

教学大比武总结发言稿(实用5篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

教学大比武总结发言稿篇一

20xx年秋季青年教师教学大比武竞教活动，从10月开始至12月结束。经过各位竞教老师的精心准备、积极参与，各教研组的大力支持、密切配合，各位评委的认真听评、公正量分，历时近三月，现已圆满结束。现将本次活动总结于下：

本次竞教活动，以“更新教学理念，转变教学方式，提高教学技能，促进专业发展”为总体目标，积极营造“理念引导方向，竞争促进高效，创优打造名师，科研铸就名校”的氛围，提高各科教师的教学技能，引导教师专业发展，为教师专业成长搭建平台。教导处在学校领导的指导下，制定了详细的竞教方案。本次竞教分三个阶段，第一个阶段：动员阶段（20xx年9月上旬），召开了各教研组组长会议，在各教研组教师会上进行了广泛宣传动员；第二阶段：准备阶段（20xx年9月下旬），各教研组组织教师积极进行赛前准备；第三阶段：竞教阶段（20xx年10月8日—20xx年12月31日），教导处组织参赛教师分组进行竞赛。

每组评委老师在学校领导的指导下，在教研组长的组织协调下，克服了教育教学工作任务繁重的困难，按时按质按量完成了听评课任务。有许多评委老师，当竞教听评课任务与自己所担任的教学工作有冲突时，他们总是想方设法调好课，按时到班听评课。各位评委老师在整个评分过程中，严格按

照评分标准评分，做到了严谨工作、不徇私情、不讲面子、公平公正。每堂课后及时评课，指出竞教老师的优点和不足，并提出了今后努力的方向。

本次共有33位教师参评，涉及初中所有任教学科。各位教师重视在课前认真钻研教材教法，积极调研学生实际，精心准备课堂教案。绝大部分教师在授课过程中做到了教学目标明确，教学思路清晰，教学语言精炼，教学方法得当。既夯实了基础，又突出了重点，讲清了难点，凸显了教学活动“以学生为主体、教师为主导”的教学原则，师生双边配合默契，教学效果良好，涌现出了一批优质课教师。经过评选和统计，本次共有25名教师获奖，其中一等奖6人，二等奖7人，三等奖12人。

在看到成绩的同时，我们更清醒地认识到存在的问题与不足：

第一，极个别老师准备不充分，对教材、考纲、考点钻研不够，在讲课过程中抓不住重点，讲不清难点。建议每堂课应作好充分的准备，认真研读教材、考纲，理清考点，对每一个考点应心里有数。

第二，教学手段、方法单一，教学模式僵化，课堂死气沉沉，师生双边配合差，教师满堂灌，学生收获不大。建议加强教学基本功的提高，如教态、语言、板书、操作、提问及适当使用现代化教学手段。第三，同一学科教师听课不多，未形成集体研究之风。部分教师很少听同学科教师的课，常常单兵作战，各自为政。今后各教研组要大兴集体备课、互相听课、勇于评课之风，真正做到互相学习，取长补短，共同提高。要带领全体教师切实认识到更新教育教学理念，改革教育教学方法，夯实教育教学过程，不断提高教育教学技能，是一个长期的不变的发展趋势和必然要求。

教学大比武总结发言稿篇二

20xx年12月3日，由小学部教务主办的为期两天的小学部语文组“教学大比武”活动如火如荼的进行着，小学部瞿娟、幸小菲、张雅乔、黄韵霖、雷亚红、陈谦六位老师踊跃搏擂，教学争锋，小学部全体语文教师参与观摩听课。

瞿娟带来的《金色的草地》这篇课文，是三年级部编版，本课围绕“观察这个专题进行编排的。瞿娟老师教学时注意引导学生在学习课文时分析体会作者是怎样留心观察事物的和描写的方法。注重学生学习作者用眼看、用心想的观察方法，养成细致观察的习惯。并能将所学得的方法和写法尝试迁移运用。

黄韵霖老师在《“精彩极了”和“糟糕透了”》这一课中，教学目标明确，意图明了，她紧抓文中“母亲”的“表扬和鼓励”，“父亲”的“批评和警示”两条主线，以人物描写来作为教学突破，引导学生的多形式读和体验，注重学生人物描写具体的’课堂即学即练，知识技能的迁移和运用是本课亮点和特色之一。

幸小菲在《葡萄沟》这节课的教学中，重点引导、组织学生抓住关键词语让学生品读、体会，巧妙对比，突出“好地方”，如在引导学生朗读感悟句子：“到了秋季，葡萄一大串一大串地挂在绿叶底下……”时，有意识地将“五光十色”和“五颜六色”进行深入详细地对比，孩子们很快发现了区别，而老师又适时出示了很多图片，孩子们对葡萄的美感受更深了，朗读也更有感情了，也进一步感受到了“葡萄沟真是个好地方。

雷亚红《伯牙绝弦》这堂课的教学设计的最大特点是内容厚实，老师传授的方法朴实，学生学得扎实。

教学环节简洁清晰。雷师语言精炼朴素，教学风格与课文内

容那么和谐，富有浓郁的文言教学的气息，师生共同浸润在凄美悠长的故事中，给人以美的享受。

张雅乔抓住《尺有所短，寸有所长》是一篇略读课文的性质，把课堂交还给学生，主要引导学生自己去发现问题、解决问题。课文反映的是学生日常生活中常见的问题，学生能够引起共鸣，抓住了这一点让学生多读，从读中悟，细细揣摩人物心理，使学生自己能够体会到用亲身经历拉近彼此的距离，建立信任感，劝说更能产生作用，从中总结如何正确地写一封信。

陈谦的《比尾巴》是一首极富童真童趣的儿歌，她根据《语文新课程标准》对低年级阅读教学的要求，以及本组课文训练的主要意图和学生实际，确定了本课的教学目标。她抓住孩子们喜欢小动物的天性，针对对于一年级的学生，设计灵活，不但在问答游戏中创编儿歌，而且对识字要求把握到位，巧妙而详略得当。教学中，她以游戏“为动物做裁判”活动贯穿整堂课，让学生带着目的去学习，增强课堂情趣。为了充分体现“以学生为主体”，她主要引导学生通过看、听、比、读、合作交流的学习方式来学习课文。本节课我采用多种方式教学生识字，降低了难度，提高了学生学习的自主性和兴趣，效果较很好。

本次“比武”在重庆市特级教师、我校小学部执行校长吴谦和教务处主任李玲的点评和总结中落下帷幕。参赛教师们对课程标准精神的把握透彻，教学目标合理，教学方法多样，师生互动自然真诚，注重了学科素养下学生自学力的培养，是我校教师风采的一次精彩展示，此次也为我校语文教师提供了相互学习、交流、借鉴、提升的机会，相信在一次次活动中，我校小学部语文课堂教学将更上一个台阶。

教学大比武总结发言稿篇三

本期，在教师大比武活动背景下，我校教师在学校具体组织

安排下积极参与，顺利地完成了本次活动。现将活动开展情况总结如下：

1、召开会议，成立机构，明确职责。

成立“教师读写技能大比武活动”领导小组，由校长任组长，教导处负责领导和组织工作。活动地点设在学校办公室。

2、召开教研会议，具体落实活动细节。

多次组织教师学习上级有关大比武的相关文件，制定具体活动时间及活动详情。

3、召开教师大会，宣传动员。

召开教师大会，宣讲本次活动的必要性、重要性，全体教师取得一致共识。对于学校的这次活动来说，本次大比武不以比赛结果为目的，结合学校开展的个性化研究，展示教师的特色、优势或风格。

1、第一个阶段：按照文件要求，全体教师全部参加本次活动。

2、第二个阶段：活动具体实施，活动小结。

在这次比赛活动中，我们能感受到，每一位老师的心态都很好，他们是怀着相互学习、相互促进、共同提高的心态，没有任何的心理负担。这也反映我们老师在内心深处有一种需求，需要通过这种比赛活动的平台来促进自己教学水平的提高，需要在这样的活动历练自己，需要得到领导和老师们的认可。通过同事的互相点评，来发现自己的长处和不足，继而扬长避短，是自己日趋完美。

对于一名合格的教师而言，写一手好字，可以引起学生更好的注意，课堂上可以吸引学生的眼球，迎来学生赞赏的目光；

说好一口流利的普通话更是了不得，无论你身在校园，还是置身社会，面对众目睽睽，你将是夺目光彩。所以，每位教师都意识到本次活动的重要性，都积极参加，互相学习，使得活动圆满进行。

教学大比武总结发言稿篇四

1、学校领导亲自带头上汇报课，为全体教师起到了很好的示范与带动作用。

2、所有参赛教师对这次教研活动思想上较重视，课前都做了充分的准备，能够把信息技术与学科教学进行有机整合。课程资源的整合尤为突出，所有教师都能把远教ip接受的资源重新整合，取其精华，去其糟粕，制作了既直观又实用的多媒体教学课件，为完成教学任务打下了坚实的基础，提高了课堂教学效益。

3、新课程理念体现的比较好，落实比较到位。参赛教师在平时的工作中积累了一定的经验，力求贯彻落实课标精神，摆正教师与学生的位置，教育教学方法符合新课标的要求，努力体现以学生为主体、以发展为核心的教育理念，实现了教师角色的重新定位做学习活动的组织者、引导者和促进者。所有参评课都充分体现了各学科的工具性和人文性有机结合的思想，每堂课教学内容充实，教学材料丰富可信，适合学生认知发展水平。上课教师真正让学生做学习的主人，注重营造民主、和谐、宽松的教学氛围，重视给学生自主、合作、讨论、交流学习的时间和空间，积极引导读书、议论和思考，引导他们积极参与，自主建构。

4、教师的综合素质有所提高。教学语言普遍具有亲和力，普通话水平和课堂语言的质量有了进一步的提高。如：亢华老师执教的三年级语文《圆圆的沙粒》一课上，学生读课文声音较小，老师顺势引导：用你们体验到情感把课文读给大家听。教师能走近学生，做学生学习的好伙伴。

5、教师的教学理念新颖、独特、富有个性，充分展示了每位教师的教学特色，特别是新课改教学理念都能在课堂教学中贯彻、体现。教师都能放下架子，摆脱传统的师道尊严，走下讲台，深入到学生当中和学生共同学习、共同发现问题、解决问题。建立了新型的师生关系，教学氛围浓厚，教师教的轻松、学生学的愉快。

6、小班化教学和小组合作学习在课堂中都能得到体现。教师能把学习的主动权交给学生，把不同的学习任务交给学习小组，把具体的`学习要求交给小组长，充分体现了教师为主导学生为主体的师生双边活动，给学生创造了宽松、自由的学习空间。

7、对学生的评价由单一化向多元化转变。教师能通过语言、精美的小礼品、实物等对学生给予及时的评价，比如李海燕、李亚枚老师的语言评价富有激励性，调动起了学生学习积极性。

1、钻研文本不够，字词教学和语言文字训练结合不紧密。活动中，个别教师关注教学方法的变革，却忽略了对课标的研读，对教材的挖掘，影响了教学目标的制定。教学要求忽高忽低，训练目标不明确，教学主线不明晰，深入与浅出还不够，教学过程中创新成分较少。虽然每一位教师都能基本完成教学任务，但新理念、新课标所要求的创造性教学、个性化教学等特色还不明显。识字、写字教学尤其欠实际，有的只读不写，有的光认字不组词，字词教学与课文联系不紧密，甚至还有脱离文本进行字词教学的现象。

2、过分依赖多媒体教学手段的倾向比较严重。花大气力做课件，色彩鲜艳，动感强烈，但在使用时机上把握得不好，用课件代替教材，代替插图，甚至代替板书。不实用也不经济。教学过程中盲目追求形式，教学内容肤浅空洞，影响了教学目标的达成。一些环节缺乏适度的灵活性，为教案所困，缺少学案。教学是一门艺术，艺术的教学需要灵活的教学机制。

个别教师的教案成了实施教学的一种束缚，教法呆板生硬，制约了课堂教学中学生思维能力的培育、忽视了课堂生成性资源的应用，束缚了知识积累的促进和课堂氛围的更好创设。

3、多媒体教学设备的使用操作还存在一定问题。个别教师操作不够熟练，这些问题的存在影响了教师上课的思路，也浪费了一定的时间。

1、教师的语文素养和教学基本功有待进一步提高。必要的板书不应该少，板书字体有待规范，要注意笔顺笔画、字体美观等。有的教学教师问得多，学生读书少；要求讨论得多，让学生独立思考的少。课堂教学显得浮躁。形成性评价次数多，形式少，引导学生评价同学时，不是从欣赏的角度，而是吹毛求疵，挑剔别人。这应该予以及时纠正。混淆了严格要求与鼓励激励的界限，损伤了课堂调控能力。

2、学习方式要灵活多样，科学合理。合作、自主、探究等，在个别教师身上还停留在表面化、简单化和言语化阶段，没有挖掘这些方式的深层次涵义。提问学生的面应该更为广泛，师生对话中出现的口误应予以及时纠正，表扬和鼓励应恰当适度。注重课堂管理，合理安排教学时间，调配课件色彩。教育教学在重视过程的同时还要注重结果，强化目标意识，追求实效，要使学生课堂生活中有所思、有所动、有所得，提高自己的认知水平，获得自我的个性发展。

3、继续加强教师的培训。不但会制作课件、整合教育资源，还要会熟练操作、使用，而且要用好。

4、还需在挖掘教材，恰当合理地使用教材，灵活地处理教材上下功夫。

教学大比武总结发言稿篇五

20xx年5月26日早上8点10分，筠连县第一届高中语文“课堂

教学大比武”在筠连县第二中学思奇楼五楼学术报告厅正式拉开帷幕。县教育局教研室主任邹修强、筠连县第二中学副校长胡芹义分别做了指导性发言，他们希望大家高度重视筠连的语文学科建设，加强筠连县中学、筠连县第二中学和筠连县职业中学的三校合作，加强城乡交流，共研教学，共谋发展，共同促进高中语文教育教学发展，提高我县教育教学水平。

本次大比武沿袭前次初中语文大比武的方案，比赛内容包括教学设计、课堂展示、反思性说课三个部分，各部分评分占比仍分别为30%、60%、10%；课堂展示和说课的篇目依然赛前随机抽取；不同的是此次比赛的反思性说课环节是即时反思，即团队的课堂展示一结束，该团队的说课成员立即对本堂课的教学设计、目标、重难点、教学手段以及课堂落实反馈等做说明和评价，这对说课的老师及团队无疑都是更大的挑战，需要老师们有扎实的功底，做更周密的准备。

大比武历时一天半，来自筠连县中学、筠连县第二中学和筠连县职业技术学校的八支队伍进行了激烈的pk。在课堂上，老师们切入方式巧妙，课堂架构独特，语言组织严谨，真可谓“八仙过海，各显神通”。