

# 幼儿园美术欣赏教案中国红(精选5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 幼儿园美术欣赏教案中国红篇一

每个学期的第一单元都是欣赏课，在美术教学中占用的课时虽然最少，但教与学的矛盾却常常比较突出，是美术教学中的难点所在。美术欣赏教学是对学生进行美育的重要课业形式，知识含量高、内容深广，很有探究性，而且有助于提高学生的审美能力和艺术修养，发展学生的创造力和想象力，培养学生高尚的情操和形成健康的审美观。那么如何提高欣赏课的教学质量呢？认真反思之后，我想，至少应该做到以下几点：

经典的美术作品，不仅体现着艺术家高超的创作技巧，同时也反映出艺术家的审美情趣。学好这类课首先要激起学生学习的兴趣，才能激发学习的欲望。

- 1、把知识融入故事当中，用故事来吸引学生，加强课堂教学的趣味性和实效性。
- 2、调整课堂教学模式，让学生在轻松愉快的氛围中，不知不觉地受到艺术熏陶。
- 3、充分运用现代化的教学手段，使欣赏课变成一门集声音、图像、动画、电影等融于一体的视觉理解过程，调动学生学习的兴趣。

美术教材的作品欣赏大致可归纳为四类：一是古今中外名作的欣赏，二是范图的欣赏，三是同龄人的优秀作品欣赏，四

是其他门类的欣赏，如雕塑、建筑以及剪纸、编织、印染、拼贴等工艺制作。在选择欣赏对象时，我觉得应该尽量选择难度不大、不冷僻、形式感强、体现鲜明个性的作品，还可以选择一些有故事情节、宗教或历史背景的作品。

在美术欣赏课中，我们教师往往一讲到底，这样会造成教师的热情投入换来学生的漠然的尴尬局面，欣赏课变成了“讲赏”课。教师要转变观念，由知识的占有人转变为引导学生学习的人。老子说：“授人以鱼，不如授之以渔”。作为教师，我们不可能讲遍美术史上的名作，要想让学生欣赏更多的作品，就应让学生学习欣赏的方法。在培养学生欣赏能力方面就让学生首先从感观上去体会，然后通过介绍不同的美术作品使学生了解欣赏不同美术作品时观察点，并在实践中总结，使学生具备学习的主动性。

对于一件美术作品，我们大致可以从以下三个方面来引导学生欣赏：

## 1、了解作品欣赏程序，学会欣赏经典美术作品。

(1) 看到了什么？能够对画面直观的形象进行赏析，也就是画面给人的视觉印象

(2) 细致观察。艺术风格特色的欣赏，它包括画面的构图、色彩、透视、表现手法等，主要指绘画的技巧。

(3) 了解相关背景。了解与作品相关的边缘内容，包括艺术家的生平、爱好、传说、趣闻及当时的社会背景，能够加深对作品更深层次的理解。

## 2、学会运用美术语汇。

(1) 描叙——形状、质感、空间、形体。

(2) 分析——节奏、均衡、动势、对比。

(3) 解释——内容、题材、感觉、象征意义。

(4) 判断——视觉传达、观念、风格、审美价值、实用价值。

### 3、从欣赏中学会创作。

围绕欣赏，获得艺术的再创造，借鉴艺术家的思维灵感，使学生学会创作。

总之，美术欣赏课的教学过程就是艺术的感知和体验过程，需要学生的主动参与、自主体验、情感感知、与其共鸣。只有这样，学生才能真正感受到学习艺术的快乐并积累审美的经验。希望今后我的课堂能够做到快乐教学，快乐学习，使每一位学生都能真正体会到美术带给他们的全方位的享受。

## 幼儿园美术欣赏教案中国红篇二

初中美术欣赏课的教学反思崔洪山的工作室初中美术欣赏教学反思初中美术欣赏课的教学反思

1、教师要提高对欣赏课的认识，教师首先要对作品有一个较全面深刻的理解。

另外在欣赏的方法手段、教具的使用以及学生的接受能力等方面教师也要心中有数。

备课越充分，教学效果就越佳。

2、欣赏时要有重点，有些作品以艺术特色、绘画技法欣赏为主，像风景画、肖像画，而有的在艺术特色欣赏的同时更要对作品的主题思想学习领会，《雪中猎人》、《蒙娜丽莎》等，此外在选材上也要有主有次，教师要把欣赏的重点放在

那些有代表性的、风格独特的名作上，以加深学生对著名作品的印象。

3、欣赏的内容不可过深，超出了学生欣赏能力的东西，教师要少讲，甚至不讲，要欣赏那些看得见、摸得着学生易于接受的直观内容，如某一点某一处的用色、线条、构图、明暗等。

4、欣赏的手段要多样化、生动化、艺术化，避免教师空洞枯燥的讲解、学生被动地干巴巴听的现象。可以采用故事、提问、讨论、观察、悬念等多种形式，还要充分发挥幻灯、挂图、录像、录音等现代教学手法，增强欣赏教学的直观性、趣味性，使学生乐学、想听、爱看，积极主动地参与教学。

5、欣赏的时间不可过长，内容过多过滥，学生会厌倦，教师可以把欣赏教学穿插于平时教学之中，使欣赏与传授技能相结合。

## 幼儿园美术欣赏教案中国红篇三

学习新课程以来，提高了教师对新课程的理解，为教学工作打下了良好的基础并探究教学中存在的问题，提高教学效果。近五年来我一直担任美术教学工作，虽说不是专业出身，但对美术莫名的喜爱，促使我不断地学习并吸取美术理论知识的精华。探究美术给学生带来的乐趣，如何使他们在课堂上感到轻松愉快，是我一直追求的目标。

由于工作的需要，我连续担任两级课题班的美术教学工作，在教学中我不断地充实提高自己的专业水平。除向闫老师、刘波老师请教学习外，和同事探讨教学中存在的问题，还利用假期再外学习，在教学中不断积累经验。力尽自己的课堂达到最完美的效果，但在完美中总带有一点瑕疵。

带着这样的一个问题我反思了很久。“为什么普通班与课题班的美术作业有差距？”是我的问题、是班级管理的问题、是家庭问题还是其他的。记得上《大树的故事》这一课时，我还是跟往常一样，面带微笑精神饱满的走进二年级四班教室，使尽我全身的功力磨破嘴皮上完了这节课。当时我心想这节课播种的这么好，学生的兴趣又这么浓厚，下节课肯定能来个大丰收。等到第二节课我迫不及待的来收果子时，却让我大失所望。结果有三分之一的学生没带美术本，有三分之二的学生虽说画了，但大多数学生没能表现出大树的基本结构，更谈不上有趣。怎么回事？我来不及思考。同样又给二五班也上了这节课，只是加上了丰富有趣的多媒体课件的欣赏，我只做简单的引导，轻松的完成了本节课的教学任务，但效果却尽如人意。这时，我却高兴不起来。后来跟同事谈起了这件事，她们和我一起分析：美术是一门特别的学科，它能让学生学到绘画与制作的本领，能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华，能使学生感受美，使学生热爱学习。让学生学得轻松，学得快乐。在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究。要达到这样的教学效果，我觉得最关键还是要丰富学生的视觉艺术，不只是说说而已，让学生凭空想象，那么就需要我们美术老师下工夫来思考、推敲，更需要学校的支持。

在思索中我慢慢的寻找着属于自己的教学思路。马克思说过：“如果你想欣赏艺术你必须成为一个在艺术上有修养的人”。反过来，通过美术欣赏艺术能提高学生对美术课其他内容的学习兴趣。

美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 幼儿园美术欣赏教案中国红篇四

《幼儿园教育指导纲要（试行）》明确指出：教师在进行美术活动教育中，主要起着激发幼儿感受美、表现美的情趣，同时丰富他们的审美经验的作用，让幼儿体验自由表达和创造的快乐。鼓励幼儿自由大胆地以各种艺术形式表现自己的情感、理解和想像力，并由此提高他们自由表现、表达的技巧和能力。幼儿园美术活动中，以幼儿为领导者，幼儿自由欣赏在先，教师引导在后、运用多种感官、巧妙清晰的提问方式，是增强幼儿趣味美术欣赏活动中有效引导策略。

在这次的活动中，我设计了中班美术活动《中国龙》。龙是中国劳动人民想象、创造出的独特艺术形象，象征着幸福、吉祥、威武。现在，它是整个中华民族的象征。有关龙的文化、知识有很多，我选择了用彩纸重叠剪圆，装饰制作龙这个活动形式，以点带面，体会中国人民的创造智慧与表达的美好愿望，走进中国的龙文化，感悟中国龙的昂扬精神，并以最后参与创造表现中加深体会并增强学生美术学习的兴趣。

在活动的过程中，幼儿能根据制作的需要去主动的观察龙的特征，对用彩纸剪圆装饰的龙的形象充满了好奇。在简单有效做法的引导、鼓励下，孩子们很积极的参与到活动中来，在制作的过程中孩子也遇到了许多的问题，通过与孩子们解决这些问题，教学的重难点得以更好的突破。同时，在活动前，我为幼儿准备好了龙头、龙身、龙尾、龙脚。让幼儿在鲜艳的色彩中，激发对制作的积极性。

本次活动，我通过观看舞龙表演引入活动，让孩子在舞龙的

特定意境中，感受舞龙的热闹氛围，为制作龙产生欲望。美术教学活动是在教师设计的特定情景和一定的生活空间里发生的。教师精心设计和创设适宜的情境，让教学活动充满一种体验的喜悦，激发幼儿的投入感和参与感引发学生对鲜明形象的感知和探求本知的激情，对整个学习过程产生浓厚的兴趣。

在制作龙鳞的过程中，我让幼儿先观察彩纸，让他们发现纸上的圆。接着，我抛出“怎样才能剪得又快又多”这样一个球，让他们自主探索。有一个小女孩就提出用对折的方式剪圆。然后，我们就集体验证了这样的剪圆方式并在活动中得以运用。在美术教学活动中，我们通常会看到：教师采用两种不同的形式策略来进行教学，一种是：教师起主导作用、充当知识权威的角色，围绕主题进行分析和评价。另一种是：让幼儿为领导者，引起兴趣，让幼儿自由大胆地展开想象探索，大胆的讲述自己想法、感受，教师则适当的给予引导。在前者的引导方式下，幼儿很明显受到了教师的影响，与教师所讲述的基本差不多，没有超出教师分析的范围。而后者，充分的发挥了幼儿的想象力，由于幼儿有自由欣赏和体验，无论是从表达方式还是表达的内容上，相比前者都有很大的突破。

幼儿对美术活动的兴趣，对幼儿美术活动的顺利开展至关重要。爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”。如果一个人对某一事物产生了浓厚的兴趣，他将会自觉自愿地去钻研学习，并能激发出惊人的毅力和勤奋。教师只有在日常的教学活动中，寻找到教学的兴趣点，运用多种有效的教学形式，才能充分发挥幼儿的主体性，提高幼儿从事美术活动的兴趣，促进幼儿全面发展，从而陶冶幼儿初步的感受美的情趣，发展幼儿表现美、创造美的能力。

## 幼儿园美术欣赏教案中国红篇五

我一直觉得美术欣赏离孩子们比较遥远，美术欣赏的活动进行的也比较少，中班欣赏马蒂斯的《红色中的和谐》，当时孩子对于其中色彩的对比、线条的动静对比也能够初步理解、感受。本周又结合妇女节，我组织孩子们欣赏了《母与子》系列作品，效果也比较好，现在对本次活动分析如下：

1. 活动环节设计符合幼儿学习心理学的特征。活动开始首先出示挂图《母与子》，引导幼儿观察，分析画面内容和蕴含的情感。鼓励幼儿说说画面中都有谁？他们之间是什么关系？你是怎么看出来的？他们在干什么？画面中是一个什么地方？然后引导幼儿说说自己欣赏画面的感受，尝试将画面变成故事，充分理解画面所表达的生活情趣及妈妈和孩子之间温暖的情感。这样孩子们能比较好的投入到活动中来，对于作品的内容和寓意理解的比较好。

2. 结合幼儿生活经验设计问题。在经过了上面的环节后，重点引导幼儿讨论：作品的名称为什么定为《母与子》？你联想到什么？引导幼儿结合生活经验，讲述自己和妈妈之间的故事。提问：妈妈是怎样为你吃饭的？你心里是怎么想的？妈妈平时是一个怎样的妈妈？你想对他说什么？你想对自己的妈妈说什么？做什么？在欣赏美术作品的同时能够较好的进行情感教育。

3. 活动延伸不是太充分。活动设计的延伸部分是请幼儿将自己与妈妈“爱的故事”用绘画的方式表现出来，由于时间关系没有让幼儿在幼儿园绘画，而是把这一环节带到家中进行，对于孩子的绘画效果没有掌握。

总的来说，活动效果不错，所以对于幼儿来讲进行合适的美术欣赏活动，对于提高幼儿的审美能力、表现美的能力都有很大的帮助，在以后的活动中我会尽量安排此类活动，让幼儿有更广泛的美术体验！