

最新孟姜女心得体会 孟姜女哭长城(汇总7篇)

心得体会是对所经历的事物的理解和领悟的一种表达方式，是对自身成长和发展的一种反思和总结。那么心得体会怎么写才恰当呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

孟姜女心得体会篇一

好久好久以前，秦朝时期有户姓孟的，家里有位善良的姑娘名叫孟姜女。

天气晴朗的一天孟姜女正在花园里散步，突然发现角落里隐约躲着一个人把她吓了一跳，她上前询问才得知才得知原来这位公子名叫范喜良，是位读书人为了躲避官兵，无意中跳进了孟姜女家的后花园。

孟姜女知道秦始皇正下令修建长城最近外面在疯狂的抓壮丁她非常同情那些被抓去的人，便让万喜良留在后花园她带着丫鬟去通知父亲，父亲问起万喜良的姓名家乡和跳墙的原因时他都一五一十的回答。孟姜女的父亲看着万喜良憨厚老实知书达理，就答应把他暂时藏在家中。

万喜良住在孟家，老两口看他一表人才，举止大方，而且勤快能干就商量着把他招为女婿。

孟姜女住的庄子里有一个无赖，曾多次上门求娶都被她拒绝了，如今得知范喜良之事，他便悄悄的去官府告了密，孟姜女只能看着成亲三天的夫君被官兵带走。

转眼间，寒冷的冬天来了，孟姜女想到自己的夫君在修长城天气又冷又冻，便日夜赶着缝制棉衣，拜别父母踏上了千里

迢迢寻夫之路。一路上跋山涉水，不知磨破了多少鞋，不知翻过了多少山。孟姜女昼夜不停的赶路，终于来到了长城脚下。

她逢人就问“你知道万喜良在哪吗？”人家都说不知道。也不知道她问了多少人，才打听到了关于万喜良的消息。一位好心人告诉她，范喜良早就累死了，被埋在了长城下，孟姜女想想自己经历的千辛万苦，到头连丈夫的尸骨都找不到，她便哭了三天三夜，哭倒了长城，这才露出了丈夫的尸骨。

孟姜女伤心欲绝，悲痛万分来到了大海边抱起了丈夫的尸体纵身跳入大海。

孟姜女心得体会篇二

孟姜女，一个千年传说中的女子，她因为丈夫死在了修长城的工程中，为了寻找他的骨灰，流浪在茫茫大海上。她的坚韧和为爱而坚持的精神，一直感染着后人。

我曾经多次听说孟姜女的故事，但是真正让我深刻领悟的，是写她的心得体会。

一、世事无常，珍惜当下。

孟姜女的一生，就像是一场悲凉的旅程，但正是这样的人生历程才让她更加珍惜每一刻，明白世事无常。她在完成寻找丈夫骨灰的使命后，选择了放弃重归故乡的念头，而是留在了陌生的地方。尽管陌生，但这里也有自己的所爱所恋，也有适应和坚定。珍惜当下，感恩有情。

二、坚定信念，不放弃追求。

孟姜女为了丈夫，不怕风雨，不放弃寻找骨灰的事业。即便万水千山也决不放弃。这种永不放弃的精神，让我深刻醒悟，

要坚信目标，无论遇到多么坎坷，我们都要不放弃追求，去跨越山与海。勇于起航，永不止步。

三、切勿妥协，坚持道义。

孟姜女最让我感动的，是她面对人世间所谓的理所当然的常规教条，却仍不会屈服。她没有听从官府的安排，也没有妥协自己的信仰。在她的心中，即使是万里远的丈夫，他的灵魂也应该回到家乡。不随波逐流，不受制于人，这便是我们需要学习的道义。

四、只有坚强才能真正过好自己的人生。

孟姜女经历了一次又一次的风雨，在人生旅途中不断拓展自己的经历和阅历，这给她带来了无穷的力量。仅仅是这种力量并不能改变现实，但是她坚强的心态，随时准备去面对人生中的任何挑战，才是她最宝贵的财富。

五、感恩生命中的每一个人和事

孟姜女的故事告诉我们，每一个人和每一个事，都对自己人生的发展有重要的贡献。这份感恩精神，可以让我们在成长的时候欣赏那些对我们有贡献的人和事物，让我们因为感恩而愉悦和快乐。

总结起来，孟姜女的故事，不仅仅只是一个传说。在这个故事中，我们看到的是人性中最深刻的一面，它给了我们读万卷书，行万里路的勇气和动力。无论是在职场生活中，还是在情感生活明上，我们能够时刻铭记孟姜女一生的道理，是我们成长的必要条件，也是我们人生不可或缺的源泉。

孟姜女心得体会篇三

作为家长，我们平时关注的更多的是孩子吃得好不好、睡得

够不够、生没生病等生活细节问题，其实在育儿方面大有文章可做。听了陈园长的讲座，我感觉到，孩子的教育是事无巨细，从点滴开始的，小到排队接水、挂毛巾、跟老师问好，大到学会调节自己的情绪、跟别人交流，学会倾听等，都是需要日积月累的去引导和重复示范才会取得成效，并内化为孩子们的一种行为习惯。另外，人无完人，任何孩子都会有这样或那样不足，但是我们不能因此动辄呵斥，甚至暴跳如雷，毕竟他们还是一群是非观念并不很清楚的孩子，我们需要作的就是耐心劝说、身体力行、鼓励模仿、适时夸奖。我们的好孩子是夸出来的，而不是骂出来的。但是一见到自己的孩子做错事情，就立刻火冒三丈，大声呵斥，这样不但起不到任何纠正作用，相反，孩子逆反心理加重，对爸爸妈妈的话至若罔闻，甚至产生自卑心理。意识到问题对严重，我试着用老师说的鼓励式教育方法，多去发现孩子的亮点，并及时鼓励和表扬，在给与孩子积极的心理暗示的同时，让他知道了什么是对的，自然也就明确了什么是不对的，结果孩子不但是非观念增强了，而且自信心也足了。

一、拥有一颗宽容心对孩子，要正确引导，他有了坏习惯，首先应该给他讲这种做法是不对的，还要讲明白为什么不对，让孩子自己意识到自己做错了。其次对孩子不能简单粗暴地呼喝斥责他，做到有话好好说。其三要求孩子下次不能再这样做好，如果再遇到这种情况，应该如何做，给他一个标准。孩子的习惯不是一朝一夕就能改正过来的，每个孩子都有自己的缺点，所以我们应用宽容的心来对待孩子。父母只有用宽容、平等的心去看孩子，才能真正了解孩子成长的问题与困难，才能针对孩子的特点，进行正确的引导，只有这样，才能给孩子一个健康快乐的空间，才能最大限度地保护孩子的童心。

二、转移话题，不互相攀比其实，虚荣心、攀比心，我认为每个人都有，孩子也不例外。比如，我们小孩在和其他小朋友一起玩的时候，如果我们给他买了个新玩具，他都要在小朋友面前表现一下，其他小朋友也不例外，在这个时候，如

果他没有样玩具，他就会说他有什么什么，你没有等之类的话。这时，我们就给孩子说，你们都有自己的玩具，如果喜欢对方的玩具，可以用自己的玩具和其他小朋友换着玩啊。其实小孩子都认为别人的玩具是最好玩的，都要玩别人的玩具，我们小区的小朋友都是换着玩具玩。这样，就有效地避免了孩子的攀比心，避免了别人有什么他就要什么的情形。

三、教育理念要一致，杜绝黑白配家长的教育理念首先要一致，思想要统一，不要一个唱黑脸、一个唱白脸。如果这样，就让孩子无所适从，是非不分。比如，在孩子吃饭时，我们都严格要求他必须把自己的饭吃完，但他爷爷总是说：你吃饱了就行了。饱与不饱，如果仅凭孩子自己说了算，他就不吃完了，达不到教育的效果。我们就严格要求他必须要把自己的饭吃完才行。我家孩子从小体质较弱，经常生病，输液吃药是常事，每当这时，我们就经常鼓励他要勇敢，一点点痛就像蚂蚁咬了一口，又不是很痛。打了针，吃了药，病就好了。从此，孩子打针、吃药都很勇敢，打针主动伸手，积极配合，一点也不乱动乱哭，吃很苦的药也能坚持，表现很乖。所以，只要统一教育思想，教之有道，有合适的方法，再加上耐心、细致地观察，孩子的进步是很明显的。

四、故事吸引，增强语言和逻辑能力我们给孩子订阅了几种幼儿画报，上面有故事、有迷宫、有找不同、有游戏等等内容。我们先是指导他怎么玩，给他讲故事，之后就让他自己看、自己讲。孩子看了不会累，而且新书来了他也很高兴很开心。我们坚持在晚上睡觉前给孩子讲故事，孩子小的时候可能都讲一个故事，突然有一天，他也会慢慢把我们给他讲的故事也讲出来。给他讲故事的时候，他真的听得很认真，很投入，逐渐学会自己思考。我们也经常鼓励孩子给我们讲故事，讲他在学校好玩的，讲他自己编造的等等，用故事来讲述一些道理，孩子接受也很快，也增强了孩子的评议和逻辑思维能力。

孩子不是温室里的苗，但我们要细心的呵护他，让他安全健

康地成长。孩子不是烈日下的花，但我们要给他浇浇水，晒晒太阳，让他经历一些小挫折，小困难，让他勇敢与坚强。

孟姜女心得体会篇四

第一段：投入角色

在演绎孟姜女这个角色的过程中，我深刻体会到了角色情感的复杂和丰富。孟姜女是一个古代女子，她经历了丈夫去世、被迫分离的痛苦，捧心守墓，忍受孤独与煎熬。通过仔细阅读剧本和角色分析，我尽力揣摩孟姜女内心的哀思与无奈。在台上，我用最真实的情感和表演力量，将她的喜、怒、哀、乐诠释得淋漓尽致。

第二段：展现孟姜女的坚强与无奈

在孟姜女这个角色中，我最深刻的感受是她的坚强与无奈。作为一个妇人，她承受了丈夫的去世，被迫分离的痛苦，但她表现出了底气与坚强。她奋力守护着丈夫的尸体，以表达对爱情和婚姻的坚守，同时也表达了对逝去爱人的深深思念。然而，婚礼后的悲剧使她陷入了无尽的苦闷与无奈。在演绎中，我通过真情实感的呈现，努力让观众感受到孟姜女内心的情感痛苦。

第三段：传递孟姜女的爱和坚守

孟姜女是一个爱与坚守的象征。她对丈夫的爱不仅体现在守墓的执着上，也表现在她对婚姻的价值观上。她坚守着对婚姻的忠诚和承诺，以此感动观众，传递出了真爱的力量。在我演绎孟姜女的过程中，我尽力以真挚的情感和真情实感的表演，将孟姜女对爱情和婚姻的坚守传递给观众，希望能够引发他们对爱情与婚姻价值的思考。

第四段：展现孟姜女的坚毅与勇敢

在孟姜女展现坚毅和勇敢的过程中，我努力将她的坚毅和勇敢透过表演传递给观众。面对重重困难，孟姜女没有选择放弃，没有选择自暴自弃，而是用坚毅与勇敢面对。她的勇敢让我深受感动。演绎角色的过程中，我努力保持角色的坚毅和勇敢，希望通过高强度的表演和真实的情感，将孟姜女的坚毅和勇敢传递给每位观众。

第五段：对演绎经历的体会

演绎孟姜女让我体会到了角色传递情感与思想的力量。角色的塑造不仅仅是通过表演技巧和感情的表达，还需要深入理解和揣摩角色内心的情感和人性。通过演绎孟姜女这个角色，我深刻体会到了角色塑造的艰难与复杂，同时也体会到了演员的责任和使命。只有当角色与观众产生共鸣时，才能真正达到演艺作品的艺术高度。

总结：

演绎孟姜女是一次很有收获的体验，通过将角色的情感和思想传递给观众，我深刻体会到了演员的责任和使命。孟姜女不仅仅是一个角色，更是一个象征着爱与坚持的形象。在这个过程中，我学会了坚毅和勇敢，更加明确了自己对爱情和婚姻的认识。通过这次演绎，我不仅仅是在舞台上演绎了一个角色，更是在人生的舞台上找到了自己的坚强与勇敢。

孟姜女心得体会篇五

与儿子一起参加读书会，一直以来都是我想做的事情，只是耐于身为职场妈妈，白天工作晚上要做家务，实在抽不出太多时间来陪儿子一起读书。

假期来了，让我能有充分的时间陪同孩子读书，感受非常好！

儿子喜欢看书，更喜欢让爸爸、妈妈陪着一起阅读的感觉。

他曾经说：“我觉得和爸爸妈妈一起读书，这样感觉更有意思。”呵呵！你瞧瞧孩子，他其实从内心是非常期待家长一起读书的哦。

这个寒假，我们一起阅读了《小熊和最好的爸爸》全7册、《贝贝熊系列丛书》、《米尼狼系列》等，这些读本都是特别适合孩子们的思维与年龄需要，很多小故事都非常有深意和喻意，从中还得出不少有效的家庭教育方法，对培养幼儿思想、道德品质、交际技巧都大有益处，当然，孩子也从中受益多多，很多好习惯的养成就来源于对书中主人公的认识和肯定呢。

每次等看完一本后，我们会在一起讨论和回味书中的故事情节。儿子会告诉我在书中他认为感兴趣的故事，而我和他爸则帮他分析为什么会发生这样的事。同时我们还启发孩子对书中的人物进行比较，寻找书中每个人物身上优秀及具有‘闪光点’的地方。

孩子的阅读能力是学习能力的基础和核心，全面提升阅读力对于一个孩子的综合素质和综合能力是非常关键的。

通过假期和孩子一起读书的时光，从中体会到了幸福和满足。希望我以后每天都能抽出一点时间和孩子一起读书。更好的引导他探索知识世界的奥妙！

孟姜女心得体会篇六

孟姜女是中国古代的一个传说人物，她的故事成为了无数古代文人骚客的题材，也在传统戏曲中得到了广泛的表演。其中《孟姜女》一曲尤为脍炙人口，歌曲中包含着浓郁的情感和深沉的思考，一听之下就能引发人们的共鸣。下面我将就《孟姜女》这首歌曲，谈一谈我的一些心得体会。

首先，这首歌曲通过细腻的音乐，生动地描绘出了孟姜女的

悲剧命运。歌曲一开始，以柔和的旋律和悠扬的琴声拉开序幕，让人感受到一种优美的哀思。接着，李谷一沙哑的嗓音温柔地唱出了孟姜女和丈夫好不容易幸福的一段日子，但随后他们被命运分开，这一切仅仅是转瞬即逝的事情，这种突如其来的转变给人一种强烈的震撼。同时，歌曲中的娓娓道来、情感细腻的歌词，将孟姜女对丈夫的思念和痛苦描绘得淋漓尽致。整首歌曲中的优美旋律和感人情感都使人们对孟姜女产生了深深的同情和感叹。

再次，这首歌曲还揭示了人性中的善与恶的复杂性。孟姜女在歌曲中扮演者一个可怜的角色，她为了寻找丈夫，承受了无尽的痛苦和折磨。然而，有时候孟姜女也会表现出强烈的愤怒和仇恨之情。她痛斥命运的不公，怀恨天地。这似乎展示了她心地的黑暗面，使她不再那么完美和善良。这种善恶的并存也让人觉得孟姜女更加立体和生动。同时，这也引发人们对于人性的思考，人是善良的，还是邪恶的？如果一个人承受了太多的痛苦和不幸，也许他会选择恶与仇恨。这种思考是对人性的一种深入思索，也间接提醒了人们，我们要更加关心他人的痛苦和需求。

最后，这首歌曲的广泛传唱也突显了孟姜女故事的魅力。

《孟姜女》这首歌曲不仅仅是一首歌，更是中国文化宝库中的一颗明珠。它通过悲剧的情感表达方式，成功地打动了无数人的心灵，触及了人们内心深处最柔软的地方。这首歌曲的独特之处在于，它没有复杂的配器和华丽的场景，却用最简单的旋律和歌词打动了人们的心。因此，这首歌曲能够广泛传唱，成为人们心中的经典之作。

总之，《孟姜女》这首歌曲通过细腻的音乐描绘、丰富的情感展示以及对于人性和命运的思考，深深地触动了人们的心灵。它让我们反思爱情、命运和人性的种种困惑和迷惘，引发我们对人生的再思考。这样的一首歌曲，无论是在传统文化中还是在现代社会中都具有深远的意义。它像一本开启智慧之门的书籍，永远值得我们细细品味和思考。

孟姜女心得体会篇七

大家好！

我是秦皇岛云尚时光旅行社的导游小×。

孟姜女庙本名贞女祠，据《林榆县志》记载，初建于宋以前，到了明万历二十二年，也就是1594年。由当时的山海关兵部分司主事张栋主持重修。现存的姜女庙即为当年的建筑，所以体现了明代的建筑风格，据知，全国有许多地方都修建过孟姜女庙，像河北徐水，陕西铜川，湖南，河南等等。但唯有山海关的孟姜女庙最为正宗，也是迄今为止保存最为完整的孟姜女庙。所以大家选择这里做参观地，绝对是明智之举。现在，我们走过的这些台阶是通往孟姜女的必经之路，它一共有108阶。相传，孟姜女寻夫千里迢迢，经历了108难，才到了山海关。所以这里修建了108级台阶，就是象征性的让大家体验一下孟姜女千里寻夫的艰辛。

[山门]

现在我们已经来到山门，大家可以看到“贞女祠”的匾额，走进山门，两侧有两层殿堂，我们先参观前段—孟姜女殿。

[前殿]

大家看，殿前有副非常奇妙的对联。相传为明朝著名才子徐渭所作。这副对联十分巧妙的利用汉字的一字多音、一字多意的谐音特点，“朝”通“潮”，“长”通“涨”，从而形成了十八种读法，这里我给大家读一种最常用的读法。

海水潮，朝朝潮，朝潮朝落

浮云涨，常常涨，常涨常消

大家可以借鉴此法，回去仔细揣摩，我想定会令辟蹊径，有所创新。这副对联不但读法奇妙，而且寓意深刻。他的表面是通过海水潮涨潮落，浮云常涨常消，来揭示世界上万事万物都是可变的，都会有升升灭灭，实际它是反衬世界上还有不变的东西，那就是孟姜女的忠贞不变，孟姜女的精神永存。所以她才万古流芳。由此可见，撰联人真是用心良苦啊。

进入殿内，大家看这个身着素衣面带愁容的彩色泥塑像就是孟姜女，两边为护卫她的童男童女，后面为大型壁画《姜坟雁阵》。在两旁柱子上还有一副对联，“秦皇安在哉，万里长城筑怨；姜女未亡也，千秋片石铭贞”。相传此联为南宋爱国将领文天祥所题。他无情的抨击了秦始皇的残暴统治，讴歌了孟姜女的高风亮节。这正与前门的奇联相呼应，是孟姜女勇于反抗强暴哦，终于纯洁爱情的形象更加鲜明。孟姜女作为勇敢、忠贞的化身，受到的广大劳动人民的爱戴。明、清以来，到这里进香的人络绎不绝，特别是帝王将相，也多有登临。大家看两侧卧碑就有清朝康熙、乾隆、嘉庆、道光四位皇帝御题。而且从乾隆帝“应劭有云国君性，千秋究史轶真传”的感叹到嘉庆帝“齐东野语虽难究，节烈堪褒阁贤的赞美”，我们不难看出孟姜女故事内涵的魅力！同时，许多文人墨客来此游览，也都是即兴挥毫，留下诗文。其中最著名的应属清代学者顾炎武的七律诗《望夫石》。顺治十六年春顾炎武来到山海关外，谒(ye)拜孟姜女，浮想联翩，借景抒怀，写下了这首诗，表达了他忠贞不渝的爱国之情。

大家看东侧墙壁上有一“天下第一关”石匾，这是民国十七年即1928年由大将军张学良款重修庙宇时请人拓刻上的。

现在，我们一起去参观一下后殿—慈行普渡殿。

[后殿]

后殿供奉着观音、文殊、普贤三位菩萨，万历十二年，张栋主持修建孟姜女庙时，只有此殿，左右各有一间茶房，后面

有一草亭。殿内供奉着观音和孟姜女像。时隔两年，接任他的主事张时显来贞女祠上香，一进殿堂，便发现问题了。外面明明挂着的是贞女祠的牌子，而主位上供奉的却是观音菩萨，把孟姜女挤到侧位上了，是不是有些喧宾夺主。于是又在殿前增建了三间祠堂，将孟姜女像请到前殿，单独供仰。这样，孟姜女的位置就突出了，孟姜女庙也就名副其实了。之后，崇祯年间山石道范志完，清康熙年间曹安宁也曾修缮过孟姜女庙，但无大的改变，基本维持原貌。

1924年，直奉大战在山海关一代爆发。当时的奉军的阵地在威远城到孟姜女庙一带，司令部就设在孟姜女庙，张将军曾许下诺言：如果奉军获胜，一定重修庙宇，再塑全身。结果双方投入几十万兵力，反复拉锯，大战了一个多月，终于，奉军大获全胜。于是，时隔四年之后，也就是1928年，张学良拨款重修孟姜女庙，并重塑了孟姜女像。

1956年山海关人民政府又组织了大量人力物力，大规模重修了孟姜女庙，重修了108级台阶，为景区又增添了几分庄严的气氛。

“文化大革命”期间，孟姜女庙作为“破四旧”的对象，遭到了洗劫。殿内塑像被咋的粉碎，幸好墙上的卧碑、诗文没有受到任何损坏，得以保存至今。

1979年，粉碎了“四人帮”，孟姜女庙成了著名景区，每年都吸引着数以万计的游客。

好，大家已经了解了孟姜女庙几百年的兴衰变化，我们继续往下参观。

[望夫石]

大家看这簇山石，相传当年孟姜女寻夫来到这里，由于天色已晚，城门已经关闭，孟姜女无法过关，只好站在这块石头

上往远处望，希望能够看到自己的丈夫。可是，夜色茫茫，她什么也看不见，于是她焦急地站在石头上来回的走来走去，没想到一夜之间，她的脚印都深深的印到了石头里，大家看这些石窝窝，相传就是孟姜女当年留下的脚印。后人为了纪念孟姜女的真情，便给这块石头起名“望夫石”，上面这三个大字由顺治年间山海关通判白挥所题。现在的“望夫石”，已经成了忠贞爱情的象征，大家不妨在这留影，以寄托自己美好的愿望。

[孟姜女苑]

孟姜女的故事作为我国四大民间传说之一，在广大人民群众中有广泛而深刻的影响。为了把故事生动、形象、直观的表现出来，1992年9月我们动工修建了大型文化园林—孟姜女苑。孟姜女苑总投资1200万元，占地20433平方米，1993年6月18日正式对外开放。

[山门]

苑内景观以孟姜女故事为主线，工计二十场景并辅以古代建筑中的亭、台、楼、阁、榭，布局合理，错落有致。现在，我们已经来到孟姜女苑的山门了，门前有副对联“万里长城屹立秦皇功过存山证；千古故事流传孟姜女有无问海潮”此联为我国原曲艺协会会长陶盾所题，它告诉我们，要正确评价秦始皇的功与过，正确看待孟姜女的有无。

走进姜女苑，各位朋友是否领略到江南的气息？那么孟姜女苑的建筑为什么要修建成江南风格呢？这是相传孟姜女出生在江苏一带。江苏有个孟家庄，住着孟老汉夫妇，孟老汉特别喜欢种葫芦。有一天他家屋檐下有对小燕子，为他衔来一颗葫芦籽。老汉十分高兴，急忙种到后花园，结果葫芦籽发芽长叶，秧苗长的十分茂盛，竟然伸到邻居姜家院内，这就是姜家小院，我们过去串个门。

[姜宅]

走出姜宅，大家随着我的手向北看，可以看到一处室外景观—捉拿杞良

[捉拿杞良]

公元前221年，秦始皇统一了六国。他为了巩固自己的统治，抵御北方的匈奴，秦始皇决定将赵秦长城连接起来，修筑了万里长城，于是在全国范围内抓壮丁30万，这时一位大臣禀告皇帝，孤苏的一秀才名叫范杞良，一人力气顶万人，皇帝听信谗言，布下天罗地网，捉拿杞良。

[莲池相遇]

[孟宅]

孟老汉了解到范杞良是受奸人所害，十分同情，便将其留在家中，时间一长，见杞良忠厚老实，知书答礼，。又见女儿对杞良，并选择了良辰吉日为两人完婚。“结拜天地”即为当时的拜堂场面。“洞房花烛”更让我们为夫妻两的情真意切而感动。

可是好景不长。孟家庄有一恶棍叫孟福一直垂涎孟姜女的美色，可是遭到孟老汉的拒绝。孟福怀恨在心，一直伺机报复。这时，听到杞良这事，便偷偷到官府告了密。结果就在二人成婚之夜，管兵闯入孟宅，将杞良抓走—“夫妻两散”。

时间过得很快，杞良被抓走三年，孟姜女十分的想念他。一天孟姜女做了一个梦，梦见杞良身穿单衣修长城，又冷又饿，还要受到官兵的鞭打。孟姜女惊醒之后，再也抑制不住自己对丈夫的思念便在夜里赶制寒衣。要到长城脚下为丈夫送衣。

[长亭送别]

走出孟宅，大家看到这个长亭，亭内孟、姜两家老人正为孟姜女送行，钱叮咛、万嘱咐，希望女儿早日见到杞良，早日回家。

现在，我们就随着孟姜女千里寻夫。

[江畔遇险]

[异乡亲人]

孟姜女继续上路，由于一路饥寒交迫，累病了。正巧有位拾柴的妈妈看到，急忙将其扶到家中，请一位郎中为他看病，老妈妈亲自为她煎药，服侍好后，送她上路。

[绿林相送]

孟姜女继续前行，到了一座山下，从山上下下来了一伙强盗，山大王见孟姜女长的十分漂亮，就想娶她作压寨夫人，孟姜女一听便哭了，并诉说了自己不幸的遭遇，结果山大王也为之感动，他送孟姜女一件衣服，希望她能克服重重困难，早日与丈夫团圆。这就是我们眼前的场景—绿林相送。

[过关悲曲]

孟姜女上路后又行数日，来到一座关隘。正要过关，守城的士兵却让她交关税，孟姜女走了这么远的路，手里已经没有盘缠了，士兵说：“你既然没有钱叫交过关税，就给我们演唱一曲吧！”孟姜女没有办法，只好含着眼泪为他们演唱了一曲—十二月悲曲，唱的悲悲切切，把士兵都感动了。于是放她过关。这就是过关悲曲。

[地宫]

大家看到这个场景，一定感到很熟悉，这就是望夫石。在游

览孟姜女庙时，我们已经介绍过了。可以说在这里，孟姜女与孟姜女苑就相吻合了。

天亮之后，孟姜女来到长城脚下，看到许多民夫都在修长城，却看不见自己的丈夫。他向一位民夫打听，民夫告诉她，杞良在一年前就已经累死了，他的尸骨埋在长城脚下。孟姜女听后，立刻昏厥过去，醒了之后放声大哭，一连哭了三天三夜。突然，天空雷电交加，轰隆隆长城倒了800里。

大家知道，秦始皇动用大量民工修筑长城，没想到让一个小小的孟姜女一口气哭倒了800里。秦始皇十分的愤怒，派人将孟姜女抓来，要狠狠的处罚她。可是秦始皇一看见孟姜女的，心理就发生了很大的变化。因为他看见孟姜女长的如花似玉，清丽动人，赛过自己所有的嫔妃。于是他便对孟姜女说：“你哭倒了长城，其罪当诛。我可以免你一死，但你必须答应作我的妃子。”孟姜女一听，十分生气，后来一想，丈夫的尸骨还没有安葬，就来了个将计就计：“我可以做你的妃子，但你必须答应我三件事。第一，为我修一座十里长十里宽的长桥通到大海；第二，要为我丈夫修座坟墓。第三，你同你的文武百官披麻戴孝亲自为杞良送葬。”大家知道，过去皇帝的地位是至高无上的，没有任何一个人敢给他提条件，而孟姜女一口气就给他提了三个条件，大家继续往前看，看看秦始皇到底答应没答应孟姜女的要求。

看到这个场景，大家一定都明白了秦始皇毫不犹豫的答应了孟姜女的条件。这里就是一厚葬杞良。

祭奠结束后，秦始皇十分着急，让孟姜女脱下孝服，换上新衣与其成亲。孟姜女十分气愤，指着秦始皇大骂：你这个昏君，害死那么多无辜的百姓，害死了我的丈夫，我是不可能嫁给你的。于是奔到长桥尽头，纵身跳住大海之中，风平浪静之后，海底升起两块石头，一块高的据说是孟姜女的碑，一块矮的是孟姜女的坟。

走出地宫，我们可以欣赏到仿古建筑—秦始皇行宫及仿明清两代商业街。

另外，我们每年农历四月十八，都举办山海关孟姜女庙庙会。庙会期间有许多民间艺人来此献艺，还有各种民间商贸活动非常热闹，赶庙会的人络绎不绝。