

# 2023年分糖果教学反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 分糖果教学反思篇一

这篇课文的教学对象是职业高中二年级学生，他们已有初步的文言知识积累，所以字句的疏通上应该没有问题，可以在课前完成。而如何让学生在短时间内感受一篇融音乐、文学于一炉的抒情叙事诗是我重点思考的问题。我想只有让学生反复诵读和相互交流才能弥补学生在鉴赏方面的缺乏和不足。

在课前我先给学生放一段民乐，让学生先进入音乐欣赏的氛围。然后在音乐的背景中让学生描述音乐感受，在民乐曲当中开始我的`教学过程。

三、另外，在学法指导上，我引导学生思考音乐描写背后的情感，学生很容易的找出诗人情感在诗中的体现。这样，我和学生从音乐描写的意境、手法、情感对课文进行了三重解读之后，进行延伸拓展，师生共同品味，在比较阅读中巩固艺术手法。

四、最后，我拿出10分左右的时间来指导学生实战演练，学生在美妙的音乐中，将自己的感受流入笔端。在一段优美的《草原之夜》乐曲中结束课程。

附原文

遂令酒使快弹数曲。曲罢悯然，自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间余出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意。因为长句歌以赠之，凡六百一十六言。命曰

《琵琶行》。

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。  
主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。  
醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。  
忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。  
寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。  
移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。  
千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。  
转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。  
弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。  
低眉信手续续弹，说尽心中无限事。  
轻拢慢捻抹复挑，初为霓裳后六么。  
大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。  
嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。  
间关莺语花底滑，幽咽泉流水下滩。  
水泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声渐歇。  
别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。  
银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。

曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。  
东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。  
沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。  
自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。  
十三学得琵琶成，名属教坊第一部。  
曲罢常教善才服，妆成每被秋娘妒。  
五陵年少争缠头，一曲红消不知数。  
钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。  
今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。  
弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。  
门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。  
商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。  
去来江口守空船，绕舱明月江水寒。  
夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。  
我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。  
同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。  
我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。  
浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。

住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。  
其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。  
春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。  
岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听。  
今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。  
莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行。  
感我此言良久立，却坐促弦弦转急。  
凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。  
座中泣下谁最多，江州司马清衫湿。

## 分糖果教学反思篇二

语文新课标关于课程结构的设计要求“学习任务群以自主、合作、探究性学习为主要学习方式，凸显学生学习语文的根本途径。”同时要求“追求语言、知识、技能和思想情感、文化修养等多方面、多层次目标发展的综合效应，而不是学科知识逐‘点’解析。”“力求改变教师大量讲解分析的教学模式。”本节课课程设计之初就牢牢把握住新课标的要求，力图实现“自主、合作、探究性学习为主要学习方式”的课堂教学，做到真正将课堂还给学生，让他们真正成为课堂的主人。

为此，本节课从课前的预习内容到课堂过程教学目标的实现，诸如人物命运悲剧美的赏析及音乐美的鉴赏过程，全程将课堂还给学生，真正做到让学生“自主”，真正实现让学生们以“合作、探究性学习”为主要学习方式，在”合作、探究

中”自主学习，因为“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”课文字音、作家作品介绍、写作背景都放到课前自主进行，课堂集中赏析人物命运的悲剧美和鉴赏音乐美，老师适当的进行指导点拨，让“学生在运用语言的过程中提升语文素养”，达到培养学生鉴赏诗歌作品的浓厚兴趣。

完整精致而有匠心的课程设计、多种阅读形式的阅读理念、自然流畅的课堂流程、及时专业的表扬点评、板书设计的美育熏陶等环节都力求做到精益求精，本次授课的主要目标得到了很好实现。

美中不足的是授课班级为音乐专业生，独有的专业优势没有得到充分发挥，略有遗憾。

### 分糖果教学反思篇三

创新精神是指在问题解决与学习过程中，推动主体经过变化、组合、探索，得出新成果，获取新知识与新能力的，受主体个性特征制约的一种特定心理状态。

化学教学中，在加强基础知识教学的同时，培养学生的科学态度，科学的学习方法、启迪学生积极思维，培养良好的思维习惯，提高思维能力，造就具有创新精神的人，这是当前中国教育改革和发展的必然趋势。

1、通过介绍科学家的生平和科学发展史让学生明白：只有勤奋的人，顽强的人，不怕失败的人，敢于献身的人才可能有所创新。让学生知道创新并不神秘，从而树立创新的自信心。

2、加强课堂教学，特别是实验教学中的规范化管理，如：氢气还原氧化铜实验，实验室制取氧气、氢气、二氧化碳的实验操作顺序，必须严格按操作顺序进行。从而培养学生自觉、勤奋、实事求是的精神。

3、激发学生的好奇心，培养他们的自信心。许多伟大的发明，惊世的创造常常都是从那些平常的、一闪念的好奇心开始的，没有好奇心，通向真理的跋涉就无法启步。

自信心是质疑精神的心理依据，只有有了自信心，学生才敢于独立思考，把思维的触角伸向未知，才敢于捕捉疑问并确定为进攻的目标，并坚持不懈地去努力实现。学生有了自信后就鼓励学生要勇于做要求高、难度大、易燃、易爆的、有毒的实验，如：氢气的爆炸性实验；硫化氢气体的制取及收集等，并鼓励失败者继续努力，培养学生顽强的、百折不挠的勇敢精神。

4、克服思维定势，培养学生勇于探索精神。

如：做磷的燃烧实验时，水下的白磷和铜片上的红磷如何才能燃烧？对铜片上的红磷，学生很快就会回答，而对于水中的白磷，学生因受到思维定势的影响，只会回答将其拿出水面。老师在加以肯定后再问：“如果说不拿出水面能否燃烧？”让学生积极思考，踊跃讨论后，教师再用实验加以验证。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 分糖果教学反思篇四

：小学语文一年级上册《画》这首古诗的教学不同于高年级，重点是引导小学生在识字的基础上通过多种形式的读，多层次地读，在朗读中感知、感悟与品味，《画》教学反思。下面将我在《画》这篇课文的教学反思如下：

揭示课题后，我出示画面，放配乐朗读录音，为学生创设情境，并结合录音朗读，指出读好古诗首要的是字音要读准，其次要读出节奏，读出古诗的韵味。接着我让学生自由选择一种方法把课文读正确。学生或自己拼读，或同桌互读互查读音，或四人小组合作学习，再逐个拼读过关等形式进行自读尝试。随后我组织学生试读古诗并进行评议，在评议中纠正个别读错的字音。在学生的评议中我借机出示本课生字，帮助学生掌握生字的读音，教学反思《《画》教学反思》。

首先让学生看画面，我示范朗读，从而吸引学生的朗读兴趣在学生反复朗读后渐渐进入诗的意境时，我启发学生发挥想象并根据个人的感悟作出相应的动作。如读到“远看”学生把手放在额前，仿佛眺望远处，“近看”则低头下看，“花还在”做花开的样子，“水无声”学生则自摆双手或与同桌对摆单手。这样学生在看图、听读、伴读、表演中不知不觉悟出诗境而且也能因熟读而成诵。

学生会背诵之后，我又指图说“谁来当个小诗人，边表演边给这幅画面配上诗？”学生的情绪高涨，都想当小诗人体会做诗人的乐趣。于是我让学生各自作准备，进一步激发读、诵乐趣。最后学生们纷纷走上讲台，又是演又是背，演的尽情尽兴，背得韵味十足。

## 分糖果教学反思篇五

教什么？

既然是诗歌教学，就应该突出诗歌教学的特点。第一就是朗诵，指导学生朗诵诗歌，在朗诵中体会诗人的感情。第二是鉴赏诗歌的写作手法。在本诗中主要是音乐描写的手法。第三因为是叙事诗，有人物形象，还要鉴赏人物形象，通过鉴赏人物形象，探究人物命运，深化感情，提高认知。

字词，文意，结构怎么办？

虽然是诗歌教学，但毕竟理解字词，把握内容是基础，也不能忽视，否则就是空中楼阁，华而不实。如果这些东西也放到课堂上，显然内容太多，课堂容量太大，而且容易喧宾夺主。所以决定这一块的知识应该在课外进行，指导让学生充分预习，自学。课堂上起一个检查，督促的作用。

基本的教学方式。

确定了教学目标和教学内容，教学方式也就基本确定。预习朗诵——探讨——展示。通过预习把握内容，通过朗诵领悟感情，通过探讨深化认知，通过展示促进学习，交流心得。

课后再反思：

这首诗前后也教了好几遍了，这次录课后，又有新感受。教学必须删繁就简。“简”就是核心，是关键，是课堂学习的主要内容。不能面面俱到，要大胆放手，学生能自己掌握的内容，让学生自己学习，教师起到主导，督促，检查的作用就行了。