

简单的意义周国平 妞妞周国平读后感妞妞周国平读后感(通用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

简单的意义周国平篇一

人生是一个过程，结果对于每一个人都是一样的’，因为有死亡的背景，所以生命才应该得到认真的尊重。

但是，不是每一个生命的结束都是悲剧和罪过。死亡本身无所谓可怕和不可怕，折磨人的是眼见至亲至爱的凋零过程和等待，是那样的无可挽回，无可奈何。妞妞是“这一个”，她还没有认识到生命的意义，她失去了看见美丽人间的眼睛，她也不知道有什么值得留恋，归去也许是她的幸运。所以，死者不能回头理解的惨痛就成了生者的全部悲剧体验。

因为有爱，所以有家；因为有孩子，所以家才有实质的形式和内容。回了家，实际上，我们每一个人，都是妞妞。每一个妞妞来到世上，都是爱的奇迹，爱是我们来到这个世界的唯一理由。所以每一个人忙忙碌碌为了谁，才会有一个相同的答案。

可是世界上有无处不在的善良，也到处充满有意和无意的伤害，让觉醒的灵魂无处可藏，让脆弱的生命防不胜防。妞妞，妞妞的爸爸，还有妞妞的妈妈……上苍无法让所有的善良得到疼爱 and 珍惜，上苍无法让所有的伤害得到惩罚和谴责，也许只有善待自己和呵护自己，才能让生活不会无奈的了结，才能让快乐长长久久地延续。

让成功付出代价，让痛苦得到补偿，命运不会到处复制相同的悲剧。父精一母血，几亿分之一的机会，我们能够来到这个世上，已经是多么的不容易。每天早上，可以和阳光撞个满怀；每个夜晚，可以和甜梦共话往事。每一个生命来到世上的第一个声音是啼哭，这也许是一种荒唐。我们没有理由埋怨人世的不公和不平，我们有更多的理由面对岁月，说声感谢和感恩。

感谢周国平，感谢妞妞，感谢成为历史的痛苦和眼泪，也感谢属于自己的坎坷和得失，让我们知道，让我们理解——活着，没有理由不好好地生活着。

简单的意义周国平篇二

读书的人是幸福的——时而像纯真的孩子，在清风里与星星一起唱着歌；时而是年轻的追逐，在风雨中实践着生命的激情；时而是慈爱的目光，在悲天悯人中抚慰受伤的心灵。

那么，读过周国平散文的人，更是幸福的——《丰富的安静》告诉我们，在这喧嚣的时代里，“人生最好的境界是丰富的安静。安静，是因为摆脱了外界虚名浮利的诱惑。丰富，是因为拥有了内在精神世界的宝藏。”《在义与利之外》周国平将“情”作为一种审美的人生态度，主张率性而行，适情而止，每个人都保持自己的真性情。《走进一座圣殿》启迪我们生命的意义是什么……凡此种种，周国平的散文透示的是哲学的思考、人生的哲学。这样一个充满智慧，勤于思考人生的作家，他一直都在探索人生中的困惑，关注人类精神生活，在执著和超脱之间，他给现代社会忙忙碌碌、熙熙攘攘的人群打开一扇认识自己的窗户。

灯红酒绿、迷离都市，作为一名新松江人，当初远离亲人的惆怅，远离家乡的孤独，常常伴随夕阳下的斜影越拉越长。好像是文中《都市里的外乡人》一样，豪华的商场和娱乐场所，迷失了我对松江的认识；千万灯火，唯独没有我的温暖

之家。但是，“都市最美的时刻，是在白昼和夜生活的喧嚣都沉寂了下去的时候”。当那一条条沧桑的古道石桥映入眼帘时，似乎又有几分似曾相识。当置身于那一条条朴素弄堂胡同，品味那一缕缕槐树飘香、流水绕城时，一切都承载着对故乡的思念和理想的坚定。在这样的思念与坚定中，我选择了自己的人生——中心医院是我梦想的起点，医疗工作是我价值的实现。然而，工作就像海面，时而平静如镜，令人流连，时而波澜起伏，暗流涌动。我也曾迷茫、彷徨，理想和现实真的是这么大的差距吗？这就是我离开家乡所追寻的人生吗？周国平用文字告诉我“一味执著和一味悲观一样，同智慧相去甚远。悲观的危险是对人生持厌弃的态度，执著的危险则是对人生持占有的态度。”患得患失，则无法凌驾于福祸成败；操之过急，则容易在追求中迷失了自己。真实的人生就是一种既包容又超越身外遭遇的丰富的人生阅历和体验。

后来有人问我，每天上班要奔波于松江新城和老城，累吗？的确，医院的工作非常辛苦，为了方便松江的百姓就医，我和我的同事们天天都至少提前半个小时上班。医生的伟大，是救死扶伤的宗旨；医生的伟大，是默默付出的坚持。但是，换一个角度来看，这岂不是成功的风景吗？如周国平所说，成功就是“把自己喜欢的事做的尽善尽美，让自己满意，不要去管别人怎么说”。既然选择了成为一名医务工作者，那么，就去努力把自己的工作做到最好，让病人少一点病痛的折磨，多一份关怀的温暖。何况每日清晨鸟语花香，与爱人相伴而出；每天黄昏日影横斜，调皮儿子翘首相盼。幸福美事几何哉！

工作中作为医者，乐于奉献；在生活中作为市民，乐在松江。周国平在《人生贵在行胸臆》中引用袁中郎的一段：“山水朋友不相凑，一败兴也。朋友忙，相聚不久，二败兴也。游非及时，或花落山枯，三败兴也。”与之相反，身在松江，此地山美水美人美。周末三五好友，结伴而出，或是辰山植物园踏青觅花，或是泰晤士小镇欣赏异域风情，或是小昆山

乡村品读风土人情，抑或是程十发纪念馆感受文化内涵。松江这方水土，孕育了多少文明古迹啊，今天依然青春勃发。一城两貌既是发展的风景，更是历史的见证。

用头脑思考的人是智者，用心灵思考的人是诗人，用行动思考的人是圣徒。行走在松江，思考着人生，贡献了青春，一步一步朝着医者的目标进发，“我们也就算得上是圣人了”。

简单的意义周国平篇三

读完《妞妞》时准备写篇读后感，由于一些原因搁下了，于是在读完《宝贝宝贝》后一起写对这两本书的感想。

《妞妞》仍然是语文老师介绍给我的，那是在我读完《明朝那些事儿》后和老师的一次谈话中得知的，当时我说我喜欢中国女作家的书，我总觉得译本失去了原有的味儿，而外国名著再有名，我也没有能力读原著，其次，女人的心思比男人细腻，而我作为一个女性读者，女人的书自然合我的胃口，老师说周国平比女人的心思还细腻。现在，我表示认同。

8月23日新都桂湖大街上，中午由于午饭的事我和强哥发生争吵，为了避免难堪，我走进一家小书店平缓心情，然后就看见了《妞妞》，我毅然决然的掏了身上所剩不多的钱买了下来。之所以提到买书的过程，因为在后来失恋的那段日子里一直是妞妞陪伴着我，让我对生命诚可贵，爱情价更高提出了质疑，《妞妞》告诉我，没有任何东西比我还活着，还存在于天地之间更应该感到幸福。妞妞喜欢说：他妈的，我学会了，我愿意和妞妞一起咒骂，骂的是什麼？骂一切该骂的。

《妞妞》后记里周国平提到了和雨儿的离异及现在的女儿啾啾，于是我托姐姐在卓越网买下了《妞妞》的姊妹篇《宝贝宝贝》。

读《妞妞》是沉痛惋惜的，读《宝贝宝贝》是愉悦欣喜的。

啾啾是幸运的，拥有着妞妞没有的健康，有着常人的体质。然而，如若没有妞妞，啾啾的幸运便不会对比的如此鲜明，所以，其实我们都是幸运的，只是身边少了如妞妞一样的参照。

写到这里，我有必要大概介绍下这两本书：《妞妞》是周国平为先天患有癌症，只活了一岁半便重新回到天堂的女儿妞妞写的书，书中记录了妞妞一岁半生命的璀璨，同时也有大量的篇幅记录了与妻子雨儿关于妞妞、生命等的谈话，另外更有很多对人生思考的哲学。当然，这一切都围绕着那可爱至极、可怜至极的妞妞。《宝贝宝贝》是周国平为其与红的女儿啾啾写的书，书中分类呈现啾啾从出生以来的各类生活趣事，将啾啾鲜活的展现了出来，书中关于人生等高层次的哲学问题谈论的相对少一些，第三任妻子红也主要是以啾啾妈妈的身份出现在书中。

啾啾的幸运不仅仅相对于妞妞，啾啾的健康也不仅仅是相对于妞妞。啾啾有着一对开明的父母，有着很多孩子没有的健康心理。昨天我说了一句话：早上七八点起来学习，我会觉得你很认真，早上五六点起来学习，我会觉得你很可怜。我的这个观点会招来很多人的唾骂，可是我依旧觉得不应该过快节奏的生活，那样的高压只会让其成为生活的傀儡，享受生活更无从谈起。同时生活必定得用有意义的事来充实着，所以我也鄙视整天游手好闲的人，我想说的'就是生活也需要一个度，当然这仅仅是我的观点。巧的是，和周国平不谋而合了。

两本书连着读下来，将妞妞与啾啾对比起来，我想说的依旧是没有是什么比我还活着更重要。苟活，是可耻的，殉节，是伟大的。可是有些特定情境下，我认为苟活并不一定就耻于殉节，活着，是一种战略性的眼光，没有了资本，谈何贡献？所以，那段失恋的日子里，我始终将《妞妞》背在包里，我始终将健康放在首位，惭愧的是身体依旧出了些小状况，不过在妞妞的陪伴里，我挺了过来。挺了过来后的日子里啾啾

开始陪我，啾啾的可爱，周国平在对孩子教育上表现出来的文人的淡泊指引着我，我想在接下来考研或考公务员这条艰苦的路上这样的心态将使我轻松许多，对结果也会看淡很多。

所以，最后，我感谢老师介绍给我这本书，感谢周国平写下这两本书，感谢家里长辈培养了我读书的习惯。同时，我也号召大家读书，书中的黄金屋、颜如玉只有爱书之人会发现。

简单的意义周国平篇四

“女儿当然不是插曲，女儿是父亲的宿命，使生存和死亡，都足够平静”，这是在我读完《妞妞》一书后感受最深刻的一句诗。

从这本书中，我看到了人类在生死面前的无助；看到了一位父亲对他即将离去的女儿的不舍；看到了一位父亲对女儿最真挚的爱。在这本书中，周国平写下了女儿妞妞的可爱和可怜，妞妞的故事是他们生命中最美丽也最悲惨的故事。自妞妞出生后，就成为父亲的掌上明珠。周国平在书说：“宁可做平庸的父亲，不做杰出的哲学家。”因而他曾付出自己的一切尽心尽力地去照顾她。然而生命是脆弱的，襁褓中的妞妞却患上了严重的眼疾，带着这绝症极可爱也极可怜地度过了短促的一岁半时间。在这一段漫长却又短暂的日子里，他不离不弃，竭尽所能地让妞妞开心。但是，在死神面前他也有着作为一名父亲无能为力的无奈与辛酸。终于，他失去了妞妞。

人类，号称地球上最有智慧的生物，听起来，是那么的伟大，然而，在生老病死面前却是那么的脆弱。一位父亲，当他得知女儿的生命已经不长了的时候，他的心情一定是十分的沉重，可是，为了父亲这个名称，为了丈夫这个名称，他不得不忘记悲伤。擦掉泪水，用他的双手撑起整个家。

妞妞是幸运的，她尚未接触到这个世界邪恶的一面，尚未感

受到什么是恨。她在懵懂之中或许感受到了她父母对她的爱，以至于在她即将长眠之际，还握住了她母亲的手。她是带着幸福，带着父母对她的爱，带着对这个世界的美好的记忆，在优美的音乐声中静静的离开的。她有一个爱她的父亲，有一个爱她的母亲，有一个爱她的保姆，他们对妞妞悉心的照顾，想方设法的减轻妞妞的痛苦。或许，他们并没能减轻妞妞身体上的疼痛，但是一定安慰了妞妞那幼小的心灵。

妞妞是不幸的，上帝在允许她来到人间时，就剥夺了她可以和平常人一样拥有幸福的权利。当她知道了自己不同于别人，不能和大家一样去生活，而她不能选择死，她留恋生，留恋人世间的爱，留恋爱她的父母，留恋每天新生的阳光。她在痛苦之中度过每日每夜，弥留之际脑海中想着的还是爱她的人，最终死神无情的降临了，她不得不离开了她爱的人。她有一位柔情似水的父亲，对她疼爱无比的父亲，对她恋恋不舍的父亲，但是，她仅仅与他在一起生活了562天就离开了。她还没有完完全全的感受到她父亲对她的爱，便被死神从她父亲身边带走了，她一定还留恋这个世界的美好，一定还留恋那些爱他的人，但是，由于命运的不公，她无助的走了，再也不会回来了，她小小的身影必定会留在她父母的女孩里，直到他们重逢的一天。

世界上最重要的不是权力更不是金钱，真正重要的是生命，与它相提并论的是亲情，因为权力丢了可以努力把它夺回来，金钱丢了可以把它赚回来，但是，生命与亲情，则是一去不复返的。我们万万不可当失去之后再后来后悔，因为他们早已流落天涯无处可寻了。

简单的意义周国平篇五

有一千条理由让你早走，只有一条理由把你挽留，这条理由胜过那一千条理由，它就是我对你的此文来源于文秘写作网。——周国平重温两年前读过的周国平的《妞妞——一个父亲的札记》，依旧泪如雨下。

这不是一本书，而是一个父亲用感情的一砖一瓦垒筑起来的一座坟！周国平是一个哲学家，更是一个父亲，一个他的孩子胜过一切哲学的父亲，甚至只要他的孩子活着，随便什么哲学死去都好。可老天从来是这样，他妒忌幸福的人，他总是把一切本来完美无缺的东西弄的残缺不全，然后告诉你，看！这就是人生！命运在妞妞还没出世之前就开始觊觎她，一环紧扣一环，一步步把孩子推向深渊。先是雨儿的表妹把流感传染给了怀孕五个月的她；然后一个四川女孩打来不合时宜的电话，敏感的雨儿因此赌气坚决要打地铺，结果发烧的更厉害；然后急诊的时候又遇到一个蛮横麻木的女医生因而延误了治疗；最罪大恶极的是那个医学博士，把雨儿拉去照x光，而且是两次！在这一系列事故中，哪怕其中任何一个环节断了，孩此文来源于文秘写作网都可能不会患先天性眼底肿瘤这种绝症。我不知道，周国平是怀着一种什么样的心情，把这些刺心的痛从记忆中掏出来，记下来，并且是那么细腻。小鱼小鸟都有眼睛，妞妞却没有。这个可怜的孩此文来源于文秘写作网生来就那么热切而执拗的追逐着光明，当她看见一团橘黄色的灯光时她会笑很久；妞妞唯一一个生日，妈妈对客人说你们看妞妞的眼睛象不象波斯猫，爸爸告诉她波斯猫是世界上最美丽的猫；妞妞一遍遍的哭诉：“磕着了，磕着了……”她不明白世界为什么老是磕着她；在妞妞即将离开世界的那些夜里，她躺在爸爸身边轻声唤着“爸爸”，爸爸也轻声应答，宛若耳语和游丝，在苍茫人世间还有什么比这样的生离死别更让人黯然消魂的啊……妞妞死去之后，周国平说：“你在时，我抱你不够，因而觉得时间太少，你走了，我的怀里空了，突然发现时间毫无用处，我不知道拿那么多时间做什么，也许时间只有一个用处，它会帮助我——是帮助我一天天向你走近。”

事实上，我们从来不怕得不到任何即使我们很想得到的东西，我们怕的是失去我们曾经得到过的东西。为什么失恋会是那么痛苦的事，很多人或许认为在于抛弃的痛苦，其实最重要的不在这里，而是无法接受这样的事实，那段曾经彼此呵护过的感情就这样悄无声息失去了。任何感情都是这样，倾注

过，付出过，此文来源于文秘写作网过，不求回报，只想用生命微弱的力量握紧它。可我们活着的世界，总是有一些力量，在它面前，眼泪，显得软弱和无助。

简单的意义周国平篇六

最近，读了周国平的散文集，里面优美的语言和富有哲理的故事深深吸引了我，它让我的生活变得充实。

其中我印象最深的是一篇叫《等的'滋味》的文章。文章以“人生有许多时光是在等中度过的”开头。的确，从我们成为胚胎的那一刻，我们就等着出生；从我们出生后我们就等着长大；从我们长大后，我们就等着接触新的事物。我们无时无刻在等。

等的滋味同样也是不同的。或幸福，或悲伤，或烦闷。但唯一相同的是，等的人都是处于被动的一方。等的可拍就在于此，对于自己等的事完全不能支配，对于其他的事又完全没有心思。

等在不同的角度上也不同。等在命运之门面前，等的是生存和死亡；等在生计之窗面前。等的是柴米油盐。因此人们对不同的等的感觉也不同。

其实，我们等的最终就是死亡，但是人们似乎忘了这一点而在等着别的什么。就是这种思想，才让我们不断地，去追求，去创造，去开拓自己的人生。使自己在等待死亡的时间里有所可做。

所以，等不仅是排着队向前走，它同时也在催促着我们去做更多的事。

在这本书里还告诉我许多，生与死的意义，生命的名字，失去的价值。它使我更加理解人生，更看透生命的本质。我也

在读这本书中，感受到了读书的乐趣。我相信，只有多读书，我们才能了解更多。让读书成为我们的生活方式吧，我们的生活也一定能在此中得到充实。