

2023年昆虫记读后感小说(优秀5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

昆虫记读后感小说篇一

我在读法布尔写的《昆虫记》之前，我对那些昆虫非常厌恶，看到它们我就恶心，就想一脚踩下去，让它们从这个世界上彻底消失。可是，自从我读了《昆虫记》后，我对昆虫的认知刹那间发生了改变。

我在昆虫的世界里自由地遨游，我仿佛感受到了土地的湿润、虫子的气味：蝉的蜕变脱壳，蟋蟀弹奏的美妙音乐，蚂蚁是怎么样去吃蚜虫的分泌物……，真是的，昆虫世界真是太神奇了！

这本书最有趣的还是法布尔研究红蚂蚁怎样认路的？是用嗅觉，还是用记忆呢。法布尔一开始想到的是红蚂蚁认路是使用嗅觉。只见法布尔将红蚂蚁“军团”走过的路，用枯草和香料掩盖住红蚂蚁的气味。在红蚂蚁原路返回的时候，它们走近了法布尔的枯草丛，可出乎意料的是，它们略加思索，就大摇大摆地回“家”了。由此，法布尔得出结论：红蚂蚁大部分都靠记忆力来认路的，而得出这个结论用了两个月的时间，我真佩服法布尔的耐心和认真。

《昆虫记》不仅仅蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，也告诉我们在做任何事情都要坚持不懈，即使条件再艰苦、再困难，也要为了理想而奋斗。

昆虫记读后感小说篇二

我在长假里读了一本《昆虫记》，这本昆虫记是法国著名作家法布尔写的。这本书分为两个部分，一。昆虫的生活习性：孔雀蝶的生活习性非常有趣。晚上，大孔雀蝶在法布尔的家里飞来飞去，他们多得快把法布尔家里挤满了！二。昆虫的生活：圣甲虫每天做窝筑巢，维护家庭。

我感到最深刻的是一一在法布尔的金属网罩里，一只大孔雀蝶破茧而出。为了爱情，好多只大孔雀蝶飞到了法布尔的家里，要把网罩里的孔雀蝶救出来，它们围着金属罩飞来飞去，一会儿飞到天花板上，一会儿飞到地板上，大孔雀蝶坚持不懈，第一天不成功，第二天再来，第二天不成功，第三天再来，……就这样大孔雀蝶不成功永远不会放弃。当然，这也是它们的一种生活习性，因为，结婚是它们一生的最终目的。

当我反复阅读《昆虫记》时，我明白了我与这位科学巨匠的巨大差异。法布尔细致入微地观察毛毛虫的旅行；不顾危险地捕捉黄蜂；大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验的过程与数据；一步一步地推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果；仔细观察萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，以及孔雀蛾的远距离联络等。面对一次次实验失败，他毫不气馁，不断收集数据、分析原因，转身又去设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风，以及对生命的无限尊敬和敬畏使他穷尽毕生的时间和精力深入到昆虫世界中，真实、细微、详实地记录昆虫的本性特征，用第一手资料将一个纷繁复杂的虫子的世界真实而形象地展现在世人的面前。

看了这本书，我明白了，要成为科学家，就要每天观察动物、植物，……并记录下来，如果法布尔不是每天观察记录，那就不会有这本昆虫记了！

昆虫记读后感小说篇三

灯下，我静静地坐在书桌前，一手拖着下巴，一手握着一支钢笔。桌上放着已经翻阅了无数遍的《昆虫记》。一个人耗尽一生的光阴来观察、研究昆虫，已经算是奇迹了；一个人一生专为昆虫写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹。而这些奇迹的创造者就是法国著名昆虫学家法布尔。他的《昆虫记》使我辗转反侧，难以成眠。我的思绪飞扬，飞到山青水秀的乡下外婆家。

小时候，每到夏天，我都会在外婆家住上一阵子。跟着大三岁的表哥，我们几乎翻遍了院内院外的每一个角落。大有鲁迅先生“从百草园到三味书屋”的情趣。捉过萤火虫，掏过蚂蚁洞，搬过蝉的幼虫，甚至还养过数不清的蝥蛄。跟昆虫没少打过交道。殊不知，在阅读了《昆虫记》后，我竟被深深地震撼了。我从不知观察虫子，与虫子打交道还有如此高深的学问。（这本书使我十分着迷，）原来昆虫世界有这么多的奥秘。这许许多多关于昆虫的知识，竟使我有种第一次进入一个生动的昆虫世界的幻觉，我仿佛成了“虫盲”。

萤火虫、蚂蚁、蜘蛛、蟋蟀、毛毛虫，燕子、麻雀……林林总总，一个个妙趣横生的故事，一段段栩栩如生的昆虫的景况，涵盖了关于昆虫的进食、保护自己、养育后代、劳作、狩猎及生死，几近所有的细节。（这样一部富含知识、趣味、美感和思想丰富的巨作使我浮想联翩。）

这是一部严谨的科学著作，也是一部优美的文学经典，又是一部永垂不朽的昆虫史诗。无愧于“昆虫的史诗”，“昆虫的荷马”的称号。

它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣；那些平实的文字具体而详细，清新自然，幽默的叙述，更是惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣（的故事）啊！在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似

乎缺了布料的短身燕尾礼服；“小甲虫为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

当我反复阅读《昆虫记》时，我明白了我与这位科学巨匠的巨大差异。法布尔细致入微地观察毛毛虫的旅行；不顾危险地捕捉黄蜂；大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验的过程与数据；一步一步地推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果；仔细观察萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，以及孔雀蛾的远距离联络等。面对一次次实验失败，他毫不气馁，不断收集数据、分析原因，转身又去设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风，以及对生命的无限尊敬和敬畏使他穷尽毕生的时间和精力深入到昆虫世界中，真实、细微、详实地记录昆虫的本性特征，用第一手资料将一个纷繁复杂的世界真实而形象地展现在世人的面前。

细细读来，我终于体会到，法布尔一生中最大的兴趣，尽在于探索生命世界的真正面目，发现自然界蕴含着的科学真理。追求真理、探求真相的求真精神，这就是法布尔的精神！这是这部巨作之所以产生的源泉！

我深深地叹服于法布尔为探索大自然所付出的精神。这位感情细腻、思想深刻的天才，这位伟大的科学家用哲学家一般的思考，美术家一般的观察，文学家一般的叙述为我们开启了一扇通向昆虫世界，更是通向科学的大门。

灯光下，字行里，我又回到了家乡。大师的身影与我的重叠……

昆虫记读后感小说篇四

暑假里，我读了《昆虫记》这本书，它的作者是法国作家法

布尔，法布尔被赞为“昆虫界的荷马”、“科学诗人”，他还获得了19的诺贝尔文学奖，他的作品既有科学真实，又有诗歌的华美，我很崇拜他，也爱看他的代表作《昆虫记》。

《昆虫记》中所述的情节都来自于法布尔对昆虫的直接观察，有时甚至是某种昆虫习性的细枝末节。法布尔认真观察，生动详尽地记录了这些小生命的体貌特征、生活习性、喜好、繁衍、蜕变和死亡等。

其中，最有趣的是这几篇：“蝉和蚂蚁的寓言”、“郎格多克蝎的家庭”、“金步甲的婚俗”、“米诺多蒂菲”、“清洁卫士—圣甲虫”。其中“清洁卫士—圣甲虫”这篇就讲了圣甲虫是畜群的常客，与牲畜几乎是形影不离的伴侣，在一处牛粪堆上，你瞧那个你争我夺的劲头呀！从全球各地蜂拥到加利福尼亚的淘金者也没有它们那股狂热劲儿！

哈哈，多好玩，这些关于昆虫的描述，对我们这些生长在城市里孩子是多么新鲜，真想去大自然亲身经历一下呀！看了这本书，我也更了解昆虫的故事，增加了不少科普知识，小朋友，都来看看这本书吧！

昆虫记读后感小说篇五

《昆虫记》，它是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫、日常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇。法布尔穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，他刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给

后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走了现代文明。

一个人耗费一生的. 光阴来观察、研究虫子，已经算是奇迹了；一个人一生专为虫子写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹；而这些写虫子的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。就是这样一个奇迹让我深深地感受到：人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括蜘蛛黄蜂蝎子象鼻虫在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

而且，这本书有很强的可读性。它的行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎缺了布料的短身燕尾礼服；小甲虫为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至像婴儿般哭闹多么可爱的小生灵啊！难怪鲁迅先生将《昆虫记》奉为讲昆虫生活的楷模。

《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们提供更珍贵的启示。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么。做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗！