感表达，通常会给我一种情感上的安慰和慰藉。在阅读中，我甚至可以倾听作者的声音，进一步获得更多的情感“贡献”。

第四段：散文健康地提升我的语文水平

散文风格随意，这也意味着作者可以玩弄语言，并使用极具想象力的单词和短语。这激励我去用语言发掘出更多的内涵，使我的语文水平得到提高。在同学和老师面前我有更多可分享的知识和文化。

## 第五段：散文激励我养成重视文化和人文关怀的人生态度

读散文不仅可以促进我个人在认知层面和语文技巧上的提升，更是激励我有一个积极的人生态度。我意识到珍视人文关怀是我个人与社会相互连接的主要方式之一，那些关于人类情感，劳动和生活的散文正是这种观点的代表。为此，我想在我的生活中注重这些价值观。

总而言之，阅读散文对我的人生态度产生了积极的影响。除了提升我从文化，知识和语言水平上自我提升，人文关怀成为了我最大的收获。伴随着我长大，我希望一直能够继续阅读散文，这不仅是为了我的人生幸福，也是为了更好地了解我们的文化和整体社会进程。

## 叫散文的形散而神不散篇六

写散文，是我一直以来的爱好和追求。在这个过程中，我不仅不断探索和实践，更在其中领悟到了许多写作的技巧和方方法。下面，我将分享我在写散文中的一些心得和体会。

第一段，揭示写散文的心态：写散文需要一颗能够吸收和倾听的心。我相信，任何一个优秀的作家或文学爱好者，都需要拥有一颗不断锤炼感知能力的心，来表达他们的情感、观点和体验。因为写散文是一种自由、开放的表达方式，需要我们用心去感受身边的事物，用心去聆听别人的经历，用心去思考和反思。只有这样，才能在写作的过程中真正地打开内心，将思考和情感真意切地表达出来。

第二段，秉持优美的语言气质是写散文的必备要素。一篇好的散文不仅需要深刻的內容、独特的风格，还需要优美的语言质感，来吸引读者的眼球，激发读者阅读的兴趣。于我而言，选择优美的语言，是我书写散文的一大特点。我会通过选取恰到好处的词汇来表达自己的情感和思考；用长短不一、有韵律的句子来掌握节奏和音律感；运用比喻、排比等

修辞手法来丰富表达的层次，营造出深刻而美妙的意境。

第三段，写散文凭借个性和风格来吸引读者。散文不同于其他文体有着很强的个性和风格，因此需要我们在写作时注重打造自己的写作特点和风格。何谓写作特点？即针对书写中需要表达的情感和主题，运用自己的写作技巧、处事态度和个人经验来完成一篇文本。何谓写作风格？即表现出来的文学表达的风格，体现出了为作者的独特特色。每个人都应该拥有自己的风格，通过反复锤炼各种写作技巧和练习，培养出独特的语言风格，在作品中体现出作者的个性魅力，也能让读者产生印象和回味。

第四段，鉴别思维和经验的质素。在写散文时，需要深度挖掘主题，找到其背后所蕴含的深层次的思想，进而进行分析和表达。这其中，体现出来的是我们鉴别和思考能力的质素，也体现出了我们思维方式的不同。而这种能力的锻炼，离不开自己的阅历和经验积累。我们需要用心去品味文字背后的味道，借鉴他人的成功经验，并在多角度、多方位的思考中一步步提高我们的鉴别能力和深度思考水平。

第五段，追求多维度的思考，提高写作的水平和质量。散文是通过文字来表达个人情感、经验和思考的。在写作过程中，任何一种思维模式都有可能变成一种束缚，让散文缺乏新鲜感和意义。我们需要追求多维度的思考方式，包括采访、阅读、社交等方式来拓展自己的视野和思考的深度。同时，需要构建自己的思维网络，将生活和经验中的点滴与写作紧密结合，从而生发出更多的灵感，使思考变得更加深入，文章的价值也就更加体现出来。

写散文，需要我们用心去感受、认真去思考并不断去实践，才能得到最好的结果。在这个过程中，我们可以借鉴他人成功的经验，但更需要不断探索和尝试，找到适合自己的写作方式和风格，练习才能造就出优秀的散文。我相信，在不断的努力中，我们一定能够在写作的路上带来不一样属于自己

的魅力。

## 叫散文的形散而神不散篇七

记忆幽浮，半痛半喜，半是现实，半是虚幻。

与影子作伴，这样的夜，心底，便生出几许浅浅淡淡的伤怀……终于，有一盏孤灯可以相伴，也终于可以静下心来回忆，回忆和你相遇的片段。你该知道，几年前我行走的路上，一程流离，一程孤单。我已漂泊了很久，不想靠岸，是因为生命的舟子无法找寻，搁浅了梦想和纯真的感情。如果，如果爱与被爱都是幸福的抵达，岁月被风干的时候，我忧伤的思念却越来越远。

我无法阻挡时间的流转，就像无法阻挡旅途的劳顿之后，那一湾温柔的臂弯。

雁过无痕，恍如隔世。

与你不经意的邂逅，你我开始认真的盘算着有个温馨的港湾，还有我们的将来，当然你也盘算着，我到底是爱你，还是喜欢你……我也不知道到底是爱你，还是喜欢……爱和喜欢有多远的距离。你告诉我。

这样，我越发讨厌这样的自己。我担心你会厌倦我在你面前不矜持的笑容，还担心你会厌倦我你肆无忌惮的述说，我是如此的依赖你。可你知道吗？我早已不是我了，真的，我早已不是我了。一个人独处的时候，泪，总会不经意地滴落下来，回忆中醒来的肢体重复了爱与哀愁，那逝去的往事。呵，透支了太多的心伤，面对执着的高贵的你，我不知道，我还能对你付出几分？可我知道，你的宁为玉碎不为瓦全还知道，除了亲人，你就是世界上那个对我最好的人。

当阳光照亮提醒黎明的苏醒，我们都试着抛开过去。

我总是那么的贪婪，面对你的深情，心底却依然奢望，奢望着邂逅一场至纯至美的爱情，我的爱，应该不食人间烟火，如一树桃花，似一滴晨露，浪漫缤纷又纤尘不染。

在时光的流岚里泅渡，聆听你沉默的忧伤，我想象的爱恋会迟迟来么我的心，迷失于婉约的雨巷，在唐风宋雨的灵秀里，孤单的撑起一把油纸伞。多么想、多么想就这样寻我的爱而去。你该知道，我要的是纯净的一汪湖水，而你是深夜里的灯盏，给我温暖，什么时候都会让我抵达心灵的湖岸。

如果分开，就算穿越人群我也想要找到你。

岁月在手心里日渐苍老，而我的心，也日渐惶恐，我怕，我是你错误的流连，可我又怕，错过你，今生再也找不到最疼我的人。

日子过成一抹倒影。

你即将远行了，其实，这只是为期十日的暂别。

你说，你想知道你在我心里的位置；你说，这次暂别是给我自由的解放；你说，不许给你电话和消息，而你也不会联系我；你说，这十天你要的答案是——我到底是爱你，还是喜欢你。你容许我追寻自己的爱恋，你说，如果爱上了，就让这次暂别化为永恒，可你知道十天的光阴，怎么可能去爱上一个人，虽然爱一个人也许只是那么一瞬。

你的离去，终于让我可以静下心来回忆，回忆有关和你的片段……岁月曾经含情脉脉，犹豫了就会错过。

走在江南的梦中，想起你忧郁的眸子，滑过千折百回的愁肠，我的心开始隐隐作痛。你怎能知道，分别的这几天，我有多么多么想念你！

亲爱的，原谅我，我差一点找不到回来的路途，在南国之南，我看不见流水的方向，在淡蓝的梦里，忘了归航。

这样的夜，一个人有些孤单，静静地翻阅你的文字，读你伤痛的诗行读你伤痛的过往，泪，一滴滴的落在键盘上。

终有一些事，即便过去了，也会铭记，终有一些人，即便离开了，也会怀念，终有一些歌，即便很久了，依然动听，终有一份情，即便远去了，依然暖心。

## 叫散文的形散而神不散篇八

时间在简单的生活里，不知不觉地流逝了。没留下什么痕迹的安然。我的书没有读完，也并不急迫。没有什么来干扰，除了必然的饥饿，睡眠的侵袭……我可以好好地整理一下近来纷乱的思绪，平静一下变幻不定的心情。可以专注地做喜欢的事。我情愿把孤独全部交给纸和笔，把种种体验和感受写下来，积成厚重的一叠叠的纸。

没有空白的一种安宁。太过匆匆，只怕留不住这么奢侈的时刻，就会有声音唤我继续上路。这么短暂的休息，令人倍加的珍惜。如果持续下去，即使我积蕴了学识，真实的纷争的世间太久太远，人也会不甘心起来，觉得这是停滞，这是新的束缚。我的追寻与求索，需要微妙而矛盾的一种平衡。

没有满足的一刻，一分，一秒……我要追赶自己的期望。生命中不遂人意的安排，只是纠正我的狭隘的观念，强迫我接受不同的事物，不要为安逸所局限。虽然，我更喜欢听从内心的声音，为它而沉迷，欢乐或是痛苦。我相信自己的原则、判断和标准。许多时候，需要不断地调整与现实的距离。使一个人真正丰富起来的，是成长的历程。

我仍会适时地让寂静来私语。那无须言语的沟通。明白与了解，理智与放任，个体总是繁复矛盾的，不会因此彷徨、沉

迷。因为我有清晰的把握，去感受自己那些细微的、不易察觉的变化。

但我已经暂时在笔下，得到了恬静。即使明朝又有浮躁，和逆境，我也明白了如何去寻找力量，去获得独立的自我，和那份平静、从容。

或许，安宁不是归宿，只是心里片刻的休憩。最好是在浮华人世，感受到厌倦和疲惫之后的休息。即使是瞬间，也让人可以得到自由，可以有一些喘息的机会，一些与自己交流的时刻。

## 叫散文的形散而神不散篇九

鲁迅是中国现代文学的奠基人之一，他的散文作品对后世影响深远。阅读鲁迅的散文不仅可以增长见识，还可以从中得到启发和思考。通过仔细研读，我对鲁迅散文的四大特点有了更深入的了解。首先，鲁迅散文在揭示社会现实的同时深思熟虑，犀利而又深邃。其次，鲁迅散文具有极强的批判精神，对封建旧制和社会弊端进行了无情的剖析。第三，他的散文语言朴素而又生动，充满了大气和力量。最后，鲁迅的散文深入人心，引发读者的共鸣，激起人们对于社会问题的关注和反思。

鲁迅的散文以其深思熟虑的特点而著称。通过对社会现实的揭示，他展现出对人类命运的关切与思索。例如，《狂人日记》一篇通过一位疯狂的主人公，揭示了当时中国社会的种种弊端和人性的扭曲。这篇文章不仅卓有见地地剖析了社会问题，还通过讽刺的手法让人们产生思考。看似荒诞的情节中，蕴含了对现实的严肃思考，令人深思。这种深思熟虑是鲁迅散文的独特之处。

其次，鲁迅散文的批判精神是其独特的特点之一。他以毫不掩饰的方式对封建旧制和社会弊端进行了无情的剖析。他通过讲述贪官污吏、奸商和虚伪的士人等人物形象，描绘了那个时代的社会黑暗面。例如，《阿Q正传》以讽刺的手法，揭示了封建社会对于平民百姓的压迫和歧视。鲁迅通过对这些人物的描写，表达了对社会的不满和对社会正义的追求，呼吁人们觉醒并反抗。这种强烈的批判精神，使鲁迅散文具有了独特的魅力。

鲁迅的散文语言极为朴素生动，充满了大气和力量。他以平易近人的语言，表达了对社会的不满和对人性的思索。例如，《孔乙己》一文中，他以简洁的语言，生动地描绘了一个底层人物的生活状态和内心世界。这种朴素生动的语言充满了人情味，使读者更容易产生共鸣。鲁迅散文的语言鲜活跳脱，富有表现力，更加容易引发读者的共鸣和思考。

最后，鲁迅的散文深入人心，引发读者的共鸣和反思。他通过揭示社会现实和对人性的思考，触及了人们内心深处的共同关切和痛点。例如，《药》一篇通过对一个奉献自己生命的医生的赞颂，表达了对社会正义和人性的追求。这种对人性的探索和对社会问题的关注，使鲁迅的散文具有了强烈的感染力和震撼力。读完他的散文，人们可能会深感社会的冷漠和无奈，也会对社会问题产生一种强烈的责任感。

总之，鲁迅的散文具有深思熟虑、批判精神、朴素生动和感染力等特点，对后世影响深远。通过仔细研读鲁迅的散文作品，我们不仅可以增长见识，也可以从中得到启发和思考。鲁迅散文的力量在于其对社会现实的深入揭示和对人性的思考，它引发了读者对社会问题的关注和反思。因此，我们应该珍视鲁迅散文的传世之作，从中汲取力量，不断反思和探索，使我们的社会更加正义与进步。

## 叫散文的形散而神不散篇十

数日前淘得一书曰《书情书色》，照作者的说法，是自己东采西撷，忽中忽外，有人有己，亦正亦邪来编织的。书中辑有书话短章四百余条，文笔精炼，味道隽永，却都与书相关，或言书痴，或言书迷，或言书事。自己连日翻看，因书所触动，便想起了自己的书情书色来。

遥想幼年之际，家中原本清贫，缸中粮食匮乏，遑论壁有藏书？但小孩子总有一个好奇的大脑，即便食不果腹，衣衫褴褛，仍有一股求知的欲望，除却课本之外，我那个年代的孩童，最想看的就是连环画，因为小孩阅读，俗称为“娃娃书”，书虽小，却能识字，更可看图，文字平易，绘画灵活（许多大画家便因此兴家，如程十发，刘旦宅等）。连环画大抵由文学名著编绘，比较有名的如《三国演义》《红楼梦》《隋唐演义》《岳飞传》等等。那时真是一书在手，如获至宝，废寝忘食，念兹在兹！小时候我爱画画，易遐想，所以在看连环画时，往往移情图景，流连其间，每每神思恍惚。后来细想，自己画画等兴趣的增长，便是这连环画所启蒙。

人不可能一辈子限于看连环画的，心智在生长，需求也在生长。年齿稍长，便读家父买的《三字经》《百家姓》《千字文》和《集韵增广》，小时候记性好，读不了几遍，居然也能背诵！但大多是口上能吟，心中不明，直到成人，始能略知书中三味。后来又钟情于文学，但80年代的`乡镇，大部头的名著较少，兼之家里经济拮据，又岂敢大买？！于是往往会有一个瘦瘦的少年，在新华书店的书架间或蹲或站，低头翻书，营业员一来，又连忙放下走开，装作才看的样子。有一次遇到一本马尔克斯的《百年孤独》，厚厚的八百余页，装帧极美，印刷精良，大有“窈窕深谷，忽逢美人”之感，而且书架上只有两本了，放在手上，闻闻其香，摩挲其背，真想把它买下，终因囊中羞涩，最终放弃。出门之际，不禁仰天大叹“读书者难买书，买书者难读书！”

新书贵，错误也多，若不是有时效要求的，我便心仪于淘旧书。买旧书的好处极多，书价相对便宜，甚至可以淘宝。读初中时，忽闻镇上文化站垮台，要处理藏书，心中大喜，竟窃取家父50纸钞向文化站狂奔，可惜依然步人后尘，在“残山剩水”之间捡的200余本，其间除王利器辑的《古今笑话集》，二月河的《康熙大帝》之外，竟然有民国36年的上海春明书店《唐诗三百首》，甚至有一本民国本地乡绅的手书字帖，字如核桃，笔法严谨，可惜这本字帖现在不知去向，似乎应了“书籍可以改变一个人的命运，却往往改变不了自己的命运”的箴言！一念此事，每每无言。

买书是艺术而非科学，搜寻便是趣味。你若匆匆走进书店买一本早就想好的书，这和买一根萝卜有何区别？如果只为那几条瘦骨嶙峋的小鱼，谁还会头戴斗笠独钓寒江？所以不少书痴喜旧厌新，专以跑旧书店为乐事。

旧书中往往有前面读者留下的痕迹：一丝头发，一片枫叶，一则日记，一滴泪水，一朵干花，一张发票，甚至于一纸情书！这些痕迹，便是你与他（她）今世尘缘，临风遥想，未读书而情已动矣！有些旧书有题拔，也有赠言，或有批语，由题拔与批语，可以窥见其读者读书旨趣，也可以识得读书门径，只言片语，有顿开茅塞之感。

一个人，一个家，毕竟财力有限，你若书买多了，那其他就要节省，书中没有千钟粟，书中也没有黄金屋，吃的和住的，还要在现实来解决，所以有时很纠结，爱书成瘾后，其实戒掉也难，叶公超聚书成三面之墙后，给自己订下“三不买”的规矩：参考书不买；不读不查的书不买；要读之书务求先借，借不到再决定买不买。可是三年后，三面书墙还是变成四面，他只好说“关于买书，我只有感慨，没有原则了”，可见戒书并不比戒烟容易。

十年前停薪留职去广东，无非也希望着挣点银子回家，其间戒了十来年的烟瘾，唯独书瘾未能戒掉，每逢周末，还是要

总往书店跑，在熟悉的轻音乐中，在书店关门时，总会抱着几本书本回去。几年后自岭南回川，车上难以多带行李，在书籍与其他物件之间要做一个决断，最终临走只带了四箱书，多余的衣服，乃至电视，桌椅一并扔掉，出门多年，行囊空空！人家抱财归家，我却抱着几箱破书回来，不知有多少乡邻暗中讥笑！为书所困，乃至于此！

回想这么些年，为一己之娱，购书读书所费金钱精力着实不少，持家养家未尽责任，家人由我受累，也是憾事！如今环看四周，同学少年多不贱，文有教授，武有将军，富有巨商，官有县长；唯其自己，一架图书之外，身无长物。

多年以来，幸好妻子待我宽厚，不打人，不骂人，不摔书，不焚书，竟然胜过了历代暴君！乃至于夜里卧床，她看电视，我阅图书，共处一室，相安无事。她看《哑巴新娘》，潸然落泪，我笑她“人是疯儿你是傻”，她头也不回，掷出一句“不关你事，各看各的”；我读《古今概谈》，每每大笑，她亦撇我一眼，说我“笑神经发作”，一语之后，也不追究。妻能容我“非为”，真该一辑谢过！

书籍没能给我好命，但我也不怨不悔，人之于世，各安天命，食有稀粥，衣能遮羞，宝车虽无，双腿尚存，人生百年，岂可妄求！孙犁《书箴》云：“淡薄晚年，无竞无争，抱残守缺，以安以宁，唯对于书，不能忘情。。。天道多变，有晴有阴，物有聚散，委之于命！”，看来，人与书籍，都有命吧。

## 叫散文的形散而神不散篇十一

散文是我们日常生活中经常接触的文体之一。它具有自由的形式，能够表达我们的思想、感受与见闻。但是，要写好散文不是一件容易的事情。因此，我在写散文的过程中总结了一些心得体会，希望能够与大家分享。

## 段落2：认识散文

首先，要写好散文，必须要认识什么是散文。散文是一种自由的文体，不受限制的表达了作者的思想、情感和意象。散文和诗歌、小说、戏剧一样，是文学的重要组成部分，是文学与生活密切联系的形式。因此，在写散文时，要正确认识到它的特点与用途，才能够更加得心应手地进行创作。

## 段落3：找准创作灵感

找到创作的灵感也是写散文时必不可少的一环。想要写好散文，首先要有充分的素材和灵感。我们可以从生活的点滴、人物、事物、环境中寻找创作的课题和角度。如果是在生活中寻找创作素材，不管是形象还是感受都会更加深刻自然。同时在寻找素材的时候，不要过早去想文章的结构和框架。

## 段落4：完善文章结构

有了素材和灵感，便可以开始完善文章结构。散文的结构可以灵活，但是也不能随意。通常来说，文章的开始要能够抓住读者的眼球，引起读者的兴趣；文章的中间部分要有条理、有层次地展开叙述或议论；文章的结尾要明确。但是，在完善文章结构的过程中，也要保持灵活性，因为随着写作的进行，内容或结构可能会有所调整。

## 段落5：让文章有灵魂

最后，要想要写好的散文，更要让文章有灵魂。除了具备结构完整，语言流畅的基本条件外，要想让文章有灵魂还需要具备真情实感。这里的真情实感并不是说要将自己的隐私公开，而是要用真切的感受和体验来表达生命的真谛。不同的生命体验会让文章散发出不同的精神光芒，也才能够真正打动读者的心灵。

总结：

总而言之，写散文虽然是一件容易入门，但是要写出具有高质量的作品，却是需要下一定的功夫与诀窍的。笔者通过自己的写作经历，总结了以上几点心得与体会，希望能够为读者提供参考。最后，写散文虽然不是仅有的文学形式，但是它独特的表达方式仍然能够在我们生活中发挥出巨大的作用，传递出我们的声音和渴望，让我们在创作和阅读的过程中都能够获得愉悦和思想的启迪。

## 叫散文的形散而神不散篇十二

散文是人类文学的一种重要形式，具有众多的特点。而写散文的意义，在于记录生活、传递感悟、抒发思想情感。它可以使我们反思人生、深入思考，是沉淀智慧的工具。在当今社会，写散文的人越来越多，说明我们愈加注重情感表达和思想感悟的重要性。写散文可以强化我们的文字功底，提升我们的思考能力，也可以成为自我审视过程中的代言人。

### 第二段：散文写作的技巧

在写散文时，选择合适的题目是尤为重要的。写作不以求纷繁奇异为目的，而是要通过一个想起来、思考起来比较深入的课题，表达出对生活的思考、对社会的反思、对人生的感悟。同时，精心设计开头、结尾，让整篇散文具有思路清晰、情感凝练的特点。还需要在语言上下工夫，避免使用过于生僻或过于简单的文字。最重要的是，要写出真实的思想，不能夸张、虚构，更不能抄袭。只有真实的思想才能感染读者。

### 第三段：散文写作的步骤

写散文需要有一定的策划，要先确定写作的方向和主题，然后进行构思。在构思时，先思考散文的中心思想，然后分析要表达的情感与体验，考虑如何选取贴合自己思维和感受的

内容。第二步，是进行文字的组织与排版，合理安排篇章脉络和段落间的联系，让文章有条不紊、情感逐渐升华。最后一步就是润色和修改，这个阶段非常重要，需要高度重视，修订好的文章更具有吸引力和说服力。

#### 第四段：散文写作的境界

写散文最初是为了传达一些善意的感悟和思考，而随着文本的日渐成熟，它的内涵可能随之推进，涉及到文学意义、哲学含义、人生观等更深层次的思考与探索。这时，散文成为了一个重要的思想体系，与人文主义、文化传承等课题联系起来，成为文化自觉的表现。散文不是单纯的文字排列，在优秀的散文作品中，地域和时代的局限很小，思想和文化的内涵却十分丰富。

#### 第五段：结语

写散文需要多方面的努力，需要对生活和文化有深入的掌握，需要语言和表达方面的功夫，需要心态和处世方面的考量。当我们更好地掌握散文文本特点，用心书写，思考人生，抒发情感，表达思想时，我们才可以获得思想价值和审美价值并存的成果。因此，坚持传承、弘扬和创造出更多丰富多彩的优秀散文，才可以开创散文的更为广阔的发展空间。

### 叫散文的形散而神不散篇十三

看过很多的青春励志小说，里面都不乏怎么鼓励你去追求自己的那份梦想而不是死板教条地做父母的乖宝宝，力争创出自己的一片天，纵使结局未知，但至少以后回忆起曾经燃烧过的青春绝不会后悔。以后面对当初的坚毅，能够坦然地面对自己。

《牧羊少年奇幻之旅》中的圣地亚哥说到，一切均按照上帝给定的天命去完成，那才是他的梦想，人生的最终意义；摩

西奶奶在《人生永远没有太晚的开始》中告诉我们，人生永远没有太晚的开始，只要你认定一件事想做下去，那就是你最喜欢做的事，那便是上帝赐予你的财富，你与生俱来的天赋，不要给自己借口，想做就做，现在也不晚；而具有高人气的励志青年作家卢思浩也在他的《你要去相信，没有到不了的明天》中反复强调，有什么梦想想做就去做，不要等青春逝去方后悔。

别让世界改变你的节奏，纵使这世界已经到了人神统一人云亦云全地球踏着同一个步伐的地步，你还是要问问自己的初心是什么，别让这世界争名逐利的迷雾不小心遮了你原本明亮的眼睛。我相信，每个人在外面忙碌了一天逢场作戏周游列国了一圈之后回到自己的港湾，面对镜子中的自己，还是想泯然一笑，依旧回到当初那个最美好的自己，为自己独属的那份梦想而坚毅，只是现实太残酷而青春太短暂，所以我们都经不住考验。但我依然还是相信，我们每个人心中无论表面有多强硬甚至看起来多冷酷无情那都是在现实面前的伪装一到夜幕降临便会欣然在自己的家人面前摘掉这一层社交面具，回到那个最初的天真浪漫童心未泯的自己。那才是最初的美好。

每一次谈论梦想的时候都被狠狠地浇无数次冷水，什么你都多大了，青春耗不起，还是安稳地做个白领找个好男人嫁了。是啊，对于女孩子来说，这不都是所有父母所期盼的么？可我还是依然每次挤着像要变成京东肉饼的地铁，和那些人一样来来往往地穿梭在今日明日都不知道方向的名为公司的地方坐着同一样事情，坐在电脑前，触碰着冰冷的键盘，心中还要反复盘旋着某些商业词汇，却只是为了身边人眼里的安稳度日，乖巧评价。而此时此刻，心中却是空虚到极点的。

整天坐在办公室里敲打着每个心里就压根不属于自己命运，只是为了换来现世认可，那是多么地滑稽。只为了那些微薄的薪水，好看起来是正常的上班族，一个完全可以用来养活自己的桥梁，可今后呢，几年甚至几十年一晃而过真等

青春的尾巴一闪而过嫁了人到时候午夜梦回的时候想想当初的乖宝宝如今也不过如此那心里是多么地惆怅啊纵使做晚辈的应该为他们考虑，给自己一个稳定的将来，至少不是每日为自己的生计悬着口心让他们七上八下，可以给他们一个定心丸。

我相信会有很多人会有同样的想法，最后大都是被现实的残酷逼迫还有碍于父母，甚至身边人的“建议”而放弃这原本可能让你从精神乃至灵魂发光发亮的一生，至少你追寻了日后回首便不会觉得愧对自己。站在他们的角度上，也不无道理，青春眨眼过，红颜弹指老，在他们眼中的我们又有多少资本和青春去浪费？一般容易实现的不叫梦想，梦想是不会轻易给人实现的，不是么？还不如该干嘛干嘛过着平平淡淡的人生享受自己的小康度日。

但终将还是有叛逆的人儿。就是不服周遭的一切，骨子里有股不服输的狠劲，愿与命运试比高。

我且欣赏这样的人。因为我就是这样的人。

梦想是给人实现的，太容易达标就谈不上梦想。这么一个朦胧又美好的词，就如雅典娜身上的那道光环，是那么地圣洁美丽，没有一丝功利的气息，有的只是实现自我价值的一个目标。只有凭自己的不懈努力坚持爬过万里长城看到秦兵马俑高挥着叱咤疆场的马鞭在向你挥手时那一刻你会感受到前无古人后无来者的释放那是一种精神和灵魂上的升华因为你的坚持使你站在这个世界的最顶端一览众山小那是多么地心情酣畅啊相信再也没有任何时刻比现在更让你觉得自己的存在无比有意义了吧！

换句话说，要是雅典娜让他宝贝儿子飞去每个想实现梦想的人面前向他们头上的幸运苹果射一箭一时间那么多苹果砸下来所有的人都第一时间跑到终点站拿到奖牌那不是比马拉松还无趣么？届时，谁又会真正愿意不遗余力去为自己的梦想

付出一切呢？恐怕连梦想一词都失去意义了吧。

梦想是给有天赋的人准备的，无论你现在有没有这个天赋，只要你一直打从心底里愿意去做的事情就是你未来的潜力股。再忙也不要埋没了曾经自己的初心，一定要坚持，因为梦想落归处，天使再向你招手。到时你会觉得前面付出的一切都值得。有些事情，年轻的时候不去做，以后就更没机会做了；有些人年轻的时候没有勇气去追以后就更无缘了，不要让每次的美好期许到最后都因自己的无用妥协而与幸运擦肩而过，只留下黯然伤感。

心若没有栖息的地方，到哪里都是流浪。

如果徘徊在梦想与现实边缘，就摸摸自己的心，有时候你的心更了解自己真正需要的是什么，然后去实施，不要管周围的眼光，真的到最后成功了他们会顶礼膜拜你，即使没有成功也没关系因为你做了件永远不会让自己后悔的事。但我相信每个有梦想的人灵魂深处总有着超脱常人的独特天赋和冲劲勇气，等待时机一到牛气冲天。

从小生长在农场的摩西奶奶到76岁才开始学绘画，到80岁就凭借自己的喜爱创造出来的天赋举办个人画展风靡全国。一个人只要将热情都迸发在一个兴趣点上好好磨练坚持下去久而久之会养成你独一无二的天赋，讲不定日后它会成为你一鸣惊人的爆发点~而眼前聪明的你有什么理由不去相信自己追逐自己的梦想呢？有时候只需勇敢向前跨越一步或许等待你的不是沟渠而是明月。

这个世间真正的高贵，不是昂贵的薪水也非宝马雕车香满路，而是优于过去的自己。那个以后回眸自己都情不自禁都会幸福一笑的你。

我愿冰雪林中着此生，不同桃李混芳尘。只愿与你携手并肩，共闯天涯，笑看苍生笑。

## 叫散文的形散而神不散篇十四

诀别

2015年某条熟悉的古街

秋风落叶，古道幽长。青砖铺路，枯草稀疏！

她走了，消失在径头！若风、若叶

他无动，呆站在原地！似石、似木

诺言，信誓烟雾般升起，萦绕着前方！

爱的话语在现实面前是如此的苍白！

“分了吧，你给不了我想要的”

“你想要什么，我一直在努力”

“我是女的，我不想再等下去”

“七年，我们一路走来。”

.....

相知

09年a城市b大学图书馆

夕阳满窗，风轻轻吹过

“巧啊，上自习”他主动来到她座位上

“是啊，你也在”她满脸喜悦

“看的什么书？”

“雪国”把封面展向他

“川端康成的吗”淡定的问

“是啊，你也知道吗”她欢喜的答到

“嗯，我还看过他的《千纸鹤》《伊豆舞女》”

.....

从此小说、散文。唐诗宋词都不及对方魅力！

“那是一次有计划，有阴谋的相识”

很久后一次操场上散步的他坏笑着对她说

“但还是很紧张，心脏都快跳出来了”

她听罢，娇嗔。举起粉拳做欲打状。

裂缝

毕业工作后某日

空气凝固，火药味十足，剑拔弩张

“给我说句实话会死啊”她情绪激化

“我不是怕你担心吗”他不以为然

“我不会关心人，你比我更不会关心人”她伤心哭泣

“至于吗，有那么复杂吗”他倍感无奈的烦躁

.....

蓼岸风多橘柚香，江边一望楚天长，片帆烟际闪孤光  
目送征鸿飞杳杳，思随流水去茫茫，兰红波碧忆潇湘。

## 叫散文的形散而神不散篇十五

医学散文是一种以医学为主题的文学体裁，它以深入的医学知识和感人的故事为基础，将医学科学与人性情感相结合，传达出深厚的温情和感动。这一文学体裁让我深感医生和患者之间的爱和责任，同时也启示我在生活中要注重健康保养和医疗知识的积累，以下是我的一些感悟和心得。

### 第一段：医生的角色

医学散文中，我们能够看到医生不仅仅是治疗疾病的技术人员，他们更是一个家庭的担当者，是一个患者心理疏导的师傅。在医生心中，每一个患者都是他们的家人，他们不仅要关心患者的病情，更要关心他们的内心世界。医学散文让我深刻认识到一个医生所需要具备的品质：爱心、责任感、耐心和敬业精神等等。这些品质，是他们所必需的，也是我们值得去学习和敬仰的。

### 第二段：患者的角色

在医学散文中，我们也能感受到患者在整个治疗过程中的恐惧，无助和抗争。在这种时候，患者需要的并不仅仅是药物治疗，更多的是心理抚慰和情感安慰。阅读医学散文，让我更加的了解患者，明白每个患者都是有他自己的故事和背景。他们需要的，不仅是治疗，更多的是我们医护人员的关爱和理解。

### 第三段：自身的健康

通过阅读医学散文，我也更加深刻地认识到健康的重要性。健康是我们的根基，身体才是我们做事情的基础。只有身体好了，我们才能拥有追求幸福的机会。同时，在生活中，我们需要注重保健。学习医疗知识，更加关注自己身体的变化，注重保持健康的生活习惯。在这个方面，医学散文也给了我很多的启示。

#### 第四段：社会责任感

医生的社会责任感是很强烈的，他们将自己的医疗专业知识和技术经验奉献给患者，给社会。医学散文从不同的角度展示了医生的社会责任感。医生们，倾注了他们的所有关心和精力，为了治好每一个患者。我们应该学习医生的作为，拥有一份属于自己的社会责任感。无论是在自己专业领域，还是在人际交往中，内心都应该承担落实社会责任感。

#### 第五段：信仰和医学

医学散文中，我们看到了医学和信仰之间的奇妙关系。医生和患者都希望得到一种信仰，一种爱与关爱。在我们治疗的过程中，需要体现出信仰的影响，以竭尽所能去救治患者。因为这种信仰，只有在互信，感化，宽恕，疗愈和关爱的基础上才能被传递。这种信仰也让我们看到了医学的神奇之处，开拓了我们的眼界和视野。

总之，医学散文不仅是一种文学艺术表现形式，更是我们社会中不可或缺的一部分，是我们生活中无可替代的一部分。我们在阅读这样的文章时，不仅仅是在感受医学的魅力，也将我们的人生观深入地融入其中。感受其中的人性关怀，了解医学世界内的责任与担当，真正做到互相理解与拥抱。

## 叫散文的形散而神不散篇十六

医学散文是一种科普性质的文学体裁，它可以将医学知识转

化为通俗易懂的文字，让人们能够更好地了解和关注自己的健康问题。长期以来，我一直对医学散文有着浓厚的兴趣，因此，在阅读了大量医学散文之后，我深深感受到了医学散文的重要性和价值，也有了一些自己的体会和感悟。

第一段，我触摸了医学散文的温暖。当我看到一篇医学散文时，我会很快被富有表现力和亲情的故事所吸引，这些故事通常关乎医学科技的背后，同时也展现了医学工作者情感层面的温暖。在读到这些故事时，我能感受到医学散文来自于医生的贡献和自然力量的息息相关，它带给人的感觉就如同家人给予的关怀般的温暖和舒适。因此，我们要更多地关注医学散文的价值和含义，同时也要珍视医生对于我们健康产生的贡献，因为只有这样，我们才能够真正体会到医学散文的温暖和情感。

第二段，我经历了医学散文的启示。在阅读医学散文过程中，我不仅仅看到了医学知识和实践，还看到了生命和人性的真正意义。有些文章有关于疾病的治疗实践和经验，有些则是患者闯过生死的真实经历。这些经历向我启示，在人类抗击疾病和抵御生命危险的过程中，我们需要勇气、希望以及在家人、朋友和医疗健康工作者的关怀和支持下不断前行。在这些启示中，我们也能感受到医学散文传递的人性和情感，这是让我们惊叹于生命的伟大和强大的力量。

第三段，我发现了医学散文的科普价值。在我阅读医学散文的过程中，我发现它可以将医学知识变得浅显易懂，并同时将这些知识传授给普通读者。医学散文可以让我们了解到发展的医疗技术和降低健康风险的方法，在更好地预防和治疗疾病的同时保证人类的健康和生命。同时，还可以通过各种方式向公众传递科学信息，提高群众对各种医学科学的认识和重视程度。

第四段，我感触到了始终贯穿医学散文的担当精神。医学散文中蕴含的是医生的职业担当和信仰。医生们总是在积极寻

找更有效的治疗方法和更先进的医疗设备，以保证每一个病人都能够得到及时和有效的治疗。他们会毫不犹豫地以自己的人生来书写每一个关于医疗健康的故事，即使在生与死的边缘，也不会放弃对病人的关爱和助力。这种担当在医学散文中是很容易被人感受到的，也正是由于医生的担当精神，才使得医学散文不仅仅是简单的文字，还是精神的寄托和激励。

第五段，我深刻领略到了医学散文带来的人文价值。不论是医学散文中的疗程，还是癌症的抗争，抑或是突如其来的病痛，都将人性的一面展现给了我们。在医学散文中，我们能看到疾病如何摧毁人体和精神，也能看到需要面对失去和死亡的冷静和勇气，体验到生命的宝贵和真实。然而，我们也能看到人用微小的力量战胜巨大的危机、医生用无私的付出拯救无助的生命、家属用爱心和关怀缓解病中的痛苦。这些都是医学散文的人文价值，是关于人类生命的一段美妙冒险。

综上所述，通过读医学散文，我深深感受到了医学散文作为一种医学科普体裁的重要性和价值。它呈现出了医学科技落地实施的情况、解决疾病的方法和相应的经验，也把化繁为简、让大众全面认识医学知识贯穿其中。同时，医学散文也体现了对于生命和人性的追求，呈现出医生们无私奉献的担当极并体现了人文关怀的一面。医学散文不仅仅是文字的形式，更是发人深省的人生之路，我们应该更加了解它、传播它，同时也尊重医生们的使命感和职业精神，以便为更好地维护我们的健康作出贡献。