

最新李白的演讲稿(优秀10篇)

演讲稿具有观点鲜明，内容具有鼓动性的特点。在社会发展不断提速的今天，需要使用演讲稿的事情愈发增多。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。下面小编给大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

李白的演讲稿篇一

长安一片月，万户捣衣声。

秋风吹不尽，总是玉关情。

何日平胡虏，良人罢远征。

全诗写征夫之妻秋夜怀思远征边陲的良人，希望早日结束战争，丈夫免于离家去远征。虽未直写爱情，却字字渗透着真挚情意；虽没有高谈时局，却又不离时局。情调用意，都没有脱离边塞诗的风韵。

月色如银的京城，表面上一片平静，但捣衣声中却蕴含着千家万户的痛苦；秋风不息，也寄托着对边关思念的深情。读来让人怦然心动。结句是闺妇的期待，也是征人的心声。

笼统而言，诗人的手法是先景语后情语，而情景始终交融。长安一片月是写景，同时又是紧扣题面，写出了秋月扬明辉的季节特点。而见月怀人是古典诗歌传统的表现方法，加之秋来是赶制征衣的季节，所以写月也有起兴的意义。此外，月明如昼，正好捣衣，而那玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来的月光，也容易勾起思妇的相思之情。制衣的布帛须先置砧上，用杵捣平捣软，是谓捣衣。这明朗的月夜，长安城就沉浸在一片此起彼落的砧杵声中，而这种特殊的秋声，对于思妇又是一种难耐的挑拨。一片、万户，写光写声，似对非

对，措辞天然而得咏叹味。秋风，也是撩人愁绪的，秋风入窗里，罗帐起飘扬，便是对思妇的第三重挑拨。月朗风清，风送砧声，声声都是怀念玉关征人的深情。用总是二字，情思益见深长。这里，秋月秋声与秋风织成浑成的境界，见境不见人，而人物却好像真的在，玉关情也很浓。王夫之评价说：前四句是天壤间生成好句，被太白拾得。（《唐诗评选》）此情之浓，不可遏止，于是有了末二句直表思妇的心声：何日平胡虏，良人罢远征？后世的某些人偏爱含蓄，如田同之就曾说：余窃谓删去末二句作绝句，更觉浑含无尽。（《西圃诗说》）其实未必是这样。不知歌谣妙，声势出口心（《太子夜歌》），慷慨天然，是民歌本色，原本不必故意使用那种吞吞吐吐的用语。而从内容上看，正如沈德潜指出的本闺情语而忽冀罢征（《说诗碎语》），使诗歌思想内容大大深化，更具社会意义，表现出古代劳动人民冀求能过和平生活的善良愿望。全诗手法如同电影，有画面，有画外音。月照长安万户、风送砧声、化入玉门关外荒寒的月景、插曲：何日平胡虏，良人罢远征。……这是十分有意味的诗境，读者须知，这种犹如女声合唱的插曲决不多余，它是画面的有机组成部分，在画外也在画中，它回肠荡气，激动人心。因此，《秋歌》从正面写到思情，而有不尽之情。

李白的演讲稿篇二

中山孺子妾，特以色见珍。虽不如延年妹，

亦是当时绝世人。桃李出深井，花艳惊上春。

一贵复一贱，关天岂由身。芙蓉老秋霜，团扇羞网尘。

戚姬髡入春市，万古共悲辛。

洞庭白波木叶稀，燕鸿始入吴云飞。吴云寒，燕鸿苦，

风号沙宿潇湘浦，节士感秋泪如雨。白日当天心，

照之可以事明主。壮士愤，雄风生，安得倚天剑，
跨海斩长鲸。

落日欲没岷山西，倒著接z5花下迷。襄阳小儿齐拍手，
拦街争唱白铜鞮。傍人借问笑何事，笑杀山公醉似泥。
鸛鷓杓，鸚鵡杯，百年三万六千日，一日须倾三百杯。
遥看汉水鸭头绿，恰似葡萄初醖醅。此江若变作春酒，
垒麴便筑糟丘台。千金骏马换少妾，醉坐雕鞍歌落梅。
车傍侧挂一壶酒，风笙龙管行相催。咸阳市上叹黄犬，
何如月下倾金罍。君不见晋朝羊公一片石，
龟龙剥落生莓苔。泪亦不能为之堕，心亦不能为之哀。
谁能忧彼身后事，金凫银鸭葬死灰。

清风朗月不用一钱买，玉山自倒非人推。

舒州杓，力士铛，李白与尔同死生。襄王云雨今安在，
江水东流猿夜声。

襄阳行乐处，歌舞白铜鞮。江城回渌水，花月使人迷。
山公醉酒时，酩酊襄阳下。头上白接z5[]倒著还骑马。
岷山临汉江，水渌沙如雪。上有堕泪碑，青苔久磨灭。
且醉习家池，莫看堕泪碑。山公欲上马，笑杀襄阳儿。

攀天莫登龙，走山莫骑虎。贵贱结交心不移，
唯有严陵及光武。周公称大圣，管蔡宁相容。
汉谣一斗粟，不与淮南舂。兄弟尚路人，吾心安所从。
它人方寸间，山海几千重。轻言托朋友，对面九疑峰。
多花必早落，桃李不如松。管鲍久已死，何人继其踪。

李白的演讲稿篇三

出自：明朝郑之珍的《目连救母刘氏斋尼》：好似铁杵磨针，心坚杵有成针日。

解释：比喻只要有决心，肯下功夫，多么难的事情也能做成功。

成语故事：

唐朝著名大诗人李白小时候不喜欢念书，常常逃学，到街上去闲逛。

我要把这根铁杵磨成一个绣花针。老婆婆抬起头，对李白笑了笑，接着又低下头继续磨着。

绣花针？李白又问：是缝衣服用的绣花针吗？

当然！

可是，铁杵这么粗，什么时候能磨成细细的绣花针呢？

可是，您的年纪这么大了？只要我下的功夫比别人深，没有做不到的事情。

老婆婆的一番话，令李白很惭愧，于是回去之后，再没有逃过学。每天的学习也特别用功，终于成了名垂千古的诗仙。

读后：无论做什么事情，只要有恒心，一定会成功的，功夫不负有心人。我们的同学，如果在学业上能认真、努力、有恒心，成绩好一定是没有问题的。

李白的演讲稿篇四

死别已吞声，生别常恻恻。

江南瘴疠地，逐客无消息。

故人入我梦，明我常相忆。

君今在罗网，何以有羽翼？

恐非平生魂，路远不可测。

魂来枫林青，魂返关塞黑。

落月满屋梁，犹疑照颜色。

水深波浪阔，无使蛟龙得。

作品赏析

杜甫的两首《梦李白》，分别按梦前、梦中、梦后叙写，依清人仇兆鳌的说法，两篇都以四、六、六行分层，所谓“一头两脚体”（见《杜少陵集详注》卷七）。《梦李白·死别已吞声》写杜甫初次梦见李白时的心理，表现了他对故人吉凶生死的关切之情。

“死别已吞声，生别常恻恻。”诗要写梦，先言别；未言别，

先说死，以死别衬托生别，极写李白流放绝域、久无音讯在诗人心中造成的苦痛。开头便如阴风骤起，吹来一片弥漫全诗的悲怆气氛。

“故人入我梦，明我长相忆。”不说梦见故人，而说故人入梦；而故人所以入梦，又是有感于诗人的长久思念，写出李白的幻影在梦中倏忽而现的情景，也表现了诗人乍见故人的喜悦和欣慰。但这欣喜只不过一刹那，转念之间便觉不对了：“君今在罗网，何以有羽翼？”意思是：“你既然被流放到了南方的远地，怎么就能插翅飞出罗网，千里迢迢来到我身边呢？”联想世间关于李白下落的种种不祥的传闻，诗人不禁暗暗思忖：“莫非他真的死了？眼前的他是生魂还是死魂？路远难测啊！”乍见而喜，转念而疑，继而生出深深的忧虑和恐惧，诗人对自己梦幻心理的刻画，是十分细腻逼真的。

“魂来枫林青，魂返关塞黑。”梦归魂去，诗人依然思量不已：故人魂魄，星夜从江南而来，又星夜自秦州而返，来时要飞越南方青郁郁的千里枫林，归去要渡过秦陇黑沉沉的万丈关塞，十分遥远，十分艰辛，而且是孤零零的一个。“落月满屋梁，犹疑照颜色。”在满屋明晃晃的月光里面，诗人忽又觉得李白那憔悴的容颜依稀尚在，凝神细辨，才知是一种朦胧的错觉。想到故人魂魄一路归去，夜又深，路又远，江湖之间，风涛险恶，诗人内心祷告着、叮咛着：“水深波浪阔，无使蛟龙得。”这惊骇可怖的景象，正好是李白险恶处境的象征；这惴惴不安的祈祷，体现着诗人对故人命运的殷忧。这里，用了两处有关屈原的典故。“魂来枫林青”，出自《楚辞·招魂》：“湛湛江水兮上有枫，目极千里兮伤春心，魂兮归来哀江南！”旧说系宋玉为招屈原之魂而作。“蛟龙”一语见于南朝梁代吴均《续齐谐记》：东汉初年，有人在长沙见到一个自称屈原的人，听他说：“吾尝见祭甚盛，然为蛟龙所苦。”通过用典将李白与屈原联系起来，不但突出了李白命运的悲剧色彩，而且表示着杜甫对李白的称许和崇敬。

李白的演讲稿篇五

答湖州迦叶司马问白是何人

青莲居士谪仙人。

酒肆藏名三十春。

湖州司马何须问。

金粟如来是后身。

严陵不从万乘游。

归卧空山钓碧流。

自是客星辞帝座。

元非太白醉扬州。

东鲁门泛舟二首

日落沙明天倒开。

波摇石动水潏洄。

轻舟泛月寻溪转。

疑是山隐雪后来。

水作青龙盘石堤。

桃花夹岸鲁门西。

若教月下乘舟去。

何啻风流到剡溪。

水作青龙盘石堤。

桃花夹岸鲁门西。

若教月下乘舟去。

何啻风流到剡溪。

风吹柳花满店香，吴姬压酒劝客尝。

金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞。

请君试问东流水，别意与之谁短长？

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及王伦送我情。

李白的演讲稿篇六

《赠李白》

秋来相顾尚飘蓬，未就丹砂愧葛洪。

痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄。

飘蓬：常用来比喻人的行踪飘忽不定。

未就：没有成功。丹砂：即朱砂。道教认为炼砂成药，服之可以延年益寿。飞扬跋扈：不守常规，狂放不羁。此处作褒义词用。

此诗作于天宝四载（1745年）秋。天宝三载（1744年）初夏，

杜甫与刚被唐玄宗赐金放还的李白在洛阳相识，遂相约同游梁宋（今河南省开封市、商丘市一带）。这年秋天，杜甫与李白在鲁郡（今山东兖州）相别，杜甫写了这首赠诗。这是现存杜诗中最早的一首绝句。

杜甫作七绝《赠李白》的当年秋天，李白也写下了《鲁郡东石门送杜二甫》诗。诗云：“飞蓬各自远，且尽手中杯。”从中流露出诗人依依惜别的深情。这与杜诗中的“秋来相顾尚飘蓬”句，可以参照。李白被赐金放还，与杜甫幸会于山东之时，由于有相同的坎坷遭遇，因而情志相投。

此诗表面看来，似乎杜甫在规劝李白：要像道家葛洪那样潜心于炼丹求仙，不要痛饮狂歌、虚度时日，何必飞扬跋扈、人前称雄。实际上，杜诗有言外之意：李白藐视权贵，拂袖而去，沦落飘泊，虽终日痛饮狂歌，然终不为统治者赏识；虽心雄万夫，而难以称雄，虽有济世之才，然不能施展。杜甫在赞叹之余，感慨万千，扼腕之情，油然而生。遂将自己的愤懑之情，诉之笔端，乃至于运用反诘的语气，发出似在埋怨、实则不平的询问。他的感慨既是为李白而发，也是为自己而发的。

此诗突现了一个狂字，显示出一个傲字。傲骨嶙峋，狂荡不羁，这就是杜甫对于李白的写照。在这首《赠李白》中，正突现出狂与傲的风采、骨力、气度，显示出李白安能摧眉折腰事权贵的精神，这正是此诗的诗眼和精髓。它不仅同杜甫歌咏李白的其他诗篇是一脉相承的，而且也形象地揭示了李白的性格和气质特征。

这首七绝，沉郁有致，抑扬顿挫，跌宕起伏。末句用反诘口吻，把全诗推向了最高潮。清初钱谦益在评注此诗时，独注“飞扬跋扈”句，其余一概略而不论，可谓独具慧眼，也表明它在全诗中的重要价值：“按太白性倜傥，好纵横术。少任侠，手刃数人，故公以飞扬跋扈目之。犹云平生飞动意也。旧注俱大谬。”《钱注杜诗》卷九是说从新的角度和侧

面颂扬了李白的豪侠精神，并突出“飞扬跋扈”的飞动性。仇兆鳌注云：“飞扬，浮动之貌。跋扈，强梁之意。考《说文》：扈，尾也。跋扈，犹大鱼之跳跋其尾也。”《杜诗详注》卷之一此虽就字注字，就词注词，但在《赠李白》中，却是用来象征李白豪放不羁的精神。

此诗言简意赅，韵味无穷。为了强化全诗流转的节奏、气势，则以“痛饮”对“狂歌”，“飞扬”对“跋扈”；且“痛饮狂歌”与“飞扬跋扈”，“空度日”与“为谁雄”又两两相对。这就形成了一个飞动的氛围，进一步突现了李白的傲岸与狂放。

李白的演讲稿篇七

“谪仙”的称号，又与李白的诗歌创作有关。天宝年间殷璠编选的《河岳英灵集》称李白的诗“率皆纵逸，至如《蜀道难》等篇，可谓奇之又奇，然自骚人以还，鲜有此体调也。”李白的族叔李阳冰在《草堂集序》中指出：“其言多似天仙之辞。”他们都注意李白诗歌纵逸若仙的特征，这一创作特色，又进一步使人们加深了谪仙的印象。

大胆的夸张也是浪漫诗风的一个表现。《秋浦歌》其十五用“白发三千丈”比喻无限愁思，《北风行》用“燕山雪花大如席”形容北方的奇寒大雪，《横江词》用“一风三日吹倒山”表现狂飙怒吼、洪涛涌起的雄奇景象，《望庐山瀑布》用“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”描绘珠溅玉迸的飞瀑。诗人将极普通的事物，变为令人惊叹的形象，真可谓化腐朽为神奇，手法高妙。

诗歌语言方面，李白也有个人特色。李白崇尚道家的自然观，认为“万物兴歇皆自然”，反映到创作上，表现为自然率真，反对雕饰造作。他曾用“清水出芙蓉，天然去雕饰”称赞韦良宰的诗，其实用来说明他的诗，更为恰当。他的诗语言朴实通达，有的简直如同脱口而出的口语，明白如话，如著名的

《静夜思》等。同时，李白诗歌的语言又是奔放的，充满激情的，《将进酒》：“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”《行路难》：“行路难，行路难！多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”都给人奔涌而来，一气直下之感。

由于李白诗歌具有这些特色，直至今日，我们读他的诗篇，仍觉得慷慨激昂，痛快淋漓，会感到一种少有的酣畅和满足，一种美的享受。

(选自《古典文学三百 题》上海古籍出版社1986年版)

1、下列关于李白“谪仙”称号来历的叙述，不正确的一项是（ ）

a□“谪仙”的称号，与李白的诗歌创作有关。

b□殷璠称李白的诗“率皆纵逸，至如《蜀道难》等篇，可谓奇之又奇，然自骚人以还，鲜有此体调也”。

c□李阳冰指出：“其言多似天仙之辞。”

d□殷璠、李阳冰等人都注意李白诗歌纵逸若仙的特征，这一创作特色，给人们留下了谪仙的印象。

2、下列对文中画线句子的理解，不正确的一项是（ ）

a□李白的诗中很少对生活过程作详细的描述。

b□李白的诗“言出天地外，思出鬼神表”。

c□李白的诗让想像神游，将历史、神话传说、梦境、幻觉和人物故事、自然景象组合起来，构成神异奇特、可惊可愕的图画。

d□□《梦游天姥吟留别》描写一连串瑰丽变幻的梦境，又进一步引出一个神仙世界。其实，这里的梦境和仙境，都是现实生活的折射，其一个个意象，都是现实中的事物。

3、下列对李白诗歌语言的理解，正确的一项是（ ）

a□李白诗歌语言表现为自然率真，不雕饰造作。

b□韦良宰曾称赞李白的诗“清水出芙蓉，天然去雕饰”。

c□李白诗歌的语言书生味很浓，艰涩难懂。

d□李白诗歌的语言是奔放的、充满激情的。这是因为他注重遣词造句，追求“语不惊人死不休”的缘故。

4、下列对文章内容的概括和理解，不正确的一项是（ ）

a□本文从“谪仙”的称号，李白诗歌的个性、意象、语言等方面对其诗的风格作了概括。

b□李白善于运用夸张手法，将极普通的事物，变为令人惊叹的形象，真可谓化腐朽为神奇，手法高妙。

c□李白非常讲究用词技巧，常常“吟安一个字，拈断数根须”。

d□李白崇尚道家的自然观，认为“万物兴歇皆自然”，反映到创作上，表现为自然率真，反对雕饰造作。

答

1□d这一创作特色，又进一步使人们加深了谪仙的印象

2□d□《梦游天姥吟留别》中的意象，并非现实中的事物，而是

作者想像出的超现实的事物)。

3□a. b“清水出芙蓉，天然去雕饰”这是李白称赞韦良宰的话□
c李白诗歌的语言朴实通达，明白如话□d李白不着意雕饰语言，
“语不惊人死不休”是说杜甫的。

4□c属无中生有，在文中找不到这一信息。

李白的演讲稿篇八

1. 蜀道之难，难于上青天。（唐·李白·蜀道难）
2. 举头望明月，低头思故乡。（唐·李白·静夜思）
3. 清水出芙蓉，天然去雕饰。（唐·李白·论诗）
4. 此地一为别，孤蓬万里征。（唐·李白·送友人）
5. 浮云游子意，落日故人情。（唐·李白·送友人）
6. 相看两不厌，只有敬亭山。（唐·李白·独坐敬亭山）
7. 春风知别苦，不遣柳条青。（唐·李白·劳劳亭）
8. 山随平野尽，江入大荒流。（唐·李白·渡荆门送别）
9. 秋风吹不尽，总是玉关情。（唐·李白·子夜吴歌）
10. 举杯邀明月，对影成三人。（唐·李白·月下独酌）
11. 两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。（唐·李白·早发白帝城）
12. 桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。（唐·李白·赠汪

伦)

13. 飞流直下三千尺，疑是银河落九天。（唐·李白·望庐山瀑布）

14. 大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。（唐·李白·上李邕）

15. 燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。（唐·李白·北风行）

16. 俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。（唐·李白·宣州谢朓饯别校书叔云）

17. 仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。（唐·李白·南陵别儿童入京）

18. 抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。（唐·李白·宣州谢朓饯别校书叔云）

19. 天生我材必有用，千金散尽还复来。（唐·李白·将进酒）

20. 两岸青山相对出，孤帆一片日边来。（唐·李白·望天门山）

21. 孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。（唐·李白·送孟浩然之广陵）

22. 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。（唐·李白·行路难）

23. 兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧海。（唐·李白·江上吟）

24. 停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。（唐·李白·行路难）
25. 欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。（唐·李白·行路难）
26. 黄河捧土尚可塞，北风雨雪恨难裁。（唐·李白·北风行）
27. 我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。（唐·李白·闻王昌龄左迁龙标，遥有此寄）
28. 请君试问东流水，别意与之谁短长。（唐·李白·金陵酒肆留别）
29. 三山半落青山外，一水中分白鹭洲。（唐·李白·登金陵凤凰台）
30. 此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。（唐·李白·春夜洛城闻笛）
31. 云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。（唐·李白·清平调）
32. 君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。（唐·李白·将进酒）
33. 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。（唐·李白·梦游天姥吟留别）

李白的演讲稿篇九

关于李白之死，历来众说纷纭，莫衷一是。总体可以概括为三种死法：其一是醉死，其二是病死，其三是溺死。

第一种死法见诸《旧唐书》，说李白“以饮酒过度，醉死于宣城”；

而第三种死法则多见诸民间传说，极富浪漫色彩，说李白在当涂的江上饮酒，因醉跳入水中捉月而溺死，与诗人性格非常吻合。但是不管哪一种死法，都因参与永王李璘谋反作乱有着直接的关系。因为李白流放夜郎，遇赦得还后不久，就结束了他传奇而坎坷的一生，这是一个不争的事实。

祖籍陇西成纪（今甘肃省天水市附近的秦安县），隋朝末年其先祖因罪住在中亚细亚。李白的家世和出生地至今还是个谜，学术界说法不一。一说李白就诞生在安西都护府所辖的碎叶城，五岁时随父迁到绵州昌隆县青莲乡。

本名：李白

别称：李太白

字号：字：太白 号：青莲居士

所处时代：唐朝

民族族群：汉族

出生地：碎叶城/绵州

出生时间：公元701年

去世时间：公元762年

主要作品：《静夜思》、《行路难》、《将进酒》等

早年天才

神龙元年（705年），十一月，武则天去世。李白五岁。发

蒙读书始于是年。《上安州裴长史书》云：“五岁诵六甲。”六甲，唐代的小学识字课本，长史，州之次官。

开元三年（715年），李白十五岁。已有诗赋多首，并得到一些社会名流的推崇与奖掖，开始从事社会干谒活动。亦开始接受道家思想的影响，好剑术，喜任侠。是年岑参生。

开元六年（718年），李白十八岁。隐居戴天大匡山（在今四川省江油县内）读书。往来于旁郡，先后出游江油、剑阁、梓州（州治在今四川省境内）等地，增长了不少阅历与见识。

辞亲远游

开元十二年（724年），李白二十四岁。离开故乡而踏上远游的征途。再游成都、峨眉山，然后舟行东下至渝州（今重庆市）。

开元十三年（725年），李白出蜀，“仗剑去国，辞亲远游”。
[2]

开元十四年（726年），李白二十六岁。春往会稽（今浙江省绍兴市）。秋，病卧扬州。冬，离扬州北游汝州（今河南省临汝县），至安陆（今湖北省安陆县）。途经陈州时与李邕相识。结识孟浩然。

开元十五年（727年），是年诏令“民间有文武之高才者，可到朝廷自荐”。秋，全国六十三州水灾，十七州霜旱。李白二十七岁。居于安陆寿山，与故宰相许圜师之孙女结婚，逐家于安陆。是年王昌龄进士及第。

开元十六年（728年），土蕃屡次入侵。李白二十八岁。早春，出游江夏（今湖北省武汉市），与孟浩然相会于斯。

开元十七年（729年），八月五日，玄宗为自己四十岁生日举

行盛大的庆贺活动，并以每年八月五日为千秋节。诏令天下诸州宴乐，休假三日。以宇文融管理全国财赋，强制税法，广为聚敛，供朝廷奢侈之用。李白二十九岁。在安陆。

失意游走

开元十八年（730年），十二月，宰相张说去世。李白三十岁。春在安陆。前此曾多次谒见本州裴长史，因遭人谗谤，于近日上书自白，终为所拒。初夏，往长安，谒宰相说，并结识其子张相。寓居终南山玉真公主（玄宗御妹）别馆。又曾谒见其它王公大臣，均无结果。暮秋游邢州（在长安之西）。冬游坊州（在长安之北）。是年杜甫十九岁，游于晋（今山西省）。

开元十九年（731年），玄宗多任宦官，尤宠高力士，时四方表奏，皆先为高力士所决。十月，玄宗驾幸洛阳。李白三十一岁。穷愁潦倒于长安，自暴自弃，与长安市井无赖之徒交往，初夏，离长安，经开封（今河南省开封市），到宋城（今河南省商丘县）。秋到嵩山五岳之一的中岳（为河南省登封县的名山），恋故友元丹丘的山居所在，逐有隐居之意。暮秋，滞留洛阳。

开元二十年（732年），十月，玄宗到洛阳以北（今山西省一带）地区出巡，诏令巡幸所至，地方官员可将本地区贤才直接向朝廷推荐。十一月，至北都太原（唐朝开国之地），祀后土（土地神），大赦天下。十二月，归还洛阳。是年全国户数为七百八十六万一千二百三十六，人口四千五百四十三万一千二百六十五，为有史以来的最高记录。李白三十岁。自春历夏在洛阳，与元演、崔成甫结识。秋，自洛阳返安陆。途经南阳（今河南省南阳市），结识崔宗之。冬，元演自洛阳到安陆相访，二人同游随州（今湖北省随县）。岁末，归家安陆。

开元二十一年（733年），正月，玄宗亲注老子《道德经》。

令天下士庶（身份很低的役人与庶民）家藏一册，梅年贡举时加试《老子》策。三月，韩休同中书门下平章事（宰相）。五月，张九龄同中书门下平章事。二人为人正直，敢于力谏，张九龄尤以文学才能，道德文章，为世所重。分天下为十五道，各置采访使（负责监察督办所辖地区的政治等项），是年长安久雨，京师饥谨，诏令放太仓米二百万石以赈民。李白三十三岁。构石室于安陆白兆山桃花岩。开山田，日以耕种、读书为生活□

开元二十二年（734年），正月，玄宗巡幸洛阳。二月，秦州（今甘肃天水县西南）地震，房屋倒塌，崩坏殆尽，压死者四千余人。征诏自称生于尧时的道士张果先生，玄宗亲问以治道神仙之术。授其银青光禄大夫（银印上系以青色缓带，以为品位高的标志。副职），位侍中（唐门下省协助宰相起草文书等项的官吏）。

西来献赋

开元二十三年（公元735年），玄宗又一次狩猎，正好李白也在西游，乘机献上《大猎赋》，希望能博得玄宗的赏识。他的《大猎赋》希图以“大道匡君，示物周博”，而“圣朝园池遐荒，殫穷六合”，幅员辽阔，境况与前代大不相同，夸耀本朝远胜汉朝，并在结尾处宣讲道教的玄理，以契合玄宗当时崇尚道教的心情。

是年，李白进长安后结识了卫尉张卿，并通过他向玉真公主献了诗，最后两句说“几时入少室，王母应相逢”，是祝她入道成仙。李白还在送卫尉张卿的诗中陈述自己景况很苦，希望引荐，愿为朝廷效劳。由此，他一步步地接近了统治阶级的上层。李白这次在长安还结识了贺知章。李白去紫极宫，在那里遇见了贺知章，立刻上前拜见，并呈上袖中的诗本。贺知章颇为欣赏《蜀道难》和《乌栖曲》。李白瑰丽的诗歌和潇洒出尘的风采令贺知章惊异万分，竟说：“你是不是太白金星下凡到了人间？”贺知章称他为谪仙。三年后，李白

发出“行路难，归去来”的感叹，离开长安。

供奉翰林

天宝元年（公元742年），由于玉真公主和贺知章的交口称赞，玄宗看了李白的诗赋，对其十分仰慕，便召李白进宫。李白进宫朝见那天，玄宗降辇步迎，“以七宝床赐食于前，亲手调羹”。玄宗问到一些当世事务，李白凭半生饱学及长期对社会的观察，胸有成竹，对答如流。玄宗大为赞赏，随即令李白供奉翰林，职务是给皇上写诗文娱乐，陪侍皇帝左右。玄宗每有宴请或郊游，必命李白侍从，利用他敏捷的诗才，赋诗纪实。虽非记功，也将其文字流传后世，以盛况向后人夸示。李白受到玄宗如此的宠信，同僚不胜艳羡，但也有人因此而产生了嫉恨之心。

天宝二年（743年），李白四十三岁。诏翰林院。初春，玄宗于宫中行乐，李白奉诏作《官中行乐词》，赐宫锦袍。暮春，兴庆池牡丹盛开，玄宗与杨玉环同赏，李白又奉诏作《清平调》。对御用文人生活日渐厌倦，始纵酒以自昏秽。与贺知章等人结“酒中人仙”之游，玄宗呼之不朝。尝奉诏醉中起草诏书，引足令高力士脱靴，宫中人恨之，谗谤于玄宗，玄宗疏之。

李杜相识

天宝三年（公元744年）的夏天，李白到了东都洛阳。在这里，他遇到蹭蹬的杜甫。中国文学史上最伟大的两位诗人见面了。此时，李白已名扬全国，而杜甫风华正茂，却困守洛城。李白比杜甫年长十一岁，但他并没有以自己的才名在杜甫面前倨傲。而“性豪也嗜酒”、“结交皆老苍”的杜甫，也没有在李白面前一味低头称颂。两人以平等的身份，建立了深厚的友情。在洛阳时，他们约好下次在梁宋（今开封、商丘一带）会面，访道求仙。同年秋天，两人如约到了梁宋。两人在此抒怀遣兴，借古评今。他们还在这里遇到了诗人高适，

高适此时也还没有禄位。然而，三人各有大志，理想相同。三人畅游甚欢，评文论诗，纵谈天下大势，都为国家的隐患而担忧。这时的李杜都值壮年，此次两人在创作上的切磋对他们今后产生了积极影响。

这年的秋冬之际，李杜又一次分手，各自寻找道教的师承去造真箓（道教的秘文）、授道箓。李白到齐州（今山东济南一带）紫极宫请道士高天师如贵授道箓，从此他算是正式履行了道教仪式，成为道士。其后李白又赴德州安陵县，遇见这一带善写符箓的盖寮，为他造了真箓。此次的求仙访道，李白得到了完满的结果。

天宝四年（公元745年）秋天，李白与杜甫在东鲁第三次会见。短短一年多的时间，他们两次相约，三次会见，知交之情不断加深。他们一道寻访隐士高人，也偕同去齐州拜访过当时驰名天下的文章家、书法家李邕。就在这年冬天，李杜两人分手。

安史入幕

天宝十四年（公元755年），安史之乱爆发，李白避居庐山，胸中始终存在着退隐与济世两种矛盾的思想。恰在此时，永王李璘出师东巡，李白应邀入幕。他认为天下乱局已定，此时大唐的情形十分类似于东晋永嘉南渡，正是割据江南的大好时机。因此力劝永王直取会稽，并在永王发动叛乱之后写下《永王东巡歌》十一首，其中有“永王正月东出师，天子遥分龙虎旗”，“三川北虏乱如麻，四海南奔似永嘉，但用东山谢安石，为君谈笑净胡沙”，“南风一扫胡尘静，西入长安到日边”等语，自比谢安，怂恿李璘割据称帝意图昭然。永王不久即败北，李白也因之被系浔阳狱。这时崔涣宣慰江南，收罗人才。李白上诗求救，夫人宗氏也为他啼泣求援。将吴兵三千军驻扎在浔阳的宋若思，把李白从监牢中解救出来，并让他参加了幕府。

至德元年（756年），正月，安禄山在洛阳自称大燕皇帝。五月，郭子仪、李光弼大破史思明，收复河北十余郡。六月，安禄山率部攻破渔关，生擒哥舒翰。李白五十六岁。岁初，与妻子宗氏一道南奔避难。春在当涂。旋闻洛阳失陷，中原横溃，乃自当涂返宣城，避难会稽（今浙江绍兴市）。至漂阳（今江苏省溧阳县），与张旭相遇。夏至越中。闻郭子仪、李光弼在河北大胜，又返金陵。秋，闻玄宗奔蜀，遂沿长江西上，入庐山屏风叠隐居，永王数次下达聘书，几经犹豫，终于决定下山入其幕府，李白成为宋若思的幕僚，为宋写过一些文表，并跟随他到了武昌。李白在宋若思幕下很受重视，并以宋的名义再次向朝廷推荐，希望再度能得到朝廷的任用，但是最终反被长流夜郎（今贵州桐梓）。

至德二年（757年），李白五十七岁。正月，在永王军营，作组诗《永王东巡歌》。永王兵败丹阳，李白自丹阳南逃。旋被搏入寻阳狱中。妻宗氏为救其四处奔走。江南宣慰使崔涣与御史中丞相宋若思极力救之，乃获释。宋若思辟白为军幕参谋，以掌军中文书事务。并随宋若思一同至武昌（今湖北省鄂城县）。九月，病卧宿松（今安徽省宿松县）。曾两次赠诗宰相张镐求救。终以参加永王东巡而被判罪长流夜郎。是年杜甫四十六岁，四月，从贼营逃出，谒肃宗于凤翔，授右拾遗。

乾元元年（758年），四月，史思明反。五月，肃宗罢张镐宰相，出为荆州大都督长史。十二月，史思明陷魏州（今河北省南部）。李白五十八岁。李白自寻阳出发，开始长流夜郎，妻弟宗嫌相送。春末夏初。途经西塞驿（今武昌县东），至江夏，访李邕故居，登黄鹤楼，眺望鹦鹉洲。秋至江陵，冬入三峡。是年杜甫四十七岁，为华州司功参军。

溘然病逝

乾元二年（759年），朝廷因关中遭遇大旱，宣布大赦，规定死者从流，流以下完全赦免。李白经过长期的辗转流离，终

于获得了自由。他随即顺着长江疾驶而下，而那首著名的《早发白帝城》最能反映他当时的心情。到了江夏，由于老友良宰正在当地做太守，李白便逗留了一阵。乾元二年，李白应友人之邀，再次与被谪贬的贾至泛舟赏月于洞庭之上，发思古之幽情，赋诗抒怀。不久，又回到宣城、会稽旧游之地。差不多有两年的时间，他往来于两地之间，仍然依人为生。

上元二年(761年)，已六十出头的李白因病返回镇江。在镇江，他的生活相当窘迫，不得已只好投奔了在当涂做县令的族叔李阳冰。

上元三年（762年），李白病重，在病榻上把手稿交给了李阳冰，赋《临终歌》而与世长辞，终年六十二岁。

关于李白之死，历来众说纷纭，莫衷一是。总体可以概括为三种死法：其一是醉死，其二是病死，其三是溺死。第一种死法见诸《旧唐书》，说李白“以饮酒过度，醉死于宣城”；第二种死法亦见诸其他正史或专家学者的考证之说。说当李光弼东镇临淮时，李白不顾61岁的高龄，闻讯前往请缨杀敌，希望在垂暮之年，为挽救国家危亡尽力，因病中途返回，次年病死于当涂县令、唐代最有名的篆书家李阳冰处；而第三种死法则多见诸民间传说，极富浪漫色彩，说李白在当涂的江上饮酒，因醉跳入水中捉月而溺死，与诗人性格非常吻合。但是不管哪一种死法，都因参与永王李璘谋反作乱有着直接的关系。因为李白流放夜郎，遇赦得还后不久，就结束了他传奇而坎坷的一生，这是一个不争的事实。

诗歌

综述

李白的乐府、歌行及绝句成就为最高。其歌行，完全打破诗歌创作的一切固有格式，空无依傍，笔法多端，达到了任随

性之而变幻莫测、摇曳多姿的神奇境界。李白的绝句自然明快，飘逸潇洒，能以简洁明快的语言表达出无尽的情思。在盛唐诗人中，王维、孟浩然长于五绝，王昌龄等七绝写得很好，兼长五绝与七绝而且同臻极境的，只有李白一人。

李白的诗雄奇飘逸，艺术成就极高。他讴歌祖国山河与美丽的自然风光，风格雄奇奔放，俊逸清新，富有浪漫主义精神，达到了内容与艺术的完美统一。他被贺知章称为“谪仙人”，其诗大多为描写山水和抒发内心的情感为主。李白的诗具有“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”的艺术魅力，这也是他的诗歌中最鲜明的艺术特色。李白的诗富于自我表现的主观抒情色彩十分浓烈，感情的表达具有一种排山倒海、一泻千里的气势。他与杜甫并称为“大李杜”，（李商隐与杜牧并称为“小李杜”）。

李白诗中常将想象、夸张、比喻、拟人等手法综合运用，从而造成神奇异彩、瑰丽动人的意境，这就是李白的浪漫主义诗作给人以豪迈奔放、飘逸若仙的原因所在。

李白的诗歌对后代产生了极为深远的影响。中唐的韩愈、孟郊、李贺，宋代的苏轼、陆游、辛弃疾，明清的高启、杨慎、龚自珍等著名诗人，都受到李白诗歌的巨大影响。

风格

豪迈奔放，清新飘逸，想象丰富，意境奇妙，语言奇妙，浪漫主义，立意清晰。

李白生活在盛唐时期，他性格豪迈，热爱祖国山河，游踪遍及南北各地，写出大量赞美名山大川的壮丽诗篇。他的诗，既豪迈奔放，又清新飘逸，而且想象丰富，意境奇妙，语言轻快，人们称他为“诗仙”。

李白的诗歌不仅具有典型的浪漫主义精神，而且从形象塑造、

素材摄取、到体裁选择和各种艺术手法的运用，无不具有典型的浪漫主义艺术特征。

李白成功地在中塑造自我，强烈地表现自我，突出抒情主人公的独特个性，因而他的诗歌具有鲜明的浪漫主义特色。他喜欢采用雄奇的形象表现自我，在诗中毫不掩饰、也不加节制地抒发感情，表现他的喜怒哀乐。对权豪势要，他“手持一枝菊，调笑二千石”（《醉后寄崔侍御》二首之一）；看到劳动人民艰辛劳作时，他“心摧泪如雨”。当社稷倾覆、民生涂炭时，他“过江誓流水，志在清中原。拔剑击前柱，悲歌难重论”（《南奔书怀》），那样慷慨激昂；与朋友开怀畅饮时，“两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来”（《山中与幽人对酌》），又是那样天真直率。总之，他的诗活脱脱地表现了他豪放不羁的性格和倜（傥）傥不群的形象。

豪放是李白诗歌的主要特征。除了思想性格才情遭际诸因素外，李白诗歌采用的艺术表现手法和体裁结构也是形成他豪放飘逸风格的重要原因。善于凭借想象，以主观现客观是李白诗歌浪漫主义艺术手法的重要特征。几乎篇篇有想象，甚至有的通篇运用多种多样的想象。现实事物、自然景观、神话传说、历史典故、梦中幻境，无不成为他想象的媒介。常借助想象，超越时空，将现实与梦境、仙境，把自然界与人类社会交织一起，再现客观现实。他笔下的形象不是客观现实的直接反映，而是其内心主观世界的外化，艺术的真实。

李白诗歌的浪漫主义艺术手法之一是把拟人与比喻巧妙地结合起来，移情于物，将物比人。

李白诗歌的另一个浪漫主义艺术手法是抓住事情的某一特点，在生活真实的基础上，加以大胆的形象夸张。他的夸张不仅想象奇特，而且总是与具体事物相结合，夸张得那么自然，不露痕迹；那么大胆，又真实可信，起到突出形象、强化感情的作用。有时他还把大胆的夸张与鲜明的对比结合起来，

通过加大艺术反差，加强艺术效果。

李白最擅长的体裁是七言歌行和绝句。李白的七言歌行又采用了大开大合、跳跃宕荡的结构。诗的开头常突兀如狂飙骤起，而诗的中间形象转换倏忽，往往省略过渡照应，似无迹可循，诗的结尾多在感情高潮处戛然而止。

李白的五七言绝句，更多地代表了他的诗歌清新明丽的风格。如《早发白帝城》、《送孟浩然之广陵》、《静夜思》等，妙在“只眼前景、口头语、而有弦外音、味外味，使人神远。”（《说诗碎语》上）

李白诗歌的语言，有的清新如同口语，有的豪放，不拘声律，近于散文，但都统一在“清水出芙蓉，天然去雕饰”的自然美之中。这和他自觉地追求自然美有关。他继承陈子昂的文学主张，以恢复诗骚传统为己任，曾说“梁陈以来，艳薄斯极，沈休文又尚以声律，将复古道，非我而谁欤？”（孟棻《本事诗·高逸》）他崇尚“清真”，讽刺“雕虫丧天真”的丑女效颦，邯郸学步。他的诗歌语言的自然美又是他认真学习民歌明白通俗的特点的结果，明白如话，通俗生动。

《望庐山瀑布》，将进酒，蜀道难，梦游天姥吟留别，侠客行，春思，秋歌。

词赋

李白是否有词的创作至今仍然未有一致的定论，但是今传为李白词的作品，若不论其真伪及是否可归入词体，约有20余首，如《秋风词》《结袜子》《菩萨蛮》《忆秦娥》等。

就其开创意义及艺术成就而言，“李白词”在词史上享有极为崇高的地位。这一地位犹如古代希腊神话在西方艺术中的地位，作为一种“不可企及”的规范，李白词成为人们心目中永远的偶像。李白在词体文本模式的形成，词的创作模式

上均有重大贡献。

实际上，从五代《花间集》以来，所有的唐宋词选集、总集，在具体操作中，都不会忘记李白，至少也要在序跋题记中提上一句。其作为文学史上的第一位大词人，虽然只有很少几首著作权经常受到怀疑的词作，但却从来没有人对他表示过任何的不满或批评意见。如果评选天下第一词人，李白无疑将以全票当选“词王”。

书法

《上阳台帖》为李白书自咏四言行草诗，也是其唯一传世的书法真迹。纵28.5厘米，横38.1厘米。草书5行，共25字。款署“太白”二字。引首清高宗弘历楷书题“青莲逸翰”四字，正文右上宋徽宗赵佶瘦金书题签：“唐李太白上阳台”七字。背有宋徽宗赵佶，元张晏、杜本、欧阳玄、王馀庆、危素、驹鲁，清乾隆皇帝题跋和观款。卷前后钤有宋赵孟坚“子固”、“彝斋”、贾似道“秋壑图书”，元“张晏私印”、“欧阳玄印”以及明项元汴，清梁清标、安岐、清内府，近代张伯驹等鉴藏印。

剑术

李白不仅文采斐然，其剑术亦是十分高明。他“十五好剑术”，“剑术自通达”。造诣非同一般。李白的诗，裴旻的剑术，张旭的草书合称唐代三绝。虽然“三绝”中没有李白的剑术，但其剑术之高却仅位于裴旻之下，居唐朝第二。

据统计，《全唐诗》李白诗中“剑”字共出现了107次，除去作为地名的“剑阁”3次，“剑壁”1次，武器之“剑”犹有103次之多。属于剑的“铗”出现了1次、“吴钩”1次、“吴鸿”1次、“湛卢”1次、“干将”1次、“莫邪”1次、“青萍”2次、“秋莲”2次、“霜雪”2次、“匕首”3次、“龙泉”4次。总计，“剑”字共出现了118次（统计时把

“吴钩霜雪明”，“空余湛卢剑”，“剑花秋莲光出匣”，“拙妻莫邪剑”，“吾家青萍剑”分别计做1次），分布在106首诗中，约占全诗总数的10%。

道经

李白从少年时起，常去戴天山寻找道观的道士谈论道经。后来，他与一位号为东岩子的隐者隐居于岷山，潜心学习。他们在自己居住的山林里，饲养了许多奇禽异鸟，做了动物饲养员。这些美丽而驯良的鸟儿，由于饲养惯了，定时飞来求食，好像能听懂人的语言似的，一声呼唤，便从四处飞落阶前，甚至可以在人的手里啄食谷粒，一点都不害怕。这件事被传作奇闻，最后竟使绵州刺史亲自到山中观看鸟儿们的就食情况。这位刺史见他们能指挥鸟类的行动，认定他们有道术，便想推荐二人去参加道科的考试。可是，二人都婉言拒绝了。当时有名的纵横家赵蕤也是李白的老师，此人于开元四年（716）就著成了《长短经》十卷。那时李白才十五岁。赵蕤这部博考六经异同、分析天下形势、讲求兴亡治乱之道的纵横家式的著作引起了李白极大的兴趣。他以后一心要建功立业，喜谈王霸之道，也正是受到这部书的影响。

思想

盛唐国力强盛，士人多渴望建功立业。李白以不世之才自居，以“奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一”的功业自许，一生矢志不渝地追求实现“谈笑安黎元”、“终与安社稷”的理想。他以大鹏、天马、雄剑自比：“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水。”（《上李邕》）。他希望能像姜尚辅佐明君，像诸葛亮兴复汉室。《梁甫吟》、《读诸葛武侯传抒怀》、《永王东巡歌》、《行路难》（其二）都反映了他的这类思想。

他觉得凭借自己的才能，可以“出则以平交王侯，遁则以俯视巢许”（《送烟子元演隐仙城山序》），对于那些靠着门

第荫封而享高官厚禄的权豪势要，他投以强烈的鄙视，表现出傲岸不屈的性格。他蔑视封建等级制度，不愿阿谀奉迎，也不屑于与俗沉浮。现实的黑暗使他理想幻灭，封建礼教等级制度的束缚使他窒息，他渴望个性的自由和解放，于是采取狂放不羁的生活态度来挣脱桎梏、争取自由。其表现方式或纵酒狂歌，寻仙学道，然而，酒既无法销愁，神仙更虚无飘渺，于是他“一生好入名山游”（《庐山谣》），把美好的大自然作为理想的寄托、自由的化身来歌颂。他笔下的峨嵋、华山、庐山、泰山、黄山等，巍峨雄奇，吐纳风云，汇泻川流；他笔下的奔腾黄河、滔滔长江，荡涤万物，席卷一切，表现了诗人桀傲不驯的性格和冲决羁绊的强烈愿望。

这是李白对社会的愤怒抗争，是他叛逆精神的重要体现。他反对玄宗好大喜功，穷兵黩武，揭露将非其人，致使百姓士卒白白送死，由于玄宗的骄纵，宦官权势炙手可热……通过对政事纲的分析，并到幽燕的实地观察，李白以诗人的敏感，洞幽烛微，在当时诗人中他和杜甫最早揭示祸乱将作。“安史之乱”爆发，他的爱国热情因此升华，摆脱了用藏出处的矛盾。他的反抗性格和叛逆精神具有深刻的爱国内涵，并富于社会意义和时代特征。《古风》其三、十五、二十四、三十九等都对社会现实作了深刻的揭露和有力的批判。

他既有清高傲岸的一面，又有庸俗卑恭的一面，他的理想和自由，只能到山林、仙境、醉乡中去寻求，所以在《将进酒》、《江上吟》、《襄阳歌》等诗中流露出人生如梦、及时行乐、齐一万物、逃避现实等消极颓废思想，这在封建社会正直孤傲的文人中具有一定的代表性。

杜甫：“笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”（《寄李十二白二十韵》）

杜甫：“清新庾开府，俊逸鲍参军”（《春日忆李白》）

辛弃疾：“当年宫殿赋昭阳，岂信人间过夜郎。明月入江依

旧好，青山埋骨至今香。不寻饭颗山头伴，却趁汨罗江上狂。定要骑鲸归汗漫，故来濯足戏沧浪。”（《忆李白》）

杜甫：“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”（《饮中八仙歌》）

贺知章：“谪仙”（《本事诗》）。

魏颢：“白与古人争长，三字九言，鬼出神入。”许多文人都对李白有着很高的评价。

苏轼：“李太白、杜子美以英玮绝世之姿，凌跨百代，古今诗人尽废。然魏、晋以来，高风绝尘亦少衰矣。”（《书黄子思诗集后》）

韩愈：“李杜文章在，光焰万丈长。”（《调张籍》）

唐朝文宗御封李白的诗歌、裴旻的剑舞、张旭的草书为“三绝”。

白居易：“又诗之豪者，世称李杜之作。才矣奇矣，人不逮矣。”

杨升庵：李太白为古今诗圣。（《周受庵诗选序》）

严羽：李、杜二公，正不当优劣。太白有一二妙处，子美不能道；子美有一二妙处，太白不能作。子美不能为太白之飘逸。太白不能为子美之沉郁。太白《梦游天姥吟》《远别离》等，子美不能道。子美《北征》《兵车行》《垂老别》等，太白不能作。论诗以李、杜为准，挟天子以令诸侯也。少陵诗法如孙吴。太白诗法如李广。（《沧浪诗话》）

王世贞：五七言绝句，李青莲、王龙标最称擅场，为有唐绝唱。少陵虽工力悉敌，风韵殊不逮也。（《艺苑卮言》）

傅若金：太白天才放逸，故其诗自为一体。子美学优才赡，故其诗兼备众体，而植纲常系风化为多，三百篇以后之诗，子美其集大成也。（《清江集》）

高棅：太白天仙之词，语多率然而成者，故乐府歌词咸善。或谓其始以《蜀道难》一篇见赏于知音，为明主所爱重，此岂浅材者徼幸际其时而驰骋哉！不然也。白之所蕴，非止是。今观其《远别离》、《长相思》、《乌栖曲》、《鸣皋歌》、《梁园吟》、《天姥吟》、《庐山谣》等作，长篇短韵，驱驾气势，殆与南山秋气并高可也。虽少陵犹有让焉，余子琐琐矣。（《唐诗品汇》）

李白的演讲稿篇十

林再余

一、班级管理总的指导思想

以学校和高一年段的工作计划为指导，认清形势，鼓足勇气，坚持以人为本的科学发展观，全面实施以培养学生创新精神和实践能力为重点的素质教育，稳步进行新课程，探索新教法，总结新经验，将此先进理念贯彻和落实到班级管理当中，如关注个体差异，尊重学生的人格，满足不同学生的学习和生活需要，营造良好的学习氛围，加强前途理想教育，激发学生的学习积极性，使每个学生都能顺利实现从初中向高中的过渡。

二、全班情况分析

本班现有62人，男生27人，女生35人。整体而言，作为高一重点班学生生源素质好于普通班，在管理方面相对会好于普通班；但是作为高一重点班不能仅停留在班级管理的低层次上，要把班级的目标定格在学习成绩上，简单的一日三餐，

遵循一日常规这是最基本的要求，这些对重点班来说微不足道，更应该在学习方面有所提高和突破；通过一周的相处，我看到个别学生的习惯和自觉性还是不够好，有待以后提高。

三、奋斗目标

- 1、行为仪表规范，良好行为习惯和良好学习品质逐步养成。
- 2、教风端正，班风、学风、考风优良。
- 3、学生德育考核合格率、优良率和后进生转化率符合学校规定。
- 4、培育团体合作意识，构建和谐进取的班集体。

四、工作重点和措施

（一）. 积极加强班风建设，营造良好的学习环境。

一言”、“感动高一（10）”等文化背景。（3）通过让学生轮流当值日班长，让学生参与班级管理，培养学生的组织能力和责任心，使每个学生都有成功的机会和成就感。培养学生的参与意识，提供显示学生才华的机会，在潜移默化中逐渐形成自理自治能力，体现学生的主体地位，发掘创新精神。

（二）指导培养班团干部，培养他们的管理能力。

班团干部是班主任的左右手，而且高中阶段许多学生的管理组织能力开始显露，积极培养这样的人才，不仅有利于班级建设，而且也可以极大地发展他们的潜在能力。所以要认真选拔干部，同时要精心培养干部。第一，帮助班团干部树立威信；第二，鼓励班团干部大胆工作，指点他们工作方法；第三，严格要求班团干部在知识、能力上取得更大进步，在纪律上以身作则，力求从各方面给全班起到模范带头作用，

亦即“以点带面”；第四，培养干部团结协作的精神，要能够通过班团干部这个小集体建立正确、健全的舆论，带动整个班集体开展批评与自我批评，形成集体的组织性、纪律性和进取心。（三）积极配合各门学科的教学工作，形成较浓的学习氛围。

高中阶段最大的任务还是让每个学生都能各尽其能，各尽其材，使得他们的潜力充分挖掘出来，打下一个扎实的知识基础，考上理想的院校。而高一阶段则是提高他们学习积极性、打好学习基础的关键时期。所以，作为班主任，我会积极配合各学科教学工作的进展，使整个班级形成一个积极向上的学习气氛。

我深感一个具有良好班风班貌的班集体，一定具有凝聚力，吸引力，一定会给学生提供一个良好习惯养成的环境氛围。我希望通过以上三个方面的工作，使我班的班风班貌得整体发展，每位学生都能把班集体的荣誉与自己的行为紧密结合，都想为集体争光。

（四）．引导学生学会做人、学会学习、学会健体。

1. 加强安全和法制教育。全班学生思想品德合格率为100%，学生不骑摩托车、电动车、不进营业性酒吧等。

2. 根据学生年龄特点对学生进行青春期心理卫生管理教育，经常和学生交流谈心，准确把握学生思想动态，因材施教，因势利导，促进学生身心健康发展。

3、组织学生参加各种考试和竞赛，加强考风考纪建设。平时抓好学生心理素质教育和遇挫承受能力训练，培养学生的竞争意识和积极心态。结合实际情况，特别关注学生的挫折心理和考试焦虑心理问题，切实做好心理辅导工作，保证学生顺利过渡。

4. 结合本班学生的性格特点和实际情况，加强自修纪律管理和卫生检查以及宿舍管理，引导学生养成良好的学习习惯、劳动习惯和作息习惯。

5. 结合学校每月的工作重点和教育专题召开主题班会，加强德育教育并结合本班实际情况，组织好学生参加学校和级部开展的各项活动。