

最新梦在青春在感悟(大全7篇)

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看一看吧。

梦在青春在感悟篇一

《致青春》是一部佳作，是一段我们这辈人值得去欣赏和回忆的故事，下面是本站小编为大家整理的致青春电影观后感，欢迎参考！

我相信很多人在赵薇要拍这部电影之前都看过这部小说，很不幸，由于拖延症我一直没看完整部小说，但看完电影之后，我还是有兴趣再去把小说看一遍。

看完电影之后，给我的感觉是这个青春不是小说作者写的那个青春，而更像是导演赵薇的青春，电影中郑薇大学的年代被赵薇提前了，提起到了一个没有手机没有电脑的大学生活，这样的改动是我不喜欢的，也许这样的大学生活赵薇更加熟悉，拍的更得心应手，但这样时代的提前却造成了与大学毕业后的时代落差感，给我一种从上世纪九十年代一毕业就进入二十一世纪的感觉。

整部电影的校园时代是拍的很好的一个部分，校园的生活，郑微的爱情，同学之间的友情，从入学到毕业，方方面面都有涉及，笑料不断，当陈孝正对郑薇说出那句“你神经病啊”，配合赵又廷的动作更是爆笑全场，赵薇对校园时代的把握的却不错，情节顺畅没差错，也比较符合小说的节奏，碍于审查，赵薇把多处少儿不宜的地方都改动了。

到了毕业后，赵薇在剪辑上就没有处理好，过于林乱，韩庚

这个角色不够饱满，毕业后的剧情应该很催泪，但实际效果并不好。

演员的选择上赵又廷表现不错，韩庚碍于戏份差一点，杨子姗就是一年轻版的赵薇，也不失望。

最后对于赵薇的第一部导演作品，我想说的是赵薇很幸运，她比其他第一次拍电影的人能获得更多的资源，但很多地方对于赵薇来说也是没有做好的，比如电影中的配乐，比如后半部分的剪辑。

这是一个关于少年少女们在青春时期的选择的故事。之所以说是“选择”而不仅仅说它是一部爱情片是因为一个人的青春里不可能只有恋爱而没有其他，学业、爱好、精彩的课余生活、个人价值观的推翻与重塑等等，这些同样都是青春的组成部分。

同样是青春，有些人会选择让“追逐向往的爱情”占据生活的几乎全部，比如说女主角郑微，以及片中另一个配角施洁；有些人会选择通过努力学业为自己的将来铺路，而不愿让其他事比如说恋爱这种事影响自己的前途，比如说男主角陈孝正（其经典名言：“我的人生是只能建造一次的大厦，不可以有一厘米的误差。”）。在我看来，无论当初选择了什么，只要在做抉择时觉得值得，就已经足够了；毕竟欲望是个无底洞，能够知足常乐太过难得，得到了这个之后还想要同时得到为之失去的那个，无论选择了什么都会有遗憾。我们不难听到有混得还不错的人抱怨“真后悔大学期间没有正经谈一场恋爱，就忙着学习忙着找工作了”，其实都一样的，但凡当初没有得到的必定会在将来以另一种形式作为果报得到偿还，何因生何果。

影片中反映的一些事很真实，比如说朱小北在被误会后进行辩解时被商店老板冷嘲热讽“哟，还人格尊严哪”。为她被侵犯后的那种愤怒情绪惻然。

青春总是会和“遗憾”、“伤痛”、“做了错误的选择”联系在一起。而回忆总是会美化事实，若干年后时过境迁，无论当初的所做所选造成了多大的创伤多大的遗憾，大多数人还是会说“青春是美好的”。

《致青春》，好一部怀念青春的情感史，观览未了，它让我真真切切，深深刻刻地感受到了两件事。

第一，时间不等人，当你低下头眨眼思绪，再抬头仰望之时，你会发现，记忆带走了这许多年，连赵薇都从我们曾经认识的一个青春演员演化成为了今天的导演。

第二，时间真的真的不等人，我们这代人已经开始“老”了，此时此刻，我们已经完完全全，在这个时代的舞台中扮演起了中流砥柱的角色。那超过5亿的票房纪录很好地证实了这一点，70&80后的同学们啊，我们功不可没。青春，究竟是怎样一种回忆，我想，每个人心中都有属于自己值得纪念的地方。

《致青春》之所以特别，特别在于它的视角是从一个女孩的成长史开始的，不说绝无仅有，但也算的上屈指可数。我想，作为观众群体的大众之中，我们还是乐意普遍“屈”称自己为屌丝或草根，一个小人物的艰辛履历，最终实现大英雄主义的成长史，还是相当的迎合大众拟身化成就感的思想。正是如此，在此片中，女性视角的“另类”演绎，很好地展露了这位年轻女导演所要表达的情感思路，在一个“女性”英雄主义的战争史里，爱情这样一个永恒的主题，也可以演绎的如此细腻动人，如此共鸣犀利。如果说片中从头至尾反复强调的中心是怀念青春，倒不如说这是一部有血有肉可圈可点的爱情启明片。在整部影片精湛的结尾处，弗如点化般的巧思剧情安排下，我们发现，原来这场女性角色英雄主义战争的结局不是团圆般的喜剧，而是略带悲凉煽情而又无奈的感叹。

我同意，“在爱情的长河中，每个人都是瞎子，都在摸着石

头过河“。我才懂得，原来”满天星”的花语是什么，那就是甘愿作配角。我能体会，爱情的力量真的伟大，因为它，让许许多多的“爬行动物直立行走起来”。但是，我也有不同意，“其实爱一个人，应该像爱祖国，山川，河流”，这是多么“可笑”的说辞。还有在这部片子里，竟然没有坏人，都是好人，几乎从每一个主角到配角，都有你值得去学习，去钦佩的地方。

总之，《致青春》是一部佳作，是一段我们这辈人值得去欣赏和回忆的故事，它是一部比《那些年我们曾经追过的女孩》还要青春，还有动人，还要深刻许多的好作品。

梦在青春在感悟篇二

青春是什么？青春是傲娇？是得瑟？是其他？

又或者，青春是沈庆，他的歌里这样唱道的：“没有谁暗示年少的我那想家的苦涩滋味/每一片金黄的落霞我都想去紧紧依偎/每一颗透明的露珠洗去我沉淀的伤悲/在那悠远的春色里我遇到了盛开的她/洋溢着眩目的光华像一个美丽童话/允许我为你高歌吧以后夜夜我不能入睡/允许我为你哭泣吧在眼泪里我能自由地飞/梦里的天空很大我就躺在你睫毛下/梦里的日子很多我却开始想要回家/在那片青色的山坡我要埋下我所有的歌/等待着终于有一天它们在世间传说”

.....

在所有中国作家、诗人及艺术家的作品里，我以为只有刘杰导演的电影《青春派》和沈庆有着同工异曲的意向，当然，还有情怀。抛开青春乃至情怀的表达，我从影片看到的，还有对于现实教育体制的讽刺和思考，这一点并未出现在片方或是艺人的宣传里面，这其中的缘由，我不说出来大家自然也很清楚。

如果说简单和直白一点，《青春派》就是一部关于中国高考现形记，同时也是一部如何谋杀中国少年早恋的思考，在没有明文规定和记录的禁忌里的青春禁忌是非常可怕的，这是一张没有边际的道德法网，同时束缚着你的还有千军万马都只能通过这一条才可能有机会改变命运的高考独木桥，等等，等等，组建并构成了中国青少年们共同的回忆。

这样的回忆不是影片的主题，却是无数人共同的记忆，更是命运的转折点。

这看似公平的竞技背后，是各种不堪、各种扭曲乃至各种变态，无奈的是这样的情形还将持续下去。我想说的是，如果沈庆的歌声里还有很多是值得我们记忆的部分，而中国现行的高考，恰好是杀死创造力和天才的绝佳道场，要么是噩梦要么就根本不想记起。

影片中，董子健、秦海璐的表演和角色设定则完完全全验证我前面没有直接明说这是一部现实主义题材电影的事实。有人会因此留恋回忆曾经的不堪，也有人会因此温故而知新般假装想象曾经风华正茂时的意气风发…我更想说，那都是我们的假嗨意yin[]无论是与电影中主角的同龄人或过来人，我们应该看到的应该远远不止这些，那才是真正希望的开始。

谢谢刘杰，我不知道是否曲解了你的本意，但我读到的这些潜在足够让我表达自己的激赏。最后，必须要说明一句，这是部值得看的国产佳作，比那个什么“致青春”“合伙人”什么的，值得你去看一场，无论你最终感受到的是否和我的完全相异。

梦在青春在感悟篇三

拍高考题材的电影不少，但是能做到如此掌控的电影却很少见。

16岁的时候，高考失败，重新复读，觉得这个世界所有东西都在跟自己作对，家长、老师、高考、女友、同学、邻居。而正是在这个复读的一年中，加速了成熟的脚步，复读的不只是高考，而是从青葱到青春的成长。

青春的成长就是不断经历第一次的过程。没有恋爱过，没有告白过，青春的热血会冲破自己的懦弱。但是青春的热血一般伴随的都是头破血流的反省。无论是父母还是老师，总会在你热血的时候给你当头一击棒喝，人难免就又会缩了回去。走一步，退两步，思第三步，哪一段第一次不是这样。

青春的成长总会伴随着亦敌亦友的朋友，他们会跟你争妹子打得头破血流，也会在外敌当前的时候做你最坚强的后盾。他们可能跟你在同一个宿舍，你们没有深交，但当他消失的那一刻，好像又掏空了你生命中的某一种习惯。他们可能外向可能内敛可能单纯可能细腻，但你总能接受各种多样性而又不带成见。

青春的成长就是第一次的恋爱，大千世界的恋爱故事大体是你爱的人爱别人，而爱你的你不爱。这个基本的道理我们都知道，但是体验了第一次才知道为什么恋爱的魔力让你对不爱你的人专情，而对爱你的傲慢。男主角居然也只有在自己失恋的深渊才能体会父母要离婚的伤感，哪怕他早就知道这是一个局。也就只有在时间和对恋爱新的体验中，才知道应该欣赏爱你的人对你的付出，双宿双飞去了人大。

所以说，青春的成长就是从懵懂到体谅。电影里面，像我们影子的中学生们都像我们曾经一样，老说别人幼稚，而自己干着没有担当的幼稚的事情。而我们接触了社会，知道我们无法保护同伴，知道我们身边看起来跟我们一样人有着不同的身家，知道我们对朋友背负的重担的无知程度，知道我们父母老师所经历的不能言说的痛。知道了这些，很难再幼稚下去。所以，我们体谅、我们担当、我们分担、我们才可能进化成更好的人。

不同的时代，有不同时代青春的故事。很明显，80后90后的青春不是北京胡同家属大院，山西汾阳晃荡迷茫。但对于青春的叛逆，青春的成长，每个重新翻看这一段的人，总会敲击到内心的共鸣。

梦在青春在感悟篇四

《青春派》影片讲述了男主角居然因失恋导致高考失利，作为“高四生”回校园复读，重新体会了高考、爱情、友情混杂的青春的故事。下面是本站小编精心为您整理的《青春派》观后感，希望您喜欢！

青春是稀里糊涂的，横冲直撞的，经历过高考的青春更是。那时候总懵懂却觉得前路很清晰，那时候总迷茫却觉得有梦想就有无限可能，那时候还是暗恋不敢说出口却再也不会会有那样的单纯，那时候高三，残酷，高压，沉闷，却在愣头愣脑的青春面孔中透露着一股子鲜活。这样多美好，可惜没有这样美好的电影，拍过的几部关于高考的青春片，实在不敢恭维。直到《青春派》——这实在不是一个讨巧的片名。

《青春派》之所以成为第一部高考青春的美好影片，完全因为它建立在童话的云端上，尽量少地去描写那些压抑的存在，将更多视角放在了青春的情感上，并且这种情感美好而剔透，完全不像在中国高三所想象的那般，所以，美好出现了。当一种你想象中的美好突然袭击到你，而你潜意识中一直期待这种美好，那么火花就这么倏忽而至。

今天夏天北京很热，全国也很热，青春片也跟着热。我是盼着像《青春派》这样的小成本影片走红的，不仅是因为它这样如童话一样美好，还因为它是中小成本影片的典范。如果走打斗路线，中等成本的电影《激战》应该是一个标本。但小清新的，唯《青春派》。这部片子的档期不咋地，前有狼后有虎，对于中国院线经理而言，没有大明星的《青春派》不会讨他们的喜欢。但我说的正是明星这块。该片成功很重

要的一点就是选角成功。虽然秦海璐贡献了这两年她最棒的配角演出，但男一号董子健才是亮点。这个据说是某大牌经纪人公子的90后演员，一出道就风华正茂。客观地说，很不错。无论是那股子青涩劲儿还是生猛的眼神，甚至有时候你都会想，这样的沉稳，像一个93年生的孩子嘛。前途无量。片中的几个女学生选得特别像高三生，很有代入感，而男一号周边的几个小伙伴，则各有性格，很好的调动了观众情绪，让人坠入其中，重回高三。嗯，多美好的高三啊。

青春电影能让人回到自己的青春，那便是最基本的成功了。《青春派》做到了。想起我高三时，跟同学在宿舍说着脏话说着理想，在课间休息时对着走过的女生吹口哨，跟同桌看到喜欢的女孩经过，她的小腿像葱白一样干净，想起那年4月1日逝去的张国荣，想起自己的爱情和友情，眼泪飘洒而至。看之前并没有对这部影片抱多少期待，拭去眼角泪的刹那扭头看了下四周，正有与我一样的动作在想念着各自的青春。

中国人向来有悠久的考试历史，长达1300多年的漫长科举制度为我们提供了无数考试的素材。时至今日，范进中举时的疯狂或许已经不再呈现，但对于考试本身的热衷却仍然有过之而无不及。从小学到大学再到工作，初考、中考、高考、考研、考博、托福、雅思、考公务员……中国人可谓活到老考到老。

当然，在众多的考试中，高考依然是最重要的一环。每逢六月则各种奇招倍出，纷纷为之让道，所谓天大地大高考最大，全民关注的目光每年都让原本就闷热的六月更加热浪滚滚。说到底，在这个没有更多惊奇的年代，高考已经是一道另类的奇观，让我们体验着不同平常的感觉。

在这种氛围之下，由刘杰执导的《青春派》的出现或许不算突兀。相对于前段时间那部在黄冈中学拍摄的《全城高考》，这部由黄冈广电出品的作品更关注高考者的内心自我，于是本片观众也会注意到出品方里面的黄冈要素。说起来，黄冈

作为高考的神迹之一，全国百分之九十的同学大概都曾经咬牙切齿地做着他们的试卷复习高考。只是不知道两部关于高考话题的作品都跟它有关，到底是巧合还是故意。

作为一个喜欢边缘题材的导演，刘杰选择高考这一热门话题确实有些一反常态。然而，相对于国内娱乐氛围中高考近乎被禁忌的现状，或许拍摄高考题材其实才是一种真正的另类。而且，虽然是拍摄这样相当严肃的话题，他也试图以一种非主流非官方的方式来诠释。

高考是一大群人陪着一个人在受罪，哦，或者也可以说是在成长。漫长却又煎熬的时间里考验的不光是自己，董子健饰演的居然，就在表白失败、高四复读重新开始高考冲刺，此间的利害关系，父母、老师、老师和同学都会给予压力，当然更为紧要的是自我对个人的认知。

世界从来都不是我内心的世界，虽然叔本华、尼采都以为世界是他们的意志，但至少不是我们的意志，当然也不是居然的意志。其实，从某种意义上讲，高考更像是一个加速器，它让那些稚嫩的心灵在煎熬中迅速成熟。或许，只有在复读的过程中，居然才看到黄晶晶(安悦溪饰演)之外的世界。

如今的世界早已经不是当初的蒙昧年代，所以也不会再有那种天真到一无所知的女生。其实就生理发育而言，女生要比男生成熟的更早。在一个不再有各种强制限制的年代，十七八岁的女生事实上已经远非同龄的男生所能理解。对于刚刚开始恋爱感觉来说，青春其实就是一场错位的故事，而在这其中谁先成熟谁掌握着主动。于是，本片与《那些年，我们一起追过的女孩》一样，又明显处在内心世界女强男弱的局面，即便电影中的恋爱不能成功，事实上也会给一些观众以某种自我认可式的期待。

那天去了一个朋友家去玩，他给我推荐了一部电影叫《青春派》，回家之后我就用电脑看了，挺不错的一部电影。

电影讲述了一个16岁高三生因早恋而未考上大学然后复课，但他没有忘记那个女生，但那个女生却已经不再理他，然后他在堕落与奋斗中挣扎的一个故事，他也有一群好伙伴，有的很富，有的非常非常刻苦，他们有一个很负责的班主任，影片片尾，主人公代全班说出来了他们的心声，主人公也考上了一个较好的大学。

我认为电影告诉了我们一个道理：我们不应该轻易地收外部客观条件而影响了我们坚定不移的新念，我们应该坚定不移的向自己的梦想前进。但我们也应该去奋力争取我们想要的，哪怕最后失败了，我们至少以后不会后悔。

主人公经历也告诉了我们一点，错误的我们应该趁早放弃，不能太过顽固，不然这样的后果只能是伤人伤己，我们应该学会辨别是非，早点清楚那条路才是最适合自己的，并及时的改正过来。?电影也涉及到了亲情，主人公最终抛弃了自己要去上海追那个女生的错误想法而选择留在北京和自己的父母一起生活，这也告诉了我们，家才是最温馨的港湾，家人才是会永远陪伴我们的。不论我们做什么，只要是正确的，只要是我們喜欢的，家人总会不遗余力的去支持我们。

也许我只读懂了电影的一部分含义，虽然影片标签是青春爱情，我更认为它是一部励志的，不得不说，影片很精彩，很现实也比较贴近生活。

梦在青春在感悟篇五

提到“青春”这一个词，人们首先想到的是“个性”、“活力”、“张扬”。其实，青春是一条叛逆与稳重相互交织的成长之路。一味叛逆，不是青春，是愚昧无知；一味稳重，亦不是青春，是死气沉沉。当我们终于告别最初的任性茫然，练就一身成稳从容，我们亦告别了青春。

我们走在这条路上，正值青春。而我们却不得不在同一个时间，同一个地点，与同样的人，做同样的事。所有人都是同一个姿势，同一个表情。于是我们厌倦，厌倦日复一日类似的生活，也厌倦这样一个与别人类似的自己。我们有大把的精力，却只能把它全部消耗在书本里。我们不满着，咒骂着，却无能为力。因为我们不能赌上自己的未来去追求所谓的“个性张扬”。“未来”总是比“现在”重要，所以我们要活在“现在”，却不停地为“未来”打算。尽管，未来，未曾来。于是我们一边抱怨，一边认命，到最后学会习惯，毕竟，这样的选择之于我们，百利而无一害。

没有谁的青春是真正无悔的，在青春的年岁里，我们本就是冲动的。我们害怕当某一天我们回忆起自己的青春时，能够想起的，只是一片空白。于是我们在内心深处隐隐期待着在这个最美好的年纪里，能够发生一些美好的事，好让自己不留遗憾。

成长，或许是雷霆乍惊措手不及，或许是春风入夜，润物无声。而忏悔与改过，是我们唯一的救赎。幸而，我们还有机会改过，而不是空留无边悔恨。幸而，这一路上，我们还有父母师长的陪伴，而不是独自一人摸爬滚打。或许会很辛苦，但至少不孤独。

青春，只是连通幼稚与成熟的桥梁，并不是人们想象中的那般轰轰烈烈。

梦在青春在感悟篇六

除了上课、吃饭、睡觉，我不记得自己有过什么其他的活动了，按着老师的安排，重复着同一件事，虽然也会因为成绩时好时坏而伤心，在成绩出来前胆战心惊，真不知道那些题海教会了我什么，我又从中学到了什么，如果是坚持，我只能“呵呵”了，当时用心做的试卷，现在又记得多少，该是都还给老师了吧！

就算记得，拿到现在又有多少有用呢？现在想想，高考成绩出来时我也没必要那么在乎，在挤破头的这场大战中，我走过了独木桥，但我是失败者，因为我没有达到自己的目标，我自感在同学面前抬不起头，也不敢谈及此类话题，但事实是，我不比任何人差。

在人生的道路上，高考是一个出路，并不是唯一的出路，是折点，非终点。怎么办，高中三年，我真的回忆不起来什么，或许真的是我太沉默了，因为在那种环境下，我根本不想表现什么，比成绩我是失败者，在那里便会受到冷落(事实上，不管在什么地方，你做的优秀，便会是大家簇拥的对象)但是每个人都有闪光点，都该成为一个中心。糟了，高中的那些战友我又还记得哪些？我都记得，可是有什么用呢？只有几个交心的朋友，真心相待。

当需要一双手的时候，会不吝的伸出来吗？大概，不踢你一脚就是好事了吧！回到现在，大学生活，没有了束缚，没有了限制，一切都是自主，我反而觉得很轻松(虽然偶尔会因为一些事感到压力到)但我是开心的，我有自己的安排，有自己的目标。好了，大学里也还有好多目标没有完成呢，言尽于此吧。很是期待第二部，从别人的故事中寻找自己的影子，借以安慰自己吧。

梦在青春在感悟篇七

致青春讲述了少女郑微在经历了两个爱人相继离她而去后，面对他们的归来与呵护，重新作出更成熟选择的故事。本文是本站小编整理的致青春电影观后感，仅供参考。

今天看了《致青春》，让我感到很无奈，光阴荏苒，青春易逝，如手中的漏沙，不停地流逝，而你只能干巴巴地看，你不能打破它，也不愿重来，却让你痛并享受着。

剧中女主角郑微珍视友情追求爱情，敢爱敢恨，燃烧着青春，尽管好友因车祸逝去，情人抛弃，她却享受着，她说每一个人都是独立个体，青春是片段，没有谁错和谁对，更不存在谁对不起谁，青春留下的只有回忆。天空寂静无痕，小鸟却在那里飞过！

青春不过如此，但只有认真经历了才有资格说。

而两个男主角很招人恨，他们是先爱自己，再爱他人的，不管是爱面子的林静，还是视人生如大厦容不得一厘米误差的陈孝正，他们都亵渎了青春，生活上成功，青春却有缺陷。我可以理解他们却不敢苟同。

现实的黎维娟嫁给了富豪当后妈，自尊心极强的朱小北成了学习方法“推销者”，美丽有智慧在爱情面前却毫无理性的阮莞为了让自己的青春划上句号，与前男友相约看大学时共同钟意的乐队时不幸横招车祸花销玉陨。不禁让人感叹：短暂的青春真难把握！

20xx/6/10/16□08此时我想起前天刚考完试铃声响了合上笔盖的一刻，我对自己说青春不悔我尽力了。看着同学有的撕书发泄三年来的郁闷，有的引吭高歌，虽然听不懂，不知他在唱还是在吼，但可以知道他很享受很高兴。老师看到学生所谓违纪，也睁一只眼闭一只眼。一番疯狂后，我们拖着笨重的行李，高兴返家，却也留下了回忆，带上了不舍与缅怀的心离开了。毕竟青春前奏可就告一段落了啊！

致青春，向青春致敬！

这是一个关于少年少女们在青春时期的选择的故事。之所以说是“选择”而不仅仅说它是一部爱情片是因为一个人的青春里不可能只有恋爱而没有其他，学业、爱好、精彩的课余生活、个人价值观的推翻与重塑等等，这些同样都是青春的组成部分。

同样是青春，有些人会选择让“追逐向往的爱情”占据生活的几乎全部，比如说女主角郑微，以及片中另一个配角施洁；有些人会选择通过努力学业为自己的将来铺路，而不愿让其他事比如说恋爱这种事影响自己的前途，比如说男主角陈孝正（其经典名言：“我的人生是只能建造一次的大厦，不可以有一厘米的误差。”）。在我看来，无论当初选择了什么，只要在做抉择时觉得值得，就已经足够了；毕竟欲望是个无底洞，能够知足常乐太过难得，得到了这个之后还想要同时得到为之失去的那个，无论选择了什么都会有遗憾。我们不难听到有混得还不错的人抱怨“真后悔大学期间没有正经谈一场恋爱，就忙着学习忙着找工作了”，其实都一样的，但凡当初没有得到的必定会在将来以另一种形式作为果报得到偿还，何因生何果。

影片中反映的一些事很真实，比如说朱小北在被误会后进行辩解时被商店老板冷嘲热讽“哟，还人格尊严哪”。为她被侵犯后的那种愤怒情绪惻然。

青春总是会和“遗憾”、“伤痛”、“做了错误的选择”联系在一起。而回忆总是会美化事实，若干年后时过境迁，无论当初的所做所选造成了多大的创伤多大的遗憾，大多数人还是会说“青春是美好的”。

有一句话常被提起，那就是：“再多各自牛逼的时光，也比不上曾经一起傻逼的岁月！”，《致青春》同样很契合这句话，虽然片中的大学，对很多人来讲，是唯一的群体生活时光，宿舍、食堂、晨读、夜修，当然也会包括相思、追求、恋爱、失恋等等爱的体验，这是一生中难得的大家一起“傻逼”的岁月。

影片的成功之处在于，对演员的选择与塑造上，还是很到位的。赵又廷、韩庚的加盟，一方面保证了影片的商业品质，另一方面，也确实发掘出了二人前所未见的演技水准。先说下赵又廷，作为来自海峡对岸的男生来讲，大陆的学校氛围

和他们必定会很大的差异，因此在片中，陈孝正略显生涩，但到结局其实可以发现，这个角色是很其实和赵又廷亦真诚亦虚伪亦正亦邪的混搭风格很相近，并不出戏，而且陈孝正这个名字，其实很符合海峡对岸的文化风景，总能令人联想起忠孝东路、中正、神马的，也算巧合。

再说下韩庚，其实韩庚的戏份真的不多，给他发挥的空间也不是太大，但无疑韩庚演技大爆发的时代已经来临，表演不动声色中见神奇，承担了一个隐忍低调却情爱满满的角色，诠释了青春的“错过就是一生”的别恋，看得很心酸！此中表现比《大武生》中扮酷卖萌式的程序化晒帅，要提高不知道多少层次。

四位新人女生则各个神采飞扬，杨子珊扮演的郑微，不得不失，但个别哭喊场景，颇有赵薇版“小燕子”上身的感觉，不知道是不是来自导演的言传身教。扮演朱小北的刘亚瑟，让人眼前一亮，此种帅气的短发女生，一定是男女通杀的类型，是当下演艺圈比较缺乏的类型演员，应会成为通过《致青春》得到迅猛发展。江疏影和张瑶，同样给人印象深刻，这一组新人，演技比较平均，搭在一起的感觉很谐和，所以剧中没有出现被舍友下毒的事件，也不会令人意外。

三位男生，则很好的烘托了众鲜花和绿叶的戏份，包贝尔的喜剧化悲剧性寻爱之路，漫不经心中的坚持与坚忍，是最容易催男观众共情泪下的感动点。郑恺的招摇与炽热，同样是青春情感的标签，另一帅哥黄明戏份不多，无太多亮点。

就这样一票人，用各自的“傻逼”，铸就了那个“牛逼”的热血青春时代，每个人都曾付出满怀真情，即使撞到头破血流，即使也有背叛别离，十年后再次回望，一切都如风。