

边城读后感(实用10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

边城读后感篇一

沈从文先生用手里的笔，在树上写尽了世间的爱，亲情，友情，手足情，爱情……都说翠翠是爱的女儿，也是大自然的女儿，那沈从文就是描绘爱的人。通过这本书，通过翠翠纯朴的爱，表达出人世间的善良和美好，从而体会出作者追求人世间的善良和美好，一个平静，充满爱的世间，而不是一个动荡的世界。

《边城》就像一首淡漠的笛曲，从我的脑海里卷过，留下了淡淡的凄凉和哀伤。我本不是什么易动感情的人，却在这个昏昏沉沉的阴雨天，因为这个简单的故事，生出了想哭的冲动。

我记得，有这样一句话，悲剧美就美在它的残缺。《边城》就是如此吧。

“这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来”，这模棱两可的结尾似是给了些希望，但又像是对翠翠的安慰，读起来有些悲哀和无奈。

合上书页，我不禁遐想，如果没有那场暴风雨，如果爷爷不那么木讷，如果大老没有死，如果翠翠主动一点，甚至，如果这个故事发生在这个时代，那么，她现在该是幸福的吧。又或者，有了那些如果，翠翠便不是原来的翠翠，边城便不

是这一个边城。

文末，那座在暴风雨中倒下的白塔又重新建造起来了，似乎是在告诉读者，虽然那场暴风雨中逝去的很多东西已经回不来了，但风雨过后，活着的人还是要继续生活的。

边城读后感篇二

清泉萦绕心头，浮躁倍感清凉惬意，她，是大自然的女儿，带着绝不是假的赤心，载满她那少女悠悠岁月，于渡船上期盼心上人的归来。

她一出生便是悲剧，不是悲剧的产生，而是永恒！永和的悲！但她没有因这而失望而放弃，就这样她跟着和渡船的老人相依为命，生活于山水之间，青山绿水创造了她的勤俭，她的宁静，孕育了乡村朴素的清纯。

她——翠翠，一个人性美的化身，哪怕被人所抛弃也心怀善念，城中他人何不是？

在这座小城里，一切都是纯净自然，充满自然人性，与牧歌情调的世外桃源，在这座小城里，便会想起那“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属，阡陌交通鸡犬相闻……”

我欣赏《边城》，如同欣赏“明月松间照，清泉石上流”这一段简约的文字，淡淡的笔墨，作者便描绘出一个淳朴的边陲小镇，看着这儿，便可让我放弃一切关系，与繁杂的推理，享受那份独特的淳朴，宛若唐诗宋词中的墨画。

《边城》中的人的生活都极为单纯淳朴，人都安分乐生，他们或许有些小市民主意，但那却是惬意真实的，淳朴自然的。

翠翠去看比赛，当地人们便热情的招呼他们，而有人济度，老船夫也会立刻而来，他们虽然生活很辛苦，但却能互相帮

助，如家人一般，相比之下，我们虽然生活在热闹的城市，却没有人与人之间的情谊，有时甚至连楼上楼下都不知道，真可笑！我希望有那每一天，我们这“热闹”的城市能变成真正热闹的城市！

边城读后感篇三

边城，在沈从文笔下哭泣。这是一座美丽却笼着一层纱的城，它在欢与悲的接壤，独自徜徉。

不论终究二老是否回来，在我看来，都不或许成果一段他与翠翠的夸姣姻缘。由于二老关于翠翠的爱并不是真爱。真爱是经得起种种苦难与检测的，比方金庸笔下的杨过与小龙女，他们之间有过绵长的别离，也有存亡的检测，终究却不离不弃，这才是真爱。或许二老仍爱着翠翠，可是他能放掉自己同胞兄弟的恨，放掉全部，放掉所谓的体面吗？他已然现已下定决心去了桃园，那么即便有朝一日回来，说不定也已是有家室的人了。在今后的日子里，翠翠必将过着仰人鼻息的日子，如林黛玉一般。船总收养她，是由于二老，假如二老不归，莫非他们就会轻易地把他嫁出去吗？他们只会让她等，等那个或许再也不归的人。

《边城》是在悲与欢之间摇曳不定的，沈从文用略带忧伤的笔触，描绘着这一段纯美的初恋。常常读完《边城》，脑海中总会浮现出翠翠的影子。

《边城》，一座飘忽不定的城，一段忧伤的故事，诉说着人世的不公和命运的悲叹……

边城读后感篇四

假如不是那一夜的风雨，或许生活仍将在平淡中继续。那刚刚萌发的爱情的念头，或许还要在曲折中前行。然而就是这场风雨带走了渡船，也带走了翠翠唯一的亲人——祖父。或

许他就是为这里的渡船而存在吧，所以当渡船被冲走时，作者给予了他们俩相同的命运。生命就是这样，总会有消亡，也总会有继续。如老船夫的渡船被冲走，新渡船又会出现。也如继续了祖父遗志的小孙女一样，仍然在做着摆渡人的事情。

没有轰轰烈烈的事迹，没有众多鲜明的人物，甚至纯真的爱情也只是刚刚萌发，而没有如炽热的火焰。就在这平淡之中，作者向我们展示了一幅舒适的生活画面——茶峒，小溪，溪边白色小塔，塔下一户人家，家里一个老人，一个女孩，一只黄狗。太阳升起，溪边小船开渡，夕阳西沉，小船收渡。如山间的溪水清流婉转，如天上的白云轻飘悠然。但却是生活的真谛。

它们沉淀了恢弘沧桑，沉寂凄婉的悲壮。

漂亮的湘西凤凰的风景是动人的，山城凤凰，山水环抱，静静地水即或深到一篙不能落底，却依然清亮透明，河中游鱼来去皆可以记数，常年深翠绿色的细竹，逼人眼目。

尽管凤凰有着桃花源的美好，——芳草鲜明，落英缤纷，阡陌交通，怡然自乐。单作者却有一种生疏感。回想一下，山还是那么的高峻，水还是那么的清亮，人还是那么的勤劳，天还是天，你还是你，我还是我，而变的是人的心。人的心在顽童时是纯洁无暇的，天真的，那时候未看到现实生活的丑陋，无奈。看到不仅仅是眼前看到的了。

生活是活动的，图画是静止的。生活供以人生命，图画供以人欣赏。

农村山城是一幅静止的图画。千年万年不变。生活里面的人叫画中人。他们在社会上地位可以忽略不计。然而画中一切于画外的人永远布满向往。

作为图景，有永不退色的鉴赏价值，浓厚的乡土气息。作为真实，却有它无法承载的厚重。作为生活其中的人更是另一种悲凉，无奈。

生活不是图画。生活需要流动。

到了冬天，那个塔了的白塔又重新修好。可是那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年轻人，还不曾回茶峒。

凄凉朴素，忧伤结束了。

所有心思浮动，所有山川日月沉静入画中，凝聚画中。

边城读后感篇五

夜深人静的夜晚，躲开白天城市的喧嚣，让自己沉浸在一片静穆之中，在属于自己的小天地里品读《边城》，思绪也随着书中人物的变化发展起伏。

《边城》写的是一个恋爱的，情节简朴优美，湘西山城茶峒掌水码头顺顺的两个儿子天保和傩送，同时爱上了城边碧溪老船夫的孙女翠翠。但翠翠心里爱的却是傩送，当天保明白了实情后，深知不能勉强，主动退出了竞争，架船下辰州，好忘却那里的一切，却不幸遇难。傩送虽然一直爱着翠翠，但哥哥为此而死，使他心中压抑，又对老船夫有误会，也在痛苦中离家去了桃源。而翠翠独自承担所有的变故，在等着，等着那个也许永远不会回来，也许明天就回来的人。

有些时候，我们看到繁华，却看不穿繁华背后的萧索与凄凉，经历了喧哗，却没有想过曲终人散后的寂寞是否也会升华。

有些时候，我们看到了现象，却拨不开迷雾，也有些时候，有些话不说，就再难澄清，再难说出口。

每个人都可以选择自己的道路，但长久以来，生命便如一条河流，激流曲折，却永远也回不了头。

我们总抓不住一些东西，改变不了一些事物，美丽的背后也有诉说不完的苍凉。就像翠翠这样明媚的孩子，最终也只得在江畔孑然一身独自的痴痴盼想。

边城读后感篇六

故事的开始与结束都围绕着小溪，因此，小溪也有了另外一成含义。它孕育了勤劳的茶峒人民，也让渡舟这一线索变得天然。

读边城，是一种享受。边城里的文字是鲜活的，处处是潮湿透明的湘楚景色，处处是淳朴赤诚的风味人情，可每每读起便会情不自禁的忧伤。

一个七十多岁的白叟，与一个十几岁的小孩，靠渡舟为生。他们的糊口是拮据的，但他们也是快乐的，有了歌声的陪伴，他们不寂寞，有了善良村民的匡助，他们也能容进了社会。

文中的人都淡化了钱，爷爷摆渡死不肯收钱，反而到处请人饮酒，买猪肉互相推钱，小镇里婚嫁自由，只要儿女们喜欢。即便是文中最有钱的顺顺，也是一个不十分在意钱的人，激动慷慨大方得很。而小镇里，有钱人家的儿子喜欢穷人家的姑娘，抛了门当户对的聘礼，要娶穷人家姑娘，也不是什么新闻。可见，边城，这样一个地方，是重义轻利的，不为贸易气味所熏染变质。

翠翠和顺顺的两个儿子，翠翠的父母的爱情，让整个小说变得带有淡淡的忧伤。“有情人终成眷属”这句话在小说中始终没有得到体现。也许这是作者那个时代的悲哀。爱上一个人没有错，但兄弟两没有与别人一样，哥哥为了弟弟，毅然抛却，一人将痛苦承担。然而，他的死亡给翠翠，翠催的爷

爷，他的兄弟造成了难一挽归的悲痛。他的弟弟将一切责任都回到自己身上，从此，白塔下在也没有荡漾着那悦耳的歌。曾经兄弟两在百塔许下的诺言终极被溪水冲洗的无影无踪。

端午节，在小说中有被作者赋予了新的含义，二老在那天结识了翠翠，有在那天大老与翠翠相遇。爱情在端午这天开始，鸭子，这一普通的动物，也被赋予了新的含义。

小说中的人物，也在作者笔下刻画得栩栩如生。翠翠，一个封建时期女性的代表，”在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眼珠清明如水晶。天然既长养她且教育她，为人无邪活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄麂一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。平时在渡舟上遇目生人对她有所留意时，便把光光的眼睛看着那目生人，作成随时皆可举步逃进深山的神气，但明白了人无机心后，就又从从容容的在水边玩耍了。”

提起渡舟，无人不知那个豪爽白叟，当然，可以说每个人都摆渡，所以知道她，但是，从文中人们对白叟的认识和立场可以望出，人们对他的性格的尊敬，甚至他往买东西，“一定有很多展子上商人送他粽子与其他东西，作为对这个忠于职守的划舟人一点敬意”。

边城读后感篇七

《边城》写的是一个恋爱的故事，情节简朴优美，湘西山城茶峒掌水码头顺顺的两个儿子天保与傩送，同时爱上了城边碧溪老船夫的孙女翠翠。但翠翠心里爱的却是傩送，当天保明白了实情后，深知不能勉强，主动退出了竞争，架船下辰州，好忘却那里的一切，却不幸遇难。傩送虽然一直爱着翠翠，但哥哥为此而死，使他心中压抑，又对老船夫有误会，也在痛苦中离家去了桃源。而翠翠独自承担所有的变故，在等着，等着那个也许永远不会回来，也许明天就回来的人。

有些时候，我们看到繁华，却看不穿繁华背后的萧索与凄凉，经历了喧哗，却没有想过曲终人散后的寂寞是否也会升华。

有些时候，我们看到了现象，却拨不开迷雾，也有些时候，有些话不说，就再难澄清，再难说出口。

每个人都可以选择自己的道路，但长久以来，生命便如一条河流，激流曲折，却永远也回不了头。

我们总抓不住一些东西，改变不了一些事物，美丽的背后也有诉说不完的苍凉。就像翠翠这样明媚的孩子，最终也只得在江畔孑然一身独自的痴痴盼想。

边城读后感篇八

一个质朴的小城，几位寻常人物，上演了一段淡淡的忧伤的凄美故事。那从一开始就直击人灵魂深处的美难以掩饰那缓缓流淌出的忧伤基调。正如月光下平缓的钢琴曲给人以说不出的撞击人心灵的美的体验。

有人曾说过悲剧本身就是一种美。更何况是发生在这边城小镇，发生在这被时光遗忘的边远角落。时光的凝滞，地势的偏远，尚未被商业文明的铜臭所污染；质朴的人民，古老浪漫的民风民俗，依旧保留着田园牧歌式的生活方式；这种种的一切让这个小镇犹如被遗失在遥远的光年之外，或许它就存在于我们这世界的某个角落，或许它正向桃源对于陶渊明一般只存在于“边城圣手”沈从文的心中。是可谓之于“边城”，可望而不可及！

平凡的爱情故事因几个质朴善良的年轻人的演绎更是浸溢以一种淡淡的忧伤与隐隐的惆怅。大老的不幸，二老的出走，或许还有溪边翠翠执着的守候，小说在这一种忧伤与不明晰的氛围中缓缓拉下帷幕。“那个人也许明天就回来。”夕阳的余晖撒下翠翠孤单单薄的影子，溪边的微风吹动着翠翠不

在乌黑的发丝，山腰的白塔见证了翠翠日复一日的坚守。也许就在某个夕阳将沉的黄昏，同样不再年轻的声音会唤起翠翠花季青涩的回忆。“过渡——”那一声悠扬的调子，将穿越几十年的封尘，将两颗逐渐平静的心重新唤醒，几十年的苦苦坚守有了回报，千万夜离家出走的自责在那一刻得到了宣泄。青春已逝的容颜在对方眼中依旧那么美丽动人。只是有如生死两隔的那些年已将两人变得生疏，不会有“相顾无言，惟有泪千行！”的感情喷涌，有的只是相见有如梦幻般的短暂沉默后的彼此问候，“这些年来，一切都还好吧？”“嗯，——”。

时间的刻刀削平了青春的棱棱角角，人至暮年的生命历程将两颗心锻造的成熟而又厚重。错过的，终究不会重来，正如那溪中的流水日日夜夜奔流向前，不曾流回。既然如此，那又何必强求！

青春那萌动的爱情早已在二人心中酿成了一壶浓郁的酒。也许哪一天，瓶口被轻轻启开，那芳香的味道会飘遍他们整个的生命，为他们平凡而非平庸，带有遗憾却不能不让人动容的人生画上最后一个句号。

这也许是翠翠与二老最好的归宿！翠翠终生未嫁，二老一辈子没娶，但他们却不乏唯美的爱情；翠翠日复一日单调，但心中仍不乏美好的期许；二老年复一年孤寂，但心中仍不乏最柔软的牵挂。

边城至此，美也就到了极致吧！

边城读后感篇九

说实话，我在这《边城》中找不到任何亮点，却又挑不出任何瑕疵。沈老先生只是用相当朴素的文字，写出一个相当普通的故事，但我却总是莫名的为这些笔下的人物感到愉快或悲伤。当然，就是这朴素的文字才会给人更多的想象空间，

这种平凡，这种自由，就好像自己也身在这边城之中，心灵也被净化似得。

《边城》讲述的是一段凄美的爱情悲剧，它的结局或许很不好，但我们却能感受到整篇小说体现的人性真善美，尤其是在那个动荡不安的年代，保留这么一份质朴与宁静谈何容易！翠翠是这篇小说的主要人物，很多本不相干的人因为她而产生羁绊，纠缠在一起，而作为中心的连接点，翠翠的亲情、爱情、友情，时刻都在表现这一种质朴与和平。

沈老先生从军5年，却向往一种充满宁静祥和的田园生活，他的故居于凤凰古城，这古城给他创作的热情以及后续的灵感，也难怪沈老先生可以将这种质朴、和平如此真切的表达出来。

清末的动荡，并没有影响这边城小镇的安宁，在这小城中，船家少女翠翠与天保、傩送两兄弟展开一段美丽但不完整的爱情故事，作者通过这一段凄美的边城爱情，绘出带有浓厚湘西风情的农村画卷。这种和平，这种朴素，真的值得去细细品味。

《边城》中主人公翠翠代表的是善良和美丽，它的魅力贯穿着整部小说；渡船人“爷爷”对翠翠的关爱与担忧体现出老人的淳朴和善良，其行为经常令我默然发笑，固执却理智，粗中有细；顺顺则是一名诚信仗义的绅士，他的两个儿子都受到他的影响，成为一方才俊，兄弟俩也都同时对翠翠产生爱慕之情，大老天保受到船夫爷爷的次次刁难也决不放弃，二老傩送放弃碾坊而去追求翠翠，最后一起在夜晚中的悬崖之上为翠翠送出表达爱意的歌声。

这篇小说并没有明确的对任何角色表示出贬义讽刺，但在部分内容却表示出作者的某些不满，其结局给读者们无尽的悲痛，甚至可以说没有结局，只是留给人们一个悲伤的想象空间。翠翠对感情的含蓄导致的后悔与悲伤，大老天保溺水生死未卜，二老傩送的犹豫不决致使他逃离生活长大的地方，

老船夫在一场雷雨之后撒手人寰，给翠翠的心灵又一次的创伤，仿佛边城的一切都随着白塔的倒下而消逝，只留下翠翠的痛哭与绝望。

《边城》是一个爱情悲剧，在结局我的心仿佛被掀起一般，甚至不敢接着作者留下的“也许”往下想，只怕会真切的哭出来。作者用单纯、质朴的文字带来的却是拥有比华丽辞藻更具有代入感的效果，我只能对沈老先生感到敬佩和惋惜，我想这种作品值得我再去阅读，细细品味其中那醇厚质朴的语言。

边城读后感篇十

小说一开头就为我们描绘了一幅湖西一个叫“茶峒”的小山城的美景。从茶峒的地形地貌，到那里的白河，再到茶峒的居民与风气。占了很大一段落，也描写得极为出色。

其中，在描写白河下游水中的鱼时，作者是这样写的：“水中游鱼来去，全如浮在空气里。”我读到后的第一反应就联想到了《小石潭记》中的一句：“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。”“这也太像了吧！沈从文会不会就是从这儿借鉴的呢？”我想。

描写完环境，故事也该开始了。小说的主人公翠翠就与爷爷住在这儿，这个美丽和谐的地方。翠翠的妈妈生下她后就自杀了，这么多年来翠翠就一直与爷爷相依为命。爷爷是这儿的老船夫，对生活唯一的希望就是翠翠。想给翠翠找个靠谱的人家，自己也就可以安心闲眼了。

一个清纯、天真的15岁少女坐在山头上精静地望向天空，发着呆。天保与难送兄弟俩就同时看上了她。他们决定以唱情歌的方式一分胜负，天保自然比不过弟弟，于是离开了。谁知天保几天后就意外去世了。弟弟傩送也自责地离开了。紧接着老船头又郁闷而死。翠翠只得孤身一人，接下爷爷的活

儿，等着傩送回来。故事到这儿就结束了。

很显然，这是个悲剧。翠翠本可嫁给天保傩送中的一个，拥有一个大家庭，却最终落得一个不但婚没结成还送走了爷爷的这样一个下场。虽是吸取了教训，但人是回不来了。

造成这个结局的原因有很多。在翠翠方面，她没有即时说出自己的想法，错失了最好时机。在天保傩送方面，他们不够理性。总之，各种因素凑在一起就产生了此悲剧。

我认为最有意思的是第二十章前后下的那场大雨，下得很猛，还打雷。在这个雨夜，翠翠的爷爷死了。那场雨似乎暗示了夜里爷爷的死，这可能是作者特意安排的。环境描写通常起到渲染气氛的作用，但在这里，我认为它起到了为下文作铺垫的作用。真是神奇！

此外，我还有一个发现。在第十九章中，当老船夫问傩送去哪儿了时，船总说：“二老生船下桃源好些日子了。”这里的桃源指的是什么？傩送真的很情愿走吗？这里的内容是否与《桃花源记》有一定的联系？可惜，我答不上来。