

最新清明节手抄报内容文字踏青 清明节 手抄报资料清明节手抄报资料内容(优 秀9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

清明节手抄报内容文字踏青篇一

清明节的习俗是丰富有趣的，除了讲究禁火、扫墓，还有踏青、荡秋千、蹴鞠、打马球、插柳等一系列风俗体育活动。

相传这是因为清明节要寒食禁火，为了防止寒食冷餐伤身，所以大家来参加一些体育活动，以锻炼身体。因此，这个节日中既有祭扫新坟生别死离的悲酸泪，又有踏青游玩的欢笑声，是一个富有特色的节日。

荡秋千

这是我国古代清明节习俗。秋千，意即揪着皮绳而迁移。它的历史很古老，最早叫千秋，后为了避忌讳，改为秋千。古时的秋千多用树桠枝为架，再栓上彩带做成。后来逐步发展为用两根绳索加上踏板的秋千。打秋千不仅可以增进健康，而且可以培养勇敢精神，至今为人们特别是儿童所喜爱。

蹴鞠

鞠是一种皮球，球皮用皮革做成，球内用毛塞紧。蹴鞠，就是用足去踢球。这是古代清明节时人们喜爱的一种游戏。相传是黄帝发明的，最初目的是用来训练武士。

踏青

又叫春游。古时叫探春、寻春等。三月清明，春回大地，自然界到处呈现一派生机勃勃的景象，正是郊游的大好时光。我国民间长期保持着清明踏青的习惯。

植树

清明前后，春阳照临，春雨飞洒，种植树苗成活率高，成长快。因此，自古以来，我国就有清明植树的习惯。有人还把清明节叫作“植树节”。植树风俗一直流传至今。1979年，人大常委会规定，每年三月十二日为我国植树节。这对动员全国各族人民积极开展绿化祖国活动，有着十分重要的意义。

放风筝

也是清明时节人们所喜爱的活动。每逢清明时节，人们不仅白天放，夜间也放。夜里在风筝下或风稳拉线上挂上一串串彩色的小灯笼，象闪烁的明星，被称为“神灯”。过去，有的人把风筝放上蓝天后，便剪断牵线，任凭清风把它们送往天涯海角，据说这样能除病消灾，给自己带来好运。

清明节手抄报内容文字踏青篇二

马上逢寒食，途中属暮春。

可怜江浦望，不见洛桥人。

北极怀明主，南溟作逐臣。

故园肠断处，日夜柳条新。

耕夫召募爱楼船，春草青青万顷田；

试上吴门窥郡郭，清明几处有新烟。

无花无酒过清明，兴味萧然似野僧。

昨日邻家乞新火，晓窗分与读书灯。

清明节手抄报内容文字踏青篇三

明代的北京，每至清明，人们带着牺牲酒水、楮钱纸锭出城祭扫，一路上人流轿马络绎不绝。扫墓时，人们拜酹哭祭，为坟墓除草添土，焚烧楮锭，将纸钱压在坟头。宣泄完对逝者的哀思，百姓们并不在乎“子于是日哭，则不歌”的古训，而要在这春意盎然的日子里踏青嬉游。《帝京景物略》卷二载：“哭罢，不归也，趋芳树，择园圃，列坐尽醉。哭笑无端，哀往乐回也。”

古人清明好插柳。清人杨韞华有诗云：“清明一霎又今朝，听得沿街卖柳条。相约毗邻诸姐妹，一株斜插绿云翘。”人们买回柳条，或插于门前，或编好戴在头上。对于不戴新柳的人，有民谚调侃道：“清明不插柳，红颜成皓首。”“清明不戴柳，来生变黄狗。”

明代北京人簪柳踏青，好游高粱桥。此桥建于元代，位于西直门外，每逢清明，春色秀美。所谓“夹岸高柳，丝丝到水。绿树绀宇，酒旗亭台，广亩小池，荫爽交匝……”

吸引人们至此踏青的不仅是诗画般的景色，更有丰富多彩的表演：“厥有扒竿、筋斗、筋喇（弹拨说唱）、筒子（变戏法）、马弹解数（马术、杂技）、烟火、水嬉。”扒竿者“立竿三丈，裸而缘其顶”，人在高空如履平地般做着各种高难度动作。再看耍筒子者，置三筒在案，先示众人以空，之后便是“见证奇迹的时刻”，但见“发藏满案，有鸽飞，有猴跃焉。”眨眼间，诸物“已复藏于空”。此外更有各式烟火，做成鱼鳖等形状，“燃而没且出于溪，屡出则爆，中

乃其儿雏，众散，亦没且出，烟焰满溪也”（《帝京景物略》卷五）。这一切就如同一场盛大的嘉年华。

清明节手抄报内容文字踏青篇四

寒食节，又称熟食节、禁烟节，冷节。它的日期，是距冬至一百零五日，也就是距清明不过一天或两天。这个节日的主要节俗就是禁火，不许生火煮食，只能吃备好的熟食、冷食，故而得名。

寒食节相传是源于春秋时代的晋国，是为了纪念晋国公子的臣子介子推。晋国公子重耳，流亡外国19年，介子推护驾跟随，立下大功，重耳返国即位，即晋文公。介子推便背着老母，躲入绵山。晋文公前往寻找，却怎么也找不到。于是他放火烧山，想把介子推逼出来。不料介子推却和母亲抱着一株大树，宁愿烧死，也不出山。晋文公伤心地下令把绵山改称介山（即山西介休县境内的介山），又下令把介子推被烧死的那一天定为寒食节，以后年年岁岁，每逢寒食节都要禁止生火，吃冷饭，以示追怀之意。

其实，寒食节的真正起源，是源于古代的钻木、求新火之制。古人因季节不同，用不同的树木钻火，有改季改火之俗。而每次改火之后，就要换取新火。新火未至，就禁止人们生火。这是当时的一件大事。《周礼·秋官·司煊氏》：“中春以木铎修火禁于国中。”可见当时是摇着木铎，在街上走，下令禁火。这司煊氏，也就是专管取火的小官。在禁火之时，人们就准备一些冷食，以供食用，这样慢慢就成了固定的风俗了。以后，才与介子推的传说相联系，成了寒食节，日期长达一个月。这毕竟不利于健康，以后便缩短日期，从七天、三天逐渐改为一天，唐之后便融合在清明节中了。

寒食节习俗，有上坟、效游、斗鸡子、荡秋千、打毯、牵钩（拔河）等。其中上坟之俗，是很古老的。有坟必有墓祭，后来因与三月上巳招魂续魄之俗相融合，便逐渐定在寒食上

祭了。《唐书》记云：“开元二十年敕，寒食上墓，《礼经》无文。近代相传，浸以成俗，宜许上墓同拜扫礼。”宋庄季裕《鸡肋篇》卷上：“寒食上冢，亦不设香火。纸钱挂于莹树。其去乡里者，皆登山望祭。裂帛于空中，谓之掰钱。而京师四方因缘拜扫，遂设酒撰（zhuān饭食），携家春游。”

《荆楚岁时记》：“（寒食）斗鸡，镂鸡子（鸡蛋），斗鸡子。”可见南朝时就有斗鸡与斗鸡蛋之戏了。斗鸡今多见，斗鸡蛋多是乡间小儿互相撞碰鸡蛋作为游戏。在古代，用作碰撞争斗的鸡蛋多是染色、雕镂（lòu雕刻）过的，十分精美。画蛋。镂蛋之俗，源于《管子》中所记的“雕卵”。无疑它是由古代食卵求生育的巫术发展而来，成了寒食的节俗。今天民间亦有清明吃蛋之俗（如前述的“子福”）。寒食打秋千，据《艺文类聚》中记，北方山戎于寒食日打秋千。但这恐怕只是传说而已。刘向《别录》记打秋千是在春时，不一定在寒食。又打毯，王建《宫词》：“寒食宫人步打毯。”牵钩与打毯等戏，也不一定在寒食举行。

由于清明节气在寒食第三日，后世随着时间的迁移，逐渐把寒食的习俗移到清明之中。宋代之后，寒食扫墓之俗移到清明之中。踏青春游、荡秋千等俗也只在清明时举行。清明节便由一个单纯的农业节气上升为重要的大节日了，寒食节的影响也就消失了。但寒食的食俗有若干变形的方式却传承下来了，并保存于清明节中。

清明节手抄报内容文字踏青篇五

借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

____杜牧《清明》

燕子来时新社，梨花落后清明。

____晏殊《破阵子·春景》

满眼游丝兼落絮，红杏开时，一霎清明雨。

____冯延巳《鹊踏枝·清明》

拆桐花烂漫，乍疏雨、洗清明。

____柳永《木兰花慢·拆桐花烂漫》

清明节，雨晴天，得意正当年。

____薛昭蕴《喜迁莺·清明节》

算韶华，又因循过了，清明时候。

____王雱《倦寻芳慢·露晞向晚》

时霎清明，载花不过西园路。

____吴文英《点绛唇·时霎清明》

待把酒送君，恰又清明后。

____何梦桂《摸鱼儿·记年时人人何处》

清明节手抄报内容文字踏青篇六

孕妇最好避免清明的扫墓活动，这不仅仅是阴气重的影响。从别的方面来说，清明时节是非常拥挤的，为了胎儿的安全，并不建议孕妇去参加，再者扫墓的气象和周边的环境均不利孕妇的健康。此外是女性有例假，也要避免此类活动。特别是不能在下午三点后参加清明祭拜活动。

二. 不可在墓地照相

在中国，祭祖并不只是纪念祖先，而是明显得带着向亡灵敬

拜，祈求的意思。特别提醒朋友们：谨慎在先人墓地照相，无论是扫墓者自身合影，还是扫墓者与墓地合影。

更忌讳照相时将其他坟墓拍进镜头。大家扫墓的目都是为了祭祀祖宗，而非玩乐。举头三尺有神明，大家扫墓的时候，最好心怀敬意，专心谨慎，千万不要在墓地合影，甚至随意的照相，否则引来了不好气场，就有阴阳失衡的可能，会损害个人的运势。

三. 忌穿大红大紫

清明节是不能穿的大红大紫去上坟的，相信大家也不会穿这样的衣服去参加此类活动的。不过总有人会疏忽大意，在佩戴或是内衣上不经意使用了红色。当然本命年是例外，内衣可穿红色。

四. 外人不要参与他人的扫墓

清明的时候作为外人的身份去参与扫墓是比较忌讳的，容易招致不必要的麻烦。毕竟不是一家人，各自加持的气运也不同，可能会造成气场的紊乱，导致不协调而走霉运。

五. 身体不佳，时运不济者避免扫墓

一个身体正处于生病状态，或是虚弱状态的，或者最近运气不佳，诸事不顺的人最好不要去参加扫墓活动，因为此类人正处于总体运势低迷的状态，极易招致晦气，说的难听点就是邪灵上身，因为阴晦之物最喜运气低迷的人，这种人缺乏人气，容易侵犯。

六. 坟头长草必需修整

坟墓上长植物的，必需要清除，万万不可使其长出气候。这一点最重要不过，要知道，所谓扫墓，就是让你清扫不利于

墓地的东西，坟头的草木会对家族的成员造成伤害，包括了气运和健康，都是大大不利的。

七. 发不遮额忌买鞋

事实上，清明节也算是鬼节，当然在发型上是需要注意的，尤其头发不能遮住额头，额头是人身体的神灯所在，是不可盖住的。同时鞋子也不要当天购买，因为鞋同邪，有点常识的朋友大多不会在这天购买鞋子的，以免不吉利。

八. 忌嬉骂，非议先人

扫墓完毕后，有人带着孩子去的，可能刚开始还算肃穆，一结束就开始打打闹闹，嘻嘻哈哈了。

这是要注意的，要知道坟地毕竟是阴灵沉睡之所，嬉笑怒骂会滋扰阴灵，是大不敬，可能会招致报复，非议先人就更不可取了，因为墓地是阴灵的安居之所，故不可跨过坟墓及供品，大声喧哗、嬉笑怒骂，污言秽语，乱跑乱碰，随处小便，这样做不单只对自己的先人不尊敬，更且对附近的灵体构成滋扰。

更不能践踏别家坟墓或对墓穴设计评头品足，会被视之为亵渎，遇到不好的气场，那便惹到一身麻烦回家。

九、清明节扫墓时间

扫墓时间最好选在阳气比较旺的时候，即上午9时后到下午时前最好，成清明拜山活动，因为此时阳气已逐渐消退，阴气逐渐增长，若是时运低或身体弱的人，在阴气重的傍晚祭祀，可能会影响运势。在清明节前后五天，和清明节当天都可以，但寒食节这天不能扫墓，寒食节即清明节的头一天。

十. 扫墓祭祀程序

扫墓时，人们携带酒食果品、纸钱等物品到墓地，将食物供祭在亲人墓前，再将纸钱焚化，为坟墓培上新土、修整坟墓，折几枝嫩绿的新枝插在坟上，还要在上边压些纸钱，让他人看了，知道此坟尚有后人，然后叩头行礼祭拜。

修正墓地——上香——上肉——敬酒——拜祭——放炮送别…

清明节手抄报内容文字踏青篇七

清明节，又叫踏青节，按阳历来说是每年的4月4日至6日之间，正是人们春游（古代叫踏青）的好时候，所以古人有清明踏青，并开展一系列体育活动的习俗。这一习俗已有2000多年历史。在浩如烟海的古代文学宝库里，关于清明的诗作汗牛充栋。

《清明》杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

点评：这是流传最广的一首清明诗。最精彩的词句是“欲断魂”，凭吊的人那种悲伤之情跃然纸上。后人还将这首诗以不同的断句方式改编成情景短剧——清明时节，雨纷纷。路上，行人欲断魂。借问：“酒家何处有？”牧童（遥指）：杏花村。

《江城子》苏轼

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，唯有泪千行。

料得年年断肠处，明月夜，短松岗。

点评：这是一首写于清明时节的爱情诗。苏轼19岁与王弗结婚，夫妻琴瑟调和，恩恩爱爱。没想到十年后王弗亡故，归葬于家乡。妻故十年后，在密州做官的苏轼在清明时节梦见了亡妻。生者与死者虽然幽冥永隔，却“不思量，自难忘”。特别是梦中夫妻相顾无言的情景，令人感动。

《寒食野望吟》白居易

乌啼鹊噪昏乔木，清明寒食谁家哭。风吹旷野纸钱飞，古墓垒垒春草绿。

棠梨花映白杨树，尽是生死别离处。冥冥重泉哭不闻，萧萧暮雨人归去。

点评：白居易在这首诗中擅长用描写来渲染氛围，那随风而吹的纸钱，那一座座古墓，都给人萧杀之感，也让人顿生幽古之情。棠梨白杨本是风景所在，但在白居易的眼里，“尽是生死离别处”，道出了人生之无常。

《寒食上冢》杨万里

迳直夫何细！桥危可免扶？远山枫外淡，破屋麦边孤。宿草春风又，新阡去岁无。梨花自寒食，进节只愁余。

评点：这是作者上坟时的感受。重点渲染上坟的路上那凄凉之景。那孤零零的破屋，那危桥，都给人无依无助的感觉。所以“只愁余”。

《清明》黄庭坚

佳节清明桃李笑，野田荒冢只生愁。雷惊天地龙蛇蛰，雨足郊原草木柔。

人乞祭余骄妾妇，士甘焚死不公侯。贤愚千载知谁是，满眼蓬蒿共一丘。

点评：由百花盛开想到荒原的逝者，想到人生的价值。虽然无论智愚高低，

最后都是蓬蒿一丘，只是人生的意义却大不相同。这正如当代人所说，无论你作官还是为民，最后都要回到同一个点：老去。只是生命的过程并不一样。作者这首清明诗，立意就深刻了很多，不仅仅是凭吊亡人，更是警醒活着的人。

《寒食》韩翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

点评：与其他写清明的诗作不同，这首诗明显地赋予了政治色彩。唐代于清明前在宫中赐大臣们清明烛火，于是，那些蜡烛之火燃起的烟雾笼罩了宫殿，并四散开去，巧妙地讽刺了特权及权贵之多。

清明节手抄报内容文字踏青篇八

清明节与春秋五霸晋文公重耳有关。重耳耳垂大，肋骨是连在一起的，一只眼睛里有两个眸子。晋国内乱，公子夷吾和重耳逃亡在外。公子夷吾杀太子自封晋惠公，对他更加无礼，重耳只好带着狐偃、狐毛、介子推等人去投奔齐国，在途中公子重耳因连日吃野草，发病了，奄奄一息，可在荒山野岭中哪有大夫？为了就自己主公，介子推割下身上的一块大腿肉生火做汤，把肉汤送给重耳，他的病好了。

他到了秦国，在秦穆公的帮助下回了晋国做了晋文公，国家建立之后，晋文公把手下的‘有功之臣都封了官，有人告诉他

那肉汤是介子推的肉，说重耳忘记给介子推封官了。于是他后悔忘了给介子推封，可是现在六部的尚书都有人做了，他去请介子推去做官，谁知介子推隐居绵山，文公不忘本，就亲自去绵山请他，但是就是找不到他。

有人出了一个馊主意：烧山必他出来。但是介子推和老母就是不出来，后来两个人抱着两棵老柳烧死了。文公命一看追悔莫及，下令举国哀悼介子推，把绵山重新命名介山，规定每年的这一天全国不许用火，并要插柳，还将4月5号命名为清明，又称寒食节。

两千年来，我们中国人很重视这个节日，在清明节这一天家家不动火，只吃一些隔天的菜或青团之类的。近来我国又把它定为法定假日。让人们有时间去祭祖、扫墓、踏青。

清明节，标示着中国千百年来的一个传统，说明中国人是讲义气的，重感情的，中国人有恩不忘，正因为这个，我忒儿喜欢清明节

谈到清明节，都会联想到历史人物介子推。据历史记载，在两千多年以前的春秋时代，晋国公子重耳逃亡在外，生活艰苦，跟随他的介子推不惜从自己的腿上割下一块肉让他充饥。后来，重耳回到晋国，做了国君（即晋文公，春秋五霸之一），大事封赏所有跟随他流亡在外的随从，惟独介子推拒绝接受封赏，他带了母亲隐居绵山，不肯出来。

晋文公无计可施，只好放火烧山，他想，介子推孝顺母亲，一定会带着老母出来。谁知这场大火却把介子推母子烧死了。为了纪念介子推，晋文公下令每年的这一天，禁止生火，家家户户只能吃生冷的食物，这就是寒食节的来源，也是清明节的由来。

清明节是中国最重要的传统节日之一。它不仅是人们祭奠祖先、缅怀先人的节日，也是中华民族认祖归宗的纽带，更是

一个远足踏青、亲近自然、催护新生的春季仪式。

清明节为什么要扫墓 清明节扫墓的由来

清明节一个祭祀祖先的节日，主要项目是扫墓。清明节的起源，有传起源于古代帝王将相“墓祭”之礼，后来被大众纷纷仿效，在这天祭祖扫墓，历代沿袭而成为中华民族一种固定的风俗。

民间传说中寒食扫墓的源头，则有两说。一说三国时诸葛亮治蜀，深得人心，但他去世后朝廷却没有为之盖庙，于是百姓在寒食期间于田野道路上拜祭。其后朝廷自省措置不当，正式附祭诸葛亮于先祖(刘备)庙，但寒食野祭的风俗却已经形成，并演变为各人祭扫先人的坟墓；另一说则称寒食扫墓的习俗与寒食节同时形成于春秋时期，都因纪念隐士介子推而起。

还有人认为，寒食扫墓来源上古先民在春分时祭祀高禘的习俗。高禘即高母，在人们只认其母，不认其父的原始社会，高母就是祖先。祀高禘就是祀祖先。而寒食节的原本节期就在二月下半月，在时间上与古时祀高禘的时节是一致的，故唐玄宗立寒食为祀祖节。后世寒食节缩减成最后三天或两天，或者直接与清明节结合在一起，所以寒食扫墓也就成为清明扫墓了。

清明扫墓是承袭寒食的习俗

民俗学家认为“寒食墓祭”大约在南北朝时形成习俗。据《旧唐书·玄宗纪》记载：“寒食节上墓拜扫礼经无文，但近代相沿，积久成俗，士庶之家，每逢寒食节无不祭扫。”鉴于此俗已久，唐玄宗就于开元二十年下诏：“士庶之家，宜许上墓，编入五礼，永为常式。”寒食墓祭于是作为国家礼俗确定下来。

后来寒食与清明混为一体，清明节祭祀遂成习俗。清明节祭扫先人墓地，历来为百姓十分看重。如果不祭扫，就会被认为是“断后”。因此无论多穷困，这天都要到祖坟上去压一张黄表纸，以尽缅怀思念之意。

清明节手抄报内容文字踏青篇九

在平平淡淡的日常中，说到手抄报，大家肯定都不陌生吧，手抄报字行间要整齐，字体不宜太小，忌潦草、错字。你知道什么样的手抄报才能算得上是好的手抄报吗？以下是小编精心整理的二年级清明节手抄报内容，仅供参考，欢迎大家阅读。

在我的家乡对清明节有这样的传说，相传春秋战国时代，有一位太子为了躲避祸害，在流亡期间，原来跟着他一道出奔的臣子，大多都各奔出路去了。只剩下少数几个忠心耿耿的人，跟随着他。其中一人叫介子推。有一次，太子饿晕了过去。介子推为了救太子，从自己腿上割下了一块肉，用火烤熟了就送给他吃了。十九年后，太子回国做了君主。就是后来传说晋文公。

晋文公执政后，对那些和他同甘共苦的臣子大加封赏，唯独忘了介子推。有人在晋文公面前为介子推叫屈。晋文公向想起了旧事，心中有愧，晋文公亲自去请。可是，当晋文公来到介子推家时，只见大门紧闭。介子推不愿见他，背着老母躲进了山里。晋文公便让他的御林军上山搜索，没有找到。于是，有人出了个主意说，不如放火烧山，三面点火，留下一方，想让大火起时介子推会自己走出来的。晋文公乃下令举火烧山，孰料大火烧了三天三夜，大火熄灭后，终究不见介子推出来。上山一看，介子推母子俩抱着一棵烧焦的大柳树已经死了。

第二年清明节这天，晋文公率众臣到山下的介庙祭奠介子推，看到焚烧林山坡上的被烧柳树死而复活。晋文公以为柳树是介子推转化，他便赐柳树为清明柳。要求晋国百姓家家门上挂柳枝，扫墓栽柳，上山踏青。

- 1、清风习习催秧绿 明月悠悠映麦黄。
- 2、春风已解千层雪 后辈难忘先烈恩。
- 3、睹物思亲常入梦 训言在耳犹记心。
- 4、秀野踏青晨行早 芳草拾翠暮忘归。
- 5、姓在名在人不在 思亲相亲不见亲。
- 6、英雄功绩昭百世 烈士芳名耿千秋。
- 7、每思祖国金汤固 常忆英雄铁甲寒。
- 8、继往开来追壮志 光前裕后慰英灵。

（唐）杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

（唐）韩翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。

日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。