

# 武侯祠讲解词 武侯祠的导游词(实用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 武侯祠讲解词篇一

各位游客们，那里是诸葛亮殿。殿的门楣楹柱上挂满了前人留下的匾联。其中最有名的是悬挂在诸葛亮殿正中的一联，即“能攻心则反侧自消，从古知兵非好战；不审势即宽严皆误，之后治蜀要深思”。联文是清末云南剑川人赵藩撰书。

上联说，诸葛亮在打仗中能用“攻心”战术，如南征时对孟获七擒七纵，使其心悦诚服，以此称赞诸葛亮是真正懂得用兵打仗，而不是好战的军事家。

下联称颂诸葛亮能审时度势，制定出宽严得宜的法度，收到良好效果，提醒之后治理四川的人从中汲取教益。这幅对联对诸葛亮的用兵和施政作出了客观的评价，提出“攻心”和“审势”两个很有启发性的问题，是武侯祠匾联中的上品，也是我国名联之一。

诸葛亮殿内，供奉着诸葛亮和他的儿子、孙子的贴金泥塑像。诸葛亮像在正中的龛台上，他羽扇纶巾，身披金袍，凝目沉思，其忧国忧民，深谋远虑的神采，显示出一代儒相的风仪。诸葛亮(181—234)，字孔明，山东沂南人，是中国历史上杰出的政治家、军事家。他年轻时隐居于襄樊隆中，因才智超群，刻苦好学，胸怀大志，得“卧龙”的美称。经刘备三顾之请，出山辅佐刘备，建立蜀汉；刘备死后，受托孤之重任，辅佐其子刘禅，执掌朝政，治蜀达20多年；他施行教化，严明

赏罚，选贤任能，兴修水利，发展生产，南征南中，北伐祁山，以忠贞、勤勉、廉洁和才智，换来了蜀地的安定和繁荣。史学家陈寿评论说，当时的蜀国，政治清明，民风淳正，田野开辟，仓廩充实，到处是升平景象。由于过度辛劳，他54岁时，病逝于北伐前线五丈原军中，埋葬在陕西勉县定军山下，坟墓至今尚存。

诸葛亮一生做了不少勤政爱民和有益于社会进步的好事，他死之后，人们十分的怀念他，对他鞠躬尽瘁，死而后已的精神更是十分敬重。于是，人们便修起了一座又一座武侯祠来纪念他，还把他作为忠臣贤相的典范，智慧的化身而加以崇拜。

诸葛亮的儿子诸葛瞻、孙子诸葛尚，在蜀汉面临存亡之时，率部与魏军在绵竹决战，终因寡不敌众，为国捐躯。

诸葛亮殿内陈列有一面铜鼓，是公元五、六世纪时的文物。铜鼓，原是西南少数民族古代的炊具，从考古发现来看，早在春秋战国时期就已经出现了。之后铜鼓逐渐演变成一种乐器、礼器，在集会、庆典时使用，也是财富和权力的象征。相传诸葛亮南征时，曾使用过这种铜鼓，白天用来煮饭，晚上当鼓，用来报警，一物多用。所以，又称为诸葛鼓。

在殿外的两侧厢房内，陈列着木刻诗文。西厢有毛泽东、董必武、张爱萍、方毅、周谷成、楚图南、梁漱溟等人的墨宝共12幅，东厢为木刻的《隆中对》和《出师表》。

三义庙：

出诸葛亮殿往后，就是三义庙。三义庙因祭祀桃园三结义的刘、关、张而得名。庙始建于清康熙年间，原有四进五殿，规模宏大。现仅存拜殿、正殿，成四合院布局。三义庙本在市区中心的提督街，因城市建设的需要，1997年迁建于此。迁建工程严格按照国家文物法规，将原建筑构件编号拆下，

运至新址按编号搭建，恢复原貌。

恢复重建的三义庙巍峨耸立，其建筑形制与刘备殿一致。屋顶为单檐硬山式，青色筒瓦覆盖其上，结构为木石结构，抬梁式木构架，立柱及柱础均为石质。有40根整石雕成的圆形立柱，柱径0.5米。有24根石柱上刻对联12副，联文描金。正殿恢复了刘、关、张的泥塑坐像，廊房两壁新增加十幅三国故事线描石刻画。画稿取自明代《三国演义》版本。这些画的资料是：桃园三结义、三英战吕布、张飞鞭打督邮、刘备招亲、关公刮骨疗毒等。

刘备墓：

出了三义庙西行，过小桥，经过桂荷楼、琴亭，进入翠竹簇拥的红墙夹道。夹道尽头，是刘备墓。刘备墓土冢高12米，墓上绿荫覆盖。有一道180米长的砖墙环护着陵墓，墓前有碑和寝殿。

刘备伐吴失败后，退驻白帝城，于公元223年四月病逝。五月，诸葛亮扶灵柩回成都，八月下葬，墓称“惠陵”。惠陵是一座夫妻合葬墓。同时下葬的还有后主刘禅的母亲甘夫人。20年后，刘备的另一位夫人吴夫人穆皇后去世，也葬于此。此墓距今1700多年，没有发现被盗，墓中状况不详。

在唐代段成式所作的《酉阳杂俎》中曾经记载了这么一则故事：一伙盗墓贼在一个漆黑的夜晚打洞进入刘备惠陵，当他们进入墓室后，看见里面灯火辉煌，刘备正与一人下棋，十名武士侍立一侧。贼人吓得魂不附体，纷纷下跪求饶，刘备挥手示意卫士赐予玉带和琼浆。他们喝了琼浆，系上玉带，惊慌爬出洞来，回头一看，洞口自然封好，玉带变成了大蛇，缠住了腰，琼浆变成胶粘住了嘴巴。据说从此再也没有人敢动刘备墓了。

出了刘备墓照壁，就来到新建的“三国文化陈列”展区。该

展区由展厅和外环境两部分组成。外环境神兽天禄、辟邪、汉宫残柱、兵争社稷、残壁石刻明杨慎《临江仙》、石刻序言等组成。展厅内分五个展区，分别是战争风云、农桑一瞥、民俗采风、艺林撷英、流风遗韵等。共展出文物、资料、图片数百件。资料丰富多彩，艺术手法形象直观，集知识性、观赏性为一体，很值得细观。

看完陈列，顺道还可以去“听鹂馆”参观。那是一座小小的四合院，里面的盆景值得观赏，临时举办的各种展出也很有文化品味。

## 武侯祠讲解词篇二

现在，让我们到三顾祠看一看。三顾祠门柱悬挂“两表酬三顾，一对足千秋”的对联，祠院内翠柏挺立，绿草如茵，庭院宏敞幽深，四周围墙嵌满碑刻，有“碑墙”之称。祠内有关张殿，殿内立关羽、张飞贴金塑像。关羽赤面凤眼，美髯垂胸，神安气闲，雄姿威风，张飞面色漆黑，豹头环眼，燕颌虎须，急不可耐。要说起这个张飞啊，他就不是搞政治的，没象刘备这样有政治家的远见，看不到诸葛亮这个人才的价值。

一顾茅庐时没有见到孔明，他说“既不见，自归去便了。”也没有发什么牢骚，表现还算一般，说得过去。到刘备准备二顾时，张飞说：“量一村夫，何必哥哥自去，可使人唤来便了。”遭到刘备的呵斥，差点不让他去。没想到第二次哥仁又吃了闭门羹，到第三次刘备还要去时，他再也忍不住了，说“今番不需哥哥去，他如不来，我只用一条麻绳缚将来！”要是依他的主意，用麻绳把诸葛亮绑来见刘备，那会是什么结果！

“三顾堂”。位于关张殿后，相传这里就是刘备三次求访孔明的地方。殿内有刘备、诸葛亮对话的塑像，二人分宾主而坐，书童侍立侧旁，形象逼真，栩栩如生，再现了备亮当时

纵论天下时的情景。你看那神机妙算的诸葛亮，面目清秀，衣着古雅，含而不露的面孔上略带有几分笑意，给人一种温文尔雅，谋略在胸，稳操胜券的感觉，他正意气风发，侃侃而谈；再看刘备，正在毕恭毕敬地洗耳恭听呢。我们一眼就能看出他那如饥似渴，谦逊恭敬的内心世界。当时的刘备，以自己是汉室后裔，打着正統的旗号，请求国家统一，他四海飘零，奔走了二十多年，先后投曹操，奔袁绍，附刘表，终因势单力薄，一事无成，败居新野，难筹大志，但仍雄心勃勃，四处访贤。后来，经徐庶举荐，得知诸葛亮的大名之后，就冒着严寒，词谦礼恭，亲自由新野到南阳支产三次恭请，大有商汤请伊尹、文王裁太公的诚心与胸怀，迫切而又热情地邀请诸葛亮出山辅佐自己，诸葛亮见他求贤若渴，志向远大，就答应了他的要求。

正如唐代李白诗中写的那样：“鱼水三顾合，风云四海生。武侯立眠蜀，壮志吞咸京。”明陈正伦《卧龙岗》诗云：“君臣一晤交投厚，宇宙三分割据雄”。三顾晤对真可以说是一次历史性的会谈，可以毫不夸张地说，千军易得，一将难求，刘备能够建立西蜀霸业，关键是得到了诸葛亮这个智囊人物。

大家看三顾堂里的这组雕塑，不正是“智能之士，思得名君”，“名君圣主，求贤用能”的赞歌吗？我们今天参观的诸葛草庐，不仅是诸葛亮隐居躬耕的地方，也是诸葛亮政治、军事思想形成的地方，是“三分天下”的策源之地，是刘备、诸葛亮三顾而合，如鱼得水的场所，因此历朝历代，这里也就成了人们纪念诸葛亮的重要场所。武侯祠里的人物塑像，个个性格鲜明，惟妙惟肖，内心世界，各具其妙。

## 武侯祠讲解词篇三

武侯祠是四川有名的旅游景点，很多游客慕名去旅游参观，作为导游要做好景点的解说，详细介绍给游客了解。下面是

本站小编整理武侯祠导游词的范文，欢迎阅读！

武侯祠，它是中国唯一的一座君臣合祀祠庙和最负盛名的诸葛亮、刘备及蜀汉英雄纪念地，也是全国影响最大的三国遗迹博物馆。下面是小编为大家准备的几篇关于武侯祠的导游词，希望大家喜欢！

各位游客们那里是诸葛亮殿。殿的门楣楹柱上挂满了前人留下的匾联。其中最有名的是悬挂在诸葛亮殿正中的一联，即“能攻心则反侧自消，从古知兵非好战；不审势即宽严皆误，之后治蜀要深思”。联文是清末云南剑川人赵藩撰书。

上联说，诸葛亮在打仗中能用“攻心”战术，如南征时对孟获七擒七纵，使其心悦诚服，以此称赞诸葛亮是真正懂得用兵打仗，而不是好战的军事家。

下联称颂诸葛亮能审时度势，制定出宽严得宜的法度，收到良好效果，提醒之后治理四川的人从中汲取教益。这幅对联对诸葛亮的用兵和施政作出了客观的评价，提出“攻心”和“审势”两个很有启发性的问题，是武侯祠匾联中的上品，也是我国名联之一。

诸葛亮殿内，供奉着诸葛亮和他的儿子、孙子的贴金泥塑像。诸葛亮像在正中的龛台上，他羽扇纶巾，身披金袍，凝目沉思，其忧国忧民，深谋远虑的神采，显示出一代儒相的风仪。诸葛亮(181—234)，字孔明，山东沂南人，是中国历史上杰出的政治家、军事家。他年轻时隐居于襄樊隆中，因才智超群，刻苦好学，胸怀大志，得“卧龙”的美称。经刘备三顾之请，出山辅佐刘备，建立蜀汉；刘备死后，受托孤之重任，辅佐其子刘禅，执掌朝政，治蜀达20多年；他施行教化，严明赏罚，选贤任能，兴修水利，发展生产，南征南中，北伐祁山，以忠贞、勤勉、廉洁和才智，换来了蜀地的安定和繁荣。史学家陈寿评论说，当时的蜀国，政治清明，民风淳正，田野开辟，仓廩充实，到处是升平景象。由于过度辛劳，他54

岁时，病逝于北伐前线五丈原军中，埋葬在陕西勉县定军山下，坟墓至今尚存。

诸葛亮一生做了不少勤政爱民和有益于社会进步的好事，他死后，人们十分怀念他，对他鞠躬尽瘁，死而后已的精神更是十分敬重。于是，人们便修起了一座又一座武侯祠来纪念他，还把他作为忠臣贤相的典范，智慧的化身而加以崇拜。

诸葛亮的儿子诸葛瞻、孙子诸葛尚，在蜀汉面临存亡之时，率部与魏军在绵竹决战，终因寡不敌众，为国捐躯。

诸葛亮殿内陈列有一面铜鼓，是公元五、六世纪时的文物。铜鼓，原是西南少数民族古代的炊具，从考古发现来看，早在春秋战国时期就已经出现了。之后铜鼓逐渐演变成一种乐器、礼器，在集会、庆典时使用，也是财富和权力的象征。相传诸葛亮南征时，曾使用过这种铜鼓，白天用来煮饭，晚上当鼓，用来报警，一物多用。因此，又称为诸葛鼓[13]

在殿外的两侧厢房内，陈列着木刻诗文。西厢有毛泽东、董必武、张爱萍、方毅、周谷成、楚图南、梁漱溟等人的墨宝共12幅，东厢为木刻的《隆中对》和《出师表》。

三义庙：（幸福签名）

出诸葛亮殿往后，就是三义庙。三义庙因祭祀桃园三结义的刘、关、张而得名。庙始建于清康熙年间，原有四进五殿，规模宏大。现仅存拜殿、正殿，成四合院布局。三义庙本在市区中心的提督街，因城市建设的需要，1997年迁建于此。迁建工程严格按照国家文物法规，将原建筑构件编号拆下，运至新址按编号搭建，恢复原貌。

恢复重建的三义庙巍峨耸立，其建筑形制与刘备殿一致。屋顶为单檐硬山式，青色筒瓦覆盖其上，结构为木石结构，抬梁式木构架，立柱及柱础均为石质。有 40根整石雕成的圆形

立柱，柱径0.5米。有24根石柱上刻对联12副，联文描金。正殿恢复了刘、关、张的泥塑坐像，廊房两壁新增加十幅三国故事线描石刻画。画稿取自明代《三国演义》版本。这些画的资料是：桃园三结义、三英战吕布、张飞鞭打督邮、刘备招亲、关公刮骨疗毒等。

## 刘备墓：

出三义庙西行，过小桥，经桂荷楼、琴亭，进入翠竹簇拥的红墙夹道。夹道尽处，是刘备墓。刘备墓土冢高12米，墓上绿荫覆盖。有一道180米长的砖墙环护着陵墓，墓前有碑和寝殿。

刘备伐吴失败后，退驻白帝城，于公元220xx年四月病逝。五月，诸葛亮扶灵柩回成都，八月下葬，墓称“惠陵”。惠陵是一座夫妻合葬墓。同时下葬的还有后主刘禅的母亲甘夫人。20xx年后，刘备的另一位夫人吴夫人穆皇后去世，也葬于此。此墓距今1700多年，没有发现被盗，墓中状况不详。

在唐代段成式所作的《酉阳杂俎》中曾记载了这么一则故事：一伙盗墓贼在一个漆黑的夜晚打洞进入刘备惠陵，当他们进入墓室后，看见里面灯火辉煌，刘备正与一人下棋，十名武士侍立一侧。贼人吓得魂不附体，纷纷下跪求饶，刘备挥手示意卫士赐予玉带和琼浆。他们喝了琼浆，系上玉带，惊慌爬出洞来，回头一看，洞口自然封好，玉带变成了大蛇，缠住了腰，琼浆变成胶粘住了嘴巴。据说从此再也没有人敢动刘备墓了。

出刘备墓照壁，就来到新建的“三国文化陈列”展区。该展区由展厅和外环境两部分组成。外环境神兽天禄、辟邪、汉宫残柱、兵争社稷、残壁石刻明杨慎《临江仙》、石刻序言等组成。展厅内分五个展区，分别是战争风云、农桑一瞥、民俗采风、艺林撷英、流风遗韵等。共展出文物、资料、图片数百件。资料丰富多彩，艺术手法形象直观，集知识性、

观赏性为一体，很值得细观。

看完陈列，顺道还可去“听鹧馆”参观。那是一座小小的四合院，里面的盆景值得观赏，临时举办的各种展出也很有文化品味。

武侯祠是纪念三国蜀汉丞相诸葛亮的祠堂。诸葛亮生前封武侯，死后谥号忠武侯，后人便尊称他为武侯。

成都武侯祠是全国唯一的一座君臣合祀的庙宇，始建于公元220xx年刘备入葬于惠陵。依据汉制，陵旁必有庙，因此在刘备下葬于惠陵后，当时的蜀汉就在陵旁修建了祭祀刘备的原庙。（原庙是帝王陵旁祭祀此帝王的庙宇，唐宋时期，人们一般称刘备的原庙为先主庙。）（正因现成都武侯祠共有三大主体建筑，刘备死后就已出现其中两组，故以刘备下葬惠陵作为成都武侯祠之始。）到南北朝时，在惠陵和先主庙不远的地方人们又修建了武侯祠，唐宋时期，武侯祠就已成为著名的古迹和旅游胜地，杜甫当时就留下了“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森”的描述。明代时，蜀献王朱椿认为“君臣宜一体”，就把武侯祠与先主庙合并为一，通称“汉昭烈庙”，明末清初，祠庙毁于战乱。这天看到的武侯祠，是清代康熙十一年（公元1672年）在旧址上重建的。

尽管官方一向把那里叫作“汉昭烈庙”，大门也悬挂着“汉昭烈庙”的横匾。但人们仍习惯的称那里为武侯祠。为什么呢？民国年间的邹鲁写的一首诗，道出了其中的缘由：“门额大书昭烈庙，世人都道武侯祠。由来名位输勋业，丞相功高百代思”。也就是说，正因诸葛亮的历史功绩大，他在百姓心中的威望超过了刘备，人们就顾不了君尊臣卑的礼仪了。

从大门左侧简介和平面示意图上看到，武侯祠掩映在森森翠柏中，殿宇坐北向南，布置在一条中轴线上，有大门、二门、刘备殿、过厅、诸葛亮殿五重，西侧为刘备陵园——惠陵。祠内有清代蜀汉历史人物泥塑像47尊，碑碣50多块，匾联60

多幅，鼎、炉、钟、鼓10余件。因此，确切地讲，武侯祠就应称作蜀汉君臣纪念堂，它是研究蜀汉历史的一座博物馆。

三绝碑：

大门到二门道路的两侧，立有六通高大的石碑。其中四通为清代刻建，一通为明代刻建，一通为唐代刻建。清碑记载了祠庙重建和维修的状况；明碑着重说了祠庙的历史沿革。

唐碑最负盛名，被称为“三绝碑”，高3.67米，是唐宪宗元和四年(公元820xx年)，剑南西川节度使武元衡率其僚属27人，来武侯祠祭拜诸葛亮后刻建的。由裴度撰文，文中极力称颂诸葛亮治蜀的文治武功，对他鞠躬尽瘁、力图统一的精神给予了很高的评价，把他比作前代名臣管仲、晏婴、萧何、张良，认为他是历史上唯一兼有开国之才、治人之术、事君之节和立身之道的历史人物。裴度有文才，曾任三朝宰相。柳公绰书法漂亮，是唐代大书法家柳公权之兄。名匠鲁建镌刻。因此，自明代中叶，此碑就因其文章、书法精湛和诸葛亮的盖世功德而被誉为“三绝碑”。

刘备殿：

二门内是蜀汉皇帝刘备殿。殿的正中，供奉着刘备的贴金泥塑坐像，两侧偏殿，分别供奉着关羽、张飞等人，与殿相接的东西两廊，是蜀国的28位文臣武将的彩绘泥塑像。刘备像高3米，头戴冕冠，身着黄袍，手捧玉圭，宽面大耳，神态静穆。左右侍者，一捧玉玺，一捧宝剑。

刘备(161—223)，字玄德，河北涿州人。24岁时，他召集关羽、张飞等人参加镇压黄巾农民起义，之后在军阀混战中逐渐壮大了势力。由于缺乏谋臣，他在军阀混战中屡遭挫败，流离失所，先后依附于吕布、曹操、袁绍、刘表。他三顾茅庐，拜诸葛亮为军师，赤壁大战后，势力才得到发展。刘备胸怀大志，注重信义，待人宽厚。经过二十多年的艰苦征战，

最后占据益州，于公元220xx年在成都称帝。不久，为夺回荆州，替关羽报仇，他兴师伐吴。结果，被吴国陆逊火烧连营，遭到惨败，病死于白帝城(奉节)。临终前，他把幼子刘禅(小名阿斗)和国事托付给诸葛亮，史称“白帝城托孤”。

在刘备像东侧，是刘备之孙刘谌的塑像。刘谌是刘禅的第五子，封北地王。在魏国邓艾军队进逼成都时，他苦谏父亲，同来敌决一死战，与国家共存亡。但刘禅不听。他悲愤已极，去祖庙哭诉后，先杀妻子，而后自杀。他以死殉国的精神受到后人颂扬。刘备像西侧原有刘禅的像，由于他不能保住父业，投降魏国，当上安乐公后“乐不思蜀”，不知亡国之耻，在宋代，他的像就被毁掉，自此没有再塑。正殿的两壁，悬挂着木刻的《先主传》、《后主传》，传文录自陈寿史书《三国志》。蜀汉的兴亡，可从刘备、刘禅传中了解始末。东偏殿内是关羽及其子关平、关兴、部将周仓、赵累的塑像。关羽像高2米多，头戴冕旒，白面，丹凤眼，卧蚕眉，两眼半眯半闭，美髯垂胸，身着金袍，手执玉笏，一付帝王打扮。

关羽(?—219)，字云长。他与张飞是最早追随刘备南征北战的猛将，号称“熊虎之将”。他俩与刘备恩若兄弟，情同手足，因此衍生了“桃园三结义”的故事。关羽曾被曹操俘获，在曹操封官加爵的拉拢下，仍然效忠刘备。刘备得荆州后委任关羽镇守。在荆州，他曾发动攻势，水淹襄阳，活捉曹军大将于禁，斩杀庞德，威震华夏。最后，因骄傲轻敌，被东吴将领吕蒙偷袭，与关平、赵累等人同时遇害，丢失了荆州。陈寿《三国志》评论他“傲大夫而亲士卒”，傲慢轻敌是导致他失败和被杀的重要原因。历代统治者对关羽十分推崇，使他成了“忠义”的化身。在宋代，他被迫封为王，到了明清时代，加封为关圣大帝，诏令全国各地修庙祭祀。因此，那里的关羽像也成了帝王打扮。

西偏殿是张飞祖孙三代的塑像。张飞面色漆黑，豹头环眼，燕颌虎须，像貌威猛而有生气。张飞(?—221)，字益德。

《三国演义》称“翼德”。他早年追随刘备打天下，勇猛善

战，是三国时代的一员虎将。刘备在当阳长阪坡被曹操打败，张飞领20多人在后面阻击。曹兵来时，他立马横枪站在桥头，大吼一声。说：“我是张益德，谁敢来决一死战！”曹军居然不敢过桥。民间传说他的吼声吓退了曹操的百万大军，桥下河水也为之倒流。张飞常常无故鞭打部下，因此被部将张达、范强暗害。陈寿《三国志》评论他“尊君子而不恤小人”。他不关心群众，不尊重下级，也遭到失败。

## 武侯祠讲解词篇四

中国文明史有五千多年，而三国时代是其中很短却又很精彩的一段。历史学家认为，三国时代仅45年，是从曹魏取代汉朝到司马氏取代魏建立晋朝，即公元220—265年。一般人则认为应从汉末黄巾农民起义至三家归晋（公元184—280年），前后近百年。

三国时代的得名，是因当时神州大地上并存着三个地方政权。这三个政权是：曹操和他的儿子曹丕建立的魏国，占据黄河流域大片土地，建都洛阳；孙权建立的吴国，占据长江中下游等地，建都南京；刘备建立的蜀国，占据四川、云南、贵州等地，建都成都。

武侯祠是纪念三国蜀国丞相诸葛亮的祠堂。诸葛亮生前封武侯，死后溢号忠武侯，后人便尊称他为武侯。

武侯祠始建于何时，已经没有资料可考了。但从杜甫《蜀相》诗的描写“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森”来推断，早在唐代以前，就已经建有武侯祠了。在唐、宋时代，这里分别有武侯祠和刘备庙；明代初年，祠庙合并为一；明末，祠庙毁于战乱。今天看到的武侯祠，是清代康熙十一年（公元1672年）在旧址上重建的。

大门悬挂着“汉昭烈庙”的横匾。

汉，是刘备政权的称号，史称“蜀汉”。昭烈，是刘备死后的溢号。匾额说明，这里是祭祀蜀国皇帝刘备的庙宇。既然如此，人们为什么又称之为武侯祠呢？民国年间的邹鲁写的一首诗，道出了其中的缘由：“门额大书昭烈庙，世人都道武侯祠。由来名位输勋业，丞相功高百代思”。也就是说，因为诸葛亮的历史功绩大，他在百姓心中的威望超过了刘备，人们就不顾君尊臣卑的礼仪和这座祠庙本来的名称了。

从大门左侧简介和平面示意图上看到，武侯祠掩映在森森翠柏中，殿宇坐北向南，布列在一条中轴线上，有大门、二门、刘备殿、过厅、诸葛亮殿五重，西侧为刘备陵园。祠内有蜀汉历史人物泥塑像47尊，碑碣50多块，匾联60多幅，鼎、炉、钟、鼓10余件。因此，确切地讲，武侯祠应该称作蜀国君臣纪念堂。它是研究蜀汉历史的一座博物馆。

大门到二门道路的两侧，立有六通高大的石碑。

其中四通为清代刻建，一通为明代刻建，一通为唐代刻建。

清碑记载了祠庙重建和维修的情况；明碑着重介绍了祠庙的历史沿革。

这通唐碑最负盛名，被称为“三绝碑”，高3.67米，是唐宪宗元和四年（公元809年），剑南西川节度使武元衡率其僚属27人，来武侯祠祭拜诸葛亮后刻建的。由裴度撰文，文中极力称颂诸葛亮治蜀的文治武功，对他鞠躬尽瘁、力图统一的精神给予了很高的评价，把他比作前代名臣管仲、晏婴、萧何、张良。裴度有文才，曾任三朝宰相。柳公绰书法漂亮，是唐代大书法家柳公权之兄。名工匠鲁建镌刻。因此，自明代中叶，此碑就因其文章、书法精湛和诸葛亮的盖世功德而被誉为“三绝碑”。

二门内是蜀汉皇帝刘备殿。殿的正中，供奉着刘备的贴金泥塑坐像，两侧偏殿，分别供奉着关羽、张飞等人，与殿相接

的东西两廊，是蜀国的28位文臣武将的彩绘泥塑像。刘备像高3米，头戴天平冕冠，身着黄袍，手捧朝天圭玉，宽面大耳，神态静穆。左右侍者，一捧玉玺，一捧宝剑。

刘备（161—223），字玄德，河北涿州人。24岁时，他召集关羽、张飞等人参加镇压黄巾农民起义，后来在军阀混战中逐渐壮大了势力。由于缺乏谋臣，他在军阀混战中屡遭挫败，流离失所，先后依附于吕布、曹操、袁绍、刘表。他三顾茅庐，拜诸葛亮为军师，赤壁大战后，势力才得到发展。刘备胸怀大志，注重信义，待人宽厚。经过二十多年的艰苦征战，最后占据益州，于公元221年在成都称帝。不久，为夺回荆州，替关羽报仇，他兴师伐吴。结果，刘备被吴国陆逊火烧连营，遭到惨败，羞愤病死于白帝城（奉节）。临终前，他把幼子刘禅（小名阿斗）和国事托付给诸葛亮，史称“白帝城托孤”。

在刘备像东侧，是刘备之孙刘谌的塑像。刘谌是刘禅的第五子，封北地王。在魏国邓艾军队进逼成都时，他苦谏父亲，同来敌决一死战，与国家共存亡。但刘禅不听。他悲愤已极，去祖庙哭诉后，先杀妻子，而后自杀。他的以死殉国的精神受到后人颂扬。刘备像西侧原有刘禅的像，由于他不能保住父业，投降了魏国，当上安乐公后“乐不思蜀”，不知亡国之耻，在宋代，他的像就被毁掉，自此没有再塑。正殿的两壁，悬挂着木刻的《先主传》、《后主传》，传文录自陈寿史书《三国志》。蜀国的兴亡，可从刘备、刘禅传中了解始末。东偏殿内是关羽及其子关平、关兴、部将周仓、赵累的塑像。关羽像高2米多，头戴冕旒，红脸，丹凤眼，卧蚕眉，两眼半眯半闭，美髯垂胸，身着金袍，手执象简，一付帝王打扮神灵面孔。

关羽（？—219），字云长。他与张飞是最早追随刘备南征北战的猛将，号称“熊虎之将”。他俩与刘备恩若兄弟，情同手足，因此衍生了“桃园三结义”的故事。关羽曾被曹操俘获，在曹操封官加爵的拉拢下，仍然效忠刘备。刘备得荆州

后委任关羽镇守。在荆州，他曾发动攻势，水淹襄樊，活捉曹军大将于禁，斩杀庞德，威震华夏。最后，因骄傲轻敌，被东吴将领吕蒙偷袭，与关平、赵累等人同时遇害，丢失了荆州。陈寿《三国志》评论他“傲大夫而亲士卒”，傲慢轻敌是导致他失败和被杀的重要原因。历代统治者对关羽十分推崇，使他成了“忠义”的化身。在宋代，他被迫封为王，到了明清时代，加封为关圣大帝，诏令全国各地修庙祭祀。因此，这里的关羽像也成了帝王打扮。

## 武侯祠讲解词篇五

刚才我们游览了武侯祠中的刘备殿以及文臣武将廊，现在我们来到了诸葛亮殿，这里才是真正纪念诸葛亮丞相的武侯祠。

请大家注意，现在我们要下一级台阶。为什么要下这级台阶呢？原来这是古代君尊臣卑观念的体现。武侯祠是君臣合庙，刘备殿在前，诸葛亮武侯祠在后，于礼制不合，所以人们在建造武侯祠时，就有意将诸葛亮殿建低一个台阶，以突出刘备作为一国之君的崇高地位。

现在我们将穿过过厅。请注意过厅两侧悬挂的匾额、对联和绘画，它们大多出自董必武、郭沫若、徐悲鸿、沙孟海、张爱萍等名人名家之手。

请看这副对联：能攻心则反侧自消，从古知兵非好战；不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思。这就是闻名全国的攻心对，也是武侯祠对联中的精品。我们知道，自古以来天下未乱蜀先乱，天下已治蜀未治。如何才能治理好四川呢？攻心和审势就是最好的答案。

对联的作者是清末云南剑川县人赵藩。上联是说诸葛亮出兵平定南中叛乱时，采用马谡建议，实行攻心战术，对夷帅孟获七擒七纵，使其心悦诚服，从此不再反叛。称赞诸葛亮是真正懂得用兵打仗的人，而不是好战的军事家。下联称赞诸

诸葛亮能审时度势，制定出宽严得宜的法度，收到良好的效果，提醒后人从中吸取教益。这副对联对诸葛亮用兵和施政作出了客观的评价，提出了攻心和审势两个很有启发性的问题，是古代治国方略的精髓所在。

现在请大家随我进入诸葛亮殿。请看，坐在龛台正中的塑像就是被誉为智慧化身的蜀汉丞相诸葛亮。他头戴纶[guan]巾，身披金袍（古称鹤氅），手执羽扇，凝目沉思，一副忧国忧民、深谋远虑的神采，显示出一代儒相的风仪。

诸葛亮（公元181-234年）字孔明，琅琊郡阳都县（今山东沂南县）人。是中国历史上杰出的政治家和军事家。诸葛亮年轻时隐居于荆州襄阳（今襄樊）隆中，因胸怀大志，刻苦好学，才智出众，得到卧龙的美称。

公元207年刘备在荆州访贤，刘备三顾茅庐，感动了诸葛亮。诸葛亮为刘备分析天下形势，制定了一条占有荆（今湖北）、益（今四川）二州，东联孙权，北抗曹魏的国策，史称隆中对。三顾茅庐后，诸葛亮被刘备拜为军师，从此跟随刘备，取得了赤壁之战、夺取益州等战役的胜利。蜀国创建后，被任命为丞相。刘备死后，在奉节白帝城受托孤重任，辅助后主刘禅，执掌了蜀汉朝政。

诸葛亮治蜀达20多年，主要政绩有：以法治蜀；南征南中；北伐曹魏。公元234年，诸葛亮由于长期劳累，不幸早逝于北伐前线的武功五丈原，死的时候才54岁，真是出师未捷身先死，常使英雄泪满襟。

诸葛亮一生做了大量有益于社会进步和勤政爱民的好事。他死后，人们十分怀念他，尤其敬重他鞠躬尽瘁、死而后已的精神，把他作为忠臣贤相的典范和智慧的化身加以崇拜，修了一座又一座武侯祠来纪念他。

请看诸葛亮两边的塑像，左边的是诸葛亮儿子诸葛瞻，右边

是孙子诸葛尚。他们在公元263年曹魏灭蜀时，率部与魏军奋战，终因寡不敌众，在绵竹阵亡。诸葛亮子孙三代，人称三世忠贞。

请大家看殿内陈列的这面铜鼓。相传诸葛亮南征时曾使用过这种铜鼓，所以它又被称为诸葛鼓。

各位游客，诸葛亮殿两侧厢房内，是诸葛亮事迹陈列室，有大量反映诸葛亮事迹的图片资料，请大家随意参观。十分钟后我再带大家一起去看看先主刘备的陵墓惠陵。

## 武侯祠讲解词篇六

你们好！

我是你们的导游佳佳，欢迎大家到武侯祠观光游览！

武侯祠位于南阳市西郊卧龙岗，南阳武侯祠，有名诸葛草庐，是三国时期著名的政治家、军事家诸葛亮躬耕于南阳时留下的故址，当年刘皇叔三顾之处，也是历代人们瞻仰和祭拜诸葛亮的地方。

好了，各位游客，现在我们来到了武侯祠的入口，大家看这座千古人龙石坊，高9米，面阔13.5米，三门四柱，遍体布满雕饰，千古人龙的意思是指诸葛亮是人中之龙，隐喻卧龙岗是藏龙卧虎之地。

各位游客，现在我们来到了大拜殿，它是武侯祠的主体建筑。殿内塑的是孔明端坐正面像，它纶巾羽扇，风度庄严。左边是他的长子诸葛瞻，右边是它的长孙诸葛尚。殿堂的檐下、柱上挂满了历代名人骚客的对联和碑额，这些碑额无不充满世人对诸葛亮的敬重仰慕之情。

好了，下面是游客们自由参观时间，请大家注意，不要乱刻

乱画，乱扔垃圾，妥善保管好自己携带的物品，集合的时间是十一时，集合的地点是武侯祠门前。祝大家参观愉快。

大家好！

欢迎来到汉中参观旅游，我叫王博丽，是你们的导游，这两天我们会一起度过，好了，闲话不多说，今天呢，我先带大家去的地方是武侯祠了。

诸葛亮一生去过的地方很多，所以后人为他修建的祠庙也很多。风景最美最秀丽的是湖北襄阳的武侯祠，规模最大最宏伟的是四川成都的武侯祠，而修建时间最早的就是我们汉中的武侯祠了。比大名鼎鼎的成都武侯祠还要早41年，因此有天下第一武侯祠之称。

武侯祠地处于勉县城西3公里处，位于川陕公路以南，汉江以北，占地80多亩，有明清风格的古建筑30余座、150余间。西与古阳平关，诸葛亮读书台，莲花池相接，东与马超墓，刘备设坛立王处等古迹连成一线，北有古战场天荡山，南与定军山古战场和武侯墓遥遥相对。

武侯祠是陕西省重点保护单位，是国家3a级景区，关于武侯祠我就先讲这么多了，等到了武侯祠之后我再给大家详细讲解。

## 武侯祠讲解词篇七

各位游客你们好，我是你们的导游佳佳，欢迎大家到武侯祠观光游览！

武侯祠位于南阳市西郊卧龙岗，南阳武侯祠，有名诸葛草庐，是三国时期著名的政治家、军事家诸葛亮躬耕于南阳时留下的故址，当年刘皇叔三顾之处，也是历代人们瞻仰和祭拜诸葛亮的地方。

好了，各位游客，现在我们来到了武侯祠的入口，大家看这座千古人龙石坊，高9米，面阔13.5米，三门四柱，遍体布满雕饰，千古人龙的意思是指诸葛亮是人中之龙，隐喻卧龙岗是藏龙卧虎之地。

各位游客，现在我们来到了大拜殿，它是武侯祠的主体建筑。殿内塑的是孔明端坐正面像，它纶巾羽扇，风度庄严。左边是他的长子诸葛瞻，右边是它的长孙诸葛尚。殿堂的檐下、柱上挂满了历代名人骚客的对联和碑额，这些碑额无不充满世人对诸葛亮的敬重仰慕之情。

好了，下面是游客们自由参观时间，请大家注意，不要乱刻乱画，乱扔垃圾，妥善保管好自己携带的物品，集合的时间是十一时，集合的地点是武侯祠门前。祝大家参观愉快。

## 武侯祠讲解词篇八

上午我们穿过锦里这道小街，来到武侯祠。此时，还有些早，街道里的生意大都刚刚开门。武侯祠本是纪念诸葛亮的地方，后与刘备的汉昭烈庙合并，成为了现在如今的武侯祠。

从北门进入后，便看到三尊雕像，分别是刘关张三，都各有各的特点。红色雕塑代表关羽，黑色雕塑代表张飞。中间是刘备。

我先来到了诸葛亮殿。诸葛亮殿，又叫“静远堂”，源自诸葛亮写给他儿子的书信《诫子书》中的一句：“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”。诸葛亮殿是整个武侯祠光辉凝聚的焦点，殿内供奉着诸葛亮及其子、孙三代的塑像。

其中，诸葛亮塑像居于正中，他目光炯炯，羽扇纶巾，超然脱俗，仿佛胸中藏有雄兵百万、妙计千条。令人肃然起敬。“能攻心则反侧自消，从古知兵非好战；不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思。”这是悬挂在诸葛亮店上的一副宫

心莲。

在武侯祠的建筑中，刘备殿最为高大雄伟。宽面大耳的刘备，头戴冕旒，身着皇袍，端坐在殿中。刘备殿的东偏殿供奉着夜读春秋的大将关羽，身边是关羽的儿子关平关兴，部将周仓赵累，还有关羽的绝世神兵——青龙偃月刀；在西偏殿则供奉着张飞祖孙三人。偏殿两侧是文臣武将廊，庞统、赵云、马超、姜维等都是蜀国大名鼎鼎的人物，他们个个栩栩如生，刻画的惟妙惟肖。

逛的太累了，我就坐在外边歇着，让他们俩去转着。我所在的地方，就是有名的锦里，看了看，锦里的小吃并不便宜。还没走出锦里，这突如其来的暴雨把我们都在了门口。等了一个多小时，雨方住。

中午吃了成都有名的白家肥肠粉、肉盒。肥肠粉比较有味儿，处理的很干净，炒黄豆花生米豆芽儿葱花酸菜芹菜配料，每吃一口粉都带上一小块肥肠，筋道有嚼劲儿，又爽嫩鲜香。再夹着节子轻轻一咬，牙齿感觉到它的q弹，让热辣的汁水遍溢口中。

真是愉快的一天。

## 武侯祠讲解词篇九

各位游客们那里是诸葛亮殿。殿的门楣楹柱上挂满了前人留下的匾联。其中最有名的是悬挂在诸葛亮殿正中的一联，即“能功心则反侧自消，从古知兵非好战；不审势即宽严皆误，之后治蜀要深思”。联文是清末云南剑川人赵藩撰书。

上联说，诸葛亮在打仗中能用“攻心”战术，如南征时对孟获七擒七纵，使其心悦诚服，以此称赞诸葛亮是真正懂得用兵打仗，而不是好战的军事家。

下联称颂诸葛亮能审时度势，制定出宽严得宜的法度，收到良好效果，提醒之后治理四川的人从中汲取教益。这幅对联对诸葛亮的用兵和施政作出了客观的评价，提出“攻心”和“审势”两个很有启发性的问题，是武侯祠匾联中的上品，也是我国名联之一。

诸葛亮殿内，供奉着诸葛亮和他的儿子、孙子的贴金泥塑像。诸葛亮像在正中的龛台上，他羽扇纶巾，身披金袍，凝目沉思，其忧国忧民，深谋远虑的神采，显示出一代儒相的风仪。诸葛亮（181—234），字孔明，山东沂南人，是中国历史上杰出的政治家、军事家。他年轻时隐居于襄樊隆中，因才智超群，刻苦好学，胸怀大志，得“卧龙”的美称。经刘备三顾之请，出山辅佐刘备，建立蜀汉；刘备死后，受托孤之重任，辅佐其子刘禅，执掌朝政，治蜀达20多年；他施行教化，严明赏罚，选贤任能，兴修水利，发展生产，南征南中，北伐祁山，以忠贞、勤勉、廉洁和才智，换来了蜀地的安定和繁荣。史学家陈寿评论说，当时的蜀国，政治清明，民风淳正，田野开辟，仓廩充实，到处是升平景象。由于过度辛劳，他54岁时，病逝于北伐前线五丈原军中，埋葬在陕西勉县定军山下，坟墓至今尚存。

诸葛亮一生做了不少勤政爱民和有益于社会进步的好事，他死后，人们十分怀念他，对他鞠躬尽瘁，死而后已的精神更是十分敬重。于是，人们便修起了一座又一座武侯祠来纪念他，还把他作为忠臣贤相的典范，智慧的化身而加以崇拜。

诸葛亮的儿子诸葛瞻、孙子诸葛尚，在蜀汉面临存亡之时，率部与魏军在绵竹决战，终因寡不敌众，为国捐躯。

诸葛亮殿内陈列有一面铜鼓，是公元五、六世纪时的文物。铜鼓，原是西南少数民族古代的炊具，从考古发现来看，早在春秋战国时期就已经出现了。之后铜鼓逐渐演变成一种乐器、礼器，在集会、庆典时使用，也是财富和权力的象征。相传诸葛亮南征时，曾使用过这种铜鼓，白天用来煮饭，晚

上当鼓，用来报警，一物多用。因此，又称为诸葛鼓。

在殿外的两侧厢房内，陈列着木刻诗文。西厢有董必武、张爱萍、方毅、周谷成、楚图南、梁漱溟等人的墨宝共12幅，东厢为木刻的《隆中对》和《出师表》。