

最新故乡随笔高中 故乡老屋记忆散文随笔 (优质8篇)

承认自己的不足并总结经验是人生智慧的体现。要写一篇完美的人生总结，首先需要有一颗真实而客观的心态。以下是小编为大家精心收集的人生总结范文，希望能给你一些启发和参考。

故乡随笔高中篇一

独自一人，踩着曾被践踏而今又绿意丛生的草地。远处，幽深的院落，墙上爬满了青苔，你依旧孤独耸立，似一幅遗世独立的黑白旧画。

我轻轻地将锈迹斑斑的大门推开，“吱呀”，一阵风尘。阴凉的风掠过院子里那棵从来都不会结果的菠萝蜜树。是啊，它还在。轻飘飘地掉下一片泛黄叶片，回忆，如潮水般涌来，唤醒了我旧时的梦。

轻轻踏进老屋，阳光伴随我将黑暗化开。屋里已蒙尘黯淡的那张小靠椅还在。小心地躺下，闭上眼睛朦朦胧胧地又听见了：

“很久很久以前，山神……”在烛光的渲染下，奶奶的脸闪动着神秘的光彩。每当我被闪电所惊，她都会搂着我，点上几根白色的蜡烛，带领着我在神话中遨游畅想。窗外风雨夜，屋内馨人心。树在闪电中疯狂摇曳，我躺在老屋中安稳无比。老屋不大的窗户，阳光洒进来告诉我日出……时光渐行渐远，回忆却还在继续！

我轻轻抚摸着那棵枝叶已稀疏的老树，抚摸着那被岁月所侵蚀的砖瓦。亲爱的老屋，你伴我走过了孤独，虽然你仍停留在原处，孤独且悲壮地老去。

儿时的回忆和美好随着铁锁“咯吱”而尘封。“虽有一花一草恒远，独醉半缕天青。”雨悄悄地来了，清烟袅袅升腾。行至远处回望，你依旧，遗世独立，似一幅永不褪色的水墨画。

故乡随笔高中篇二

光阴似箭，日月如梭，时光转至2034年，此时的我已经成立了一家大公司，当上了大老板，生意兴隆，家庭和美。

尽管如此，我还是思念家乡，因为那儿是我的家，有我童年的美好回忆，有我快乐无邪的儿时生活。工作之余，思乡情结愈来愈强。盼星星盼月亮，终于到了国庆节，我安排好工作，为机器人保姆设定好看家程序，便风风火火出发了。

我架着叠式的飞机回到了思念已久的家乡。啊！我回来了，终于回来了。这时，我心潮澎湃、思绪万千，丝丝暖流淌在心头。家乡还是那么的温暖和亲切！

路经金州广场，这里已是绿树成荫，时尚、环保、人性化的健身器材一应俱全。记得小时候，我经常和同学在这里追逐、嬉戏、打闹……那是多么天真、快乐的时光啊！哇，远处还新建了很多新型娱乐设施，有水上溜冰场、水中冲浪、海盗船、弹力蹦极床等，真想再去玩一把，但怕路人笑话，毕竟都这般年纪了。

回到家，妈妈便给了我一个大大的拥抱。过了一会儿，我们边看电视边聊天：“宇凝，你知道吗？现在生活环境好了，街边的那些乞丐，经政府帮助，个个都做起生意来，生活的’不知多好！还有，现在经济好了，再没人偷东西了。”“真是太好了！”我高兴地说。

“还有家门前的那条小河，用了你3年前寄来的河水净化剂，

现在干净多了，鱼虾成群，夏天不少人来这儿游泳、捉鱼，热闹极了，咱们这里乡村游火得很，左邻右舍都发财了呢！”妈妈高兴地说，我会心地笑了笑，说：“看来你儿子没白发明这种环保产品啊！”

母校我是一定要去的。吃过晚饭，我便迫不及待地投入她的怀抱。走进熟悉的教室，咦！课桌上有一台电脑、一副耳机，可是课本书包却不见了踪影，这是怎么回事呢？原来课本里的内容都被收集到电脑里去了，学生只需点击课本内容，屏幕上就会出现丰富的画面与精彩的课本内容，学生也不必用作业本写家庭作业了，只需在电脑上做好，编成信息，发送给老师就“ok”了！

教室的地面还是那样干净，但不同的是现在有了高科技，教室的四个角都装有一个微型吸尘器，它们每天都默默地通过地下管道吸走灰尘，为学生创造良好的学习环境。

从学校出来，夜幕降临，天空繁星点点，好一派美丽的安康夜景图啊。左右环顾，原来的普通楼房都被如今雄伟壮观的智能高楼大厦所代替。

悠悠天宇旷，切切故乡情。没想到在短短的20年里，家乡发生了这么大的变化，回到这里，带给我的永远都是别样的温馨。我爱我的故乡，我要尽我所能，让家乡更美好！

故乡随笔高中篇三

向北，再向北，北方的中条山腹地是我的故乡。

故土，故居，故人，是我对故乡的追忆，挂念，还有难以释怀的眷恋。

故乡就是一棵沧桑的老树，或是国槐，或是皂角，或是银杏，岁月的年轮爬上枝桠梢头，把乡村的历史刻进皱褶得没有纹路的树皮，故乡便在心中高大厚重起来，像砚池的墨色，渐深渐浓，像一幅水墨画，矗立在村口，像一面旗帜，是在外游子回家的标记。

故乡更是一眼深不见底的井啊，徐徐流过多少清流，多少记忆，无论炎热还是浮躁，随着轱辘转悠，清凉的井水便能洗去半日浮尘。

对我而言，故乡就是一把把泥土，黄土、白土、砂石土，或湿润，或干燥，堆在毫清河畔，堆在山坡沟壑之间。

那遗存了上千年的古城墙，是夯土而建，虽已沧桑，但攻防御守，抵挡着当年的金戈铁马，岿然不动。

更多的是那一块块改造后的良田，黑坳坳的泥土，犁耙得细密松软，阳光漫射过去，温温的，暖暖的，坐在地里，攥一把泥土握在手里，圆润滑爽，泥土的芬香便沁入心脾，脚下的地气从心底里泛起。

那怕再陡峭的山壁，也能沉积下泥土的尘埃，那怕再贫瘠的土地，也能落下植物的种子，只要播下绿的希望，既使在贫瘠的石缝里，在天涯，在海角，照样也能萌芽扎根，长出参天的树林。

只要有泥土，就能用土捏出生命；只要有泥土，就能在泥土上长出乡村，长出思念□

只要泥土在，家园就在；只要泥土不消失，乡村就永远不会消失。

那怕在古老的山村里，一个个老乡都背井离乡走出封闭的乡村，那怕一代代村民都融入到了车水马龙般的都市，一个个

土砌的庭院都在加速的灭失，一个个古朴的村落变成一座座空城，一个个废墟，那也只能说明乡村在漂泊，村民在迁徙。

再破再烂，家都还在，再空再废，村也还在，就像南山那片杂乱的灌木林，树还在，根还在，出门在外的游子，故乡就是生命的根须。

一座座四合院落，一孔孔简陋的土窑，篱笆小院，碾盘磨坊，那一块块贫瘠的坡地上，一丛丛荆棘野莉下，隐秘着我对故乡多少追忆。

在故乡，多少情和景已物是人非，多少人和事已成过眼烟云，多少热闹的场景已变成亘古的寂寥，多少平凡事已伸展出想像的羽翼。

三十年前，我也曾讨厌过山径的崎岖，埋怨过村道的泥泞，倦怠过累人的农忙，恐惧过青春的悸失。为了逃离这片生我养我的泥土，为了逃避面朝黄土背朝天的厄运，我曾发奋的读书，靠分数改变命运，改变农字号身份，一张技校通知书，使我屁颠屁颠地连蹦带跳地走出故乡，脱离故土，像一片风筝一样，好不容易的飘出那片田野，走出那片金色的麦芒。

一转身，三十年过去了。

但生活在城里久了，在钢筋混凝土砌成的“火柴盒”般的建筑里，上不挨天，下不接地，记忆里芬香的泥土味淡薄了，心里便空落落的，像失去什么宝贵的东西一样，麻木不仁，精神家园如同废墟一般，远不如在乡村时那般踏实，那般宁静。

在多日徘徊的彷徨中，在忐忑不安的思念中，我又回到了久违的故乡。

故乡还是原来的故乡，虽通了水泥路，盖了新楼房，但炊烟

少了，显得更空虚，更沧桑。我又走到记忆里的那片土地，使劲攥起一把肥沃的泥土，细细品味，又精包细装，带进城内，带回家里，养在花盆里，栽上文竹、平安树及花草草，摆在客厅里，摆在阳台上，每天轻嗅着泥土的味道，看着枝延叶长，花开花落，心情就格外静怡。

故乡，就是一掬泥土。

想家，就攥把泥土。

故乡随笔高中篇四

在故乡，我向往着远方。总是以为远方的天空更蓝，那种蔚蓝如大海般吸引着我，海水漾起浪花的地方我看到了白云朵朵像花一样开放；总是以为远方的花儿更红，在梦中那娇艳的牡丹粉面带露，扬着满身的诗意。真应了那句“一顾倾人城，再顾倾人国”。总是以为远方的山更高，水更深，溪儿更清，空气也别样的清新；总是以为远方有我的梦，身在北方却以为江南的月儿更圆。那清一色的烟雨在低诉，小桥流水淘洗着油纸伞下的梦。那里的女子腹内诗书万千，她们的语言就是诗歌。在雨巷深处她们就成了一首首诗，碎花的旗袍裹着优雅。不管她们为谁在打开的木窗前蹙眉，清风看到也会因她而遗落。轻摇的桨击碎了一水月光，晚游的人啊，你看到了什么？我一定要去看一看么，在皎洁的圆月下看一看，也许能拾得太白的一缕碎梦。不要任何人相陪，独自去远方拾一缕梦。

在远方，我思念着故乡。春天我思量着故乡的野山菊开满了山坡，那黄色，淡紫色的小花托着小脸望着太阳。恋人们躲在花下悄悄地唱着情歌，蝶儿追逐着飞过；夏天沉甸甸的麦穗闪着金色的光芒等待着收割，布谷从山谷深处飞来，一路唱着嘹亮的歌。故乡的布谷啊，你一声叫我的心就醉了。布谷啊，我愿做你的一根羽毛，带我飞吧！我要把故乡全装进

我的眼睛。我能看到故乡的小河，它浅浅的清澈着；秋天，家乡的野山枣涨红了脸膛，孩子们提着自己做得布袋，满山满野的跑，看谁摘得多。那酸甜的山枣解了多少孩子的馋嘴。夕阳下的山路怎么少了一个姑娘，她在何方？冬天故乡该下雪了吧！那些冬夜里偷偷降落的雪花，陪着梦里几声犬吠，房子里温暖的柴炉，和我一起度过了多少岁月。不等天亮就爬起来，在飞雪里堆雪人，打雪仗，在雪地里打滚，奔跑。

思念就回到故乡，回到故乡看几眼再奔向远方。

我的故乡，我的远方。

故乡随笔高中篇五

这座具有2000多年历史的镇子，我的故居就在城墙根澄槽沟胡同里，这里流传着一个古老的传说。

近30多年来，随着社会的快速发展，镇里发生了翻天覆地的变化，人口比解放初期增加了近20倍。高层楼房拔地而起，光彩夺目的霓虹灯夜市，川流不息的车流……，无不显示出现代化。城镇的扩展，历史的痕迹逐步消失，但儿时的故乡深深落在我的脑海里。

爷爷说，解放初期，这里只是个只有万名居民镇子，居民大部聚居在石头城墙内，城内只有3眼甜水辘轳井，就能供全镇的人畜饮水。澄槽沟胡同的人直到上世纪70年代末，我们还称城墙里的人为“城里的”。那时，人们生活虽然很苦，但充满古朴大自然景色的故乡，使留恋忘返。

胡同口有棵三个小孩才能围住的老槐树，树心已经空了，它伴随了几代人的岁月，上辈人谁也说不清，大炼钢铁的时代，被人们疯狂地伐掉做了引火柴。还记着在那枯老的树干上吐着嫩枝，喷发的槐花香招蜂引蝶“嗡嗡”不断。

家乡的人称月亮是“明奶奶”，空气没有污染，大明月亮地里玩耍，往往不知道回家。胡同里20多户人家，家家院里种着石榴树，五月石榴花开了，红红的。

站到高处望去，城里的民宅被一片树林遮盖着，镇里像是一个树林子。早晨布谷鸟在树上欢唱，麻雀叽叽喳喳一群群起飞落下，呈现了娴静的大自然美；我家的屋里住着一窝小燕子，它们的把巢筑在正方的梁上，窗户上留着小洞让它们出入，大人说有小燕子住到家里，会给房主带来吉祥。

在胡同的北头楼阁下，孩儿们听老一辈的人讲神鬼的故事，但神鬼并没有吓倒大胆的孩子，出了阁，就是原野。那时上学的孩子们好似没有家庭作业，他们经常聚到镇外的打谷场上玩耍，抓迷藏，点野火，打群架；桑梓没熟的季节，顽皮的男童就争先爬上桑树摘取。每逢打谷场上演公演电影，大人小孩像是过节日那样欢乐，孩子们提前就去站位。

农历四月十五和九月初九是武安镇庙会，卖日用百货的、农具的站满了街道，但最让我们孩儿忘怀的是耍猴的、魔术、马戏团、拉洋片。

秋季万物收获的季节，镇外的山岗、沟壑、卵石滩等处，野树挂满了野枣、野葡萄、荆棘皂荚，孩子们三五结伴到那里采摘，也有大人加入行列；在现在南环路的玉带桥下，过去是一片柳树园，夏季，这里蝉声起伏，南大河流淌着清澈的河水，顽童在老玉带桥附近的河畔扎乌龟、捞鱼虾、挖泥鳅……但即便是在饥荒年，那时的人都不吃这些生物，孩子们只是猎奇扑抓，大人总是让孩子们将扑到的乌龟放生，说他们的生命都带着生灵。

过去的虽然没有了，但我经常有一种遐想，如果让逝去的先辈能看一眼现代化的建设该有多好呀！

故乡随笔高中篇六

那时的故乡，一定不是现在的样子。

那时的山，一定清秀如女孩的眉毛，不是现代女孩，是古代仕女的，用黛画的，翠绿翠绿的，一个皱褶一个皱褶地皱起，更显得秀气了。

这绿，就是茶林。

因为，这儿，将来要作为全县的茶叶基地。

三月采茶过清明，

哥在远处牵妹心。

妹子一心挂两地啊，

哥哥啊，

赶着清明回家中——

《采茶歌》唱了一年又一年，有了茶的时候，清明前后，出外的“哥哥”一定也会回来，帮着采茶：茶叶不等人，一天一个样，每一枚茶芽送进厂，那都是钱啊。

那时故乡的水，也一定如女孩的眼睛一样，清亮亮的。

故乡的山，这几年是光的，如谢顶了一般，东边一块被开荒，西边一块被挖空。平时，河里没水，一旦下雨，山洪滚滚，泥浆直扑下河。河里，顷刻之间，就是一条泥龙，奔腾着，咆哮着，声势骇人。

民以食为天，食以地为基：这河里流的不是土，是山里人的

粮食啊。

到那时，茶绿了，山青了，山上的土也就不会再这样流走了。再下雨，河里的水一定会涨，但一定不会变成泥浆，不会怒吼如狮。

天晴了，水一定也不会消失，因为，山清水秀，细水长流嘛。水清清一脉，缓缓流着，再也不会耍着泼，抖着威，一副河东狮吼的样子，她温柔，含蓄，通情达理，如山里的女孩子一样，很有人情味，白天映着白云；到了晚上，映着星星，映着月亮，还回应着声声虫鸣。

有水，就少不了那些可爱的精灵。

鱼儿是应当有的，虽然很小，粗仅一线，可是身上的斑点还是看得清清楚楚，那对大大的眼睛还是很灵动，轻轻地甩着尾儿，甩不出水花，但是，能甩出一丝丝的波纹。

到了夏天，蝌蚪出现了，一个个顶着一颗硕大的脑袋，一会儿游入青苔里去了，一会儿又甩一下尾，游进云的影子中去了。

水边，有艾蒿，有苇草，密密丛丛的，在水的润泽下，格外青嫩，格外翠绿，给河镶着两道边儿，弯弯曲曲，一直延伸到山的拐弯处。

姑娘和小媳妇们细细的身影，在夏日的'早晨或黄昏会出现在河边，那嘻嘻哈哈的笑声，清亮如水洗过一样。洗衣机再好，哪有流动的水好啊？洗衣服放得开手脚，也洗得净。再说，就是不洗衣服，这么净的水，把脚伸进去，让白净的水吻着脚面儿，让小小的鱼儿在脚趾边喋喋着，也是一种享受。

山里那条公路，到时也该下岗了。

那是一条什么样的路啊，沿着山脚绕来弯去，鸡肠子一样。晴天还好说，一下雨，一脚下去，就是一脚泥。摩托车陷入水塘中，只是“呜呜”地吼，就是爬不出来。最后，虽然出来了，人和车都糊满了泥。

那时的路应该是水泥铺的，对，一定的。

这么美的山，这么清的水，也只有这样的水泥路才能相配啊。不然，到时候，远处有人突生逸兴，想来茶乡走走看看，背着相机，跑来一看，一路泥坑，一路水塘，一定游兴顿渐。

山里那时，一定会办起茶厂。那时的故乡

那样的话，年年到外地打工的年轻人，就不用再出远门了，不用一过正月初六，就提着行李，挥别父母，挥别故乡，扔下孩子，一步一步，走向远方。故土难离，每一次远行，对村里的年轻人来说，都是一次心灵的煎熬。更何况，将上了年纪的老人，还有年幼的孩子，都一股脑儿扔在家里，他们也实在不放心啊。

如果真那样，那么，村里就没有留守老人，和留守儿童了。

到时，再回到山中，在绿绿的山风中，在清亮亮的水声中，拐一个山湾，走进刚刚修建好的移民小村中，面对着一座座楼房，面对着孩子和老人的微笑，再听到远山上传来一阵阵采茶歌声，像我这样离开故乡多年的游子，一定会醉透了心，醉透了灵魂吧。

我想，尤其是在三月，在花红柳绿山青时，更会如此吧。

故乡随笔高中篇七

散文，汉语词汇。一指文采焕发；二指犹行文；三指文体名。随着时代的发展，散文的概念由广义向狭义转变，并受到西

方文化的影响。以下是小编精心整理的故乡的中秋经典散文随笔，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

又近中秋，父亲说要去二妹家，和母亲一起。我是义无反顾的支持的，这么多年，我们姐妹陆续离开家，从来没有在一起过一个中秋节。前些年父母还有体力，是他们忙农事；这些年，又是我们所谓的忙。端午节的时候，我强烈地邀请父母到我家来，我们一起过了一个快乐的端午节。我知道，父亲今年总是腿疼，他是怕他的旧疾影响了他走路，能走就去走走，不然这农忙季节，他才不会去串门。不能下地干活儿，还得帮助弟弟看家护院呢。父亲年近古稀，总是有一股不服输的劲儿，干什么都得有样儿，走路一阵风，我跟父亲走路得带小跑儿的。小时候跟不上，现在还是跟不上，其实我已经够快的了，在病房工作腿脚不快怎么行？竟然还是跟不上父亲的步伐。

那一年的中秋节，因为跟不上父亲干活儿的速度，我痛下决心，我要走出去，到外面看看，不再跟在父亲后面干农活儿。当时是全家人一起收葵花籽，早晨天刚蒙蒙亮，我们就到了田里，家离收割的田有四五里的路，那时候没有任何交通工具，家里仅有的小马车父亲是不让坐的，怕累坏了他的宝儿马。父亲打头，然后是母亲，我和妹妹，一人一条垄，我们用镰刀割下葵花的头儿，然后放进筐里。装满筐再倒进旁边跟我们一起走的马车上，弟弟看着马车。那年的葵花丰收，头儿如小锅盖大，女孩子是没力气的，不一会儿，我就汗水淋漓了，父亲落下我50米，再抬头父亲落下我100米以外了。原以为父亲能回头接我一下，可是他却坐下来抽烟了，我心里这个不乐意，但是慑于父亲的威严，我是不敢说的。倒是母亲和妹妹不时地接我，我才算跟上他们的进度。这时我想到了表哥，他是不用再干农活儿了，去年已经考入省城的一所水利学校了。那我为什么不能效仿一下表哥？省得每天看父亲严厉的目光。

中午，母亲急急忙忙地回家包饺子，我们还留在田里。大约

饺子要熟了，我们也到家了。一年到头只有逢年过节才吃饺子，一到过节每家都会称上二斤肉，中秋节的中午必须吃饺子的，月饼是留到晚上吃的。中午饭就像抢一样，风卷残云般吃完，又回到田里。忙乎一天，所有的葵花都收回家了，堆在院子里跟小山一样。父亲说月圆的日子干活不用灯光，匆匆吃完晚饭，我们披上大衣，坐在“小山”周围，开始打葵花籽了，就是把葵花头儿上的籽儿用木棍敲打下来，然后晾干收藏或出卖。这时月亮已经升起来了，大如圆盘，银辉四射，恍如白昼。母亲拿出月饼，我们姐弟四人每人一块儿，那时候的月饼是那么香甜，简直是人间美味。我家有个习俗，吃好东西的时候，必须每人给父母先品尝，然后我们才能吃的，我们一小口儿一小口儿地吃，兴奋地叽叽喳喳，我说吃到青红丝了，妹妹说吃到花生，弟弟说还有芝麻，似乎白天的劳累一扫而光了。我们不敢吃快了，因为每人仅有一块儿，每年只吃一次，一旦吃快了就品不出过节的味道了。

月上中天，夜晚愈加更加明亮了。“小山”也渐渐变小了，葵花籽儿铺满院子。这时三姑父来了，他兴匆匆的脚步，感觉有喜事要说。他对父亲说，他家有彩色电视了，台湾的老叔给邮寄过来的。父亲说，失散了四十年的亲人，在台湾有消息了是好事，可喜可贺。我知道三姑父是来分享他的快乐的，亲人找到了，还有贵重的物件寄来，在这月圆的日子，是多么难得啊。弟弟妹妹一溜儿烟地跑了，去三姑家看电视了。那时村里还没有几家有电视，都是黑白的，十二寸的。彩色电视啥样，大家都特别新奇。不一会儿，妹妹们跑回来了，兴奋不已，说彩色电视十七寸的，像小电影一样，里面的人都穿鲜艳的衣服，花草树木像真的一样，可好看了。

那个夜晚，父母是高兴的，因为金秋的收获；小孩子是快乐的，因为吃到了月饼，还看到了彩电；我也励志了一回，我发誓要好好学习，到外面的世界去看看。

故乡随笔高中篇八

独自坐在返家的客车上，车窗外的金黄与翠绿交衬着，犹如浩瀚的海洋在阳光下翻滚着绿色的波浪，这让我想起了故乡的稻田。

深秋的季节里，邻居晒在家门口前的大片稻谷，刚刚割过稻谷的稻田，闻着竟有一种香味，这香味似乎关乎着耕耘的收获，关乎着稻谷本身的香味，同时也关乎着故乡的气息！记忆中，我曾经也有过那样的亲身经历，不过，那是几年前了。

那时候我上小学，稻谷是用镰刀割的，割起来后，把稻谷弄在脚踩的机器旁，把稻谷放在机器上面，脚一踩，谷子就到了谷斗里了，当然，这是少数，大多数只接用谷斗打，即费力又时，而且一天下来，腰酸背痛，全身无力。如今科技发达了，不用脚踩了，直接烧油，把割好的稻谷，放在机器上，机器运作，高效，迅速。农民伯伯得加快步伐，才能赶得上机器的节奏，只不过在这个偏远的山村，田地分布不均，地势崎岖不平，人们还不能用自动收割机，不能像平原地区那样几分钟就可以收割一亩田，他们连拿袋子收稻谷的都被机器囊括了。

还记得在前些年，爸爸妈妈在田里，人可多了，哥哥、姐姐、姑姑，这些人都在里面，那时候妈妈身体可硬朗了，我用镰刀割稻谷都没有他用普通的刀快，于是爸爸就让我和妈妈比赛，我和妈妈一个人割一条道，谁先到达终点谁就赢了！年少的我总是有一股不服输的倔强劲，哪怕知道结果也要跃跃一试的那种，结果我只割到了一半，妈妈就把我这条道上剩下的都割完了，不出所有人的意料，赢的是妈妈。那时候，还有我和姐姐一起赛跑，那时候打谷子的是哥哥和爸爸，他们一人站在一边，我和姐姐一人跑一边，这时候的我们赛跑，会你争我赶，甚至有时候抱两三捆稻草在一起，这时候，家长会夸我们聪明呢！

那些往事，那些回忆，至今仍历历在目啊！应该是我这一生中干农活的经历吧！再后到后来，我很少去稻田里干活，而是去了县城里上学，在上学的的时间里，一到国庆节，我仍然会回来帮爸爸收谷子，偶尔想起那些年前的记忆，那热闹的收谷子的场面，如今，就只剩下回忆，也只有回忆了。

如今，在故乡，看看那收割机的运转，听听那谷斗的声音，看吧，那已经收割完的稻草，有一些农民伯伯会捆起来，给牛补给冬天的食物，也有一些农民伯伯会选择燃烧那些稻草，那浓浓的燃烧稻草的味道也是够呛鼻的，使我不耐烦的埋怨几句，才肯离开田里。

割稻谷，收稻谷是农民伯伯最忙碌的最辛苦的时候，当然也是笑容最甜的时候，因为熬过了这艰难的岁月，把晒好的稻谷卖了，当钱花是最实际的，当然大多数是自己种来自己享用，那就足够了。

金秋九月，我举目环视着田野，像刚出笼的包子一样充满了生机！看着硕果累累的果实，我的内心不由自主的充满了喜悦，这都是我们播种的结果啊，没有春天的辛勤工作，没有春天的汗水，就没有秋天的丰硕果实，我看着眼前充满诱惑力的稻谷，我笑了。