

# 我们仨读书笔记(精选7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 我们仨读书笔记篇一

最才的女，最贤的妻，最温的暖，最善的心。这就是大家闺秀杨绛先生，她的一生始终宠辱不惊，温柔如水。她把自己放的很低很低，钟书把她放的很高很高，她温柔贤惠，他宠溺温情。这是一场穿越时空的爱恋，是一场不惊天动地却成为永恒的爱情。

如她温婉，如他专情，这才是最真的爱情，这才是最温的陪伴，这才是最长情的多情。让我用自己的笨拙和感动谈一下我对爱、对婚姻、人生的理解。致敬杨绛先生，您是我永远学习的榜样。

陪伴是最长情的告白，它不需要太多华丽的表白，不需要太深情的对白。我爱你，我从心底里心疼你，我为你愿意做任何事情。我爱上你，就爱上了爱情，我们彼此变成更好一个人，我们一起吃苦、一起读书、一起散步、一起交流，一起走过人生的起起落落，一起面对人生的春夏秋冬。

因为你的陪伴，我从不孤单，因为我的陪伴，你从来不寂寞。

钟书做错了事情，弄坏了东西，搞砸了事情，总是忐忑不安的找到杨绛，杨绛总会说一句话：没关系，我会修好它。没关系，我去做。没关系，我会弄好它。多好，这时的钟书，这时的才子像一个被宠溺的孩子。也或许每一个女人身上都

有一种母性，对她深爱的男子总是想对他更好，更好，那个时候柔弱的她也可以成长一棵大树，为她爱的人遮风挡雨。

这种感情美好、纯真、透明。我遇到了你，从此你就是我最美丽的风景，无人可以超越，那是最真、最纯、最珍贵的爱。

从前慢，慢到我们只能去爱一个人，慢到我们的心只有能放下一个人的空间。我遇到你，从此之外的风景只是经历，那美好的将成为永恒。

爱情是需要经营和付出的，爱情出了错，两个人都有责任。

自私、猜忌、两个人思想的不对等都无法构建完美的爱情。爱情需要身心相互吸引才能碰撞出热烈的火花，如果我们仅仅为了谋求肉体关系而维系的感情，总是会在短暂的热烈中支离破散、灰飞烟灭。

孩子是这个世界上最美妙的诗篇。阿圆是幸运的，她有懂她的妈妈，她有爱他的爸爸，而且他的爸爸和妈妈也彼此深爱。这是最完美的童话。

孩子是天使，是让两个人关系更稳固，更有共同语言的纽带。

虽然养孩子绝对是一个让经济负增长的投资，从呱呱坠地到牙牙学语，到蹒跚学步，到幼儿园、小学和更深层的教育经历。真的是非常不容易，可是孩子是我们无法拒绝的礼物。

我敢说每一个拒绝孩子的人，在有了孩子之后就会嘲笑自己曾经的观念是多么可笑和无根据。当然，现代人的生存压力太大，含着金钥匙拼爹的毕竟是少数。大部分人都在辛苦劳碌、起早贪黑的加班、加班中消耗年华。

数万一平的房子，日益增长的支出，你要去维系生活，你要努力去在城市里打拼拥有一个家。谁的青春不迷茫，谁的人

生不是在荆棘和苦楚中走出来一条光明大道。

有些苦、有些难，咬咬牙就挺过去了。长大前，我们是父母怀里的小宝贝，长大后我们不再是象牙塔里唱着好听旋律的情怀主义，诗和远方是要在努力奋斗的背景下才能实现的后享乐主义。

你坚持，你努力，你终会收获自己的风景。我们仨一起走下去，这是最温柔，最美丽的风景，比诗和远方更真实。

读杨绛的我们仨失散了那些片段。我几度放下，搁浅，数次有想哭的冲动。我心疼这个百岁的老人，在短暂的时间失去女儿、失去爱人，独自行走在风里。

虽然这位百岁老人依然是那么慈眉善目，心平气和，用不急不缓的语调来回忆她失散的亲人。且不提钟书的才华横溢，再优秀的他也不过只是她心里的一个支柱，只是她的爱人，她女儿的父亲，她陪伴走了多年的亲人。

上帝是公平的，它给了你爱，也给你伤，它给了你甜，也给了你苦，它给你无与伦比的爱情，也留给了痛入骨髓的悲伤。

她的心里的痛只有黑夜懂得，只有落日的云霞懂得，只有飞翔的鸟儿懂得，只有她那颗忽明忽暗的心懂得。只是有些伤不必说，有些痛无需言，那些想念和悲伤都通过了她的温婉、她的娓娓道来得到了体现。

真的心疼这个坚毅的老人，再坚强的心也不过是女人。都说女人是水做的，当水结成了冰，还得拼命把自己焐热，只因为逝去的已经不能重来，生活还是要继续，爱情永远活在灵魂里，杨绛一定是依靠着爱的坚定、细微的真诚来守护着自己的一颗初心。

无论多苦，无论多悲惨，不忘初心，方得始终。先生，您是

我一生的榜样，愿您们一家三口在那个我们看不到的世界恩爱如常。

## 我们仨读书笔记篇二

初时听闻杨绛，由老陈介绍，虽是女士，却多称为杨绛先生。

对钱钟书的认识，则来自于《围城》，还记得读《围城》时最大的惊愕，在于读到书的结尾，钟声响起，著作就结束了。这是唯一一次读书后意犹未尽，总期待着故事会有下一幕。

对两人的故事有好奇，所以想读《我们仨》。这书不似普通传记一般纯粹记录，而是带着丰富感情的描写。

书的开篇，“钟书大概是记着我的埋怨，叫我做了一个长达万里的梦。”即已经表达了杨先生对丈夫的思念。我们总希望美好的一刻能维持永恒，《天国的嫁衣》结尾，程海诺送陶艾青去见陆子皓，也曾在内心呼唤，这一段路程，永远没有终点。而不好的事情，却希望他仅是个梦，希望着梦醒了就没事了。

一个家庭最幸福的时光是什么呢？是一家人围炉包饺子看春晚？是一家人在厨房忙前忙后电视机播放着“了解世情，关注民生”！厨房是一个家庭的重地，却也是一个家庭最幸福美满的体现。有人愿意给自己做饭，是人间一等美事；有愿意食自己做的饭的人，是人间一等一的美事。如果说教师是世界最伟大的职业，那厨师就是世界最幸福的职业。杨绛先生承诺“等我退休了，我补课，我还债，给你们一顿一顿烧好吃的菜。”钱老说“为什么就该你做菜呢？”而杨绛先生又说“说实话，我做的菜他们从未嫌过”。还有什么比“我们仨”幸福的呢。

杨绛先生形容“我们仨”：“我们这个家，很朴素；什么仨个人，很单纯。我们与世无求，与人无争，只求相聚在一起，

相守在一起，各自做力所能及的事。碰到困难，钟书总和我一同承担，困难就不复困难；还有个阿瑗相伴相助，不论什么苦涩艰辛的事，都能变得甜润。我们稍有一点快乐，也会变得非常快乐。所以我们仨是不寻常的遇合。”

书中还有很多的故事，在往后的话题里，有机会再引用来说。在我看来，总的来讲这书描绘的是“我们仨”的亲情与三个人对人生的认识与感悟吧，全书是通过各种细节的回忆来描绘的。

以前对亲情不甚理解，适逢读书的两天头疼的厉害，尽得家里人照顾，想来若是一个人在外，孤苦无依，怕是一觉又一觉且对付过去了。在中国总有不少讽刺家人对自己的关爱是出于某一种虚荣心，毕竟家家有本难念的经，所以我也不便作出否认与批评。但是庆幸自己还未完全处在这样的家庭之中。对于往后组建家庭的时候，多了些期待，一种关于家的温暖的期待。

头疼之后，自身仿佛带着一种沧桑感与凄凉感，带着这份感觉去读这本书，更加感受到“我们仨”相辅相持的不易。

“我们仨”一生没有特别伟大的追求，最过惹人道的大概仅有钱老的一份狂吧。我们仨一生都在珍惜时间，不敢耽误半分。珍惜时间工作，珍惜时间读书，珍惜时间陪伴。

这或许是我最大的体会吧。诚如胡适先生所言，其实每一个人到最后会投入一份什么样的工作谁也不说，这份工作也很有可能与自己希望的工作相差甚远，大概仅是一份谋生的工作罢了。但既是自己的工作，就该认真去做好，我想，这比其他的各种职场新人的鸡汤教训来的简朴也真挚的多。工作之余，则应多花时间学习，学无止境，学如不及。陪伴亲友，前述有之，自不必多说。

## 我们仨读书笔记篇三

我疑疑惑惑地在古驿道上一脚一脚走。柳树一年四季变化最勤。秋风刚一吹，柳叶就开始黄落，随着一阵一阵风，落下一批又一批叶子，冬天都变成光秃秃的寒柳。春风还没有吹，柳条上开始发芽，远看着已有绿意；柳树在春风里，就飘荡着嫩绿的长条。然后蒙蒙飞絮，又变成了光秃秃的寒柳。我在古驿道上，一脚一脚的，走了一年多。

她鲜花般的笑容还在我眼前，她温软亲热的一声声“娘”还在我耳边，但是，就在光天化日之下，一晃眼她没有了。就在这一瞬间，我也完全省悟了。

我防止跌倒，一手扶住旁边的柳树，四下里观看，一面低声说：“圆圆，阿圆，你走好，带着爸爸妈妈的祝福回去。”我心上盖满了一只一只饱含热泪的眼睛，这时一齐流下泪来。

我的手撑在树上，我的头枕在手上，胸中的热泪直往上湧直涌到喉头。我使劲咽住，但是我使的劲太大，满腔热泪把胸口挣裂了。只听的辟嗒一声，地下石片上掉落下一摊血肉模糊的东西。迎面的寒风，直往我胸口的窟窿里灌。我痛不可忍，忙蹲下把那血肉模糊的东西揉成一团往胸口里塞；幸亏血很多，把渣滓污物都洗干净了。我一手抓紧裂口，另一手压在上面护着，觉得恶心头晕，生怕倒在驿道上，踉踉跄跄，奔回客栈，跨进门，店家政要上问。

我睁眼身在客栈。我的心已结成了一个疙疙瘩瘩的硬块，居然还能按规律均匀地跳动。每跳一跳，就牵扯着肚肠一起痛。阿圆已经不在，我变了梦也无从找到她；我也疲劳得无力变梦了。

锺书凄然看着我说：“我知道她是不放心。她记挂着爸爸，放不下妈妈。我看她就是不放心，她直在抱歉。”

老人的眼睛是干枯的，只会心上流泪。锺书眼里是灼热的痛和苦，他黯然看着我，我知道他心上也在流泪。我自以为已经结成硬块的心，又张开几只眼睛。潸潸流泪，把胸中那个疙疙瘩瘩的硬块湿润得软和了些，也光滑了些。

晨光熹微，背后远处太阳又出来了。我站在乱石顶上，前面是烟雾蒙蒙的一片云海。隔岸的山，比我这边还要高。被两山锁住的一道河流，从两山之间泻出，像瀑布，发出哗哗水声。

我眼看着一叶小舟随着瀑布冲泻出来，一道光似的冲入茫茫云海，变成了一个小点；看着看着，那笑点也不见了。

但是我只变成了一片黄叶，风一吹，就从乱石间飘落下去。我好劳累地爬上山头，却给一下子扫落在古驿道上，一路上拍打着驿道往回扫去。我抚摸着一步步走过的驿道。一路上都是离情。

牛津人情味重，邮差半路上遇到我们，就把我们的家信交给我们。小孩子就在旁等着，很客气地向我们讨中国邮票。高大的警察，带着白手套，傍晚慢吞吞地一路走，一路把一家家的大门推推，看是否关好；确有人没关好门的，警察会客气地警告。我们回到老金家寓所，就拉上窗帘，相对读书。

我们如要逃跑，不是无路可走。可是一个人在紧要关头，决定他何走何从的，也许总是他最基本的感情。我们从来不唱爱国调。非但不唱，还不爱听。但我们不愿逃跑，只是不愿去父母之邦，撇不开自家人。我国是国耻重重的弱国，跑出去仰人鼻息，做二等公民，我们不愿意。我们是文化人，爱祖国的文化，爱祖国的文字，爱祖国的语言。一句话，我们是倔强的中国老百姓，不愿做外国人。我们并不敢为自己乐观，可是我们安静地留在上海，等待解放。

人世间不会有小说或童话故事那样的结局：“从此，他们永

远快快活活地一起过日子。”

人间没有单纯的快乐。快乐总夹杂着烦恼和忧虑。

人间也没有永远。我们一生坎坷，暮年才有了一个可以安顿的居处。但老病相催，我们在人生道路上已走到尽头了。

一九九七年早春，阿瑗去世。一九九八年岁末，锺书去世。我们三人就此失散了。就这么轻易地失散了。“世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。”现在，只剩下了我一人。

我清醒地看到以前当作“我们家”的寓所，只是旅途上的客栈而已。家在哪里，我不知道。我还在寻觅归途。

## 我们仨读书笔记篇四

“我清醒地看到以前当作我们家的寓所，只是旅途上的客栈而已。家在哪里，我不知道。我还在寻觅归途。”这是杨绛先生在《我们仨》的结尾。合上书，一丝丝疼痛不经掠过心头。

一个寻寻觅觅的万里长梦，一个单纯温馨的学者家庭。相守相助，相聚相失。“我们都老了。”一个古稀老人夫逝女亡时，回忆起远去的天伦之乐，悲欢离合。有说不完的悲凉，道不尽的追忆。一趟末班车，一连串的死胡同，一个长达万里的梦。长梦乍醒，辗转反侧，原来他们仨已经失散。

杨绛先生用饱含深情的笔调娓娓道来，一个很朴素的家庭，三个很单纯的学者，与世无争，只求相聚在一起，享受在一起，各自做力所能及的事。尘世中三个奇妙的组合，六十年间缘起缘灭，悲欢离合，成就了一段段美丽而凄凉的故事，让人肃然起敬，又而潸然泪下。

一九三五年，七月。故事发生在英国牛津。钱锺书自叹“绉



手笨脚”，初到牛津，磕掉大半个门牙。一个入牛津的埃克塞特(exeter)学院，攻读文学学士学位，一个经常和修女一起坐在课堂侧面的旁听学生。钱锺书和爱妻杨绛在异国他乡相濡以沫，从英国牛津到法国巴黎，求学生涯虽然艰辛，但苦中有乐，精神充实。

《我们仨》从阿圆呱呱落地开始，又因阿圆悄然离去结束。钱媛，祖父称她是“读书种子”，外公则说她“过目不忘”。和父亲钱锺书最“哥门”，是母亲杨绛“平生唯一杰作”。他们仨的家庭温馨而简朴，相聚甜蜜，吃馆子连着看戏，三个人在一起，总是无穷的趣味。当然，离散也伤怀，钱锺书蓝田师院任教，钱媛赴留学英伦，一家人分居各地。他们仨一生坎坷，钱锺书和杨绛早年异国他乡求学，回国后无固定住处，不断奔波，直到暮年才有了一个可以安顿的居处，但老病相催。钱媛上高中学背粪桶，大学下乡进厂，毕业后又下放四清，九蒸九焙。

“世间好事不坚牢，彩云易散琉璃脆”。一九九五年，父亲钱锺书和女儿阿媛分别住进两个医院，杨绛先生住三里河寓所，三人分居三处。一九九七年早春，阿媛去世。一九九八年，钱锺书去世。现在，只剩杨绛先生一人。

杨绛先生曾做过一个小梦，怪钱锺书一声不响地突然走了。于是钱锺书故意慢慢地走，让爱妻一程程送，尽量多聚聚，把一个小梦拉成一个万里的长梦。走上古驿道，古驿道上相聚，古驿道上相失，杨绛恨不得自己变成一块石头，一块“望夫石”，屹立在山头，守望离去的丈夫。

一家人的合影，钱媛写给父母信件的笔迹，还有为父亲画的画像，温馨及至，饱含亲情。看后不经心生温暖，含泪伤感。“往事不可留，逝者不可追。”杨绛先生“心上绽出几个血泡，像饱含热泪的眼睛。”

## 我们仨读书笔记篇五

字行间里充满着满满的暖意，感动和深深的爱意。

在他们这个家里，钱钟书就像一个调皮笨拙的孩子，而杨绛始终守护着他的天性，成全了钱钟书的人生。最好的爱情是彼此成就对方，从此更加完美。

《我们仨》字字句句都透着杨绛的贤惠和才华。读完不禁感叹，没有杨绛，就没有钱钟书。

书中所说，每次钱钟书闯了祸，慌慌张张地去告诉妻子，杨绛都会说“不要紧，我会……”这一小段文字里，这是什么？是信任，是安全感。这五个字，比那些山盟海誓的誓言更可靠真实，比那些火热撩人的情话更走心浪漫。女人的贤惠，不一定是温顺如小鸟依人，在这里，贤惠是如高山般雄伟，深海般沉稳的胸怀和无微不至的守护。

这是一种别样极致的浪漫，是无条件的信任与陪伴，是风雨同舟的成长，是内心无艰不摧的力量，像沙漠中的泉水一样，静得听不到声响，却又是生命的希望。

《我们仨》，杨绛用朴素的文字记录了一家人最平凡的生活和淡泊的一生，感人至深，生活故事中处处都彰显出她的伟大付出，字里行间无时无刻都透露出她的绝世才华。

“最贤的妻，最才的女”，这样的赞誉只有她配得上。

## 我们仨读书笔记篇六

20xx年读完的第一本书，杨绛的《我们仨》。早就想看的一本书。文章对一家三口的生活、学习、工作娓娓道来，通篇透着女人特有的细腻情感。每个家庭都有自己的故事，能用文字记录下来的却不多。这个家庭有钱钟书这样的文学大家，

也有杨绛这样出类拔萃的女作家，还有钱媛这样尽职尽责的好女儿，这是一个典型的中国知识分子家庭，无论穿衣吃饭，还是游戏打闹，都是那么的单纯，那么的快乐。也许无欲、不争，方可以享受到真正的快乐。

杨绛看似琐琐碎碎的记录，却字里行间透露出浓浓的爱，有丈夫事无巨细如实禀报的一往情深，有妻子为丈夫倾情奉献的无怨无悔，有女儿对父母生活起居无微不至的照顾。人生道路上相遇相知是前世修来的缘分，孩子是爱情的结晶，是婚姻的纽带，更是上帝赐予的最好礼物。文中我们看到了这一家三口的悲欢离合，聚散分离。其实苦难算不了什么，只要在一起就是温暖的。一个人到两个人是快乐的，两个人到三个人是幸福的，三个人到两个人是悲伤的，两个人到一个人是无奈的，走着走着就散了！到哪儿去寻找你们，到哪儿去寻找你们、、、、也许我们无法知晓杨绛白发人送黑发人的痛苦，可毕竟还有一个人陪着她继续下一程，尽管时间是那么短暂。到一个人面对一切的时候，回忆、记录那些在一起的日子，就成为了陪伴杨绛的最好伙伴。

我们仨原本是钱媛从杨绛这儿抢去的题目，可钱媛由于疾病先于父母离开了。躺在病床上的她争分夺秒的想完成这个题目，忍着病痛写了几页，但总归没能写完。作为母亲的杨绛，为完成爱女的遗愿，更为记录下仨人的点点滴滴幸福，虽然年事已高，还是完美的完成了这个题目，把一家三口的幸福生活展现给了世人。这或许是对先走人的最好纪念。

文中可以看到真实的文学大家钱钟书，专业领域治学严谨、博学多才，不畏权贵，与世无争，还能够看到他日常生活的可爱，很有大智若愚的意思。能够了解一个兢兢业业，聪慧过人的好女儿钱媛。也能了解杨绛相夫教子，不甘落后的好母亲。对丈夫的依恋，对女儿的不舍，都让人觉得那么温暖。

开篇我们老了。关于梦的记录，我是相信人老了确实会是那样的，就像人在临终前的回光返照，还像人们常说的第六感

觉，亲情是相通的，挚爱的人永远在一起，什么都分不开。

第三部分我一个人思念我们仨。也许杨绛一生都是幸福的，因为她享受着属于自己的幸福。亲情永远那么温暖，只是有人感觉得到，有人忽略了而已，人生路上不要走得太匆忙，停下脚步，享受一下属于自己的三人幸福吧。

关于附录。我们可以清晰的看到那些曾经属于三人的小幸福。其实生活从来不缺少美，不缺少幸福，只是我们太匆匆，好多美、好多幸福都在不经意间错过了。也许有一天，坐着摇椅在太阳底下，独自翻看老相片时，如电影般的过去，会让我们久久回味，因为那里面有太多的回忆。

我们仨，在一起，相守相助。你呢？

## 我们仨读书笔记篇七

杨老的记叙方式实在没有什么特别的，平铺直叙，情感起伏很少，但拦不住我就是看得停不下来，可能因为平淡文字中满溢的温馨、幸福还有和谐。

每个家庭的相处模式都不一样，我们大多数都只体验过父母的相处方式，这时候家庭生活和谐的重要性就无限凸显了。要多读书，才知道和谐的家庭是什么样，自己想要什么样的家庭生活，我非常喜欢杨老的相处模式。

每个人都不一样，绝不强求统一，生活习惯上，你虽然做的不合我意，但我尊重，绝不强求绝不埋怨，彼此安然；在不同的时候互相做好自己大人或小孩的角色，为对方考虑，互相扶持，没有什么事是谁必须做的，不要被世俗所定义的思维定势限制，我这样做只因为我愿意为你这样做；每个人都有自己真正热爱的事情，无论在多么恶劣的情况下，只要陪伴着，就可以心无旁骛的在生活中寻找乐趣，要始终保持好奇心，和爱的人一起探索世界的奇妙，千万不要被工作、生

活压力淹没了生活的乐趣；如果迫于现实无法在一起陪伴，也要记录下自己的生活，养成习惯，只待相聚时分享，再次成为最了解对方的人。

杨绛先生理解钱老的孩子气，无论这么个大人物做出多么幼稚不可理喻，生活上有些弱智的事情，都觉得很正常，并且非常愿意为他做这些事情，可能是在杨老看来这就是钱老最迷人的地方，或者是他们的内在世界如此契合，以至于生活物质方面的问题都不再重要；但钱老对杨老也是极关心的吧。无论如何，能够培养出钱媛这样孝顺暖心的女儿，可以看出从小的家庭氛围绝不缺爱，多么温馨。

慢慢体会，多看几遍。