

# 2023年元旦古诗的教学反思 古诗二首教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 元旦古诗的教学反思篇一

教学经过：《绝句》我采取了详讲的教学方法，但是也要充分发挥学生的主体作用，让他们观察课文插图，结合课下注释，说说前两句写了哪些景物？请你发挥想象并结合诗意给这些景物加上形容词，然后再将这些词语串联起来，通顺地表达诗句的意思。第二首《村居》更是要求学生模仿前一首古诗的教学方式自学，可以先找出前两句都写了哪些景物等。这样做大大凸显了学生自主学习古诗词的积极性和独立性。

读读写写：选择一首自己喜欢的古诗或词，改写成短文，发挥自己的想象，自由写故事，从而激发了学生的写作兴趣。

不足之处：

时间过于仓促，有些词语学生们理解不是很透彻。时间紧张，对文章读得不够细，感情不够充沛。教学时间安排不合理，有种前松后紧的感觉。

改进措施：

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：

1. 让学生怀着浓浓的兴趣投入到学习中。

2. 在学习课文时，把两首诗词放在一起，进行比较教学，让学生通过自学，体会其内容上的相似之处，感悟童年生活因环境的各异，感受童年生活的情趣和快乐。
3. 教学中，引导学生把每首诗词读正确，读流利，在此基础上，从整体上对诗词的内容有个大概的了解；然后结合注释，采用自主学习和小组合作学习的方式，理解每句诗词的意思，进而理解整首诗词的意思，体会作者的思想感情，有感情地朗读诗词，背诵诗词。
4. 采用多种方式训练学生诵读，应避免单纯的朗读技巧的指导和机械的朗读腔调的模仿。结合学生对诗词的理解和对作者感情的体会，引导学生把握住作者的感情基调，读出自己的感受。

## 元日古诗的教学反思篇二

北师大版教材与之前一直教的人教版教材有着很大不同。北师大版教材课文数量多，每篇内容也多，且有些篇目学生较难理解。这学期时间少，语文课又少，新接手一个班级师生需要更多时间磨合、相互适应。我曾经一直为此苦恼怎样高效高质高情趣进行我的语文教学。今天这节课比较满意，学生学习效率高。以前学古诗时一般一节课学习一首古诗，而且时间比较紧。今天这节课我们一下子学完了《江畔独步寻花》和《游园不值》两首。以前理解古诗时让学生结合注释解决，现在北师大版教材古诗下没有注释。我抓住课文中的插图让学生边看图边理解古诗的意思。师：同学们看课本中第一幅插图，仔细观察看图上都有什么？生：蝴蝶黄莺师：你能从诗中找到相关诗句吗？生：千万朵花师：真的有一千朵，一万朵吗？生：不是，有很多，诗人都数不过来。生：老师，你看诗中说“压枝低”，把树枝都压弯了，说明很多朵。师：这美丽的景色作者在哪看到的呢？生：作者站在路边，花都长满了小路。师：诗中说“花满溪”，“溪”指的是（小路）师：你能用一段话说说图上描述的景色吗？能看着

古诗说说诗句的意思吗？学习第二首古诗方法相同，教师告诉学生“应怜屐齿，小扣”的意思。师：同学们看课本中这两幅插图，你发现他们有什么异同？重点引导学生体会诗人心情的不同。从课堂效果看，学生对看图比较感兴趣，学习起来较主动。结合看图有助于理解诗意。

## 元日古诗的教学反思篇三

1. 简介作者王之涣。

2. 解释题目。

3. 初读课文。播放录音，范读。自由练读，指名朗读，分男女生朗读。

4. 理解诗意。

(1) 分小组合作学习，根据查阅的有关资料，理解诗意。

(2) 全班交流，结合学生的交流，引导学生理解诗意。

5. 想意境，悟诗情。

(1) 自由读诗歌，思考：这首诗表达了作者怎样的思想感情？

(2) 指生读诗并交流。结合学生的交流，引导学生体会到：这首诗通过描写边塞、玉门关的荒凉，表达了作者的孤独、悲凉的心情。

6. 有感情地齐读这首诗。边读边想象诗歌所描绘的情景。

7. 练习背诵。先自由练习背诵，再指名背诵。

## 元日古诗的教学反思篇四

本课两首诗《房兵曹胡马》和《马诗》是写马诗的压卷之作，虽都写马，但又各具气象，特色鲜明。杜甫的《房兵曹胡马》以雄健的笔力刻画雄健之马，表达了对朋友的期望，更表达了诗人积极进取、建功立业的抱负。李贺的《马诗》通过写马表现贤才的雄心壮志及其怀才不遇的愤慨。教学中我为学生创设多种朗读的情景，让学生充分地读，读充分，再引导学生联系作者生平经历体会诗中所表达的志向和感情。

### 2、分析

整体感知诗意，不做逐字逐句的诗句对译，是学习古诗的基本方法。本课两首诗的学习我遵循了这一规律，以“读”贯穿教学的始终，引导学生积极诵读，在多种形式的诵读中感悟诗中的意境，体会诗人的情感，同时丰富了他们的语言积累，培养了良好的语感，提高了审美修养。另外在学习中，我还为两首诗配以优美的古筝曲，使学生置于古雅沉静的文化氛围中，受到了美的熏陶，提高了综合素养。

### 3、规划

本课的教学在拓展性方面做得不够。《马诗》描绘了一幅相当生动的画卷，正所谓“诗中有画”。如果在教学中引导学生展开想象，想象诗中的画面，用手中的笔把自己的情感表达出来，学生的能力会进一步提高。同时还可以让学生介绍一下自己所搜集到的有关写马的诗篇，在交流中开拓思维，增加积累。

## 元日古诗的教学反思篇五

1. 初读课文。播放录音，范读。自由练读，指名朗读，分男女生朗读。

## 2. 理解诗意。

(1) 分小组合作学习，根据查阅的有关资料，理解诗意。

(2) 全班交流，结合学生的交流，引导学生理解诗意。

## 3. 体会诗歌表达的思想感情。

(1) 再读诗歌，思考：这首诗歌表达了作者怎样的思想感情。你是怎样体会到的？

(2) 讨论交流，体会诗歌表达的思想感情。

4. 有感情地诵读诗歌，想象诗歌描写的情景，进一步体会诗歌表达的思想感情。

5. 练习背诵。先自由练习背诵，再指名背诵。