

# 2023年绿之梦舞蹈视频 新教育之梦读后感 (精选9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 绿之梦舞蹈视频篇一

寒假期间，有幸捧起朱永新老师的《新教育之梦》，细细地读着、品着、感受着、也思索着。说起朱老师，感觉特别亲切，缘自于《新教育之梦》那独特的亲和力。简单而尊重地道一声“朱老师”，仿佛一下子距离近了许多，读他的书也就更容易融入和沉醉。

我所从教的小学，很多方面已经是循着朱老师的教育之梦在走了。但可能限于探索和尝试的阶段，我们还无法很深地体味着新教育的甜蜜，而传统的教育观念又时时地不断的冲击，外加现行教育评价系统的不配套，要实现新教育的梦想自然是有着诸多困难，于是咀嚼着朱老师的文字，回忆和想象着我们的教育现实，不禁有了许多的感慨和欣喜。

很多时候读类似理想化的作品，我总有潜在的一种定性思维，我觉得理想就是所谓纸上谈兵，夸夸其谈。洋洋洒洒说了许多美妙的东西，而真正能够在现实中存活或者构成蓝图的却零零星星。如今读《新教育之梦》却不尽然，朱老师平静而又睿智的语言，堆积的已不仅仅是一个梦想，他激起了所有教育人的热情，指引了教育人曾经迷茫的方向，更是提供了一套行之有效的操作方法。于是，崇敬、敬佩，更是欣慰。

作者在书中所说的“教育”主要是指“学校教育”，而“学

校教育”按最正统的解释，即“根据一定的社会要求和受教育者的发展需要，有目的、有计划、有组织地对受教育者施加影响，以培养一定社会（或阶级）所需要的人的活动”。这就意味着，教育是一种期待：教育者对受教育者的期待，社会对人发展的期待。而“期待”本身就是对理想的憧憬；或者干脆直接说，教育就是对理想的追求。

朱老师正是怀着一种赤诚的教育理想之心，以诗一般的语言向我们描述着他的“新教育之梦”：理想的德育、理想的智育、理想的体育、理想的美育、理想的校长、理想的教师、理想的家长、理想的学生……我不打算在这里一一复述作者的教育理想，但我要强调说明的是，作者的这些理想绝不是虚无飘渺的“童话”或“神话”，而是根植于教改现实的理性追求。

第一，我心中的理想智育，应该是超越知识、走向智慧、激发创造、健全人格，为学生将来拥有终生幸福的精神生活打下坚实的知识能力基础。

第二，我心中的理想智育，应该充满民主精神，真正把“以学生为主体”的理念体现于教学的全过程。

第三，我心中的理想智育，应该面对个性、没有失败、真正做到“因材施教”，让学生快乐地学习，让每个学生体验学习的成功、享受学习的快乐。

第四，我心中的理想智育，应该注重协调和谐，融德智体美劳融于一体，着眼于学生的全面发展，着力于“合格加特长”的个性养成。

无论是理想的智育、理想的体育、还是理想的美育，朱老师都把它放进了教育的大环境中进行阐述，其综合性和融合性可见一斑。教育界限在每一次的课程理想化中都似乎不着痕迹，理想的智育需要理想的德育，更需要理想美育、理想的

劳动教育和理想的体育。用苏霍姆林斯基的话说，教育就好比是一朵花，而每一门学科就是这朵花上的一个花瓣。我们应综合地来看待这些学科，而非从大排到小，甚至忽略其存在的必要性。当然理想的学科应该客观看待和谨慎进行学科渗透和学科整合。这样理想才能更理想。

朱老师的教育理想之梦，带给我的灵感和激励将随着我的文字流畅成我的所得，感谢朱老师提供如此美味的精神食粮，感谢朱老师愿意把这些可贵的文字和我们分享，感谢朱老师孜孜不倦和循循善诱的引导和教诲。《新教育之梦》——将时刻警醒我们去做一个新时代的“理想教师”，培育一群新时代的“理想学生”。

## 绿之梦舞蹈视频篇二

《仲夏夜之梦》是英国的威廉·莎士比亚写的。莎士比亚的剧本被翻译成世界各国的主要语言。直到今天，他的作品依然很受欢迎。

迫克是《仲夏夜之梦》里的一个人物——仙王奥布朗的手下。仙王想从仙后提泰妮娅手中要一个孩子，可仙后不给。仙王变决定戏弄一下仙后。他让迫克去采一朵花，这种花的花汁能使人疯狂地爱上第一眼看见的东西。仙王把花汁滴在仙后的眼皮上，使仙后醒来后爱上了戴着驴头的织工波顿。仙王同时也让迫克把花汁滴在一个叫狄米特律斯的人的眼皮上。狄米特律斯爱着赫米娅，可赫米娅不爱狄米特律斯，她爱着拉山德，拉山德也深爱着赫米娅。那，谁爱着狄米特律斯呢？是一个叫海丽娜的女子。可是，狄米特律斯不喜欢海丽娜。仙王是为了让狄米特律斯第一眼看见海丽娜，并爱上她。

但是，迫克找错了人，把花汁滴在了拉山德的眼皮上。拉山德第一眼看见了海丽娜，就爱上了她。而讨厌赫米娅的仙王知道了以后，把花汁重新滴在了狄米特律斯的眼皮上，并用幻象吸引海丽娜过去，后面跟着拉山德。狄米特律斯醒来后，

看见海丽娜，也爱上了她。但是现在局面成了这样：狄米特律斯与拉山德都同时爱恋海丽娜，可是，可怜的赫米娅却没人爱着。这时，仙后已经将孩子给了仙王。仙王决定平息一下这混乱的局面。于是，他用一种可以解除魔法的草，叫迫克把草汁滴在仙后和拉山德的眼皮上，让拉山德又一次爱上了赫米娅，而仙后也恢复了正常。

要是迫克没有认错人，也许这出好玩的戏就不会发生。但我们做事还是应该要认真，不要马虎，不能儿戏。这本书很好看，我喜欢。

### 绿之梦舞蹈视频篇三

莎士比亚可以算是有史以来世界上出色的戏剧家。就当我翻开《仲夏夜之梦》时。印象是打开了一部悲剧。但好像的所有的高兴似乎是在悲剧之后才能诞生，余秋雨说过真正伟大的不是悲剧，也不是喜剧，而是那些悲喜剧，让人留着眼泪血含着笑读完。就这点而言欧亨利似乎更像，但是他那是短篇小说，比起莎士比亚的戏剧要逊色许多，一开始就看到了一对夫女的争执赫蜜雅，赫蜜雅（下简称赫）一心要跟莱珊德共同捍卫自己的爱情，可他封建的父亲伊（简称）执意要让他嫁给小贵族第米特律。对于赫对自己爱情的诠释。父亲找到了希修斯大公，来辩解。留给这对情侣的只有无情的雅典法律。

他说：你的父亲对于你应当是一尊，神明；你的美貌是他给与的，你就像在他手中捏成的一块蜡像，他可以保全你，也可以毁灭你。狄米特律斯是一个很好的绅士呢。

但是赫辩解道：

我情愿这样开、这样谢，这样自生自灭，殿下，也不能把我宝贵的贞操奉献给什麼主人——假使他的主权我的. 灵魂怎麼也不愿承认。

幼稚的赫就这样最好了最坏的准备——披上尼姑的道服，终生幽闭在阴沉的庵院中，向着凄，凉寂寞的明月唱着暗淡的圣歌，做一个孤寂的修道女了此一生。

可是他全然不懂如何去评价一个人的好坏。这似乎也适应现在的格局。好些女孩子，被一个人花言巧语几句就准本以身相许，这种冲动真的很可怕。巧言令色鲜己仁。我真的不明白为什么几句花眼就值得你们如此的投入，以致将一生相许，不知他们是否看到了在花言的背后那个角落里的阴笑。当冲动平静，心情安详以后，我们可能会发现昨天的自己是多么的愚蠢，差点误了自己，真的生命属于自己，为何不多给生命一些时间去思考，少一些冲动，多一些思考，答案让你满意的。

赫就这样准备和菜，游走天下，浪迹天涯。

文档为doc格式

## 绿之梦舞蹈视频篇四

《新教育之梦》这本书让我深刻的感受到作为一名教师，应该激发心灵深处最美好的憧憬，在这样一个高呼素质教育然而应试教育仍然牵绊着每一个学生 and 每一个教师的时代，虽然是一个刚刚投入教育事业的新人，应该是有激情有梦想的时候，却不敢把教育想的很美好，教育是一个富有艺术性的工程，却更是辛苦的。如果不是因为要写这一篇读后感，或许就错过了一本好书，在拜读这一本《新教育之梦》的时候，让我最有感触的那章理想的美育。以下是我对美育这一章一点浅薄的感想。

### 1、在注重美育的过程中激发学生的创造力和想象力

这无疑揭示了审美与创造的内在机制，也就是说，通过审美解放了人的感性，激发了人的灵性，开拓了人想象的空间，从而开

发了人的创造性。在新一轮的`基础教育改革中, ”创造“已经和”感受与鉴赏”, ”表现”等一起作为教学领域的内容, 如果在教育的过程中不能培养学生的创造能力, 鉴赏能力, 想象能力, 而只让学生成为题海战术的牺牲品, 那这样的教育是不健全的。

2、理想的美育应该是一种”自然美”。

## 绿之梦舞蹈视频篇五

在古朴可爱的`雅典托斯卡纳乡村, 忒修斯公爵和未婚妻希波吕忒的婚礼正在有条不紊地筹备着。公爵卷入了一场反对包办婚姻的争吵: 固执的老埃吉斯让他的女儿赫尔米阿萨被许配给德米特里厄斯, 但她爱拉山德并且非常渴望嫁给他, 所以她决定和她的情人私奔。爱德米特里厄斯的海伦娜将这个计划告诉了他, 以换取她的爱。那天晚上, 这对恋人带着德米特里厄斯和海伦娜跑进了树林。此刻在树林里, 一群业余演员, 来自附近村庄的工人, 正在寻找一个地方来排练公爵婚礼上的表演。但即使是他们的导演, 编织者博尔顿, 也是一个非常笨拙、滑稽的人。但这对恋人和演员都不知道, 他们正在接近精灵在黑暗森林中的秘密家园。美丽的仙后和英俊的仙王正在为自己的任性而争论不休。精灵们找到了一种产生爱情的花草, 蒙蔽了恋人的双眼, 于是这个热闹美丽的夏夜开始歌唱。

勇敢可爱的赫米亚为了坚定的爱情化作一朵热情的百合, “既然命运的法则, 真正的爱人总会被折磨, 那就让我们磨练忍耐吧; 回忆、梦想、叹息、希望、哭泣, 都是可怜的爱情不可或缺的侍从。”以丘比特金箭之箭, 以维纳斯之鸽的纯洁, 以团结的灵魂, 以爱的神力加持, 她抛开世俗的枷锁, 为爱歌唱!

## 绿之梦舞蹈视频篇六

是夜，拜读完了朱永新之作——《新教育之梦》，掩卷而思，心底还是心潮澎湃！

以往，对于有关教育的著作，我往往是硬着头皮在那边啃，自己对自己说：“为了自己的教育技艺能够更进一步，读吧！读多了就能理解了。”而这次，我在读此本著作时，我的心随着朱永新的文字，随着他的理想，随着他的笔意而怦怦直跳！我的心是那样得激动！我也想着去劝我身边的朋友来看看这本书，也想着按书上构建的创办个书香般的班级，书香校园不敢，就从我的书香班级开始了。我也想着在即将的开学之际，我要怎么做？我要怎样地让我的学生去写学习日记，让我的学生也用心地去记录着每天的成长？在我读的时候，我还随时地把我自己突然冒出来的点子记在日记本之后，以便开学能够付之行动！我还想着能够马上进入新教育论坛也去发发帖子，哪怕是看看逛逛读读也行。我还想着自己去来个实验课题研究呢！

我急着与我的老师交流，于是，写下此文。哈哈，见笑了！

## 绿之梦舞蹈视频篇七

艾比·斯莫拉雷克是一名速度快技术非常出色的中锋，他是在荷兰逐步提高技术的。他现在一些诸如格罗斯必克队和艾塞尔队的小俱乐部队中踢球，后来转会位于鹿特丹的大牌俱乐部队费耶诺德队。

目录个人信息简介国家队履历个人信息简介

可以说尤西比乌·斯莫拉雷克出生于足球世家。他的父亲沃齐米日是前波兰国脚，曾代表波兰队参加了在西班牙进行的1982年国际足联世界杯，并帮助波兰队获得该届世界杯的第三名。沃齐米日也曾去德国踢了两个赛季，1986至1988年

间他效力于法兰克福队。小斯莫拉雷克，或叫艾比——他以这个名字知名，沿着他父亲的足迹也去了德甲，他希望仿效父亲也在今年夏天的德国世界杯上取得成功。1月，他的前教练范马尔韦克——把19岁的艾比引进费耶诺德队的人——再次签下了他，不过这次是在多特蒙德。批评家怀疑这次转会是否有意义，但艾比·斯莫拉雷克用首次代表多特蒙德队亮相德甲赛场——对手是沃尔夫斯堡队——就进球这一事实回答了他们的`质疑，随后他因为经常进球和对球队的全心全意赢得了球迷的喜爱。如此出色的表现也使他当选20波兰足球先生。这样的个人赞誉对斯莫拉雷克来说显然很重要，但首先和最重要的是他是一名球员。斯莫拉雷克每次都耐心地坚持说：“能不断进球和让球迷们高呼你的名字的感觉很伟大，但我宁愿全队都做好，谁得分并不重要。”事实上，他这种场外的安静行为和在场上的速度和能量形成了鲜明的对照。

## 国家队

斯莫拉雷克于2月与北爱尔兰队的比赛中首次代表波兰队在国际赛场上亮相，但他没能参加20韩日世界杯。波兰队主帅帕维尔·亚纳斯于把他招入队中，并让他参加了4场世界杯预选赛，斯莫拉雷克在波兰队主场3比2击败奥地利队的比赛中攻进1球。除了善于破门得分外，斯莫拉雷克还是一个狡猾的多才多艺的球员。范马尔韦克在谈到这位狡猾的前锋时说：“艾比是我们队的缩影，无论我们怎么踢，在哪里踢，我们都需要他。他是一名伟大的先发制人者。”斯莫拉雷克毫无疑问地把6月14日这一天列进了自己的计划，那一天波兰队将和东道主德国队进行一场小组赛，比赛地点是斯莫拉雷克习惯的多特蒙德。斯莫拉雷克对这场比赛已经有了几个初步设想，当然他也对整个世界杯期间的安排进行了通盘考虑。斯莫拉雷克说：“在多特蒙德体育场代表波兰队踢球，对手又是德国队，这对我来说意味着实现了一个梦想！我们希望能打进16强——我们为什么不能击败东道主呢？”如果这一幕出现，年轻的斯莫拉雷克将肯定会摆脱他著名的父亲留给他的压力。



履历

## 绿之梦舞蹈视频篇八

最幻不过梦，最美不过情。正如生活一样，人生是悲剧，也是喜剧，是梦与情的遇合。当我读着莎翁的名著《仲夏夜之梦》时，我总有一种想发笑的冲动。这本薄薄的册子着实让我感到惊讶，因为它诱使着我去一口气读完可是却似乎无法这样读完。此时的我仿佛置身于山花烂漫的林间，美景应接不暇。

《仲夏夜之梦》为何有如此大的魅力呢？我想这主要源于其中强烈的‘幻想、诗意的抒情和机敏的对白—正式这三种因素的交融，才使全书充满着人文情怀和浪漫气息。

书中讲述了由“魔汁”引起的冲突以及冲突被解决，有情人终成眷属的故事。有两个男青年拉山德、狄米特律斯同时爱上了女青年赫米娅，而赫米娅恋着拉山德，她的好友海丽娜又恋着狄米特律斯。赫米娅为了反对包办婚姻和情人私奔，来到约定好的森林里。海丽娜将这一消息告诉了狄米特律斯，二人也跟着赶到了森林里。这个森林里本来住着仙王、仙后和伺候他们的小仙、精灵，此时仙王、仙后正因为一个“换儿”而不和。仙王为了让仙后做出让步，便派小精灵迫克去取来魔汁以戏弄仙后。这种魔汁有着这样的魔力：如果滴在睡者的人的眼皮上，无论男女，醒来一眼看见的生物都会疯狂地爱上它。

因为魔汁的出现，整个故事发生了戏剧性的变化。魔汁滴在了睡着的拉山德的眼皮上，他醒来一看见的是误闯进来的海丽娜，因此而“移情别恋”，对海丽娜大献殷勤，这让可怜的赫米娅伤心万分；而狄米特律斯醒来的时候一眼看见的恰是被精灵引来的海丽娜，因而“旧情复燃”，这让可怜的海丽娜苦恼万分。两个同样美丽、善良的女孩如今一个被逼得要发疯，一个被惊喜冲昏了头脑，于是开始恶意地揣测甚至中

伤起对方。而另外两个痴情的热血青年又在愤怒中为海丽娜而决斗。

如果说奇妙的幻想性足以令人赏心悦目，那么书中那充满诗意和机敏的戏剧语言又更使人流连忘返了。相比现实生活，其实又何不与之相似，生活的每一瞬间，每一事物，都是具有戏剧性的。而这些有可能是喜剧，也有可能是悲剧，正因为喜剧悲剧交织起来，生活才像是一个大舞台。在人生的大舞台中，我们被人生“调侃”着的时候，也不应该一味地接受，我们应无时无刻坚持着自己的信念，让自己在这一个人生的大舞台上尽显自己的风采。人生，是由我们自己掌握的，即便是戏剧性，我们也应该做台上的演员，不应该坐在舞台外，观看自己的人生。人生，需要自己来演绎，只有自己尽情演绎的人生才是自己最想要的人生。仲夏夜，正因此而精彩！

[]

## 绿之梦舞蹈视频篇九

远处有着白色屋顶的传来爱情的钟响，黑夜的一一月光将绚烂的新衣为大地着上，绿色的郊野飘散迷人的夏日花香，还有那蔚蓝的海波，静谧的森林，亲切的花圃，荡漾着甜美的鼻息。

一切悄然入睡。大地的精灵们却乘着花朵做的小舟飘上岸来。屋中消沉的火星，微微尚在闪耀，跳跃着的每个精灵，像花枝上的小鸟，一齐轻轻地舞蹈。啊，好梦正要开始，充满爱的夏夜拉开帷幕……朴实而可爱的雅典托斯卡纳，忒修斯公爵与的未婚妻希波吕忒婚礼正有条不紊地准备着，公爵被卷入一场反对包办婚姻的争吵：的老伊吉斯将女儿赫米娅许配给狄米特律斯，但她爱的是拉山德并不顾一切地要嫁给他，以至于决定与情人私奔。爱着狄米特律斯的海丽娜将这个计划告诉了他以求换回爱怜。当天晚上，这对情人与狄米特律

斯、海丽娜跑到了树林里。此时的树林里有一帮业余演员，他们是附近村子里的工人，正在找一块地方排练在公爵的婚礼上表演的节目。不过即使是他们的导演——织布工波顿，也常笨拙的一个人，表现滑稽。但是不管对情人们或者对演员们来说，他们都不知道他们在的丛林中接近了精灵的秘密家园。美丽的仙后与英俊的仙王正在为各自的任性争吵。

精灵们寻觅到一种产生爱慕的花草，情人们的眼睛，于是这个热闹而美丽的夏夜开始唱。勇敢而可爱的赫米亚，为了的爱情成热烈的百合，“既然恋人们永远要受磨折似乎已是一条命运的定律，那么让我们着耐吧；因为这种磨折，正和忆念、幻梦、叹息、希望和哭泣一样，都是可怜的爱情缺不了的随从者。”

凭着丘比特的金镞的箭，凭着维纳斯的鸽子的，凭着那结合灵魂、祐佑爱情的神力，她抛开了的，要为爱情唱！她让我看到爱情的与爱情的勇气，她用泪水浇灌脸上的蔷薇，“啊，我的’爱人身上，存在着一种多么神奇的力量，竟能把天堂变成一座！”爱是热烈，是，是咏，是一心一意地去去寻找，让我们热爱她那么明亮的眼眸，让我们疼惜她那奋进全力的奔跑，让我们祝福她那永不停止的爱情。另一个女孩，美丽悲伤的海丽娜，你让我疼惜，擦腮旁晶莹的泪，阿波罗就要开始唱，你的王子绝不会像达芙妮一样缥缈。

“爱情是不用眼睛而用心灵看着的，因此生着翅膀的丘比特常被描成盲目；而且爱情的判断全然没有，光有翅膀，不生眼睛，一味表示出卤莽的急躁，因此爱神便据说是一个孩儿，因为在选择方面他常会弄错。”所以，请原谅他的一时迟到，精灵们正着他到你的身旁。“一切的弱点，在恋爱中都成为无足重轻，而变成美满和庄严。”爱是盲目，爱是，爱是不离不弃，尽管痛苦。请一直继续启明星的方向对爱，这一日好梦成真，你将终会看到。请别去在意仙王仙后的一时争吵，因为这也是他们爱意的相告。等到黎明破晓，这两个俏皮的人儿会重归于好，即使曾经吵闹，或是嫉妒骄傲，爱都能宽

容能谅解，爱本是无所不能的世界。拉山德与狄米特律斯，两个幸运的少年，让夏夜祝福你们的幸运，还有波顿，今夜可有好梦？宽容且大肚的公爵，可要千万记得祝福年轻人的爱情，狡黠的珀克，可不要再油腔滑调。这是莎翁为数不多的喜剧，热闹又美好，或许被那爱的全释深深，也不要忘了与民同乐的会心一笑。

虽然是“于皇公贵族所消遣的戏剧”，却也让人们看到无所不在的爱的一无垠，要感谢莎士比亚给它如此美丽的结局，让我们知道，爱会永无止境，爱会顽强，爱会苦尽甘来，爱会——因为爱是你。