

# 散文家余秋雨(通用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 散文家余秋雨篇一

散文是表达文学中的一种形式，它通过简洁、自然和真实的语言，传递作者内心的感受和思考。读散文时，读者常能心有灵犀，产生共鸣，对于读者一直具有着不可替代的作用。散文读来让人静下心来，感受生命的珍贵，增加人生的智慧和情趣。在摹写自己与生活点滴的过程中，我不断地思考，也不断得到提高，散文让我耐心看待生命，细品生活的美好，感悟人性的高尚。

### 一、散文充满人生哲理

散文热爱生活，感受生命的价值。它在真挚、朴实、自然和独特的语言中，传达人生的哲理和情感。每篇散文都在用自己的方式向读者展示他们对生活态度和信仰。阅读散文，既是一种心灵的沟通，也是一种思想的碰撞。在这些文字里，充满了对真、善、美的探索，对人生价值的思考，散文不单单是事实的陈述，而是对人类生命意义的探寻。

### 二、散文的文学价值

散文作为文学的一种形式，有着古今中外许多优秀作品。散文的重要特点是自由，既可以散文诗句一样流畅优美，也可以像小说一样叙事。散文可以描写人类心灵的宁静，也可以呈现社会现象的深刻。它既是人类对自己和生命的探索，也是作者个人情感和思想的表达。

### 三、散文的个性表达

散文通过自己独特的语言，抒发对生活的感悟和见解，通过个性化的表达方式让读者感受到作家的内心世界。每篇散文都有着个性化的风格、主题和语言，反映出作家的独特性格和风格。散文是个性的表达，作者通过自己独特的语言和风格向世界展现了自我，也得到了读者的认同。

### 四、散文的阅读技巧

散文作为文学的一种形式，怎样才能更好地欣赏呢？阅读散文首先需要有一颗宽容而敏感的心，要能用大爱洞悉世界的点点滴滴，用微观的视角去发现生命的奇妙。识别文中的主题思想，把握作者的感性和理性，是阅读散文的重要技巧。读散文时要注意体味其中的情感细节，提取其中的思想内涵，这样才能领略到散文独特的情感魅力。

### 五、散文的启示作用

散文能启示人们对生活的理解和认识，启迪人们审视自我和世界，对于人类文明有着不可替代的作用。阅读散文，可以让人们寻找到生命的意义，从而让人们懂得珍惜时光和珍惜生命。散文以其独特的方式告诉我们，人生的真谛是在平凡中体现的，生命的价值是在微小的细节中显现的，也鼓励我们在生活中关注那些值得我们关注的，学会有所取舍，以更为有意义的方式来度过人生。

一篇好的散文，应该如此平实真挚、富有情感、富有文学价值、富有个性化的表达方式、能够启发读者对于自己生活的理解和认识。散文是开启阅读之门的钥匙，是阅读人性的源泉，是美好生活的结晶，它是中华文化的一份美好贡献。我们应该珍惜这种形式的文学，去阅读一篇又一篇真挚、个性化的散文，让阅读陪伴我们走过人生的旅程。

## 散文家余秋雨篇二

地球总在转动，我们会相遇，会不期而遇。当我的目光掠过你的容颜，心里轻轻的说一声：久违了。突然又心痛，我仍然孑然一身，你却有了新的陪伴。嘴唇张张合合说不出一句话，记忆翻翻滚滚铺天盖地席卷而来。我的旧时人，我的，亲爱的你。

没有办法不去想，不去念。当蓝色的夜坠落，谁水晶般的眼泪掉落？一颗颗，在向日葵花的枕巾上晕染开来。向日葵花朵向阳，阳光般的你，每个夜晚打马而来，入我甜蜜的梦乡，又在黎明破晓之际打马而去。一次次，留给我的只有背影，永远。

下一世再相遇，我不想像个窃贼一样，在黑黑的角落里守护你，不想再疯一样的嫉妒，嫉妒，亦不想做那个捕风的人，在一次次希望中失望，在一次次失望中翘首。心，是一棵会开花的树，我的心已千疮百孔，没有春天，夏天，秋天和冬天，独立于四季之外，无人光顾。

席慕容说：“友谊和花香一样，还是淡一点的比较好，越淡的香气越使人依恋，也越能持久。太刻骨铭心的友情失去后的痛彻心扉不想再经历一次。

红绿灯在变换，我做好了每一个人离我而去的准备。

## 散文家余秋雨篇三

散文是一种文学形式，它不像诗歌那样需要遵守一定的韵律，也不像小说那样需要有一个完整的故事情节，而是通过独立的段落来传达一个主题或表达作者的情感和思想。在我的阅读和写作中，我深深体会到了散文的魅力和作用。

第一段：散文的表达方式

散文的表达方式非常自由和多样化。它可以通过文字、对话、记述等多种方式来传达主题和情感。与诗歌相比，散文可以更自由地运用句子和段落，通过精细的组织 and 排版来创造出更丰富的意境和氛围。比如，可以运用象征、比喻等手法来表达作者的情感和思想，强化作品的感染力和说服力。

## 第二段：散文的思想密度

散文在传达主题和情感的过程中，通常也会涉及到作者的思想 and 哲学观点。因此，散文的思想密度往往比较高，需要读者在阅读过程中有较高的思维参与度。比如，作者在探讨社会问题时，可以通过阐述自己对该问题的认知 and 观点来表达自己的态度和看法，同时也会引起读者的思考和反思，提高他们对该问题的认识 and 理解。

## 第三段：散文的情感表达

散文在表达省思与包容的意境中，也可以很好地表现出作者的情感 and 个人经历。通过对自己或身边人的情感经历进行散文刻画，可以更好地传达出作者的真实感受和情感表达。这样的散文不能仅仅是一些平淡的文字叙述，要是一种真实而有力的表达，带有深刻的情感相伴。

## 第四段：散文的启示和劝导

散文在传达主题、表达情感的同时，还会让人们在阅读 and 思考中获得启示 and 劝导。许多优秀的散文作品都旨在通过自己的思考 and 感悟来启发读者，引导他们思考现实生活中的问题 and 未来的发展方向。因此，散文读后所带来的思考引导 and 有价值的咀嚼令人难以忘怀。

## 第五段：散文对写作的启示

在阅读 and 写作中，我深深感受到散文对写作的启示 and 有益影

响。散文的写作方式更自由和随性，可以让作者自由发挥，更符合个性化创作的需求。同时，散文也在某种程度上要求作者具备一定的思考能力和文学素养，这有助于提高自己的写作素养和视野高度。

总之，散文是一种独特而有价值的文学形式。通过阅读和写作散文，可以感受内心的静谧，体验思考和启示，甚至得到一些人生的指引和启示，让你在日后的生活中受益无穷，让我们一起学习和感悟散文的魅力吧。

## 散文家余秋雨篇四

那是一个仿佛连空气都要燃烧起来的中午，在站牌下暴晒了半个小时的德文随着其他人一起冲进车中，从口袋抽出纸巾擦了擦汗，开始寻找座位。

只剩一个空位了，可让德文奇怪的是，大家都没有去抢座位，而是站在空位旁在口袋里找着什么。

这时一位老大爷从口袋里抽出一张纸巾，放到座位上，擦了擦。众人都把手从口袋抽了出来，站好。

嗨，还有洁癖！德文心想。他不再多想，迅速走过去，“啪”一声坐在椅子上。“哎，孩子，那位子……”老大爷想说些什么，但又没有说出口。“对不起，我头晕，先歇会儿，待会儿再把位子让给您老人家——”德文靠在椅背上，慢条斯理地说。

“你！”有几个看不过的男同志站起来要动手，被同伴拉住了。老大爷看了看德文，又看了看座位，还是开了口：“孩子，这位子……”

“这位子怎么了？这位子是你家的吗？还是你预定了？你自己不坐，我坐上去了，你还有意见了是吧？没有位子自己去

找，别来烦我。”德文心中一阵烦躁，连珠炮般发泄了一阵，便扭过头不再理会老大爷。

众人又是一阵愤愤不平，有不少同志都想给老人让座，但老大爷都婉拒了，又一次对着德文说道：“孩子，你听我说，我坐不坐这个位子不重要，但你得听我说——你的椅子上有——”

## 散文家余秋雨篇五

散文，作为一种文学体裁，旨在表达作者的思想、情感和见解，它不像诗歌那样约束形式，可以自由地表达作者的感受和思考。在这里，我想分享一下我对散文的心得和体会。

### 第一段：散文的自由和多样性

散文作为一种文学体裁，其最大的特点就是它的自由和多样性。散文不像诗歌那样需要遵循固定的韵律和格律，也不像小说和戏剧那样需要遵循情节发展和人物塑造的规律。因此，散文写作可以更加自由和灵活，可以表达更多的感受和思考。同时，散文也有许多形式和类型，如游记、随笔、散文诗、小品文等，能够满足不同读者的阅读需求。

### 第二段：散文的真实和朴素

散文的写作风格通常比较真实和朴素，它不需要华丽的词藻和华丽的句型，只需要简单直白的语言即可表达作者的观点和感受。散文也常常表现出一种真实的生活感受，通过作者的文字，读者可以感受到生活的本质和诗意。这种真实的感受也使得散文的阅读往往更加具有共鸣性。

### 第三段：散文的表达力和感染力

散文的表达力和感染力也是它的特点之一。散文的文章往往

有情感、思考和启示，能够引导读者思考人生的意义和价值。在阅读散文的过程中，读者往往能够与作者产生共鸣，并且受到作者的感染，思考和反思自己的生活 and 人生。

#### 第四段：散文的写作技巧和方法

散文的写作技巧和方法也是决定散文质量的重要因素。散文的写作要注重平衡整个文章的结构、要注意段落之间、语言之间的衔接，使文章整体流畅自然。同时，写作要注重形象和结构，例如运用比喻、拟人等手法来表现事物的特点，压缩文章内容以增加文章密度，从而提高文章的质量。

#### 第五段：散文的阅读体验和意义

最后，散文的阅读体验和意义也是它存在的重要意义所在。阅读优秀的散文，既能够提高我们的阅读品味和修养，也能够带给我们一些启发和感动，让我们对自己的生活和人生有更深层的认识和思考。在阅读散文的过程中，我们也会获得更多的人生经验和启发，提醒自己珍惜生命、珍惜幸福。

总的来说，散文作为一种文学体裁，有着自由、多样、朴素、真实、感染等许多独具特色的特点。对于我们这些热爱文学的读者来说，阅读散文可以提高我们的修养和品味，让我们在平淡的生活中也能感受到诗意和美好。因此，我相信，散文在我们的生活中有着举足轻重的地位。

## 散文家余秋雨篇六

守护光明，守护那些在光明中的人类。

知道那天，遇上了你，栗色的发，赤色的瞳孔还有上勾的唇角，你缓步而至，我紧握着手中的‘守护女神’莫名的慌张袭遍了全身。

你五指微张，笑着对我说“你是属于黑暗的，怎莫能沐浴在阳光之下？和我走，去属于你的天地。”

我明知那是错误的，可我还是义无反顾的搭上了你的手心，紧牵。

从此，我依然行驶在血泊之间，只是倒在我剑下的全是那些我曾执着守护过的人类，读不到痛，许是在与你紧牵的那一刻就是了本心吧！

回头便是天涯，我犯下的罪只有我来偿赎。

来生么？好遥远，灰飞烟灭的我还有来生么？

你留之际，我看见你纵身遂跳入火海之中，嘴角挂着苍白却满足的笑，你手举着剑穿入你我早已变空的心。

不知来世你我会不会继梁祝之后的美好……化茧成蝶，两厢厮守…

## 散文家余秋雨篇七

作为一名爱好文学、游走于文字世界的读者，我对散文有着无穷的喜爱和探究。它既然是文学的一种形式，一种博大精深的文化遗产，那么我就从文学角度出发，写一篇包含我对于“优秀散文”的一些心得和体会的文章。

第一段：引入散文，认识散文的形式

散文，即散文文学。它源于古代写史、写传的文体，是不受韵律限制、无固定格律与节律，自由度极高的文学形式。它的表现形式有很多，有的是清新淡雅，贴近生活，有的是气势磅礴，宏大深刻。但它们都有一个共同点，那就是自由、流畅，不受拘束。散文在我们的生活中并不少见，例如：学

校的通知、新闻报道、语文课文等。但将平淡的通知、新闻报道变得生动、有趣，让散文送人产生情感共鸣才是真正的散文。

## 第二段：散文的艺术特征

散文的一大特色就是包容性，它可以容纳各种各样的题材和内容，没有任何的意识形态和文化局限。它可以表现文人对于现实生活的评价和感悟、对于思想的探究与思索、对于个人情感的显现与宣泄等，这使得散文成为一个极为魅力和有意义的文学形式。散文的语言表现力也是散文作品存在的重要特征，它从语言上把散文文章打造成了一首美妙的诗歌。它的语言应该是贴切的、准确的、生动的、优美的、委婉的，使得读者在品读的时候，感受到了意境的深刻和技艺的高超。

## 第三段：散文的读后感

读散文好比一次心境的体验，散文对于读者提供了一种抒发和表达个人情感的方式。无论是读完一篇深沉澎湃、奔放自由的散文，还是一篇细腻、独特、平实、意味深长的散文，都能让我们进入一个自由、宽松的情感空间。散文把阅读者与作家之间的时间和空间最大限度地缩短，我们仿佛可以看到作家刚刚手握笔在写作时的情景，可以感受到作家对生活、对人性的理解和体验。

## 第四段：散文的价值

散文作品是文学艺术中的珍品之一，是文化传承和精神财富的源泉。与另一种高级书面语言文章——诗歌相比，散文硬件门槛一般要低，相对来说更容易读懂、接受和理解。它们一经问世，就会带领观众走进一个全新的世界，我们可以观察、思考、借鉴，并借此开拓自己的思路。散文在引导我们审美、启迪我们的思想，增强我们的文化自觉和文化自信等方面都有着极其重要的作用。

## 第五段：我所喜爱的散文——豆浆与生活

最后，我想说的是，我最喜欢的散文当然便是家喻户晓的《豆浆与生活》。它是老舍先生创作的一篇家常散文。这篇文章动情地描写了北平市生活中一位老豆腐店夫妇的生活状态、人生感悟，不仅生动反映了当时民众平淡朴实的生活面貌，还表达了作者对生命力、对生活的独特思考和感悟。这篇文章不仅是一篇深入生活、贴近生活、传承和发扬了人民文学精神的优秀散文，也是广大读者、尤其是青少年在追求不同价值观、发现生活意义时的一剂强心剂。

所以说，散文并不是抽象的、高深的文化符号，而是一个仅有感性和理性平衡相结合、和各种情感状态相结合的艺术载体。正因如此，散文的价值与意义就显得愈加难以精确捕捉、难以用金钱来衡量。当我们读完一篇散文作品时，不但为自己的心境读到了不同的情感体验，也为自己接什么样的精神食粮寻求了黄金般的线索。

## 散文家余秋雨篇八

路到尽头该转身了，但到了下个路口，还要如何选择呢。

记得考试时卷纸中有很多的选择题，有些不会的题我们都可以去蒙，因为答了就有四分之一的机会，而如今我们都已经长大，在我们的人生道路上又多了许许多多的选择，可这并不想做选择题那样，因为没选一样对于自己来说都相当重要，选错了，对你以后的人生势必有所影响。

我们长大了，我们也面临在压力，对于爱情，我们执着的爱着却没换来同等价值的爱，望着他们远去的身影，我们已经没有泪水。只剩下那枯萎的记忆。也许随着时间可以淡忘，却让我们有好长一段时间不敢相信爱情。

也许我们知道世界上已经没有所谓的爱了，可还是固执的幻

想白雪公主的故事会发生在我们身上。然而童话毕竟是童话，现实永远是现实。我们无法改变，那我们就只能再爱中哭泣，因为我们不相信不承认爱逝去了。

岁月在不知不觉中蒸发掉了，我们的爱也该转弯了。那句希望你过的好，在我们眼里是那么的可笑，一段爱结束了，试问真正爱过的人，如何会过的好。

现在很流行一句话，爱得多的人必定会痛的多，我们还在苦苦等待，或者祈求自己是在做梦，爱并没有逝去。可惜现实打败了梦幻。爱过了，该散了。这是一句多么不负责的话，难道爱就那么的廉价。

不是路到尽头，而是爱淡了。转身后我们落下的是什么，是泪还是累。

时间消逝了，而我们还剩下了什么。