

2023年中学生读后感 中学生窗读后 感(大全9篇)

公益是一种推动社会文明进步的力量，它可以促使我们更加关注社会的发展与进步。写公益总结时要具备开放心态，接受他人的意见和建议，不断改进和提高自己的公益实践。这些公益范文展现了公益事业多样性和创造力，希望能激发更多人参与其中。

中学生读后感篇一

一位中国女孩被四所美国名牌大学同时录取了!这是一位怎样的女孩?为什么会被四所名牌大学同时录取?当妈妈买回来《哈佛女孩刘亦婷》这本书时，一种好奇促使我急切地捧着书读下去，刘亦婷的故事深深地吸引我。

刘亦婷是一个普通的女孩，在一些方面还不如我呢!我有一个美满的家庭，我所在的学校也是好的，还有一个非常好的老师。而刘亦婷两岁时，父母又离异了，上的也是一个不安心教学的老师。但是，她没有气馁，而是不断的努力，使自己变得更加优秀。

普通的刘亦婷又走过了一条不普通的路，为了培养心理承受力、她用跳绳、捏冰、跑步、长距离游泳等方式，挺过难以忍受的“折磨”。她在各项比赛中，也总是获得第一名的好成绩，在各年级比赛中也总是名列前茅，但是她又总是把自己的成绩归于零，因为她心中还有更高的目标。她也有像许多小朋友一样的缺点，如：“爱掉字，抄错字”的毛病，但是她能正视错误，改正错误，将“粗心”变为“细心”；她学习的条件并不优越，但她喜爱学习，渴望学习；愿意比别人付出更多的汗水。这些优秀品德，正是值得我们学习的。

从哈佛大学寄给刘亦婷的录取通知书上，可以看出哈佛大学

看中她的“不平常的优秀素质和综合能力。”尽管这些对于我来说还是有些陌生，但是，我想：造就这些的正是她身上那种追求优秀的精神。

哈佛为什么选中了她？就是因为她有一种追求优秀并且努力拼搏的精神，这种精神激励了刘亦婷，也将激励包括我在内的千千万万的中国孩子。

中学生读后感篇二

今天，我们学习了《滴水穿石的启示》这篇文章。我知道了水滴的力量是微不足道的，但只要有坚持不懈的精神就能把石块滴穿。

唐代的才子：白居易，立志要成为有真才实学的人。他每写一首诗就要念给村里的人听，有时还专念给一些年纪大的人听。如果别人听不懂，就修改，然后再念一遍，经过反复修改，直到别人听懂为止。他发奋读书由于他太用功了，以至于念书念的口舌生疮，翻书翻得手都长出了老茧！功夫不负有心人，他成为唐代伟大的诗人。他有不朽的名著：《长恨歌》和《琵琶行》一直被人们世代传诵。德国音乐家贝多芬，由于疾病，二十七岁时，双耳的听力逐渐减退，四十五岁时双耳全聋，在这期间，发表了伟大的《第九交响曲》。贝多芬出生寒微虽遭遇到诸多不辛痛苦，可是他有不屈不挠的精神，以及积极向上的进取心。他的一生与苦难命运搏斗，永不低头。中国著名生物学家童第周没有上过一天初中，结果考了倒数第一！然而他毫不气馁，白天在学校上课，夜晚在路灯下连夜攻读，天天如此。功夫不负有心人，他考了全校第一名！我们知道木头一定比绳子硬，但日积月累，绳子一天天的“锯”木头，总有一天能把木头“锯”断。我们要像绳子一样，既要有专一的目标，也要有持之以恒的精神，这样才能成功。

荀子云：“不积跬步，无以行千里。不积小流，无以成江海。

这话的意思是说千里之路，是靠一步一步地走出来的，没有小步的积累，是不可能走完千里之途的。也就是做事要脚踏实地，一步一个脚印，不畏艰难，不怕曲折，坚韧不拔地干下去，才能最终达到目的。做什么事要有滴水穿石的精神，才能成功。

中学生读后感篇三

暑假期间，我和妈妈一起津津乐道地阅读了英国著名作家夏洛蒂勃朗特的《简爱》，这是一部既好看又感人肺腑的世界名著。

这本书的主人公简爱就是夏洛蒂勃朗特的化身，简爱是一个勇于反抗，追求自由和平等的人，她是一个无父无母的孤儿，被寄养在舅母里德太太家里，因受折磨而萌发反抗意识，进入了劳渥德学校，毕业后，来到桑菲尔德庄园当家庭教师，与主人罗切斯特先生互相产生了爱慕之情。后来却发现罗切斯特先生早有妻室——一直被禁在阁楼里的疯女人。伤心之余，简爱孤身逃离了庄园，在外四处流浪，后因一直对罗切斯特念念不忘，又回到了他身边，这时庄园也是面目全非，罗切斯特也双目失明，但简爱仍然和他幸福地生活在了一起。

当我读完这部著作时，简爱这种敢于反抗、追求自由平等的精神让我敬佩不已，更让我深深感动。正是因为她的勇于抗争、敢于追求，所以简爱最后找到了自己的幸福。简爱曾经说过这样一句话：“当我们无缘无故挨打时，我们应该狠狠地回击……”狠狠地回击！这是简爱的精神灵魂，也最让我敬佩所在！简爱是不幸的，她失去了双亲。但她也是幸运的，对自己多难的命运敢于反抗、敢于追求，她依然获得了幸福。

看到。简爱，我也想到了我自己。虽然自己生活平静，充满幸福和爱，但那种该为自己据理力争的东西也被幸福和爱淹没了。简爱让我看到了自己的脆弱。一次，我妹妹来我家玩，我可高兴了。高兴之余，我拿出了妈妈最最珍贵的宝贝——

一个漂亮的水晶花瓶，这是妈妈千里迢迢从北京带回来的，平时连摸都不让我摸呢！妹妹一见爱不释手，非得拿着玩。我可不敢，连忙把花瓶放回了高处。不知什么时候，趁不注意，顽皮的妹妹偷取下花瓶玩了起来，不知怎么搞的，把花瓶摔了个粉碎，“这不是闯下了滔天大祸吗？”吓得我“噢”的一声失叫，妈妈也闻声赶来，看见那个也摔得粉身碎骨的花瓶，不分青红皂白就大声责怪起来我了，可我怎么解释妈妈也听不进去，我只好保持沉默，默默地流眼泪。

这件事过去很久了，虽然妈妈也知道错怪了我，但我仍不能释怀，如果当时我能坚持据理力争，怎么还能忍受这个不白之冤？是啊，简爱告诉我们，当我们无缘无故挨打时，一定要狠狠还击，简爱就像一个警钟，时刻提醒着我，自由幸福的生活靠自己去争取。

中学生读后感篇四

——看完《大雁的故事》春天，大雁成“一”“人”形排成一行，由南飞向北；秋天，大雁又来了。“一”字和“人”字从北飞回南。年复一年总是那么忙。大雁能成群飞，真是奇怪。如果不是以前大雁飞的时候排着队，白天很累，晚上就在芦苇上休息，但总是轮班看。白天，大雁高飞，大雁不准，所以总是在晚上等待。有一群大雁，老雁牵着一家人呆了一天，晚上就栖息在河边的草地上。晚上睡觉前安排鹅看。老雁还是不放心，就让守卫雁说：“今晚轮到你守夜了，别打瞌睡。仔细听，仔细看，拍拍翅膀，一有动静。尖叫，所有人都醒了，可以飞走了。这就是来杀我们的鹅。”守夜的大雁不耐烦的说道：“爷爷，你放心睡吧！”“知道就是知道，你年轻的时候没有经历过这种伤害，所以要小心。”“我会小心的，还有什么？真是啰嗦。”老鹅没有再说什么，然后就和大家一起睡了。此时，正值秋末冬初。夜里不仅寒冷，而且又是阴天，雪随风飘扬。

。它听到动静就醒了，但已经来不及叫醒所有人了。枪已经

炸开了。老鹅飞走了之后于是他把这个故事告诉了所有的鹅：只因为一只鹅不小心，全家都被打死了。大雁知道后，不仅每次看夜都更加小心，还怕后人忘记痛苦的事情，所以想出了这样的办法——把它们排列成“一个”的形状。”

或“人”起飞时。。读完这个故事，我知道什么是责任。人们生活在社会中，有很多事情你必须去做，但你可能不会喜欢所有的事情。这就是责任的意义。虽然责任有时很烦人，但当你不履行它时，你甚至你周围的人都会为你的失败付出沉重的代价。记住大雁的故事，无论发生什么，我们都要承担自己的责任。

中学生读后感篇五

形象生动的描写景物描写，精雕细刻的人物形象，惟妙惟肖的表情展示，以及曲折蜿蜒的剧情经过，都给了我一种文学上的享受。通过名著导读，我知道了《子夜》不仅是作者构思了多年的一部作品集成，同时也是作者的创作高峰的开始，他不尽描写了当时上海投机者们的盲目，以及民族资本家在官僚和资本主义的夹缝中难以生存，同时还揭示出中国社会不仅没有走上资本主义道路，而且也说明了中国根本不可能走上资本主义道路。

子夜不能不说他是一部经典著作。他不仅写出主人公吴荪甫的刚强坚毅、果断机智、不肯服输，也写出了他的软弱、恐慌、放纵、道貌岸然。而主人公的对手赵伯韬则是个军界政界皆有后台，同时也是美国的资本买办家，是资本主义的走狗，他爱玩弄女性，为人狡诈、阴险，但是从某种角度来说，我认为赵伯韬和吴荪甫有些地方是相似的，比如在对手面前显示出刚毅果断，而且善于用人，同时也是都是不愿服输的人，而在对于下层人民上都显示出他们的为人阴险、狠毒，在人后会由于自己遭受的巨大损失而感到痛心，在他人面前会强作镇定，以示自己是个镇静的人，只不过是吴荪甫更加有爱国之心，想要在官僚主义个资本注意的夹缝中创造中国的民族工业，结果却由于两座大山的过于沉重，他想要将自己受

到的损失转嫁于工人头上，工人们有跟他斗罢工，最终自己身边的巨臂被对手扒窃过去导致了他最终的失败。

《子夜》生动形象的给我们展示出二十世纪三四十年代的上海社会，描写出当时投机者和资本家们的盲目，煞费苦心的明争暗斗，荒淫无耻的骄奢生活。给了我一种生活在繁华兴盛的老街上海的感觉，在主人公和对手互相斗争时，多愁善感的我们多么希望是主人公能够打完胜仗回来，可是看到第八章及第十二长的种种迹象都表明着主人公的失败，最后由于资金的困难，工人不服输的罢工斗争，以及自己的老丈人加盟了对手的帐下导致了他的最终的失败，最后主人公只好携妻离开上海，这无疑给了我们一个遗憾的结局，可是故事总是这么爱捉弄人，让你那么无奈。

中学生读后感篇六

这几天，我读了《让孩子学会珍惜与感恩的经典故事》。我喜欢读这些故事，它大多告诉我们的道理是：不要贪婪，要善良，要感恩。

比如故事“金乌鸦”，说的是古时候，有一个善良的小姑娘，她很穷，但她和妈妈在一起总是乐呵呵的。有一次，妈妈叫她去晒米，她一直把飞来的鸟赶走，却飞来一只金乌鸦，吃光了米，小姑娘哭了起来，金乌鸦请小姑娘到家里做客，小姑娘吃了饭，拿了小礼物就回家。坏女孩也学小姑娘，想得到更多的礼物，每次都选最好最大的，但打开之后却不一样，大礼物盒里装得却是一条毒蛇。这故事告诉我们：知足的人想要得到的很少，却会意外收获丰厚的‘馈赠’；不知足的人喜欢狮子大开口，什么都想要最好的，而等待他们的往往是一条吃人的毒蛇。

我也有过贪婪的想法：有一次，我和哥哥玩丢石头的游戏，谁丢得远谁就胜利。游戏开始了，哥哥拿了块小石头，丢了好远，估计有七八米；我贪心，拿了块大石头，只丢了两米。

哥哥胜了，盲目的贪婪使我输了比赛。

珍惜每一次获得，感恩每一次赐予，生活会在不经意间给我们更大的惊喜与收获！

中学生读后感篇七

终于在四年级的时候我如愿以偿得到了它，读了《苹果树上的外婆》，不禁称赞道：“真幽默，值得珍藏。主人公安迪一开始没有婆婆，也没有奶奶，这令他十分伤心。但后来，外婆从天而降，带着安迪逛市场、玩游戏宫、套野马，都是安迪喜欢的，而且这个外婆很幽默，裙边总是露出好笑的花边裤，喜欢做一些大胆的事，给安迪带来了不少乐趣。还记得外婆带他逛市场的时候，他们玩得多开心：安迪最爱坐木马他们太高兴，坐了3次，十分刺激，然后，他们玩了投礼帽，说到这儿，我也想玩了，那外婆击中了2个，安迪击中1个，要是我，会击中6个。安迪外婆十分高兴，买了芥末香肠，又买了棉花糖，吃的真开心呀！不久，邻居家搬来了一位老奶奶，他在安迪的帮助下，把新家装扮得很漂亮，还记得，安迪为了让奶奶的新家舒适，冒雨赶到那儿做家务活呢！在有了外婆和奶奶后，安迪懂得了爱，也懂得了幸福。读了这篇小说，我觉得这篇故事里的安迪真幸福，作者也太有想象力了，想起自己的外婆、奶奶，又不由伤心起来。我的外婆很小就没读过书，她省吃俭用，才让这个支离破碎家过上了幸福的生活，如今，她每天都要做各种各样的家务活：做饭、拖地、买菜、扫地、洗碗等，我们上学时还要接送我们。因为劳累，她的眼睛不好使了；因为劳累，她每天起早贪黑，腰也酸了。真辛苦啊！尽管这样，外婆每天也很乐意给我们讲故事，听我们上课，并且还会耐心地回答我们问得问题，甚至还一刻不停的关心我们的学习情况呢！奶奶就更不在话下，我们不在的时候，她每天都要做全部的家务活，毫无休息的余地，日渐消瘦的她，拖着疲惫的身躯，全力让这个家热闹。一到新年，她便忙得不可开交，看到她的身影，我总会暗自落泪。奶奶对我和妹妹的爱太多了：咱们一回家，就

问问学习，为咱们准备好吃的，教咱们学一些乡下的知识……没有奶奶，在老家就显得无聊。

《苹果树上的外婆》让我感受到外婆奶奶对我们付出之多，我虽然没有安迪那样外婆奶奶，但也被浓浓的爱包围着但觉的安迪和我特别幸福。

中学生读后感篇八

虽然没有血缘关系,但只要相亲相爱,这份感情定会战胜一切。——题记这是一个青铜和葵花的故事，当葵花的父亲溘然长逝，青铜和葵花成了“兄妹”。一天，葵花实在是太寂寞了，一直走到河边，一只船在水上荡漾着。她坐上了船，系在老榆树上的缆绳开了，船飘到了河中，发现回不去时，她眼里含着泪。

在绝望时，一个赶牛的男孩，骑着牛将她从河中救出。他叫青铜，是个哑巴。干校把葵花寄养在青铜家。要上学了，因为经济条件，青铜把上学的机会让给了葵花。当葵花发觉青铜总看着她写作业，于是就教他识字。才几天青铜就写出“我是大麦地的青铜！”。一家子为了给葵花照张相，在冬闲时，买100双芦花鞋，青铜为了省钱，只吃自己带的干粮，还将脚上的鞋卖了赤脚走回家。青铜为了葵花报幕时更加美丽，他用冰做了一串在世界上独一无二的冰项链。在粮食都被蝗虫吃光了，为了葵花和青铜吃饱肚子奶奶将金戒指换了一袋米。

他们渡过了许多快乐的时光与艰难的时光，每一幕欢乐都充满着最朴实的笑容，每一幕艰苦都充盈着真诚的心。可在葵花12岁时，被城里人接回城市。《青铜葵花》情感十分真挚与深沉，一幕幕都充盈着感人肺腑和震撼人心的爱。写尽了苦难，令人难忘和感动；写尽了美好，令人感到如同一块无瑕的宝玉；写尽了大爱，令人感若充满生机与情意。这种感情与善良纯朴的心已是越过了血缘关系，这是一些领养孩子

的人所做不到的。可贵的情义，世上难得有几回。让一切的人都幸福，不受排挤，不可能，很多人没有容人的雅量。虽然这只是一个梦，然而这更是一个梦想。身边有那么多落魄的人，有多少是被大众接纳的，又有多少是被大众所厌倦和唾弃的。我想葵花是这个世界上最幸福的人，尽管有许多困难、灾难，但很快乐，因为所有的人都关心她、关爱她。让我们从心中散发出最真挚的爱去对待他人，我的“中华梦”是它，相信这也是所有人的“中华梦”！

中学生读后感篇九

阅读是我们每日都不可丢弃的一种修养，因为它可以给我们带来无尽的思考。

迄今为止，我看过了很多值得一提的好书，有《鲁滨逊漂流记》、《伊索寓言》……这些都是给了我很多深思的书，但要说哪一本我最想反复阅读，当然非《三国演义》莫属。

自从三国出世来，就一直受到人们的追捧，这本书成了家里必备的一本书，现在有很多的书籍是越新越好，而三国却是越经典越有其味。

提到这本书，作者我要详细的介绍一下，罗贯中这个不太起眼的名字，没想到他却创造了一本奇书，他生于元末，猝于明初，据说在朝廷更替的变动中，他曾参加了张士诚的起义活动，在写《三国演义》一书时，他一方面剔除了司马仲相阴断狱，刘备太行山落草之类荒诞的情结，添加了一些正史和诗词书表以加强历史性，另一方面又对艺术进行了大量加工。

使得文字流利，形象生动，故事情节上丰富多彩，他作为一个杰出的小说家与戏剧家，罗贯中除了《三国演义》外，还有着有历史演义《隋唐两朝职传》《残唐五代演义传》及杂剧《宋太祖龙虎风云会》等杰出的文学作品。

《三国演义》的故事精彩纷呈，分一百二十回，优秀的片段很多，有连环计，一部分取于第八回“王司徒巧使连环计，董太师大闹风波亭”和第九回“除暴凶吕布助司徒，犯长安李傕听贾诩”中选的，故事为董卓进京后废杀少帝，纵兵杀掠奸淫，无恶不作，越骑校尉伍孚与骁骑校尉曹操刺杀董卓不成，一死一逃；渤海太守袁绍联络17路诸侯讨伐失败，董卓更加骄横残暴写起。

司徒王允表面趋奉董卓，回到府中忧心如焚，仰天垂泪。府中歌妓貂蝉大义献身，与王允共定“连环计”：先将貂蝉许嫁吕布，后献与董卓；貂蝉从中取便，离间董卓吕布父子反目。王允又多方结好友吕布，晓而大义，终于使吕布杀死了董卓，为朝廷出掉了大恶。

这一段故事情节波澜起伏，人物性格鲜明，董卓的骄横跋扈，王允的深谋不漏，吕布的反复无常，均令人过目不忘，貂蝉虽然是虚构的人物，但是仍然如见其人，如闻其声，很能显出作者的述故事的能力和塑造人物的功力。

我觉得《三国演义》真如它的开篇词说的一样，滚滚长江东逝水，浪花涛尽英雄。是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。

古今多少事，都付笑谈中。