

初二读后感(优秀9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

初二读后感篇一

“嘀——”不知哪有颗水珠滚落下叶片，在它透明晶亮的世界里正闪亮着水杉的眼睫毛、梦幻似的微蓝、柳树的情影、春意涌动的青绿……“咚——”它敲在了地面上，溅起的水珠让四周的翠绿都柔和起来。这只是短暂的一瞬，但汇成了两个字——谷雨。

读完了《谷雨》这本书，脑海中便浮想出这般情景，就如同身临其境所产生的切身感触。生命之美，动人心弦。

人们曾试过描述极度的美，最终总结的便是四个字——大美无言。就像巧夺天工与天造地设、得天独厚，前者可以赞美，后面只能感叹。

感慨过后，我试着追寻这美，探索这美。

世界突然静极了。我隐约间看到作者也在追寻这美，回归自然。

自然塑造了万物之形态。柔美的云霞在雪山间翻浮涌动，枝叶在青绿间舞动着，总有一道彩虹会以环状嵌在天空；春天大地里，总会涌出参参差差的草木丛；秋天处处总会纷飞着扇子似的金黄叶……我发现自己总困顿于自己眼前的狭窄空间，而未切身融入大千世界。记得作者有句话：“我会忘了自己，忘了自己是一个人，忘了个人的知识经验，忘了今世何世，我停留在一个遥远的世界里。”将自己“忘却”，也

就融入了世界。心境应是开阔的，灵魂应是高尚的。不知不觉间，我感觉灵魂在谷雨的洗涤中越发纯净了。

但万物之美还需细细去感受、去体会。怎么办呢？无欲无求地让心融入自然。你之后会感受那溪水的蜿蜒、潏潏，那空山新雨后不染尘世的、澄净的绿，亦或是浸透阳光斑驳痕迹的林荫……作者静默中告诉了我们：融入自然，爱护自然。作者在作品中让我们不知不觉接收了这个心愿。

这个作品不是去写谷雨时节的美丽景象，而是一次作者贴近自然，把我们带入自然中的心路历程。春、夏、秋、冬都各有特色，不变的是对世界的遐想和对自然的畅游，让人从“谷雨”深入到“心灵”，“美”充满了无限遐想，一部作品洗涤了我的灵魂，让我感慨于蓬勃生命的美，又领悟于回归初心的真。

眼前只剩一颗仍摇摇欲坠的露珠悬在草叶上，内折着光。而我手中则缓缓合上了这本《谷雨》。

初二读后感篇二

我想子猷并不是不悲伤，也并不是对自己的兄弟漠不关心，而是太悲伤，太关心了！他此时欲哭无泪，也自知自己在这世间的日子不多了，到时候就又能和他弟弟在天国相见了。可见，子猷不是不悲，而是强力抑制住自己的感情。可谓此时无声胜有声，看似不悲恸欲绝！

在走到子敬灵床的那一瞬间，子猷好想唤醒自己最亲爱的弟弟，再和他说上两句话。可是，子敬却无声无息，静静的躺在那里。我想此刻子猷多想放声痛哭，痛哭子敬的辞世，痛哭自己的不恭，也痛哭自己的处境……可是他却坚毅如钟，强忍悲痛，而他弹琴的手指再也不听使唤了，几根琴弦的声音也已经不协调了。”子敬子敬，人琴俱亡。”子猷的哀叹与绝望，日月动容，天地同悲。他再也支撑不住，眼前一片昏

暗，悲痛欲绝的他几乎晕厥过去。

就这样，一个月后，世人再也听不到子猷的哭声了——因为他急着去陪伴他最亲爱的弟弟子敬了。

这是多么可贵而又感人的手足亲情啊！相信他们一定会在天国再叙手足之情，永享安康快乐。

初二读后感篇三

第一次读这本书是在七年级时，读了以后便无法释怀，常常看到晚上十一二点，在读完结局后，终于长长地舒了一口气，同时心中也是百感交集，感慨万千。

这本书的作者是回族女作家霍达。她把一个玉器世家的几代兴衰写得奇谲诡变，奥妙无穷。霍达在后记中说“我落笔之前设想过各种技巧，写起来却都忘了。好像我的作品早已经离开我而存在，我的任务只是把它”发掘“出来，而无需再补上一块或是敲掉一块。”最高的技巧是无技巧，仅仅炫耀技巧就失去了灵魂。让人看见的技巧是拙劣的技巧。

的确，在作者的“发掘”下，我进入了一个宏伟而壮观的世界。我跟着主人公哭，跟着主人公笑，我仿佛钻到了书里，亲眼目睹着主人公的成长。

在那个喧嚣的世界里，新月却依旧像一条宁静而清澈的小溪一样缓缓流淌。可是突如其来的疾病，母亲对爱人楚雁潮的拒绝，埋藏以久的身世之谜……都让新月那颗晶莹剔透的心粉碎了。新月最终还是离开了。在她的葬礼上，当母亲为她洗“小净”“大净”时，流下的水竟没有一丝污垢，她那颗冰清玉洁的身子一尘不染！

初二读后感篇四

面对这前方的荆棘，老人战胜了内心的欲望——马林鱼，从容、镇定、勇敢、乐观地与其拼搏，虽屡遭厄运，但始终乐观面对。

细细读完之后，一个问题不禁浮出脑海，老人他失败了吗？若是在初读时我一定会毫不犹豫地地点头，可现在我的脑海里却是老人对驱逐鲨鱼的自信，对加朗诺来袭是的坚定，在处于劣势不自暴自弃的表现。老人并没有失败，他是一个不屈服命运的强者，无论环境如何艰苦卓绝，他都凭借无比的勇气和毅力进行奋勇的抗争，虽屡遭厄运，却从不屈服。他是一个胜利的失败者，一个失败了的英雄。

成功路上总会有坎坷，会有荆棘，你会选择勇敢地跨过去，还是坐以待毙；在厄运面前，你是就此屈服，还是依旧会逆天而行，因为心里始终坚信，人定胜天。

人可以毁灭，但不能屈服。

初二读后感篇五

契诃夫是世界文坛上一位罕见的艺术家。他的小说经受了百年的时间检验，依然闪耀着独特的艺术光彩。契诃夫的着眼点总是平凡的人的日常生活，他是个描写日常生活中的最平凡事情的现实主义者。但是他从不陷入日常生活的“泥沼”，他对生活素材认真细致地进行“观察、选择”，而在创作过程中又要进行“推测、组合”使生活素材形象化，平平常常的似乎是偶然的想象中揭示出生活的本质。

《变色龙》是契诃夫最著名的短篇小说之一，很短的篇幅，却活灵活现地描写了一个俄国沙皇时期的小警官奥秋梅洛夫，在处理一起狗咬人的事件时，前后五次因为对狗的主人的不同猜测而不断地发生变化，活脱脱地刻画了一个权势奴才的

形象。作者不动声色、不加议论的描写，通过人物的自我表演，自我暴露，在前后矛盾丑态百出中，进行了淋漓尽致地讽刺和严峻无情的鞭笞。所以我很喜欢契诃夫的作品。在这本短篇小说选中，我最喜欢的还是其中的《变色龙》、《钉子上》、和《万卡》。《变色龙》告诉了我们：在沙皇俄国将军中的一条狗比平民百姓还要重要，巡逻官奥楚梅洛夫之流在有权有势者的家犬前摇尾乞怜，而对百姓却张牙舞爪，蛮横骄纵。

《变色龙》就是契诃夫送给人世的一面镜子，一个警示，在百余年后的今天同样还是有人身上有着“变色龙”的奴性，表里不一；《万卡》可以说是《苦恼》的姐妹篇。都是抒情心理短篇小说。主要写的是九岁童工的稚真心灵，他的学徒生活的苦楚，他对祖父和奖项的眷恋——这一切在篇幅不大的作品中巧妙地互相穿插渗透，短短几页字就写出了童工生活中的酸甜苦辣，给读者留下了深刻的印象；短篇小说《钉子上》和《一个文官之死》一样，都展现了当时沙皇俄国在官场上的丑态，强者霸道、倨傲专横，弱者低头哈腰，不敢反抗。

臭虫般的切尔维亚科夫以及他的奴才们的心理正是这种官场生活的产物。度了这本小说选后，我更能体会到当时沙皇俄国官场上的险恶，也能看清了当时和如今的“变色龙”就是墙头草，哪边是强者就拥护哪边，即使那强者不是善良的那一方。《契诃夫短篇小说选》给了我很多的启迪，让我了解到不少沙皇俄国的当年！

初二变色龙读后感600字5

《变色龙》是俄国短篇小说家契诃夫的作品，这个作品写于1884年。正是俄国民意党人刺杀亚历山大二世之后，亚历山大三世一上台，在竭力强化警察统治的同时，也搞了一些掩人耳目的法令，给残暴的_主义蒙上一层面纱。这篇作品讽刺、揭露的不仅仅是一个普通的警官，而是那个崇拜官爵的俄国社会，是那个穷凶极恶的沙皇_主义。

这是契诃夫早期创作的一篇讽刺小说。在这篇的小说里，他以精湛的艺术手法，塑造了一个专横跋扈、见风使舵的沙皇_制度走狗的典型形象，具有艺术代表性。小说的名字起得十分巧妙，变色龙本是一种蜥蜴类的四脚爬虫，能够根据四周物体的颜色改变自己的肤色，以防其它动物的侵害。作者在这里是只取其“变色”的特性，用以概括社会上的一些人。

奥丘梅洛夫先是仗着自己权力，不但没收穷人的醋栗，还摆出官架子。他喜欢权势，渴望权势，并且加以利用来满足自己的心理。一条狗咬了金匠赫留金的手指，奥丘梅洛夫来判案。在判案过程中，他根据狗是不是将军家的这一点不断改变自己的面孔。先是假惺惺地装作正义公正的样子，声称要严惩那只咬人的狗。当人群里有人说那条狗可能是将军家的，奥丘梅洛夫立刻改变了立场，说赫留金是自己弄破的手指，想要敲诈别人赔钱。警察说这也有可能不是将军家的狗，奥丘梅洛夫就连连称将军家不可能有那么寒酸的狗。人群里又有人说那是将军家的狗，奥丘梅洛夫就责怪赫留金被咬是活该。这时，将军家的厨师来了，说那不是将军家的狗，奥丘梅洛夫便说这条狗弄死算了。厨师接着说，那虽然不是将军家的狗，却是将军哥哥家的狗。奥丘梅洛夫马上换了一副嘴脸，打听将军的哥哥近来可好，一边称赞那条狗聪明。厨师带着狗走后，奥丘梅洛夫还威胁赫留金，说早晚要收拾他。

小说主要刻画的是奥丘梅洛夫这一人物，从他对下属、对百姓的语言中表现他的专横跋扈、作威作福；从他与达官贵人有关的人，甚至狗的语言中暴露他的阿谀奉承；从他污_的谩骂随口喷出，揭开他貌若威严公正里面的低俗。同时，作者很少写他的外貌神态，令人可以想象，此人在为了谄媚权贵而颠倒黑白时，竟然是脸不变色，从而更突出了这一人物丑恶的嘴脸、卑劣的灵魂。

作者通过这样一个滑稽却悲哀的人物，把讽刺的利刃对准沙皇_制度，有力地揭露了反动政治权爪牙们的无耻和丑恶，把奥丘梅洛夫比做一条变色龙，再恰当不过了，只知奉承权贵

的奥丘梅洛夫是沙皇制度下的产物，也是一面反映沙皇黑暗统治的镜子。

初二读后感篇六

五月份，我读了《史记》这本书。

《史记》里有个故事叫《孙武练兵》，是说：春秋时代有个军事家名叫孙武，有一天去见吴王阖闾，吴王问他能不能训练女兵，孙武说：“可以。”于是吴王便拨了一百多位宫女给他。孙武把宫女编成两队，用吴王最宠爱的两个妃子为队长，然后把一些军事的基本动作教给她们，并她们还要遵守军令，不可。不料孙武开始发令时，宫女们觉得好玩，都一个个笑了起来。孙武以为自己话没说清楚，便重复一遍，等第二次再发令，宫女们还是只顾嘻笑。这次孙武生气了，便把队长拖去斩首，理由是队长领导无方。吴王听说要斩他的爱妃，急忙向他求情，但是孙武说：“君王既然已经把她们交给我来训练，我就必须依照军队的来管理她们，任何人违了军令都该接受处分，这是没有例外的。”结果还是把队长给杀了。宫女们见他说到做到，都吓得脸色发白。第三次发令，没有一个人敢再开玩笑。

我明白了：人要大公，不能因为某些利益而开后门。要踏踏实实。

在一些故事中，也有这样的人物：有一个叫南阳的地方缺一个官。晋平公问祁黄羊：“你看谁可以当这个县官？”祁黄羊说：“解狐这个人不错，他当这个县官合适。”平公很吃惊，他问祁黄羊：“解狐不是你的仇人吗？你为什么要推荐他？”祁黄羊笑答道：“您问的是谁能当县官，不是问谁是我的仇人呀。”平公为祁黄羊说得很对，就派解狐去南阳作县官。解狐上任后，为当地办了不少好事，受到南阳百姓普遍好评。过了一段时间，平公又问祁黄羊：“现在朝廷里缺一个，你看谁能担当这个职务？”祁黄羊说：“祁午能担

当。”平公又觉得奇怪，“祁午不是你的儿子吗？”祁黄羊说：“祁午确实是我的儿子，可您问的是谁能去当，而不是问祁午是不是我的儿子。”平公很满意祁黄羊的回答，于是又派祁午当了，后来祁午果然成了能执法的好。

《史记》让我明白了很多道理。

初二读后感篇七

我认为生活中需要。

生活中，勤奋刻苦的人不计其数，但懂得赏识他人的却少之又少。能干的人知道：勤劳可以换来报酬。殊不知，懂得赏识他人的人，能够得到比报酬更多的东西。

学会赏识，你便拥有一种能力。伯乐的眼睛不是天生的，而是后天炼就的。学会赏识，你需要深思熟虑。一旦“看走眼”，轻易用人，后果将是非常严重的。秦二世错用赵高，结果官逼民反……只有考虑周全，才能得到真正的人才，刘备当年为什么独具慧眼看中诸葛亮而不惜三顾茅庐？正是因为他看中了诸葛亮过人的才智、敏锐的政治头脑以及超强的分析能力。

学会赏识，会影响甚至改变你的一生，懂得赏识别人，就如同自己得到了成功的秘诀。汉武帝慧眼识别英雄，结果卫青、霍去病都在历史上留下了不可磨灭的印记；刘邦识人有方，结果张良、萧何等一批人才成了他的开国功臣。可见，学会赏识，对人有多大的影响！

伯乐的眼睛，其实就是会识别、赏识。借你一双慧眼，去学会赏识别人吧！

初二读后感篇八

初二孙依琳

今天我们又学习了《愚公移山》，和上次不同的是，通过这次的学习，让我对愚公的“愚”有了新的看法。

这个故事主要讲了一个名叫愚公的老人克服了重重的阻碍，坚持不懈的想要移走大山，最终感动天帝，并帮他移走大山的故事。这个故事体现出愚公在遇到困难时，不逃避不退缩，勇敢去面对，锲而不舍，坚定执着，永不言弃的精神。故事中的他经历了妻子的劝阻、智叟的嘲笑，依然始终如一的坚持下去。以前读时我对愚公的做法感到非常不解，在我看来，与其把那座不可能移走的大山移走，还不如在有生之年搬到一个开阔的地带。

今天再读愚公，却好似悟到了愚公此番做法的`其中深意。不知不觉，我想到了自己。舞蹈课上，一组高难度的动作难倒了我，虽然老师悉心帮助，可我还是做不到位，看到同学们都顺利的完成了动作，心中很不是滋味。自己明明很努力了，可就是达不到想要的效果。身上已经汗流浹背，四肢也因为反复练习，已经累到有气无力，心中也想到了放弃。下课了，我回到了家中，那个动作还在脑海中反复回放，同时也想起了一句话：改变不了世界，就改变自己吧，于是，我又练习了起来，终于我克服了困难，完成了那个动作。

仔细想想，愚公并不是真的“傻”，他只是朝着目标不放弃，克服困难，坚持努力，或许绕开困难，确实可以省下很多力气，可是那样就永远不会知道自己可以做到，就永远不能实现自己的目标，只有移走像困难一样的大山，前面才是一片开阔的平地。

看来，我们有时面对困难时，自作聪明的以为是捷径可能并不是正确的路，而在我们看来那些愚钝的做法，也许才是明

智的选择。再次读来，解开了我心中一直以来的疑惑，不仅仅是对“愚公精神”的感动和敬佩，还深深感悟到，愚公不“愚”，“愚”中更有大智慧。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

初二读后感篇九

读了《夏洛的网》这本书，我被夏洛和威尔伯的真挚友谊感动，也对生命存在的意义有了一点感悟。

在朱克曼家的谷仓里，小猪威尔伯和飞天蜘蛛夏洛成了好朋友。得知威尔伯的最终命运是成为熏肉火腿，夏洛开始发挥她的聪明和特长。她用自己的丝，在猪栏上织出“王牌猪”“光彩照人”等文字，让大家觉得威尔伯是一头不同寻常的猪而远近闻名。

在集市的名猪大赛中，夏洛又通宵达旦地织出“谦卑”两字，让威尔伯获得特别奖，从此彻底避免了小猪威尔伯被宰杀的命运，过上了无忧无虑的幸福生活。

“一只蜘蛛，一生只忙着捕捉和吃苍蝇是毫无意义的，通过

帮助你，也许可以提升一点我生命的价值。”夏洛临死前这样对威尔伯说。为了报答夏洛，威尔伯一直精心看护着夏洛产下的514只卵，直到第二年春天，它们全部变成小蜘蛛。多么朴素真挚的`友情！

看到这里，我的眼眶湿润了。真正的朋友，就应该互相帮助，互相成就，而不是互相利用。而我们生命的价值就体现在能为别人付出多少，人活着该做一些有意义的事情。