

2023年古诗咏柳心得体会(通用9篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

古诗咏柳心得体会篇一

古诗咏柳是中国古代文学中的经典之一，描述了柳树在四季变换中的美丽景色和柳絮飞舞的情景。这首古诗以简洁明快的语言，抒发了诗人对柳树的深情和对大自然的热爱之情。阅读这首古诗，我深深地被它所传达的美和和谐所触动，也从中汲取了一些人生的体悟。

首先，古诗咏柳以其简洁明快的语言风格给我留下了深刻的印象。整首古诗由六个短小的句子组成，每句都表达了丰富的意境和感受。例如，“碧玉妆成一树高”形象地描绘了柳树的高挑和修长；“阴挂绿沉水底银”则形容了柳枝垂柳的美妙景象。这些简短而富有想象力的词句，给我留下了深刻的印象，使我仿佛置身于柳树的世界，感受到了柳枝垂柳、柳絮飞舞的美丽景色。

其次，古诗咏柳展示了自然界的和谐与美丽。通过描写柳树在四季变换中的景象，诗人表达了对自然界美丽和谐的赞美和喜爱之情。诗中提到的“绿柳”、“深绿”、“碧玉”等词语都描述了柳树的翠绿色彩，使人感到一片生机盎然的气氛。特别是句子“空山新雨后，天气晚来秋”，它用简洁的语言表达了秋天的到来和自然的律动，让人感到一种宁静与宜人的气息。古诗咏柳通过描绘柳树的美丽和自然的和谐，使人们感受到了自然界的魅力和亲近大自然的愉悦。

古诗咏柳还启示了我对于生活的一些体悟。在古诗中，诗人并没有去赞美柳树的高洁和光鲜，而是描述了柳树在枯黄和枯萎中的美丽。例如，“萧萧送客天涯去，渚清沙白鸟飞回”这两句诗描绘了柳絮飘飞的情景，而柳絮正是柳树枯黄之后的一种现象。这种描述给了我深刻的启示，告诉我生活中并非只有光鲜和美好，枯黄和枯萎也是不可避免的一部分。但正是在这种看似平庸和无趣的状态下，我们才能体会到生活的真实与美丽。这种境界的达到需要我们对生活细节的关注和耐心，离开了浮躁与功利，用一颗宁静的心去追求内心的和谐。

此外，古诗咏柳也给了我一个思考以及成长的机会。在古诗中，诗人通过描绘柳树的四季变换，表达了对时间流逝的感慨。这启示了我对时间的重要性的反思。生活中往往会有许多琐事和琐碎，我们常常追求快如闪电的速度来完成任务，却忽略了身边美好的事物以及与亲朋好友的交流。而古诗咏柳正是通过描写柳树在时间流逝中的美丽，告诉我们要懂得珍惜时间，享受生活的每一个瞬间。只有这样，我们才能真正领悟到生命的深意，真正成长为一个有情有意的人。

最后，古诗咏柳也给了我一种乐观向前的力量。无论是春天的嫩绿、夏天的清凉、秋天的成熟还是冬天的依旧，柳树一直都能带给人们美的享受。这告诉我，即使在生活中遇到了困难和挫折，也要学会以乐观的心态面对。因为每一个时节和境遇都会有美好的一面存在，只有抓住了这一点，我们才能在忙碌和纷繁的生活中保持一颗宁静和淡然。而正是这种积极向上的心态，才能让我们充分感受到生活的美好和快乐。

综上所述，古诗咏柳以其简洁明快的语言风格、展示了自然界的和谐与美丽、启示了我对于生活的一些体悟以及给了我一个思考和成长的机会。通过阅读和理解这首古诗，我对大自然的魅力、生活的美好和时间的重要性有了更深的认识。同时也对我自身的心态和成长有了更明确的追求和意义。

古诗咏柳心得体会篇二

课时：一课时

课题：九年义务教育六年制小学语文第八册第九课《咏柳》

教学目的：

- 2、理解诗句；
- 3、理解诗人的思想感情；
- 4、在理解诗歌内容的基础上，引导学生体会诗的意境；
- 5、训练学生自学，互助学习的能力。

教学重点：

训练学生自学能力，培养学生边读边想的学习习惯；引导学生体会诗歌的思想感情。

教具：

- 1、《咏柳》插图；
- 2、诗人概况（生平、诗作）；
- 3、学习目的条目。
- 4、古筝磁带，录音机；
- 5、诗歌正文。

教学步骤

一、导入

1、复习所学；

师：同学们已经学过许多古诗了，你们能背几首给老师听听吗？

生背古诗。

2、引入新课；

师：今天我们再来学习一首古诗。是第九课古诗二首中的《咏柳》。（板书课题）请自由读一下这首诗，把不认识的字，词勾下来（生朗诵古诗）

3、认读生字

师：有哪些字不认识可以提出来，我们大家一起解决。（注音生字）好，请大家一起朗诵这首诗。

4、指导朗诵；

师：朗诵的真好，可如果能注意停顿的话，我觉得你们能读得更好。读古诗是很讲究的，一般是按照什么原则来读。现在请大家听老师朗诵一遍，并在停顿的地方划上“/”。（师范读，配乐）听了老师的朗诵，你们想不想再来朗诵一次？（个别读，配乐）。

二、讲解

1、明确学习目的；

师：今天我们这节课需要大家掌握的是以下几个方面（出示学习要求：1、了解诗人；2、理解诗题；3、能解释重点词“碧玉”“妆”“一”“万条”“丝绦”；4、能解释诗句

的意思；5、理解诗人的思想感情；6、体会诗的意境；7、背诵古诗）

2、组织自学；

师：这既是学习的要求，也是学习古诗的步骤。请大家以小组为单位，完成前四项学习要求。如有问题可向大家求助。

生自学

教师投影诗人情况并作巡视。（预计出现问题：1、不能理解“一”，解决方法：出示装满水的水杯，引导学生理解“一”在这里是满的意思；2、不知“碧玉”在诗中的意思，解决方法：出示插图，提问，碧玉是什么颜色，与柳树那一部分的颜色相似？3、不能理解“丝绦”的意思，解决方法：查字典解释“绦”，再次出示插图，提问：柳树的哪一部分像丝带一样柔软。）

3、师生交流；

师：现在谁能给我们介绍一下诗人，

师：这首诗的题目“咏柳”是什么意思，

师：请四位同学分别解释四句诗，

4、分析全诗；

师：请思考一下，这首诗描写的是什么季节的柳树，这个季节的柳树有什么特点？请自由读全诗，边读边想。

5、引导学生体会诗人的感情；

师：整首诗既描写了柳树，又提到了春天。现在谁能告诉我，诗人在写这首诗时是一种什么心情？提示：请大家把自己想

象成诗人，跟随老师去郊外走一走，在一个阳光明媚的清晨，你到郊外去游玩，当时许多植物还没有发芽，加上还有些寒意的风，使人觉得现在仍然是冬天，正在这时，一棵高大的柳树吸引了你的注意力，因为它已经长出了新叶。嫩绿细长的叶子长满了整棵柳树，远远望去柳树就象是用碧玉装扮起来一样，而那长满了柳叶的柳枝柔柔地倒垂下来，随着春风摆动，就象是一条条的绿丝带。正是有了这棵柳树，才使人感到春天到了，想到寒冷的冬天终于走了，充满生机的春天来临了，过不了多久，万物都将复苏，五彩缤纷的颜色将重新装扮整个世界。想到这里你的心情是怎样的呢？为什么感到高兴，诗人因为春天来了而感到高兴，说明他对春天怎样？

（板书：诗人的喜春之情）我们已经理解了诗人写诗时的思想感情，请大家再来朗诵一遍这首诗，注意要体现出诗人喜春赞春的感情。同时要一边朗诵一边想象诗人描写的景色

（配乐，生朗诵）我觉得大家还可以再投入一些，跟着老师再来朗诵一遍。（教师朗诵诗注意姿势）我感觉下面坐了一群了不起的诗人，你们读得太好了。

6、背诵全诗；

师：现在请大家用1分钟的时间背下这首诗。

（生背诵）请这位同学背一下。好，请各位一起来背这首诗，注意要把自己当诗人。（生齐背）

7、体会意境

师：诗人为我们描绘了春天中柳树的美妙姿态，春天里除了柳树外还有其他美丽的景色，请大家闭上眼睛，想象一下春天的景色。我看看谁的想象力最好。（配乐）

请同学们说说你想到了哪些美丽的景色？

8、自查知识掌握情况；

师：请大家对照学习要求自己检查一下是不是都已经达到了。
（出示学习要求）（板书：你已经知道的；你还不清楚的；你还想知道的）

练习（根据时间安排）

三、结束

1、学法总结；

我们在学习这首古诗时是按什么顺序。你是怎样学懂这首诗的。（板书学法）

2、作业布置

春天是美丽的，正因为如此古今中外有无数的人描写春天，赞美春天。这些人中有画家，音乐家，诗人等。大家回到家后收集一下有关的资料，当然也可以把你对春天的看法收集进去。明天我们来开展一次“春天”展示会。

古诗咏柳心得体会篇三

古诗咏柳，是中国古代文学中的经典之一。柳树是中国自古以来赋予丰富寓意的象征性意象，几千年来，柳树一直以它悠长岁月的风姿、强大生命力的彰显和对于个体、社会以及人文环境的积极影响而为人们所称道。这篇文章将从中国古代诗歌中咏柳的经典之作、柳树的象征意义以及个人对柳树的体会等角度展开，以探索古诗咏柳的深远内涵。

首先，中国古代诗歌中咏柳的经典之作不胜枚举。例如，南朝柳宗元的《江雪》中写道：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”，柳宗元以悠远的江雪和寂寞的柳树形成鲜明的对比，通过寥寥几个字勾勒出江湖中的孤胆英雄形象，既表达了作者对生活困境的积极态度，也展示了

柳树的不屈和坚韧。另外，唐代白居易的《赋得古原草送别》中写道：“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生”，表达了对于柳树顽强生命力的赞美和对于岁月更迭的感慨。这些古代诗人以咏柳为主题的诗歌作品，引人入胜，展现了柳树的独特魅力和对于人文环境的深刻思考。

其次，柳树在中国文化中有着丰富的象征意义。柳树被赋予了很多美好的寓意，例如，柳树被视为春天的象征，春天万物复苏之时，柳树开始发芽，绿意盎然，给人们带来了生机和希望。柳树还被视为和平与友谊的象征，古时，人们常以柳枝相赠，寓意友谊长久。此外，柳树还象征着执着和坚韧不拔的品质。柳树在大风中鞠躬，而不会折断，这种坚韧和毅力使得柳树在中国所有的传统文化中具有独特的地位。

最后，个人对于柳树的体会是，柳树的生命力和坚韧不拔给了我很强的启示。无论是风吹雨打还是寒冬腊月，柳树始终能够默默承受着，顽强地生长下去。这让我想到了生活中所面对的各种困难和挫折，面对困境时，我应该学会像柳树一样坚守信念，并且勇敢地面对。同时，柳树的柔韧性也给了我深刻的启示。当风雨来临时，柳树并不坚守原地，而是随着风的吹动，姿态万千，很好地适应了环境的变化。这让我明白了灵活适应的重要性，当环境变化时，我要学会调整自己，适应变化，才能在生活中不断成长和进步。

综上所述，古诗咏柳在中国文学史上有着重要的地位，古代诗歌中咏柳的经典之作不胜枚举。柳树在中国文化中有着丰富的象征意义，它象征着春天的到来、友谊的长久以及坚韧不拔的品质。个人对柳树的体会是，柳树的生命力和坚韧不拔给了我很强的启示，同时，柳树的柔韧性也给了我深刻的启示。总的来说，我们从古诗咏柳中可以深刻地领悟到柳树的强大生命力和对于人类生活的积极影响，通过柳树这一中国传统文化的象征，我们可以从中汲取力量，坚定信念，迎接生活中的挑战。

古诗咏柳心得体会篇四

中国古典文学作品历史悠久，令世人瞩目，这是人类精神文明宝库中极为灿烂的一个组成部分，那些流传千古、脍炙人口的文学作品，充盈着精华与瑰宝。深邃的哲理、优美的诗情、隽永的文字像黄钟大吕在现代社会中奏出悦耳的旋律，这一切正是青少年取之不尽、用之不竭的源头活水。

按《课程标准》要求，小学生学习古诗文，不要求学生逐词逐句对译，更不需要学生了解古诗文句式等有关古汉语知识，只要会朗读和背诵，重点词句由学生对照注释来理解，自己尝试弄懂每句话大概的意思。

中小学生学习古诗文重在积累，从积累中感悟，从积累中培养语感。小学生理解能力差，但记忆力特别强。所以在学习中重在读，而不在于“懂”，教师在课堂上重于指导，而不在于“讲”。学生会背不一定理解得准确，但在脑子里深深烙上烙印，使其终生受益。 2. 读好古诗文。

中国人学诗向来注重背诵。俗话说得好：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”《课程标准》各学段古诗文阅读的教学目标中也都强调了“诵读”二字。诵读是一种传统的阅读方法，通过反复朗读达到熟练的程度，注意眼到、口到、心到。诵读有助于从作品的声律气韵入手，逐步加深理解和体验，体会其丰富的内涵和情感，达到潜移默化的目的。熟读而成诵，也有利于记忆、积累和培养语感。

相对于现代文，古诗文的学习难度较大，古诗文与现代文相比，在词语、句式等方面差别较大，但是，古诗文的学习同现代文的学习一样，需要从整体入手，也就是说从“文”上下功夫。首先要把全文读熟练，达到文从字顺，朗朗上口，在读的基础之上才能把握文意，因此，学习古诗文一定要读好，读通顺。古诗文的朗读要求：一要把朗读的速度放慢，二要停顿得当，三要读出不同句式的语气。要反复读，用不同的

方法去读（范读、引读、赛读、对读等），引导学生从读中感悟，从读中悟情。 3. 读懂古诗文。

怎样读懂呢？最快捷的方法就是结合课文中的注释。在读好、读通课文的基础之上，对照课文中的注释和平时掌握的语言表达特点相结合来理解，自己尝试弄清每句话的大概意思。同时了解写作背景，想象画面将自己代入情境，并发扬自主合作精神，和其他同学团结协作，从而读懂课文的主要内容。即先学后教，以学定教。 4. 举一反三，类比学习。

我国古典古诗文灿若繁星，数不胜数，如果一首一首的慢慢学习，这样耗费的精力太多，而且不利于记忆。其实，我们可以把描写同种题材、表达同样情感或使用相同表达方式的诗歌放到一起来学习，这样不仅可以加深我们的记忆，还可以在比较中更好的把握诗歌所表达的情感。

诗歌所抒发的情感，学生有的可以直接体会，有的一知半解，有的要过若干年后才理解。但是，有些诗歌所描绘的内容我们却可以在生活中让学生去感受感悟。例如：春天到了，学校要组织学生去踏青，在游玩的过程中我们可以指导学生观察春天，帮学生回忆描写春天的诗歌。这何尝不是一个好的学习方式呢？总之，古诗文的教学应该紧扣语文课标的精神，其合理的教法与学法，有利于让整个课堂气氛活跃，真正做到以学生为主体，学生成为学习的主人，提高学习的能力，使古诗教学生动。

古诗咏柳心得体会篇五

柳树，古人笔下一抹翠绿的风光，身姿婆娑、柔情万种。自古以来，柳树就是中国诗词中最为重要的意象之一。穿越时光隧道，我们依然能感受到这些古人笔下对柳树的喜爱。在阅读古诗咏柳的过程中，我收获了很多，对于柳树心灵的震撼，对于自然生态之美的感叹，对于情感的诗意表达都让我深感触动。

在古人笔下，柳树成为了古代文人诗意表达的重要载体。琵琶行中唐代诗人白居易以柳暗花明为开篇，墨守成规之中的花房遇上了柳树的春天。白居易借助柳树的繁华、景色的变幻，表达了他内心复杂的情感。柳树不仅仅是一种自然景观，更是文人思想的投射。从这些古诗中，我深刻体会到了古人对于柳树寄予的深情厚意，也更加明白了文人意境与自然美的融合之深。

除了古人对柳树的情感表达外，柳树本身所具有的特点也给我留下了深刻的印象。柳树的外貌柔美婆娑，它那扇扇垂下来的绿色叶片，摇曳生姿，就像一名舞者在空中翩翩起舞。而且，柳树还极具包容力，它不仅能够适应多种气候和环境，还能与其他植物和谐共处。作为一种自然生态系统中的一员，柳树通过其鲜明的自然特色给予了我对生态平衡的思考。通过与柳树的相处，我意识到每个生物都是自然存在的一部分，在这个共同体中，要保持和谐与平衡才能共同生存。

柳树不仅仅在形态上给予了我深刻的印象，在意义上也有着深层的内涵。柳树以其坚韧的毅力、对生命的顽强表现着自己的生命力。即使在寒冬腊月，它依然枝繁叶茂；即使在风霜中，它依然能够折射微笑。这种坚韧和禁锢力让我明白了对于生活中的困境，应该勇敢面对。在逆境中，我们应该保持对生活的热爱与坚持，才能够绽放出最美的花朵。在这样的思考中，我深深感受到了柳树的伟大。

通过阅读和领悟古诗咏柳的过程，我不仅仅是被文人墨客的诗意所吸引，更是更加向往诗人在文学创作中追求的意境和境界。柳树、柳树下的人、柳树下的情感，每一句诗无不流露出文人们对生活的感悟和对人世的思考。读古诗咏柳，我知道在古人的诗词中，我不仅能够得到情感的启迪，也能够找到人生的智慧与价值。而无论是古代还是现代，柳树都会是一颗静静散发诗意与生命力的绿叶，为我们的心灵提供思索与宁静。

古诗咏柳，在我心中播下了美丽的种子。通过对古人笔下柳树的关注和思考，我更加敏感地感受到了自然美和情感的力量。柳树的形象、韵味和意义都深深地触动了我的内心，让我对自然和人生有了更深层次的理解和体会。这种体会并非沉溺于过去，而是要以柳树的坚韧和生命力为榜样，为我今后的生活和成长提供着源源不断的力量。在这样的感悟中，我更加坚信，尽管时光荏苒，而柳树始终不变地扎根于古人的诗词中，成为了他们心灵的一部分。而通过古诗咏柳的阅读与思考，柳树也成为了我心灵永远的寄托和抚慰。

古诗咏柳心得体会篇六

今天我说课的内容是语文教材二年级下册第一单元第四课《古诗两首》中的《咏柳》。

教材分析：

《咏柳》这首诗是唐代诗人贺知章千古佳作，诗人用独特的笔触描写了春天的柳树，歌颂和赞美了春天的创造力。依据学生实际及教材特点，从知识与能力，情感与态度过程与方法三个维度确定本课的教学目标。

教学目标：

- 1、认识本课6个生字。
- 2、通过理解诗歌内容，激发学生热爱大自然的感情，感受到美，并激发学生学习古诗的兴趣。
- 3、有感情的朗读并背诵诗歌。

重点难点：

理解诗句意思，品味诗歌意境，体会诗歌思想感情。

教学方式的构建：

语文教学首先是人文教育。古诗是我国古代文化之瑰宝，如何顺应新课程理念，使学生愉快轻松的学习诗的内容体会诗的情感领悟作者的审美情趣呢，在这首诗的教学过程中，我将以读为主旋律，以读促读思，读中悟情，让学生在读读，吟吟，唱唱，演演，画画中轻松领悟诗歌魅力。

1、初读，文通字顺。即一看见诗后，要求学生先大声朗读，读准字音，扫清生字词的障碍，把诗读的通畅，既是学生的兴趣所致，也是为以后的深入理解奠定基础。

2、再读，领悟诗意。即在读顺的基础上要求学生自己借助插图读动诗句。对于二年级学生来说不一定能全读懂诗中每词每句的含义，可通过小组或全班交流诗句的含义。当然，在最疑惑时还需老师精当的点拨。

3、读，体会感情。古曰“夫缀文者情动而辞发，观文者批之而入情”，在了解了诗的大意后再反复朗读就能体会到诗中情感，这里我们可以借用多媒体手段把学生带到春的意境，加强感知，形成表象，此外，我会借助录音范读，让学生听中感悟，从模仿练读中得到自悟提高。

4、读，熟读成诵。在悟情的基础上熟读，指导有感情的读，以达到成诵的目的。

5、读，唱唱，画画，演演。让学生以自己喜欢的方式将诗再现，让诗丰富的内涵再现，让学生得到真正的理解。

教学过程：

一）创设情境，导入新课——感知美

课前我以一首《春天在哪里》为引子，并播放几幅春景图，

创设愉快的学习情境，调动学生的学习兴趣和积极性，接着引入正题：今天我们就带着愉快的心情来学习一首春天的诗。接着出示春柳图，使学生初步感知柳树的美，再进行过渡：柳树真美呀连诗人贺知章也被柳树的没陶醉了，所以写下了这首赞美春天的诗，（出示诗）让学生自己大声朗读，读通畅，对不认识的字或不懂的地方作个记号，感兴趣的地方多读几遍既扫清了生字词的障碍，又为深入理解诗奠定基础。

二）朗读全诗，初知大意——领略美

通过初读课文后，我会问学生：你读懂了什么，请大家自由来说说，有的可能会说柳树真美，我会趁热打铁问：你认为最美地方是什么，有的会说树很高，有的会说叶很绿，我会顺势引导这柳树的确很美惹人喜爱该用什么语气来读呢？学生一定会说赞美的语气，这时，我让学生齐读古诗进一步体会它的美。

三）质疑问难，交流朗读——品味美

在读的过程中，学生一定对一些词句还有不理解的地方，诗中三个比喻句的理解可能还不透彻，我会逐一出示课件，让学生体会用碧玉来比喻柳树新长出来来的嫩叶写出柳树颜色碧绿生机勃勃。用绿丝绦来比喻柳条写出了柳条随风飘拂轻柔美丽的特点。用剪刀来比喻二月春风的精妙之处。接着我会让学生闭上眼睛，边听配乐诗朗诵，想象一下这首诗的意境再让学模仿练读，更好的体会诗人对春天的热爱之情。

四）想象意境熟读成颂——欣赏美

此时，学生的情感已经被调动起来了，我适时进行引导：现在你们面对的就是美丽的春景，想不想作一回诗人也来吟颂一下这首诗呢，接着，我会放上音乐，让学生大胆的去表现把诗中丰富的内涵大声的朗读出来。

五) 自主作业, 迁移能力——延伸美

乘着学生的情绪高涨时, 我会鼓励学生, 以自己喜欢的方式将诗再现可以画可以演把诗中丰富的内涵变为简单的形象画面, 再现诗中意境, 得到真正的理解。

总之, 这一节课我以读为本, 以读促思重在感悟为教学方式, 通过自主探究合作交流为学习方法, 在丰富的情感体验中陶冶了情操, 充分发挥学生的积极性, 创造性, 让学生真正从朗读课文中感受到阅读的兴趣。

古诗咏柳心得体会篇七

1、每个园地里的日期月累. 古诗背诵. 默写。

2、劝学唐代：颜真卿三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。

3、要学习做诗词, 最主要的两个因素, 个人认为是诗外的阅历, 第二个是坚持。苏轼曾经说, 汝果欲学诗, 功夫在诗外。意思就是说诗歌绝对不是简单的几句话而已。诗言志, 它是通过诗歌这种语言, 来表达作者的情志。所以载体是表面的, 而作者的情志才是最主要的。这些情志的构成, 包括世界观, 人生观, 历史观等, 当读者读到作者的诗歌时, 就能体会到那种不一般的情操。那么要具备正确的三观, 需要多读书, 多经历, 多感悟。当拥有了这些, 那么还得保持纯真的心。因为正是站在纯真的心的基础上, 来体会这个世界, 才能看得到真实和善良和美丽。除了作者的修为水平外, 诗歌作为一种文学载体, 要用短短的数句话把意思表达明白, 也是需要一定的文学功底的。对汉语言的把握, 对音律的感觉, 都需要长期的练习和学习。这个就是属于技术上的范畴。因此在语言上的进步是需要长期积累的。而阅历的增加也是需要长期积累的。明白了这两点, 都一些教学的诗词教程, 加上一些别人的作品, 来体会诗歌的感觉。就会步入熟能生巧的地步。

4、如杨万里的《初入淮河四绝句》。如果没有诗下的注释，我们只认为这是一首写景的诗。但加上注释，我们可以判断出这首诗表面句句在写景，实则是通过写景表达作者对国家南北分离的痛苦和无奈，对国家统一、人民自由往来的强烈愿望。

5、多读，多学，多品，学习诗词的写作方法，创作要素，平仄的用法，及押韵等要求。只要掌握写诗词的精髓，定会学会写诗的。

6、如何学习作诗词:先弄清何为诗何为词，诗有旧体古诗与近体诗，有五言诗七言诗，五律七律。诗不仅要有格律，还要有优美的意境，好的诗意，平仄对仗工整押韵(一三五不问，二四六分明)。律诗的第一行要点明题要，突出主题。三行四行上下联之间，五行六行上下联之间必须平仄对仗工整相对。显示出律诗抑扬顿挫琅琅上口的音律美。词盛于宋朝，中国传统文化美其唐诗宋词。词不仅含蓄委婉优美，它必须先有一个明确的词牌名，它与诗的区别是每行不拘字数，每行字数可长可短，不限于诗分五言七言。只是词分上下阙，上下阙每阙字数一致相同，平仄相对，词性一样。在了解掌握诗词的基础上多看优秀的诗词，透过作者当时的时代背景，弄清作者作品的表达意图，然后认真潜心全身心投入作者的作品中，阅读理解并背诵其意境优美的诗词，从诗词的意境韵律中发现美，并汲取其营养美。不断吸收优美诗词的文学营养，丰富自己的诗词文学知识，积累诗词文学的优良经验，提升自身的诗词文学素养，然后借鉴优美诗词在真慎实感灵感迸发时丰富想象学习写诗词。真可谓:熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。功到自然成。

7、烟霏迷漫复飞虹。

9、扩大学生的知识面，中华文化的历史文化知识蕴含在古诗文经典中，背下这些优秀篇章，增强学生的感悟能力。

10、要写好诗词，首先，要对诗词有基本的了解，这就需要对诗词有一定的阅读量。在有了对诗词的初步认识之后，再找出诗词的基本规律。诗一般情况下，可分为五言、五律、七言、七律等几大类。词则有多种词牌可供填写。诗和词有一个共同的特点，都讲究押韵、平仄、对仗等。《平水韵》《词林正韵》《中华新韵》都是研究韵脚比较经典和常用的工具书，因为押韵都在句末之字，所以称为韵脚。平仄可以根据古声乐“宫、商、角、徵、羽”来研究，如果对照汉语拼音的一、二、三、四声来讲，就是平仄里的阴平、阳平、上声、去声。而五音中多出来的，对于初学诗词来说，也是平仄里最难的，称为入声。简单来说，就是短而促的平声音也算在仄声字内，搞懂了入声字，基本也就搞懂平仄的关系了。《声律启蒙》当然是最高学习对仗、押韵、平仄的工具书，可以死记硬背一下，大有裨益。诗大体上都是字数相等的，比如五言诗，七言诗，也有字数不相同的，相对冷僻，不便于初学者研究。而词和诗不同的特点在于他字数不相等，有长有短，七个、六个、五个……一个字都可以成句。但它也有规律，词都有词牌，就是固定的格式，要根据它的格式写，所以称为填词。不但要根据它的格式，而且还要根据它的要求，也就是哪个字要平音哪个字要仄音，哪个字要押韵，都是有严格要求的，不能错。古时的词都是根据五音为谱，可以唱出来了的。所以有“有井水处，便有柳词可歌”；“令东州壮士抵掌顿足而歌之，吹笛击鼓以为节，颇壮观也”之类的记载。著名的《白香词谱》便收录了多首词牌，诗词爱好可据此谱填写自己喜爱的词。

11、拼音复习(23个声母、24个韵母、16个整体认读音节)，

12、学习古诗词的步骤和方法

13、一类字会默写和组词，二类字认识并会注音。

14、千里黄河壶口收，

16、上课利用各种手段调动学生兴趣和积极性。

17、教师在教学过程中有意识的培养学生的学习习惯，教给学生学习方法，营造自主学习的氛围。

18、诗言志。诗词创作讲求炼词，萃意，融境，生情。情若诗之魂，词，意，境为诗之三维，一首诗的高度，取决于作者三维的认知及情感的取向。书到今生读已迟。此言对诗词创作再合适不过。这个时代是快节奏的，而诗歌之美在慢慢品味，生活的压力使人更倾向于笑料快餐，但任何年代，腹有诗书气自华，绝非虚言，略通诗意，勿枉此生！

19、学习古诗词需要掌握正确的步骤和方法。鉴赏古诗词要注意作者的写作手法和主题思想。如何在短时间内准确地理解诗歌的内容，把握诗歌的主旨，进而鉴赏诗歌的写作手法，应该在学习古诗词过程中注意五方面内容。

21、黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

22、在课堂上解决知识点，课下不留书面作业，让学生有更多的时间去进行课外阅读。

23、能区分形近字、同音字、多音字并会组词。积累学过的四字词语和近，反义词。

24、平时多练课内阅读和课外阅读，每天各练一篇

25、磐间翻滚波涛吼，

26、这问题就不抄官面文章了，建议您先买一本王力先生的诗词格律概要先学习一下基本的格律，押韵这种。金庸先生刚开始写小说，做回目，就是学习了王力先生的这本论诗词的小书，改进了回目的格律。第二就是多读书，多读古人诗词。所谓学好唐诗三百首，不会做诗也会吟嘛。望对您有帮

助。谢谢。

27、增强记忆力，记忆古诗文，无疑等于每天做一套脑体操。

28、一、结合注释，了解创作背景。

29、熟练背诵要求背诵的课文，(按课文内容填空)，每个课后的读一读.记一记。

30、看图写话，学会看清图意，运用方能公式。

31、班级内学生在学前教育阶段参加辅导班或幼儿园小学化教育情况。

32、生活在黄河边，时常感慨黄河的内陆河的宽广，音乐有《黄河大合唱》，书画有《黄河魂》，自己不擅乐及画，用书写来描就母亲河的壮美！

33、观壶口瀑布

34、培养学生的学习兴趣，如能经常进行古诗文朗读比赛，即可形成壮观的朗读氛围。

古诗咏柳心得体会篇八

1、透过视图，让学生把诗中的话变成画，从而了解诗句的意思，体会诗中描绘的景象。

2、学生学会有韵律感的诵读古诗，能读出春天的美，柳树的美，春风的神奇。

3、透过朗读描述春天的古诗，进一步体会春天的美，诗句的美，丰富学生的知识积累。

4、能根据图和已有的生活经验创作诗。

重点：运用多种教学手段，使学生体会诗中所描绘的景象，从而把诗读出语气。

难点：激发学生爱诗、爱春天的情感，自己创作诗。

(一)创设情境，导入新课

1、把同类诗与本诗相联系，初步体会情感

同学们，此刻是什么季节

课件出示：《春晓》、《村居》两首古诗及相应画面

2、欣赏春天画面，激发其情感

走进了春天，我也不由自主地爱上了春天，因此，我把春天那美丽的景色拍了下来，想看吗那就请你跟着老师一齐走进春天去看一看吧！

课件出示：春天的画面

3、介绍柳树的小知识，对柳树有初步认识。

看到这些画面，你最想说什么

在这些画面中，你见到的最多的是什么(学生答：柳树)

柳树有着十分旺盛的生命力，早春二月它便穿上了淡绿色的春装，向我们报告春的来临，到了六月，柳絮漫天飞，那是它们在寻找自己的新家，而当秋风卷走大批黄叶时，它却依然绿意融融，因此又有人把春天叫作“柳条春”。

4、引出课题、解题、读题

想明白刘老师此时此刻在想什么吗我最想把唐朝著名大诗人贺知章写的一首赞美柳树的诗推荐给大家。是的名字叫《咏柳》。(板书课题)

你们还记得“咏”是什么意思吗(板书：： 赞美)

我们还学过哪些题目中带“咏”的诗学生答：《咏鹅》、

既然是赞美柳树，那我们就应怎样读课题呢(指名读课题)

(二)初读古诗，整体感知

1、课件出示柳树图片及古诗

看到这么美的画面，这么有名的诗句，想读吗遇到不认识的字怎样办

学生自由练习读古诗

2、此刻同桌两个同学比一比，看谁能把这首诗读准确，如果你的同桌能做到读准字音、不丢字、不加字，就请你在书的上方给他画一张笑脸，如果他哪读的不够准确，就请你帮帮他。

(三)、了解诗意，指导朗读

第一句：万条垂下绿丝绦

1、指名读。

如果你能透过你的朗读让我们感受到柳树的样貌就更好了。

2、透过视图、联想，了解诗意、读出诗情

1》、(出示柳树图片)你们看，柳树的叶子是什么颜色一片片

柳叶绿得就像一块块翠绿晶莹的碧玉一样，多美呀！“碧玉”这个词就是在告诉我们柳叶长得很…(学生答：很绿)

2》、我们再仔细看一看，柳树的叶子不但绿得可爱，而且还你挨着我，我挨着你，个性。(学生答：个性多)

你觉得把这句诗中的哪个词读重就能让我们感受到这棵高高的柳树长满了像碧玉一样的叶子(学生答：一树)

在古典诗词中，数量词并不必须都表示确切的数量，有时它还表示很多的意思。

3》、指名朗读第一句，并评读。

4》、你们来数数这首诗每句话有几个字每行有五个字的诗就叫作…(学生答：五言诗)

回忆一下，五言诗一般就应怎样停顿(学生答：二、二、三停顿)

古诗咏柳心得体会篇九

一、教材分析（说教材）

（一）教材分析

《咏柳》一课是义务教育课程人教版二年级下册第二单元第八课。本单元以“亲近自然”为主题展开，展示了人与自然的和谐，体现人文精神，歌颂着生命的美丽。

本课是唐代诗人贺知章的咏物佳作，诗歌歌咏了早春的柳树，既有鲜活的形象、新奇的比喻，还有响亮的音节。整首诗基调清新、明快，借物抒情，表达了诗人对春天的无限热爱。

（二）教学目标

依据课标对低年级古诗教学的要求，结合本课特点，我确立以下教学目标：

- 1、准确识记本课生字，并能正确书写课后的6个生字。
- 2、能够正确、流利、有感情的朗读古诗，背诵古诗。
- 3、引导学生由整体到局部观察柳树，提高学生的观察能力。
- 4、能说出“谁裁出、似剪刀”等重点词语的意思，并结合图画，联系生活，在反复朗读中感受柳树的美，感受春天的活力，提高审美情趣。

（三）教学重难点

根据《新课程标准》中对二年级学生的要求，我将本课的教学重点确定为识字，朗读古诗，背诵古诗，了解诗句的意思。依据学生的年龄特点及认知水平的局限性，把感受柳树的美，感受春天的活力，确立为教学的难点。

二、说学情

本诗所写内容丰富，语言生动富有表现力，充满了情趣和想象力，根据文章这一特点以及低年级学生的以直观形象思维为主的特点，我将充分发挥学生作为阅读主体的作用，运用启发式教学法，借助多媒体等教学手段，通过创设情境，激发学生的想象力，来使学生深入体会诗歌的美，理解诗句的深刻含义。

三、说教法

低年级学生需要在老师指导下感悟诗歌意境。因此我采用导读、演示、创设情境等教学方法。

四、说学法

依据“以教师为主导，学生为主体，诵读为主线”的原则，引导学生运用朗读、交流和勾画圆点等方法学习。在学生发言的基础上，告诉学生学习古诗的方法：(1)解字词；(2)明诗意；(3)赏意境；(4)诵诗句。在多姿多彩的视听环境中朗读诗歌，感受春天之美、中华语言之美。

我将用一课时来完成这首诗的教学。

五、说教学程序

一、创设情境，导入新课。

我会说：“一年之计在于春。”春，就是苏醒，就是温暖，就是繁荣，就是希望。春是花的世界，是鸟的天堂，是诗的故乡。春天如此美好，有许多诗人都用优美的诗句赞美春天的可爱，你能背出1—2首你学过的与“春”有关的诗吗？然后指名背《春晓》《绝句》《草》等诗。学生背完后，我会说，今天我们要学的第八课《古诗两首》也都是描写春天景物的诗。请同学先自由读《咏柳》一诗。我这样设计的目的是引人入胜，将学生的思维情绪快速的转移到到课堂上来，以方便正常的教学。

二、指导预习，划出不懂的字、词。

我会让学生自由读课文，自学生字，读准字音，认清字形，然后听录音读课文，划出不懂的字、词，接着指名读课文，正音。引导学生质疑，把自己不懂的字、词或问题提出来。我这样设计的目的是能够有效的激发学生的思维观察能力，并间接地让他们掌握自己认为有效地学习方法，从而达到学有所获，学有所乐：从学中有所乐，在乐中有所学。

三、回忆以前学习古诗的方法，并按此方法和学生一起学习

这首古诗。

(3)赏意境；(4)诵诗句。我这样设计的目的是让学生对学习古诗产生浓厚的兴趣，通过以前学习过古诗基本功，这样的设计更能够激发学生对中华古诗的热爱之情，同时也方便接下来的教学。

首先，我会和同学们一起先学习一、二行诗。

让学生以小组为单位学习，先查字典或联系上下文理解“咏、碧玉、妆、万条、丝绦”的意思，再让他们用自己的话说说诗意。

小组自学后，进行反馈，我会检查自学效果，先指名说说以上字词的意思，然后我会重点点拨：万条不是实指，而是虚指，并让学生再举出类似的例子。如：“千山鸟飞绝”，“万径人踪灭”，“千里江陵一日还”，“危楼高百尺”，“飞流直下三千尺”等，并指出此处用了夸张的手法。在理解诗意时，我也会重点点拨一、二行诗用了比喻的修辞手法，即把嫩绿的柳树比作碧玉，把柳枝比作丝带。

一、二行诗学完后，小结一下学法：先解字词，再明诗意，接着我会让学生自学三、四行，重点理解“不知、细叶、裁、似”的含义，讨论三、四行诗意。学生自学后，交流自学情况，我再重点点拨“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”一句运用了设问、拟人、比喻的修辞手法。体会这一问一答，问得新奇，答得有理，充满了生活的情趣，是全诗的妙处所在，也是全诗的画龙点睛之笔，它让人们感受到春天的气息，抒发了诗人对春光赞美的喜悦心情。

以及把春风比作剪刀写出了春天万物复苏，生机勃勃的景象。引导学生体会诗的意境：作者借柳树来赞美春天，赞美生命的萌发，赞美大自然欣欣向荣、朝气蓬勃的景象。接着让学生带着感情朗读这首诗，并达到熟读成诵。我这样设计的目

的是能够体现我和同学们在教学过程中始终能够保持互相沟通、互相学习、从而能够循序渐进的让他们把这整首古诗理解渗透，以达到教学的最终效果。

四、迁移运用，培养能力。

《咏柳》这首诗描写了柳树迷人的姿态，赞美了万物复苏、生机勃勃的春天，抒发了作者的喜悦心情。最后我会请同学们仔细观察并描写春天的一处景物(如：稻田、油菜田、荆江大堤等)，表达对春天的喜爱。我这样设计的目的是熏陶学生对大自然的热爱，对祖国大好河山的热爱。

六、说板书设计

低年级学生以形象思维为主。在板书设计中，我利用简单的笔画，清晰直观的把柳树碧绿的颜色、体态轻盈的特点展示出来，便于学生理解和记忆。

咏柳

碧玉 装成 一树高

万条

垂下 绿丝绦

细叶 不知 谁裁出

(设问、拟人、比喻)

春风二月似剪刀

我这样设计的目的是能够直观清晰地让学生了解整首诗的具体结构框架，能够一目了然的对整首诗做出大意的概括。