

语文园地一教学反思 人教版小学语文五年级教学反思(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

语文园地一教学反思篇一

(一) 取舍之道，彰显智慧。

《快乐王子》是英国作家王尔德的得意之作，也是近百年来世界公认的优秀童话之一。课文虽对原文进行了删减，但篇幅还是较长。如何在40分钟的一节课里，实现长文短教，低耗高效？这是本课教学难题解决这一难题的重要方法。那就是“取舍”。

1、对课文主题及内容的取舍。

2、对人物的取舍。

课文出现了好几个角色：王子、燕子、市长、上帝等等。燕子是文章中一个重要角色，作者匠心独运，以小燕子送宝石为线索，展开了曲折生动的描写。但由于课时容量有限，教学时间上有困难，并且加进了燕子，对王子的形象的感悟与理解有所冲淡，所以我在教学中仅取“王子”这一主要人物，舍弃其他，倾全力“一点”上突破。

3、具体教学环节中的取舍。

(二) 扣住语言，感悟人物形象。

1、扣住“哭”，感受王子的悲天悯人。

2、扣住“求”，感受王子的真诚与善良。

语文园地一教学反思篇二

教学目标：

1、运用综合的识字方法，认识12个生字，写好7个生字。培养学生独立识字、合作识字的能力。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、感受童年的纯真和无知，体会成长的快乐。

教学重难点：7个生字词，渗透性识字。

教学方法：讲读法、情境法、表演法

教具准备：课件、挂图

教学安排：2课时

教学过程：

第一课时

1、揭示课题。

2、齐读课题。

3、你们见到过夜晚的景色吗？夜晚的景色是什么样的？

1、自由读课文。

2、找出生字，读一读，认一认。

3、出示词语。

胆子勇敢原来从此睡觉散步

4、分段指名读课文。

1、说说你读懂了什么？

2、自由读课文。

3、理解

(1) 我胆子小。

(2) 妈妈给我讲勇敢的故事，我还是怕黑。

4、指导有感情地朗读课文。

1、课文主要讲了一件什么事情？

2、有感情朗读全文。

第二课时

一、复习巩固

1、分组开火车读课文。

2、学生有感情地齐读全文。

3、识记生字，积累词汇。

4、抽读本课生字卡片。

5、开火车进行扩词。

6、反馈识字情况，交流识记方法。

7、出示词语花篮

(1) 指名读，齐读。

(2) 你还喜欢课文里的哪些词语，说一说，再抄到“花篮”中。

(3) 比一比谁积累的词语多。

二、认识偏旁，书写生字。

1、出示田字格中的生字，指名认读。

2、分类识记，指导书写。

(1) 独体字：再

(2) 左右结构：晚外

(3) 上下结构：笑爸色看

3、学生书空。

4、教师板演示范。

5、学生仿写，教师巡视指导。

四、书写展示、评议。

语文园地一教学反思篇三

麋鹿这种珍稀动物是我们平常不常见的，孩子们对它很陌生。因此在学课文前，我用“姜子牙选坐骑”的故事来引入，还

从网上搜集了大量的麋鹿图片让孩子们认识并欣赏，这很大的激起了他们的兴趣，在检查读课文时，我还注意了字的正音，这课多音字特别多，有些要借助具体的语言环境才能读准，这是一个很好的练习机会。课后练习我设计了给加点字选择正确读音，根据课文内容填空、写习字册这些习题。不好的地方——给课文划分段落有点太早了，要是放在学生读通、读顺、读懂课文后再进行，效果会更好，以后在第一教时教学时，在这方面定要多作关心，调高课堂效率。

二、《练习五》教学反思

语文与生活是一项关于“风”的综合练习，告诉我们生活中处处有语文，激发学生留心观察生活的兴趣。在教学第一项时，我让学生联系生活实际来学习，第二项，孩子们不知道什么叫朔风，我告诉他们就是北风，并且分别让他们说说与春、夏、秋、冬有关的风。我还给学生拓展了与风有关的诗句：

千里黄云白日曛，（北风）吹雁雪纷纷。——高适《别董大》

儿童散学归来早，忙趁（东风）放纸鸢。——高鼎《村居》

飒飒（西风）满院栽，蕊寒香冷蝶难来。——黄巢《题菊花》

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒（杨柳风）。——志南《绝句》

黄师塔前江水东，春光懒困倚（微风）。

相见时难别亦难，（东风）无力百花残。——李商隐《无题》

效果不错！

三、《青海高原一株柳》教学反思

在课文第三自然段的结尾有一个字“哦”，这不仅是一个普

通的字眼，这个词蕴含了作者丰富的情感，在荒凉的高原，能看到一株绿树，人们会为之兴奋不已。那是生命的颜色、生命的象征啊！我抓住这个语气词，让学生想象初见柳树时的感受，再进行个性化的阅读，读出不同语气，引导学生想象画面，甚至用寥寥几笔，勾勒出柳树挺立在高原上的丰姿，与高原的苍茫形成强烈的对比，然后再有感情的来反复朗读第五自然段，用赞美、感叹的语气读出心中对这株柳树的敬意！学生自然而然就读出它的“神奇”之一。

四、《草原》教学反思

本文运用了写景、叙事、抒情相结合的写作方法，注意运用静态描写和动态描写有机结合。在静与动的对比中，在静与动的变化中，对草原对蒙古族人民情感逐渐加深，表达了炽热的思想感情。特别是文中多处运用了比喻的修辞手法，对于准确、形象、生动的表达思想感情起到了重要作用，如在第一自然段中，用打比方的方法，把羊群、小丘描写的很美，令人向往。在下文中，把河比喻成“迂回的明如玻璃的带子”，具体、形象的写了河的形状，表达了作者的惊喜之情。

五、《詹天佑》教学反思

在上课开始我先让根据课题速读课文，找出全文的中心句，并划出句中的关键词。在第二课时，我让学生边读书边画出示意图。学生们都能根据理解画出示意图。并能说出自己的理解：居庸关山势高，从两端同时向中间开凿，可以加快速度。八达岭隧道长，从山顶打两口直井，分别同时向两端开凿，就有四个工作面，加上两头又向中间开凿，就有六个工作面同时施工，速度就更快了。这样，顺应儿童心理，激发儿童读书兴趣，让学生自己一边读书，一边设计绘图，既加深了对课文的理解，又发展了想象力和思维力。

六、《给家乡孩子的一封信》教学反思

《给家乡孩子的信》是一封书信，我首先帮孩子复习了书信的格式和组成部分。和孩子一起走进巴金。课堂上我努力营造一种氛围，设计充满感情的过渡语，准备如巴金创作《家》的心灵独白、巴金感动中国的颁奖辞、巴金的语录摘选，都希望营造一个浓浓的情感场，全身心地投入，让孩子了解、读懂巴金这位老人。巴金，是一个远离了故土很久的游子，是一个在中国乃至世界也很有影响的作家、老人，在87岁的时候，在收到家乡孩子的来信后，克服着身体不便，给孩子们的回信。他的言语从容而舒缓，朴实无华，仁者的风范从他的文字间弥漫开来，一种恬淡和温情洋溢出来，一份美好的祝愿和希冀流淌出来。“让生命开花结果”，是巴金老人一生的美好心愿，也是对孩子们最殷切的希望。学生们能从巴金爷爷的信中读出一种精神，读出生命的意义来！我还让孩子们用“生命开花结果就是……”的句式进行说话。

七、《钱学森》教学反思

钱学森向同伴们袒露心迹，想早日回国，为祖国服务，尤其是他说日夜盼望的祖国从黑暗走向光明的一天终于来到了。正因为她贫穷，更需要我们共同创造。“我们是应当回去的！”字里行间洋溢着爱国之情，跳动着他的一颗火热的爱国心，语言是多么朴实自然。本文选择钱学森出国留学，心系祖国决心回归贡献力量这几方面写，更加表现他的始终如一的爱国情。

八、《鞋匠的儿子》教学反思

虽然在课前作了充分的准备，但是在课堂上还是发现了许多问题。首先在课堂上，我希望学生能充分地读，感悟、再读，但是我在这方面训练还不到位，学生读的还显得有点少了！这和我有很大的关系，我应该多引导几次会更好了！在课堂上，有一个省略号，我让学生说一说省略号省略了什么？学生说出了省略号省略了参议员的话，参议员做得动作。原本我准备让他们动笔写一写的，时间不够了。板书的书写也应该在精

炼些!

九、练习六教学反思

语文与生活第一部分是一段非常有趣的相声，教学时，我先让学生练说，激发学生的探究兴趣，力求让学生自己去发现倒顺词的规律。通过理解词义让学生总结出倒顺词会使词义发生变化的特点。第二部分的教学先让学生把每一对词读一读，再认真体会每组成语的意思是否相同。在学生回答的基础上，师生共同得出结论：有的一组倒顺词词义有区别，有的没有大的区别。第三部分是开放式的教学，这是语文实践活动的个性化的体现。让学生根据自己的兴趣爱好、思维特点、生活经历等来填充相声中省略掉的内容。这题不仅巩固学生已有的语文知识，还锻炼了学生的语言表达能力，而且让学生体会到汉语的优美和有趣，激发学生对语文学习的热爱。

十、《冬夜读书示子聿》教学反思

《冬夜读书示子聿》是南宋诗人陆游的作品，是用冬夜读书生发的感想来教育儿子子聿的。前两句的意思是说，古人做学问是不遗余力的，而青少年时期花的功夫往往要到年老时才能有所成就。这句话，学生理解起来比较容易。我在教的时候，让学生读读、说说比较轻松。而后两句的知识，学生比较难以理解。这只有用实际的经验才好感悟，学以致用!

十一、《学与问》教学反思

本文是一篇说明事理的文章，内容论述没有记叙文有情节、有感染力。好在作者在文中用了生动的比喻，例如将“问”说成是“打开知识殿堂的金钥匙、是通向成功之门的铺路石。”就具体可感，较为好接受。而将“学和问”比喻为“两只强健有力的翅膀”，这才能够借助两只有力的翅膀，在知识的天空翱翔，在宇宙里探索奥秘，成为学习的真正主人，这

样比喻不仅形象生动，而且耐人寻味，增强了文章的感染力，现在对于这样的修辞手法，由于平时接触的较多，因此学起来感兴趣！

十二、《养成读报的好习惯》教学反思

在教学课文时，我利用课文第一自然段，从日常生活现象揭题，然后要求学生运用所学的读书方法，如“精度与略读”来自学课文，学生自由的选择适合自己的学习形式，可以个人自学，也可以小组探究，充分发挥学习的自主性。一边读，一边做记号。思考每个自然段的主要意思。在正确读通全文的基础上，引导学生讨论。交流课文主要讲的几层意思。我还重点引导学生抓住重要词句进行自学，引导学生充分理解课文所要阐明的主要思想。

十三、《练习七》教学反思

这个练习中出现了学生喜欢的鲁迅的相关内容，他针对读书中可能存在的误区，提出了两方面的读书方法。对他们有很好的指引作用。《古今贤文》蕴含深刻的道理，读起来琅琅上口，并给人以启迪，上我们再次感悟着中华文化的博大精深和先辈们的智慧！

语文园地一教学反思篇四

“小学语文略读课文教学的思考与实践”一文给了我很大的启发，文中针对当前略读课文教学的三大误区：难以割舍，精雕细琢；置之度外，过度放手；教法单调，缺乏个性。反思略读课文的两大功能：巩固迁移功能和拓展延伸功能，笔者提出了略读课文教学策略：留够时间，课堂自读求足；立足提示，课堂结构求简；找准重点，课堂引导求精；沟通内外，课堂延伸求宽。基于以上参考，设计了本节课的教学流程。课讲完了，现在该是好好反思的时候了，静下心来，回顾自己上的这节课，有成功也有不足。

依据本册教参中略读课文教学的步骤设计教学过程。先让学生读一读阅读提示，让学生找出阅读提示中的三个问题，围绕“作者是从那几个方面介绍松鼠的”这一问题让学生默读课文、独立思考、然后交流汇报，初步掌握主要内容。然后抓住“从哪里看出作者对松鼠的喜爱”和“想想课文在表达上与《鲸》有哪些相同的地方，有哪些不同的地方”这两个重点问题，再一次让学生默读课文和自由读课文，组织学生自主、合作学习。引导学生讨论和交流，然后全班汇报。教学思路体现了略读课文教学的思路。这样，学生会慢慢掌握学习略读课文的过程，为学生预习略读课文做一个很好的铺垫。使学生有“法”可依。少走弯路。

重视课后资料袋，课外延伸，激发阅读欲。略读课文应该成为联系课内外阅读的桥梁，教师要根据课文特点，适当向课外拓展、延伸。大家都知道，不是所有的课文后面都有资料袋内容的。那么设计资料袋的内容就有编者的意图。所以，我在教学时，没有忽视它的作用。指名让学生读一读，说一说作者为什么能把松鼠写得这么生动，他的语言读起来那么轻松亲切呢？一方面为引出“从哪里可以看出作者对松鼠的喜爱”这一问题做铺垫。另一方面唤起学生阅读布封《自然史》里关于其它小动物的描写。广泛阅读，开阔视野。最终实现向课外完全独立阅读的过渡。

找准重点，课堂指导求精。略读不需要教师详细指导，并不等于说不需要教师的指导。教师的任其自流和过度放手不能使学生养成好习惯，不能从阅读方面得到很大的益处。所以教师需走出难以割舍，精雕细琢的误区，要抓住重点，课中指导求精，使精力花在刀刃上。1、找准单元学习重点。2、找准文章学习重点。本单元是说明性文章，使学生了解基本的说明方法，并试着在习作中加以运用。本课的重点其中之一是写动物的说明文，除了运用一些说明方法以外，为了把动物写的生动，还可以运用一些比喻、拟人的表达手法。在教学中，我把作者描写松鼠漂亮外形的部分作为重点指导。多媒体课件出示后，让学生齐读、个别读，师生对读，填词

语读等多种方式来体会松鼠的漂亮的外形特点。并引导学生抓住“清秀”这个词和“衬上一条帽缨形的美丽尾巴”句子使学生感受作者运用比喻和拟人的表达方法，把文章写的生动形象，富有一定的文学色彩。从而凸显本单元和本课的重点。

让略读课文成为“学法”应用的练兵场。叶圣陶曾经说过：“就教学而言，精读是主体，略读只是补充；但就效果而言，精读是准备，略读才是应用。如果只注意精读，而忽略了略读，功夫便只做得一半。”基于以上考虑。我设计了仿写和改写的练习，使学生达到学以致用。

教学之后留下一些遗憾，也有一些需要改进的地方。

学生多种阅读方法彰显的不够。编者安排略读课文的教学，目的之一是训练学生略读的能力，不要求咬文嚼字，只求“粗知课文大意”；目的之二是培养学生独立阅读的能力，自己把课文读懂，在实践中掌握读书方法。在略读课文中，他们就可以用多种阅读方法获取重要信息，这对他们来说，学习上的自主性提升，长期下来略读能力逐步提高。如，扫读、跳读、快速默读、精略读结合等阅读方法的提高。这问题是我在教学中忽视的，我只是让学生默读，自由读来读懂课文。在教学第一个问题时，我应该让学生采用多种阅读方式，这样，学生的积极性可能会更高，汇报问题时就不觉得呆板了。学生还能够掌握一定的阅读方法，为今后自己的课外阅读做准备。

新课改倡导的“自主、合作、探究”的学习方式，没有落实到位。没有真正发挥它的作用。这需要平时不断的训练学生，真正把小组合作学习落到实处，这也是我今后教学的一个重点。

教学重点之一是引导学生在读中感受松鼠的生活习性特点。我却忽视了。只是学生在汇报时说了一下。如果这样设计就

会使学生对松鼠的可爱之处体会的更深：“同学们，松鼠漂亮的外形，驯良的性格，乖巧的行为，给我们留下了深刻的印象。那课文还像我们介绍了松鼠更加可爱的一面呢。找一找，读一读。”这时教师屏幕相机出示有关描写松鼠生活习性的文字，让学生齐读。并简单说一说作者都是从哪几个方面来写生活习性的。不但突出重点，为学生今后写小动物的生活习性做准备。

[《松鼠》教学反思(人教版五年级上册)]

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

语文园地一教学反思篇五

人教版小学一年级下册语文柳树醒了教学反思1

这一课，学生们真的给我带来太多的惊喜，让我惊讶于他们语言的美丽，心灵的美好，思维的活跃，想象的广阔。这篇课文是一首诗，又似一篇引人入胜的童话。

通过对柳树与春雷、春雨、春风、春燕这些景物生动、形象地描绘，让学生理解春天、感受春天里事物的变化，从而热

爱春天、热爱大自然我请学生想象一下，春雷怎么样和小柳树说话的，说些什么，想想平时爸爸妈妈怎样叫醒自己的。同学们就七嘴八舌的说起来。有的说：“小柳树啊，你要起床了，春天来了。”有的用上了识字一的课文，春回大地、百花齐放开真美啊，小柳树快看看吧。我又请学生想象一下，小柳树会怎么样的醒来，最好能用动作来表示。学生结合自己的生活经验，有的伸伸懒腰，打个哈欠，动作逼真极了，并且配上语言“我就起来了，春天真美啊”课堂活了，学生的情感与智力便从沉睡中醒来，漾起四射的活力。给学生一个广阔的空间，学生便有一对奋飞的翅膀。生活有多美，语文的画卷就有多美。他们真的把自己当做了小柳树，所以在朗读的时候，他们读得特别用心，特别入情。

我特别注重学生在朗读上入情，当读到小柳梢哟，软了，这一句时，我启发孩子想到那嫩嫩的叶子，想到夏天女孩穿的绿色裙子，风一吹飘了起来，温柔的飘着，软软的。引导入学生有感情地朗读课文，但是在后来的几节的教学一味注重自己的理解，没有突出学生的主动性，让学生学会自己思考，如果这样做将会更好。“请你有感情地朗读课文，如果你读得美，这棵柳树就会为你睁开眼睛。”；“小柳树有点醒了。”；“小柳树听了你们的动听的朗读声，他终于醒了。”“春雨是怎么样给小柳树洗澡的？请你带着这种感情读一遍”等这些让学生在朗读中学会自己想象，让学生进入所创设的教学情境中，更好地融入了课文的学习和理解之中。

最后的教学中，我提出课堂拓展“春天来了还有什么醒着呢？”同学们回答非常的踊跃，从他们的口中，美好的春天以诗的语言源源流淌。不仅语句优美，更突出了孩子们的童真童趣。

通过教学的尝试，我深深体会到教学时，应该注重突出学生主动性的重要性，在以后的教学活动中，我应该尽可能让学生多主动思考，以便提高课堂效率和教学质量。

人教版小学一年级下册语文柳树醒了教学反思2

《柳树醒了》是人教版新课标一年级下册《识字1》的第一篇课文。《柳树醒了》是一篇引人入胜的童话，课文中的插图，让人感到春天跳动着的生命力。春天是美好的，春天是迷人的，春天是催人奋进的。下面是我对《柳树醒了》的教学反思：