

# 声乐讲座内容 讲座心得体会(实用9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 声乐讲座内容篇一

8月中旬，顶着炎炎烈日跟着所挂职公司的几位领导去美欣达听了周坤先生”企业发展战略规划“的讲座。

在陆主任发给我讲座材料之前，我从未听说过周坤先生。

讲座开始之前，是周先生自己作的一个颇具特色的简单自我介绍。

大致的情况是，改革开放以后，只身前往香港，从最底层的车间工人做起，一直做到总经理一职。之后又转战其他公司。战况均不错。先后做过中资、日资、美资三家公司的总经理职位，积累了大量的实战经验[]20xx年前开始做专业的咨询工作。

”一个人用十年、二十年，甚至是三十年，只做一件事，一定能学到些什么。企业管理就是我这些年来做的这一件事。“（大意）

虽然因为下午另有任务，只听了短短半天，但受益匪浅。

周先生讲课，信息量大，思路清楚，口齿清晰，案例丰富，举例深入浅出，最重要的是，他所讲的东西，是基于他对于大量企业的调研以及思考，而且结合了西方的管理学理论，因此，非常有深度，有说服力。

还有一点，他的不少观点非常尖锐，直指问题要害，给人启发很大。

听了以后，不由得让人深思。

虽然他说的是企业战略发展，其实对我们个人生涯发展也有启发。

以下是他讲课的主要内容摘要：

1. 企业从过去的生存要求到现在的发展以及持续发展的要求，成功的要素已经发生变化。发展规划、企业文化、企业管理、人力资源成为重要因素。企业家关注的核心也从利润、速度、规模、特权转变为使命、愿景、责任和品牌。
2. 企业文化不是简单的标语和口号。所有大型企业的垮塌，都可能从使命、愿景、责任和品牌中找到原因。
3. 企业管理也分段级，最低段是经验管理，最高段是战略管理。
4. 如果为了生存，不必战略规划；但我们如果要考虑可持续发展，就必须重视战略规划。生意人和企业家的区别就在于，生意人讲的是战术，企业家讲的是战略。
5. 战略在我们每一个人身边，战略和每一个人相关。
6. 战略误区举例：把公司的愿景当成了战略规划、把财务指标当成了战略目标、把项目可行性分析当成战略。脚踏实地才是关键！
7. 战略的定义：相对较长时间段内的目标和策略。战略的意义：为了明天的收获，耐住今天的寂寞、挡住眼前的诱惑。
8. 两种不同工作方式的差异：急于求成者，阻力重重；规划完

善者，水到渠成。总之，没有两头利。思考：未雨绸缪，事半功倍。

9. 企业战略制定的意义：因为”变“是这个世界唯一的”常数“，我们通过战略规划制定，能够在这个动荡的世界中，面对变化的消费者，将威胁转化为机会。

10. 不同企业发展导向的结果：以产业为导向的产品经营结果往往是价格战；以战略为导向的品牌经营结果是持续发展。

11. 各个国家、地区、城市的战略定位不同，战略特色各异，战略跨度有长短之分，可预测的前景也有好坏之别。中国绝大部分的城市缺乏定位。

12. ”战略“概念的误区：战略规划不是为了预测。任何要掌控未来的企图均不现实。试图预测未来结果将是否定现在。战略规划须具”前瞻性“而非”先知性“。战略规划并非企图消除风险，而是提高承担风险的能力。

13. 战略规划并不是一项技术。战略是一种思想，一种判断，一种分析，是一种责任而非技术。

14. 使命、愿景、战略的定义。使命：公司为什么存在的理由。愿景：希望公司发展成什么样？战略：战胜现有及潜在竞争对手的规划。

15. 企业的三级战略。公司战略：舍得法则；误区：盲目进入。竞争战略：锁定法则；误区：草木皆兵。职能战略（操作层面，落实）：针对法则；误区：各自为政。关键词：方向明确、目标清晰、计划落实。

16. 优秀决策思维模式：锁定具体工作目标；设计核心业务流程；构建想应该组织机构；确定部门岗位职责；明确岗位职能价值；目标绩效激励管理；招聘培训系统建立。

18. 不同的动物有不同的核心竞争力，任何优秀的企业都有清晰的核心竞争力。例如英特尔、索尼、松下、微软等公司。企业的核心竞争力可能在以下的环节上：研发、生产、销售、售后、管理、经营、资本运营、人力资源、企业文化、公共关系。

19. 企业应对自身有形和无形的资源价值进行分析。因为，只有有效地资源才能啃下有效的市场。对于企业来说，品牌形象及市场认知度、员工忠诚度及工作环境、企业创新能力等无形资源往往更重要。

20. 企业还应进行市场的机会分析和威胁分析。市场机会包括：潜在市场产品或服务、进入新的细分化市场、扩充产品满足更大的市场、相关产品系列多样化经营、较快的市场增长可能性、竞争对手出现发展障碍、境外市场保护壁垒降低。市场威胁包括：低成本的境外竞争者的进入、替代品的市场占有率增加、整体市场需求增长速度减慢、汇率及国外贸易政策改变、国内外宏观经济的波动、顾客及供应商实力的增强、国内外市场需求发生变化、政府的限制性政策法规。

下午的课没听到，有点遗憾。但估计要完整听明白会很吃力。因为下午要具体开始讲模型和分析的方法，有点繁琐的。

就上午所听的内容写点体会。

1. 首先，作为一个企业，如果要可持续发展，战略规划是必要的，甚至是必须的。

2. 其次，我们要弄清战略规划的具体含义和实际意义。战略规划是指相对较长一段时间里的目标和策略。战略规划的意义是提高企业的抵御风险的能力。

3. 一个出色的、可行的战略规划是基于对企业内部的深入分析以及市场的准确判断而获得的。战略规划不能凭经验，凭

感觉。

4. 一个有效的战略规划能够引导一个企业健康发展。问题的关键在于企业战略规划如何制定，如何实施？制定规划需要企业领导者和决策部门敏锐的判断力和市场分析能力，需要眼光，还需要实实在在的分析工具，对企业自身和市场进行客观的分析。

## 声乐讲座内容篇二

5月31日，我非常荣幸的在贺州学院聆听了来自广西师范初等教育学院的蓝卫红老师，以及来自广西师院外国语学院院长陆云教授的精彩讲座，她们的讲课条理清晰、生动有序，时常举一些事例，使道理深入浅出，渗透人心，我被深深的吸引了，长达两个小时的讲座，听起来一点累的感觉都没有，反而觉得是一种享受。通过学习，我领悟了一些有助于教育教学工作的方法与技巧，理论水平得到了一定的提升，更使我感受颇多。

### 一、英语课堂要善于激发学生的学习兴趣。

兴趣是影响人本身获得知识、发展能力的一个重要因素。孔子早在两千多年前就说过“知之者不如好知者，好知者不如乐知者。”只有对英语产生学习兴趣，才能在轻松、愉快中学好英语。在课堂教学中，教师应根据学生的兴趣特点，合理组织课堂教学，激发学生的学习兴趣，使他们真正在快乐中学习英语。我认为首先老师要有良好的情绪。课堂上，教师的情绪对学生的热情和学习兴趣有很大的影响。教师良好的情绪能够感染和引导学生。这不仅有利于激发学生的学习热情和自信心，有利于建立民主、平等、友好的师生关系；更有利于营造愉悦、和谐的学习氛围。其次，老师要组织丰富多彩的课堂活动，活跃课堂气氛，寓知识于娱乐中，进行愉快教学。

二、营造“真实的”、“生活化”的言语环境，让学生有话可说。

在这次讲座中，两位专家都提到英语课堂要贴近学生的生活，既要在英语课堂中设法营造“真实的”、“生活化”的言语环境。所谓“生活化”，不是要把英语课堂搬到社会，而是把生活中的某些要素“引入”课堂，从而实现课堂内与课堂外的沟通，变课堂为言语交际的场景和处所。“生活化”的实践活动有购物、采访、自我介绍、游戏(如猜谜、竞赛)、问路、新闻广播等等。“生活化”的教学环境设计，使英语课堂教学具有了真实的言语交际性质，其效果不仅是激发学生的学习兴趣，活跃教学气氛，更主要的是它能够使学生产生真实的“言语体验”，这种“言语体验”是培养学生英语能力、塑造学生整体人格的切实途径。

三、英语教师要努力提高自身英语水平。

“要给学生一滴水，我们就要有一桶水。”这也是对教师的基本要求。作为一名小学英语教师，小学生刚刚开始学英语，所以教师英语的水平是非常关键的。如果自己的语音语调都说不好，那岂不是误人子弟?所以我必须努力提高自身的英语专业水平，坚持每天说英语，做到多读、多听、多写、多练。

听完讲座，收获很多，感悟也很多，但我们要做的更多，那些渴望求知的孜孜学子们都在等待着我们给他们注入新鲜的血液，所以，我们要把学到的东西付诸于行动，不断探索，刻苦钻研，在深刻理解教材的基础上，把教材教好，培养出适应改革开放，会使用英语的各种人材。

## 声乐讲座内容篇三

1、每位歌唱者一定要充分理解和运用气息发声和气息控制的方法(即横膈膜的呼吸方法)，因为在整个声乐功能系列中，歌唱呼吸是最重要的一环，是整个歌唱建筑的基础，因此必

须明确呼吸的重要性，重视练好歌唱呼吸的基本功。

2、打开喉咙，稳定喉头，是歌唱基本功训练的核心，这是歌唱者声乐技巧能否顺利发展的关键之一，很多歌唱者声音上的毛病，多是由于歌唱时喉头不找开、不稳定造成的，而正确的喉头位置是协调呼吸器官的运动，获得稳定、流畅声音效果的关键。

3、要恰当地运用好歌唱的共鸣，要使声音传得远，充满剧场，且圆润，优美动听，这是要经过专门训练的，对于初学者来说，是比较难掌握的课题。由于共鸣训练常常与其它发声基础要求分不开，因此要求歌唱者通过母音的转换，稳定喉头打开口腔，调节气息等手段，把声音振响在鼻咽腔以上的高位置头腔共鸣点上，来增大音量，扩展音域，美化音色，统一声区，使高、中、低三个声区的声音协调一致，天衣无缝，走动自如灵活。

4、正确的发声要与正确的咬字、吐字相结合。通过字、声结合的练习来提高唇、齿、舌的灵活运动能力，使之更完美而生动地表现歌曲和情感和内容。

5、在歌唱发声时，还要注意对音准、节奏的训练，通过发声练习，逐步掌握连、顿、强、弱等全面的歌唱发声技巧，丰富歌曲的表现手段，增强歌曲演唱能力。

6、在每次练习时，都要保持正确的歌唱姿势，正确的歌唱姿势是进入良好歌唱状态的前提。

7、在练声、唱歌前，一定要摒除一切杂念，稳定情绪，要有非常好的心理状态，要有良好的歌唱欲望，要充满信心、放松自如地进入歌唱状态，否则是唱不好歌的。

8、从开始练声起，就要同音乐结合起来，即练声也要有良好的乐感。音程、音阶一方面是肌肉、音准、气息、共鸣等方

面的技术练习，同时它们又都是乐曲的组成部分，要给它们以音乐的活力和生命。因此练声一开始，要求每个歌唱者把音程、音阶、练声乐句也唱得悦耳、动听。

此次学习受益匪浅，能够切实提高自己在音乐课堂中对学生的歌唱培养能力。

## 声乐讲座内容篇四

昨晚的讲座让我的人生翻开崭新的一页，我所看到的、所听到的、所学到的、所理解的，都与往日有了极大的不一样。演讲者都是杰出人物，他们才气纵横、情怀非凡，而我们也获益匪浅，感慨颇深。

法律，不等同于道德，更不等同于老祖宗留下的规矩。法律，是用来守护正义的，它是悬于不法分子头顶的一把刀刃，更是保护公民合法权益的一块盾牌。我们在成长的过程中知法懂法，为的是今后能尊法守法。

\_\_学长讲的一个故事，让我深受触动，它让我明白：在法律面前，人情要让步于规则。美国哈佛大学极具纪念意义的图书馆遭遇火灾，所有珍贵的书籍在一夜之间尽付之一炬。其后，一个学生向校长承认自我在火灾之前曾偷拿出一本书，并将这本独一无二的书归还给学校，校长在感激他之后按照校规将这名学生开除出校并永远不再录取他进入哈佛。校长的这种行为，在我们看来，似乎是一种“恩将仇报”的行为，可是深入探究，如若校长没有根据校规予学生以惩罚，那么今后类似的事情就会屡禁不绝。可见，校规是每一位学子都应遵守的规矩；由此推之，法律是每一个公民必须遵循的规则。

许多人在年少的时候都会有一个英雄梦，譬如你，譬如我，小小的身体里住着一个大大的英雄，没日没夜地幻想着自我



能拯救世界于水火之中，扶危济困，仗义救人。然而，斗转星移，随着年岁的增长，我们心中的英雄梦早已被越来越残酷的现实击垮，人也活得越来越空洞。南京的彭宇案，佛山的小悦悦事件，郑州的电梯劝烟猝死案……这些活生生的案例就发生在我们身边，让我们的英雄梦越缩越小。正是因为现实的残酷，让越来越多的人畏于伸出援手，生怕自我的好心却得到难以承受的结果。然而，阳光终将朗照，世间总有温暖，北大校长的“撑腰体”让我们看见世间仍旧存在良善、存在道义，这如同一束道德之光，照亮我们略显暗淡的生命。

如今，我们已经进入法治时代，可是我们的法治思维还有待加强。昨晚的讲座让我顿生“听君一席话，胜读十年书”的感觉。他们的演讲把我们与法律之间的距离拉近了，真心感激他们！

## 声乐讲座内容篇五

5月14日下午，学校邀请了县关工委的同志给全校的教职工进行了一场法律讲座。听了关工委的同志讲的《法制教育的重要性》、《教师如何上好一节法制课》、和《教师在法律方面应该注意哪些问题》后，使我对教师的权利和义务、教师的行为规范、教育教学工作的开展等有了进一步的认识。

学生是国家的未来和希望，他们正处于生理和心理的生长发育阶段，具有极强的可塑性。从小培养小学生法律意识，进行法律素质培养教育，不仅可以预防和减少学生违法犯罪，更重要的是促使他们养成依法为事、遵纪守法的良好习惯，促进他们的健康成长。

学生在学校接受教育，与老师接触的时间最长，特别是小学生，可塑性非常强，受教师的影响也最大。只有教师具有良好的法律素养，才能培养出具有法制观念和法律意识的合格人才。每位教师都应把《教育法》《教师法》和《未成年人保护法》等法律法规列为必学内容，并深刻认识到不懂法律，

不依法执教就是不合格的教师。此外，教师还应具有多元化的知识，不只是学习业务知识，还要不断加强教育心理学、社会学、法学等学科知识的培训与学习，注重自身良好素质的形成，从而真正担负起教书育人的神圣重任。尤其在实施新课程中，要提高学生的社会适应能力，加强对学生的法制教育，教师首先要加强自身的法治修养，提高教育学生的能力。教师的一言一行，对学生的思想意识都会产生决定性的影响。

教师要以身作则，做好表率，要有事业心和责任感，认真做好本职工作，努力学习新的教育理念，深入理解心得教育思想，切实提高教学水平和思想教育能力。在教学中，要戒有粗俗的语言和散漫的工作作风，经常保持良好的仪表和教态。当学生的缺点错误时应采取说服教育的形式，做到实事求是，以理服人，循循善诱，启发自觉。对学生多表扬少批评。在表扬和鼓励的同时，指出他们的不足，肯定他们的成绩，以便激发他们的学习兴趣，调动学习的积极性，达到思想教育的目的。

教师的教育作用关键取决于对学生的态度。在教育学生时要做到：诚心、热心、关心、耐心和爱心。不简单粗暴地训斥学生，不体罚学生。教学中注意使用术语和文明语言，不使用土语、方言和大粗话。法制教育不是简单的说教，教师要提高法制教育能力，注重调查研究，讲究发式方法，把法制教育寓于教育教学之中，在新课程中抓住一切有利时机对学生进行法制教育。

教师若能把法制教育的方法、时机掌握恰当，运用灵活，对提高学生的政治思想觉悟，抵制精神污染，定会收到事半功倍的效果。但是法制教育不是一朝一夕和几堂课就能解决的事情，它需要家长的配合，更期待着社会风气的好转和我们教师能始终不渝的寓法制教育于课堂教学之中。

## 声乐讲座内容篇六

听了讲座，令我的心情久久难以平静。可以说在她的报告里没有华丽的辞藻，没有惊天动地的壮举，但却领略到了她那朴实的工作态度，雷厉风行的工作作风，处处说出了我们教师的心声。令我受益匪浅，感慨颇深。

正像讲座里的老师说的那样：“作为老师，不仅是一个学习者，她应该是一个研究者”她在报告中亦突出强调了教师们对教育故事的研究问题。以教师的生活故事为研究对象。它是真实的、情境性的。这些生活故事胜过任何说教，具有强大的感染力。

在研究过程中，我们教师必须以局内人的身份“进入”故事，“入乎其内”，挖掘教学现场当时的“内在真实”，展示故事的本来面貌。同时教师还必须能以局外人的身份，“出乎其外”，跳出故事，对故事进行审视、拷问和反思，思索其中的真实意图，从而不断梳理自己对于教学的理解和认识，建构出故事的意义，挖掘出其中的实践智慧，有效地促进了教学观念更新与教学经验积累的有机结合。

只有这样做，我们才可以直面自身教育实践，认识、思考和分析自己在教育教学中遇到的实际问题，形成个人的教育理论，增强自己的实践性智慧，使研究者在不断的视角转换中贴近教学的真实，更好地促进已有经验和理论思维与教学实践之间的融会贯通，促进专业化水平的提升。

我们老师写教育故事最终的目的当然不是为了写，而是为了能更好的实践，教师本来就是教学实践者，而不是专业的理论研究者，关注实践，研究实践，才可以更有效地解决教育实际问题，切切实实提高教学质量，营造优质教育。

在教育这个舞台上发生着许许多多平凡的和不平凡的故事，这些在教育教学中所发生、出现、遭遇、处理过的各种

事件，不是瞬间即逝、无足轻重、淡无痕迹的，它会长久地影响学生和教师的教育教学和生活。从这些事件中，我们能够学到很多东西，得到很多启发，甚至会产生心灵的震撼。因此，对真实的教育世界进行叙事研究，无论对学生、教师、教育研究者来说，还是对社会来说，都具有深刻的意义。我想，这也正是教育叙事研究的意义所在！

## 声乐讲座内容篇七

今天我有幸聆听了高金英老师的精彩讲座，听了高老师的报告后，真是受益匪浅。有感于她的风趣、幽默，她那种积极向上的生活态度乐观开朗的生活观，感悟着她内在的生活底蕴，人格魅力，个人修养。

高老师的讲座给我的感触太多太大，我无法一一述说，作为新时期的班主任，我们每个人都面临着更多的挑战。如何去面对挑战？如何能够真正的胜任新时期的班主任工作？这就要求教师力争从自身、学生、家长、学校、社会这几个层面认清自己，不断完善突破提升自己，才能实现自己的人生价值。

一个有价值的教师就要多读书，正像高老师所说不能光啃一本参考书。静下心来去读一些书，一些有用的书，一本好书就是一个好老师。博览群书，取之所长，为自己所用，用到教育教学工作中去，教师工作会如虎添翼，更上一层楼。

一个有价值的教师就必须对学生负责，那么多读书就是发展自己，这样就是对学生负责。除此之外，钻研教材潜心研究，学好新理论，认真设计上好每一节课，让学生在有趣、愉快的气氛中学好知识。

一个有价值的教师不但要教好书更要育好人，要以身作则，率先垂范。要多关心学生的生活情况，减少学生的精神压力。所以教师要经常和家长沟通，让家长意识到孩子的成长与家庭的教育是分不开的。特别是农村学生及家长，他们对学习

的重要性认识不太高，家长普遍文化程度不高，有的家长认为农村孩子认识几个字就行了，有的家长认为反正自己的孩子学习不好，不爱学就不学，混三年养养身板毕业回家打点工得了。有的家长因为工作忙没时间管孩子，所以对孩子的教育放任自流，还有的孩子父母离异，在爷爷奶奶家，家长只是满足物质上的要求，根本不关心学习。所以教师要做耐心细致的工作，与家长建立平等合作的关系而不是高高在上。教育孩子是个系统工作只有家长和老师拧成一股绳，才能收到好的教育效果。

一个有价值的教师是对学校负责的人，学校是一个大家庭。教师是大家庭里的一份子。坚守岗位做好自己的工作。虚心向同事学习请教。不断充实自己，提高自己的综合素质。我们要崇尚科学精神，严谨笃学，潜学钻研，做热爱学习善于学习，终身学习的楷模。要如饥似渴地学习新知识，新科学，新技能，不断提高教学质量和教书育人本领，要积极投身教学改革运用最先进的方法，最现代的理念，把最宝贵的知识传授给学生。

总之，聆听高金英老师的报告让我经历了一次心灵的洗礼和精神的升华。教书是一门艺术，这里有很多学问。让我懂得如何去做一个有价值的教师。

## 声乐讲座内容篇八

在李老师对我们教师声乐的培训中，我颇有心得，下面谈谈我的一点学习体会。

学习声乐懂得在唱歌中声乐技术的学习是最重要的。在培训期间我懂得了声音的艺术、正确的唱歌的姿势、歌曲乐器的三要素和歌唱的呼吸等等。

我深深的体会到声乐艺术很要时间来打磨。它不但要有兴趣、

要有科学的发声方法、要有健康的身体、良好的心态，还要求你要有一定的文学修养、综合素质，甚至具备内敛和张扬的性格。我越发觉得，声乐就像是登山，登得越高越困难。这就要求我们必须具备百折不挠的毅力和巨大而持久的耐心。但到具体连声时或唱歌时，总会出现一些气息不知如何用，喉咙不知道如何打开，歌唱不自然等现象。对我这个初次接触声乐的学生来说，有一定的难度，虽然困难，但我一直在稳稳地迈着每一个脚步，并且依然享受着整个过程中的喜怒哀乐。这其中一定和李老师出色的教学是分不开的。

我个人认为，最重要的是歌唱时无论自己心情如何，在歌唱的那一刻也要努力做到“微笑”的心态，这是作为一个歌唱者始终应该做到的第一件事。另外，我们应不断提高自己的精神状态和内在修养。

还记得第一次站在讲台上对着那么多人演唱并且还得到熊老师赞扬时的狂喜，还记得第一次跟李老师上完课，回到家听到自己的声音竟然是那么的干涩难听时的落寞和失望；还记得第一次通过正确的方法找到共鸣和基音时的畅快和踌躇满志。

这次来进修学院进修给我带来的提高真是太大的，让我的专业技能和音乐素养都有了进步，更重要的是，我学会如何去学习了，我相信在我以后的教学中，在进修学院里学到的知识将使我和我的学生们受益匪浅。今后我会更加努力地学习，回到学校以后我会把我所学都用在培养下一代学习声乐孩子的身上，希望能为提高我们当地声乐教学水平尽到自己的一份力量。我会把我对进修学院的感谢之情化作我工作的强大动力！

最后要特别感谢李老师，是您让我触摸到了声乐，是您让我的生活变得比以前更加丰富多彩，是您让我找到了自信，是您让我明白自己只要努力就可以做好每一件事情。

有幸听了邹老师一个学期的声乐课，感觉受益匪浅。让我这

个对音乐知识一窍不通的门外汉，也渐渐对音乐入迷了。

犹记得第一节声乐课，邹老师并没有循规蹈矩的给我们讲述乐理知识。而是别具匠心的给我们上了一节社会课学，他幽默风趣的讲风，让大家忍俊不禁，同时也深刻的认识到音乐在生活中的重要性不仅仅是陶冶情操这么简单，而是我们步入社会的敲门砖，更是我们抓住机遇的利器。还让我深刻的体会到没有艺术的存在世界将会像一张没有色彩的画纸一样毫无生气。

### 发声练习

持，这样声带才会发挥出来，要不也是前功尽弃。

### 编舞练习

唱怎么排队型，例如对称型，交错型，传统型，大合唱的队形要求，基本原则是中间高四周低的原则，合唱训练时合唱形式可以有按声部划分，轮唱，男女合唱，夹带朗诵等等。

### 舞蹈学习

我们还学习了民族舞——藏族舞，藏民族是个信仰藏传佛教的民族，同时也是个能歌善舞的民族。在漫长民族历史孕育下的若干节日中，几乎找不到不以歌舞作为敬奉神灵和欢娱民众、借以把节日欢乐气氛推向最高潮的先例。

藏族舞蹈热巴以铃鼓舞为主，是一种包括弦子、锅庄、踢踏、说唱和杂耍在内的带有综合表演性质的舞蹈艺术。相传为11世纪的流浪僧人米拉热巴所首创，距今已有900多年的历史。舞时，男执铜铃，女举手鼓，舞蹈由慢而快，常作“顶鼓翻身”、“躺身蹦子”、“单腿转”等特技表演。从事这种表演的艺人也称为“热巴”。

藏族踢踏舞——最初为宫廷舞。跳舞时，脚穿硬底皮鞋，通过踏出有变化的节奏表达内心的感情。踢踏舞由横笛、扬琴、六弦琴、铜铃，月琴等伴奏，节奏由慢而快，往往在达到最高潮时嘎然而止。弦子舞——藏族称“谐”。流行于四川、云南等省藏族地区及西藏自治区昌都一带。舞时围成圆圈，领舞者边歌边舞，拉着弦子（藏族一种拉弦乐器）伴奏，余者随之，时而向圈内聚拢，时而散开，双手甩动长袖，动作优美，曲调丰富，每个不同的曲调都配以不同的舞蹈。

歌词内容也很丰富。

勒谢——藏族劳动歌舞。在劳动的同时，口中的歌与手中的工具及腿脚有节奏的动作相配合，使劳动成为边歌边舞的形式。在进行铲土、打夯、垛麦等强体力劳动时，勒谢歌具有很强的劳动号子味道。民族舞泛指产生并流传于民间、受民俗文化制约、即兴表演但风格相对稳定、以自娱为主要功能的舞蹈形式，藏族舞让我们感受到丰收喜悦之情，藏民们憨厚热情的气度，让我们在舞蹈中和他们一同分享他们对生活的热爱之情，对生命的祝福。

通过这学期得声乐课学习，我受益匪浅，对声乐也有一定的了解，也知道了怎样运用所学来演唱歌曲，我最大的收获还是看见了感受到了学习一门艺术，要对这门艺术充满热情，有坚持不懈的韧劲，在这基础上再对它进行更深一步的学习与探究。

## 声乐讲座内容篇九

x月x日晚，我们全校老师聚集在三年级教室认真聆听xx校长作题为《做一名合格的人民教师》师德师风讲座□x校长主要从五个方面阐述了怎样具备良好的师德。良好的师德，是一种强有力的教育因素，是教书育人的一种动力。它是教师从事教育劳动时必须遵循的各种道德规范的总和。



教师要热爱教育，献身教育。首先，要热爱教育事业。既然我们选择了教育事业，就要对自己的选择无怨无悔，不计名利，积极进取，开拓创新，无私奉献，力求干好自己的本职工作，尽职尽责地完成每一项教学工作，不求最好，但求更好，不断的挑战自己，超越自己。在教育教学中，不断丰富自身学识，努力提高自身能力、业务水平，严格执行师德师规，有高度的事业心、责任心、爱岗敬业。

坚持“一切为了学生，为了学生的一切”，树立正确的人才观，重视对每个学生的全面素质和良好个性的培养，不用学习成绩作为唯一标准来衡量学生，与每一个学生建立平等、和谐、融洽、相互尊重的关系，关心每一个学生，尊重每一个学生的人格，努力发现和开发每一个学生的潜在优秀品质。在教育教学中，利用学科特点加强对学生的思想教育，提高他们的思想政治素质，激发他们的学习积极性，努力提高教育教学质量。

教师要做到“三心俱到。崇高的师爱表现在对学生一视同仁，绝不能厚此薄彼，按成绩区别对待。要做到“三心俱到”，即“爱心、耐心、细心，”无论在生活上还是学习上，时时刻刻关爱学生，特别对那些学习特困生要有耐心，对学生细微之处的好的改变也要善于发现，并且多加鼓励，培养学生健康的人格，树立学生学习的自信心，注重培养他们的学习兴趣，提高教学质量。

教师要积极进取，提高业务素养。有句话说的好，没有教不会的学生，只有不会教的老师。这就向老师提出了更高的要求，不断提高自身素质，不断完善自己，以求教好每一位学生。怎样提高自身素质呢？这就要求我们一定要与时俱进，孜孜不倦的学习，积极进取，开辟新教法，并且要做到严谨治学，诲人不倦、精益求精，时时刻刻准备着用“一眼泉的水”来供给学生。

教师要以身立教，为人师表。教师的一言一行对学生的思想、

行为和品质具有潜移默化的影响，教师一言一行，一举一动，学生都欢模仿，将会给学生带来一生的影响，因此，教师一定要时时处处为学生做出榜样，凡是教师要求学生要做到的，自己首先做到；凡是要求学生不能做的，自己坚决不做。严于律己，以身作则，才能让学生心服口服，把你当成良师益友。

总之，作为一名人民教师，我们要从思想上严格要求自己，在行动上提高自己的工作责任心，树立一切为学生服务的思想。刻苦钻研业务知识，做到政治业务两过硬。并不断提高自身的道德素养，培养出诚信、自尊、自爱、自信和有创新精神的高素质人才。