

# 最新湖州南浔导游词(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 湖州南浔导游词篇一

牌坊上的石刻以“状元及第”、“三星高照”、“刘海戏金蟾”、“武松打虎”等传统戏曲为题材，配上龙、凤、狮子、麒麟等吉祥的瑞兽，具有较高的艺术价值。大家来猜猜牌坊中间的这两块大石头是做什么用的。恩，听到了不少答案，但是正确的答案是“下马石”顾名思义是古代人下马用的。大家再看看家庙门口的这两尊石狮子，母狮子面目慈祥，怀抱一头小狮子，雄狮子面目严峻，暗喻刘家的家训——“慈母严父”。

参观完了刘氏家庙，我们再来看看“菽频奖学金‘成就展览馆。菽频奖学金的创始人顾乾麟先生是“南浔四象”之一的顾家后裔。菽频是顾乾麟父亲的名字，菽频奖学金是我国设奖历史最长的、获奖学生最多的奖学金。民国十五年，顾乾麟先生十七岁时，他的父亲患了肾炎，无奈其父已经病入膏肓，不久就与世长辞。临终前，拉着儿子的手谆谆告诫：“一个人不能没有钱，不过钱要赚的正大，用的光明。不要被钱利用，要利用钱。得之于社会的，必须还之与社会。”一九三九年，时任怡和公司总经理的顾乾麟事业兴旺，资产逐渐增加。他常常联想起父亲的遗训，决定创办一项奖学金，用于资助那些贫苦学生。大家可以自由进去参观一下，我在门口等大家。

刚才在介绍小莲庄时候，我说了小莲庄的群体建筑由家庙和园林两个部分组成，我们参观完了家庙现在就去欣赏一下它

的园林。大家现在看到的就是小莲庄的外园叫做“鱼径池”池中种植荷花的历史已经有两百多年。现在我们所走的桥大家知道叫做什么桥吗？这叫作五曲桥。在古代九是最大，只有皇家和寺庙才能建九曲桥，而刘庸官居一品光禄大夫所以只能建五曲桥。大家可以在这边拍照留恋。然后我们会带大家去看小莲庄里面的第三块牌坊和内园。柳堤前面的这座砖坊就是小莲庄牌坊。是一座中西合璧的牌坊，洋为中用也不失为一种创举。穿过小莲庄砖坊我们就来到了内园，内园的主体是一座由太湖石堆叠而成的假山，边上遍植青松和枫树，据说这个内园的场景是仿唐代诗人杜牧的名诗《山行》里面的意境构建而成的。可以说是整个园林当中景色最绝佳的地方。好了各位，咱们小莲庄就算参观完了，大家先在园子里拍拍照，我们十分钟过后在门口集合，继续前往下个景点。

## 湖州南浔导游词篇二

大年初三，我们一家三个离开了湖州，踏上了南浔之路。

一出南浔的汽车站，就感觉到了浓浓的商业气息，宽阔的马路，热闹的商铺，没有半点的古镇气息，路边停着许多的三轮黄包车，这就是南浔的“的士”了。坐上三轮车，车主说了，真正的古镇还在前面呢，周围是新的南浔住宅商业区。哦，原来如此啊。

老老远就看到了一座很高很大的石头牌坊，上面写着就是古镇南浔了，本打算在古镇里找个住宿的，但是寻了很久发现好多的商铺都还关门休业要等到大年初八才营业，并听这里的人说，古镇里面的住宿是不多的，还是到古镇外去找吧。

在古镇的附近找好住宿，稍微休息片刻，我们就漫步在古镇之中了，那时已经是傍晚时分了，古镇上人烟稀少，非常的清静，走在一方方石块铺出的小路上，傍着一条小河流伫立着一排排的雕花木楼房，也许是年代久远，也许是被风雨的侵蚀，木头上面的油漆已经所剩无几了，露出的略带浅棕色

的木面。每走一段，就有一座小石桥，真所谓，小桥流水人家，一切尽收眼底。

儿子既新奇又很羡慕地抚摸着那一根根的亭柱，一扇扇的雕花木门，而我和老公则是重温当年我们这里的人家，其实我们这里也是江南水乡，所有的建筑格局和南浔的古镇是几乎一样的，后来时光的变迁，加上了城市化的高速发展，把那些有着悠久历史的`一些老的深宅大院都给拆除了，我家的老房子也一样惨遭不幸。儿子无不感叹可惜啊。

天渐渐地黑了下來，路上的人也更加少了，小河两边的灯都开出来了，漫步在这幽静的小路上，才感觉到古镇的那种特色。在河边一“沈家人”的小饭店前，我们坐了下来，点了几个南浔的特色菜肴，邻桌坐着一三十不到的男子，旁边一大大的类似登山行囊，一问原来是从温州徒步而行到南浔的，晚上就在野外搭个帐篷，顺路还去了西塘玩了几天，我们对 他肃然起敬，能一人徒步旅游者，需要一定的勇气和毅力，如此这般的举动，确实让人敬佩。

夜晚的天空上挂着一弯新月，虽然已经是入春了，但是春寒料峭，阵阵晚风吹来，穿着单薄的我不禁打了个寒战，夜深人静，小小的石路上只有我们三个在漫步了。

## 湖州南浔导游词篇三

南浔区，隶属浙江省湖州市，地处杭嘉湖平原北部，南连省会杭州，北濒太湖，东接天堂苏州，西上直达南京，是20xx年1月建成的浙江省县级区。素有“湖丝之源、院士乡里、鱼米之乡、丝绸之府、文化之邦”的美誉，是“马家浜文化”、“良渚文化”、“马桥文化”的重要发源地之1，会聚了丝绸文化、蚕桑文化、湖笔文化、渔文化、儒商文化、园林文化、民俗文化等丰富多彩的地方文化，并凭仗“辑里湖丝”荣获了首届世博会金银大奖，与世博结下了不解之缘。南浔历来

名人辈出，有着“9里3阁老，10里两尚书”之称，并且是中国近代民营经济的发源地，在近现代出现出了以“4象8牛7102金黄狗”为代表的丝商巨贾、民国奇人张静江、报告文学家徐迟、两弹1星元勋屠守锷、共和国飞机设计之父徐舜寿等名人大师。南浔被誉为中国江南的封面，“江浙雄镇”南浔镇是中国历史文化名镇，镇上有全国文保单位小莲庄、嘉业堂图书馆和张石铭旧宅等古建筑群。除南浔古镇名满世界外，含山、石淙蚕花和南浔辑里湖丝、养蚕技艺等蚕桑风俗被列入世界非物资文化遗产名录。菱湖“桑基鱼塘”被联合国粮农组织誉为中国唯1保存完全的传统养鱼生态农业模式，被誉为中国鱼都。另外荻港古镇小桥流水、回廊曲巷，可与同里、乌镇、西塘等媲美。区域内还有船拳之乡练市镇、绫绢之乡双林镇、灯谜之乡菱湖镇、南苕胜境和孚镇、湖笔之都善琚镇、东迁县治旧馆镇、塔地遗址千金镇、道教胜地石淙镇，构成了江南少有的古镇群。

古镇南浔名园小莲庄、嘉业堂图书馆、张石铭旧宅、张静江故居和双林3桥、含山笔塔与蚕花圣地、荻港渔庄等构成了江南旅游胜地1道道亮丽的风景线。

各位旅客朋友们：

大家好！我为大家的到来表示衷心的欢迎！我是你们的导游小丁。

今天我们来的是美丽的南浔，想必大家的手机肯定都纷纷收到了中国移动发来的欢迎短信“诗画江南——浙江，欢迎您”。

古老的石拱桥、夹河的小街水巷、依水而筑的百间楼民居。照旧是旧日的样子，中西合璧的巨宅宏厦、庭院里古松翠柏显示她经历的岁月。“湖州1个城，不及南浔半个镇”，这话1点不假。

南浔位于中国长三角城市群的中亲信地，更有广告词“南浔，天下难寻”来形容南浔的美丽风光。

在这广阔的古镇中，我们要前往的第1个景点，就是张石铭故居了。跨太高高的门坎，就是1片富丽堂皇的景象。精美的雕刻，传统的木质桌椅，无1不散发着富豪的感觉。我们继续往里面参观，这边是内厅，上面的“以适其志”4个字是康有为先生写的。

这墙角有1口钟，它是法国进口过来的，跟钟相对的是1块屏风，两个合起来就是时时平安的意思。大家再来看1下这楼的两侧都是高的马头墙，为和主人把如此美的风景建在里面呢？由于封建社会怕被老百姓说3道4，骂他崇洋媚外，财不外露，所以这马头墙起粉饰的作用。

如果大家走累了，可以在这长椅上坐1坐，歇息1会儿。在厅前的天井中，有1块形似展翅雏鹰的假山石，名叫“鹰石”，至今保存完好，这是南浔3大奇石中的1块，1块是位于嘉业图书馆花园中的“虎啸石”；那第3块在甚么地方呢？第3块在张石铭的另外一处宅子——适园当中。叫做“美人照镜石”。

啊！1股沁人心脾的香味传来，不知你们的肚子是不是已开始了演奏饥饿交响曲？就让我们1起来品味这古镇的特点小吃吧！那肥而不腻的浔蹄，桔红糕、定胜糕，熏豆茶、臭豆腐、双林姑嫂饼……不说这么多了，赶快开吃吧！吃完午餐后，你们可以去小店中购买纪念品，给自己留个纪念，也能够送给家人、朋友，真是作用多多。

时间流逝的飞快，转眼间我们又要告别了。下次有缘再来南浔，请再来找我小丁导游！

## 湖州南浔导游词篇四

位于浙江湖州市，地处杭嘉湖平原腹地，是浙江省历史文化名镇，老区面积1.2平方公里，其中一条市河穿镇而过。古老的石拱桥、夹河的小街水巷、依水而筑的百间楼民居。依旧是旧日的模样，中西合璧的巨宅宏厦、庭院里古松翠柏显示她经历的岁月。北面是太湖，东与江苏省交界，距苏州市仅51公里，乘中巴车12元，途中经过著名水镇同里。据《江南园林志》记载以一镇之地，而拥有五园，且皆为巨构，实为江南所仅见。南浔名胜古迹众多，与自然风光和谐融化，既充满着浓郁的历史文化底蕴和灵气，又洋溢着江南水乡古镇诗画一般的神韵。南浔自古以来文化昌盛，人才辈出，书香不绝。明代时就有九里三阁老，十里两尚书之谚。仅宋，明，清三代，南浔就出了进士41名。南浔建镇已有745年历史，明万历至清代中叶为经济繁荣鼎盛时期，南浔历史文化悠久，从宋至清共出41名进士。著名的名胜古迹有嘉业藏书楼、刘镛的庄园小莲庄、张静江故居、张石铭旧居、百间楼和宋代古石桥等。

### 湖州南浔古镇特色

南浔自古以来便是湖州的经济文化重镇，自两宋时期便以盛产优质生丝闻名，明清时期成为典型的江南丝绸市镇，出产的辑里丝成为皇家织造的指定原料。近代，以上海开埠为契机，南浔较早地受欧美文化的影响，丝商迅速崛起，涌现了刘镛、顾乾麟、庞元济、张静江、金城等一批重要历史人物。南浔古镇内拥有嘉业堂藏书楼及小莲庄、南浔张氏旧宅建筑群、尊德堂、大运河(江南运河南浔段、南浔丝业会馆及丝商建筑)等5处全国重点文物保护单位，庞氏旧宅、南浔粮站总粮仓、通津桥、洪济桥、颖园、述园快阁、董氏世德堂、寿俊堂等11处市级文物保护单位，兴福桥、通利桥、新民桥等3处市级文保点，生计米行、刘氏景德堂旧址、周庆云旧宅等21处历史建筑。古镇内传统民居清丽典雅、别致内蕴，大宅园林在中国传统建筑形式中，大胆而巧妙地渗透和融合西

方建筑风格，形成了一种独特的中西合璧的江南宅第建筑艺术。

## 湖州南浔古镇景点介绍

### 百间楼

百间楼位镇东北侧，沿老运河东、西两岸建造。相传是明代礼部尚书董份为他家的保姆仆人居家而建。始建时约有楼房百间，故称百间楼，这一名称一直保存至今。百间楼的特色是依河立楼，顿河道蜿蜒透迤，有石桥相连。楼房为传统的乌瓦粉墙，形成由轻巧通透的卷洞门组成的骑楼式长街。

整条百阁楼街房舍连排，侧墙相接。房舍间山墙高耸，有做成云头；有做成观音兜式；也有做成三叠马夹墙式，高低错落，白墙黑瓦，饶有风情，沿河街屋黑瓦之下，民革梗楼窗，底屋多有披檐，又一层黑瓦，再下是桂廊河沿，轻巧通透，洋溢着水乡居居的灵气。

### 张静江故居

张静江故居建筑是典型的江南宏门豪宅风格。一进们便是正厅尊德堂，是张家用来接待客人的，堂中挂有字画供游客观赏。边厅为双层结构，冬暖夏凉。二厅、三厅里陈列着反应张静江生平事迹的各种照片、书札、任命状等文物，另有孙中山、宋庆龄、何香凝、于古任、陈布雷、蒋介石等名人手札的影印件以及往来信件。

### 百船坊

南浔百船坊(展馆)按历史所记载，精心设计构建而成。以江南水乡的舟船为主，精心制作出中国传统六大类船型，阐释了中国船文化的内涵，具有极高的艺术欣赏价值和收藏价值。百船坊(展馆)本着立新意、知识广、有特点的原则，采用实

物、模型、油画等手法把水乡风情展现在人们眼前，并注重知识性、趣味性、参与性，集参观、收藏、参与体验为一体的古船文化馆。

## 嘉业藏书楼

嘉业藏书馆是由南浔四象之首刘墉的孙子刘承干于1920年至1924年建成，是全国重点文化保护单位。因清朝溥仪皇帝题赠钦若嘉业九龙金匾而得名。总体设计为中西合璧园林式布局，寓肃穆的书楼于幽雅的园林之中。最盛时有藏书60万卷，共约16万册，其中不少为海内外秘籍和珍本。

## 求恕里

求恕里是嘉业堂藏书楼主人刘承干于1930年所建别墅。刘承干一生淡泊名利，不求仕进，即使到了晚年家道没落也坦然自得，故以求恕居士自居。他在上海储书之所名求恕斋，南浔别墅称求恕里。属于典型中西合璧的建筑，整个结构是以门房、甬道、西洋门楼、卷门、庭院和独立的楼厅相结合。

## 小莲庄

小莲庄，又称刘园，是南浔五大名园之一。园林以荷花池为中心，依地形设山理水，形成内外两园。内园是一座园中园，处于外园的东南角，以山为主体。仿唐代诗人杜牧《山行》之意，凿池栽茭，叠石成山。山道弯弯，半山苍松，半山红枫，枫林松径，山路回转，小巧而又曲折，宛然一座大盆景。此园与外园以粉墙相隔，又以漏窗相通，似隔非隔，内外园山色湖光，相映成趣。外园以荷池为中心，池广约十亩，沿池点缀亭台楼阁，步移景异，颇具匠心。

## 刘氏梯号

刘氏梯号，又称崇德堂，俗称红房子。崇德堂总体建筑由南、



中、北三部分组成。中部建筑以传统儒家文化思想理念的厅、堂、楼为主体，最有特点的是南、北部中式建筑融入西欧罗马式建筑，其中北部欧式建筑立面尤为壮观，大宅高达恢宏，以精美的砖雕、木雕、石雕见胜。

## 广惠宫

广惠宫是南浔古镇一处源远流长富有地域文化色彩的道教建筑遗存，是南浔镇知名的道观。始建于北宋治平年间，迄今已有上千年的历史。殿内祀奉道教最高神三清神像，始称广惠宫。后因元末农民起义领袖张士诚曾在此修粮仓，占广惠宫为行宫，俗称张王庙。

去广惠宫游玩的朋友请注意，如果宫内有道士让你捐钱消灾祈福之类的，都不要相信，这些纯属骗钱之举。

## 张石铭旧宅

张石铭故居，前院是中国传统厅堂，后院却是西洋风格建筑。整个大宅巧妙地将典型的江南传统建筑风格和文艺复兴时期的西欧建筑风格融合了在一起。大宅气势恢宏，富丽典雅，风格独特，可称江南最大的具有中西合璧建筑风格的私家民宅。

## 湖州南浔导游词篇五

位于浙江湖州市，地处杭嘉湖平原腹地，是浙江省历史文化名镇，老区面积1.2平方公里，其中一条市河穿镇而过。古老的石拱桥、夹河的小街水巷、依水而筑的百间楼民居。依旧是旧日的模样，中西合璧的巨宅宏厦、庭院里古松翠柏显示她经历的岁月。北面是太湖，东与江苏省交界，距苏州市仅51公里，乘中巴车12元，途中经过著名水镇同里。据《江南园林志》记载以一镇之地，而拥有五园，且皆为巨构，实为江南所仅见。南浔名胜古迹众多，与自然风光和谐融化，

既充满着浓郁的历史文化底蕴和灵气，又洋溢着江南水乡古镇诗画一般的神韵。南浔自古以来文化昌盛，人才辈出，书香不绝。明代时就有九里三阁老，十里两尚书之谚。仅宋，明，清三代，南浔就出了进士41名。南浔建镇已有745年历史，明万历至清代中叶为经济繁荣鼎盛时期，南浔历史文化悠久，从宋至清共出41名进士。著名的名胜古迹有嘉业藏书楼、刘镛的庄园小莲庄、张静江故居、张石铭旧居、百间楼和宋代古石桥等。

## 湖州南浔古镇特色

南浔自古以来便是湖州的经济文化重镇，自两宋时期便以盛产优质生丝闻名，明清时期成为典型的江南丝绸市镇，出产的辑里丝成为皇家织造的指定原料。近代，以上海开埠为契机，南浔较早地受欧美文化的影响，丝商迅速崛起，涌现了刘镛、顾乾麟、庞元济、张静江、金城等一批重要历史人物。南浔古镇内拥有嘉业堂藏书楼及小莲庄、南浔张氏旧宅建筑群、尊德堂、大运河(江南运河南浔段、南浔丝业会馆及丝商建筑)等5处全国重点文物保护单位，庞氏旧宅、南浔粮站总粮仓、通津桥、洪济桥、颖园、述园快阁、董氏世德堂、寿俊堂等11处市级文物保护单位，兴福桥、通利桥、新民桥等3处市级文保点，生计米行、刘氏景德堂旧址、周庆云旧宅等21处历史建筑。古镇内传统民居清丽典雅、别致内蕴，大宅园林在中国传统建筑形式中，大胆而巧妙地渗透和融合西方建筑风格，形成了一种独特的中西合璧的江南宅第建筑艺术。

## 湖州南浔古镇景点介绍

### 百间楼

百间楼位镇东北侧，沿老运河东、西两岸建造。相传是明代礼部尚书董份为他家的保姆仆人居家而建。始建时约有楼房百间，故称百间楼，这一名称一直保存至今。百间楼的特色是依

河立楼，顿河道蜿蜒透迤，有石桥相连。楼房为传统的乌瓦粉墙，形成由轻巧通透的卷洞门组成的骑楼式长街。

整条百阁楼街房舍连排，侧墙相接。房舍间山墙高耸，有做成云头；有做成观音兜式；也有做成三叠马夹墙式，高低错落，白墙黑瓦，饶有风情，沿河街屋黑瓦之下，民革梗楼窗，底屋多有披檐，又一层黑瓦，再下是桂廊河沿，轻巧通透，洋溢着水乡居居的灵气。

### 张静江故居

张静江故居建筑是典型的江南宏门豪宅风格。一进们便是正厅尊德堂，是张家用来接待客人的，堂中挂有字画供游客观赏。边厅为双层结构，冬暖夏凉。二厅、三厅里陈列着反应张静江生平事迹的各种照片、书札、任命状等文物，另有孙中山、宋庆龄、何香凝、于古任、陈布雷、蒋介石等名人手札的影印件以及往来信件。

### 百船坊

南浔百船坊(展馆)按历史所记载，精心设计构建而成。以江南水乡的舟船为主，精心制作出中国传统六大类船型，阐释了中国船文化的内涵，具有极高的艺术欣赏价值和收藏价值。百船坊(展馆)本着立新意、知识广、有特点的原则，采用实物、模型、油画等手法把水乡风情展现在人们眼前，并注重知识性、趣味性、参与性，集参观、收藏、参与体验为一体的古船文化馆。

### 嘉业藏书楼

嘉业藏书馆是由南浔四象之首刘墉的孙子刘承干于1920年至1924年建成，是全国重点文化保护单位。因清朝溥仪皇帝题赠钦若嘉业九龙金匾而得名。总体设计为中西合璧园林式布局，寓肃穆的书楼于幽雅的园林之中。最盛时有藏书60万

卷，共约16万册，其中不少为海内外秘籍和珍本。

## 求恕里

求恕里是嘉业堂藏书楼主人刘承干于1930年所建别墅。刘承干一生淡泊名利，不求仕进，即使到了晚年家道没落也坦然自得，故以求恕居士自居。他在上海储书之所名求恕斋，南浔别墅称求恕里。属于典型中西合璧的建筑，整个结构是以门房、甬道、西洋门楼、卷门、庭院和独立的楼厅相结合。

## 小莲庄

小莲庄，又称刘园，是南浔五大名园之一。园林以荷花池为中心，依地形设山理水，形成内外两园。内园是一座园中园，处于外园的东南角，以山为主体。仿唐代诗人杜牧《山行》之意，凿池栽茭，叠石成山。山道弯弯，半山苍松，半山红枫，枫林松径，山路回转，小巧而又曲折，宛然一座大盆景。此园与外园以粉墙相隔，又以漏窗相通，似隔非隔，内外园山色湖光，相映成趣。外园以荷池为中心，池广约十亩，沿池点缀亭台楼阁，步移景异，颇具匠心。

## 刘氏梯号

刘氏梯号，又称崇德堂，俗称红房子。崇德堂总体建筑由南、中、北三部分组成。中部建筑以传统儒家文化思想理念的厅、堂、楼为主体，最有特点的是南、北部中式建筑融入西欧罗马式建筑，其中北部欧式建筑立面尤为壮观，大宅高达恢宏，以精美的砖雕、木雕、石雕见胜。

## 广惠宫

广惠宫是南浔古镇一处源远流长富有地域文化色彩的道教建筑遗存，是南浔镇知名的道观。始建于北宋治平年间，迄今已有上千年的历史。殿内祀奉道教最高神三清神像，始称广

惠宫。后因元末农民起义领袖张士诚曾在此修粮仓，占广惠宫为行宫，俗称张王庙。

去广惠宫游玩的朋友请注意，如果宫内有道士让你捐钱消灾祈福之类的，都不要相信，这些纯属骗钱之举。

## 张石铭旧宅

张石铭故居，前院是中国传统厅堂，后院却是西洋风格建筑。整个大宅巧妙地将典型的江南传统建筑风格和文艺复兴时期的西欧建筑风格融合了在一起。大宅气势恢宏，富丽典雅，风格独特，可称江南最大的具有中西合璧建筑风格的私家民宅。