

2023年碱金属元素的教学设计(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

碱金属元素的教学设计篇一

语文学科的学习对学生的发展具有至关重要的作用，是学习其他学科的基础和保障。因此，如何发展学生核心素养已成为语文教师关注的重点。优质高效的课堂教学是发展学生学科核心素养的有效途经，打造优质高效课堂教学，发展学生核心素养，需要提高教师基于核心素养的课堂教学设计能力。基于核心素养科学合理进行教学设计是落实学生发展核心素养的前提。因此，提升教师基于核心素养的课堂教学设计能力尤为重要。

要研究基于语文核心素养下的语文教学策略，就要转变教师教育理念，即向语文核心素养观念的转变。而在核心素养下提升语文教学设计的第一步就是要实现从“知识本位”向“学生本位”的转变。因此，教师要尊重学生、了解学生，在学生已有知识的基础上开展教学，让学生真正成为课堂学习的主人。

此外，以学生为本位的教学观，提倡“先学后教”“少教多学”。所谓“先学后教”，即先让学生自学，教师针对学生不懂的问题开展教学；所谓“少教多学”，即要突出学生的主体地位，所教的内容必须是学生不懂的，还要权衡好教与学的关系。因此，教师教学的大部分时间应该用到引导学生学会学习上。

1. 注重语言的建构与运用

语言的建构与运用是语文核心素养的核心部分，是其他素养的根基，小学阶段语文学科的任务之一，就是让学生打下良好的语言基础。语言的建构与应用，即听、说、读、写的的能力。小学阶段，首先发展的是口语，再逐渐发展书面用语。因此，教师在教学过程中要注重学生语言的表达和经验的积累，通过鼓励学生阅读、定期举办朗诵比赛等方式，丰富学生的词汇量。

2. 促进思维的发展与提升

小学阶段的学生处于形象思维向抽象思维过渡的阶段，促进学生的思维发展与提升，实际上就是培养学生“深度思维”的习惯。因此，教师在遵循学生身心发展规律的前提下，应该注重培养学生的问题意识，鼓励学生从不同角度提出问题和看法。只教学生不懂的知识，是近年来课堂教学的一大趋势。因此，教师在课堂上要聚焦核心知识，这样才能在教学时做到少而精，既能促进学生思维的发展与提升，又能提高教学效率。

3. 注重审美鉴赏与创造

教师在教学过程中要注重培养学生的审美能力，让学生结合生活实际感受学科之美，从而引领、指导生活。在语文课堂教学中，教师要引导学生深入体会文章的思想情感，体会诗词的格式音律之美，体会散文优美的意境。光体会还不够，教师还要引导学生模仿文中优美的语句进行创造，这样才能全面地培养学生的审美鉴赏与创造能力。

4. 突出文化的传承与理解

中华文化源远流长，博大精深，上下五千年的文化值得学生去欣赏和传承。语文教材中的每篇课文，都是经过课程组的专家精挑细选的，不同的课文蕴含不同的文化和情感。例如，《各具特色的民居》介绍了客家民居和傣家竹楼的特点，介

绍了客家和傣家的风土人情；《月球之谜》描写了月球独特的地貌，揭开了月球的神秘面纱；《草船借箭》表现了诸葛亮运筹帷幄的军事才能，激发了学生阅读古典名著的兴趣，调动了学生阅读古典名著的积极性和主动性。在语文教学过程中，教师要引导学生感悟中华民族的优秀文化，突出文化的传承与理解。

1. 阅读环节——鼓励自主学习

阅读环节是学习课文的起始环节，通过阅读课文，学生能了解课文的内容，掌握课文篇章结构。在传统的语文教学中，教师往往占据着课堂的主体地位，采用灌输式教学方法，按照自己的理解引导学生阅读课文。在这种教学模式下，学生的学习非常被动，思维受到束缚，主观能动性得不到有效发挥，学习效率和 Learning 质量低下。

指向语文核心素养的课堂，提倡自主学习和自主探究，突出学生的主体地位，发挥学生的主体作用。因此，教师要鼓励学生自主学习。自主学习并不是放任自流，而是要让学生将“要我学”转变为“我要学”，做学习的主人。在学生自主学习和自主探究的过程中，教师要扮演好组织者、引导者角色，对学生多加鼓励和赞扬，帮助学生树立学习自信心。在学生阅读过程中，教师要给学生提供自由的空间，营造阅读氛围，允许学生有不同的看法，发散学生思维，从而使学生深入理解课文内容及其思想内涵。

2. 思考环节——培养独立思考能力

在语文课堂教学中，教师要注重学生独立思考能力的培养，做到用生动的语言描述课文内容，吸引学生的注意力，启发学生的思考。教师还可以运用合作探究的教学方法，引导学生与学生、学生与教师进行互动交流，打破“一言堂”的教学局面，实现多种思维的碰撞，让课堂真正成为发展学生思维、培养学生独立思考能力的主阵地。子曰：“学而不思则

罔，思而不學則殆。”语文核心素养下的课堂，要把探究与思考紧密结合起来，没有思考的探究将流于形式，没有探究的思考将成为空中楼阁。

3. 表达环节——提升语言运用能力

在阅读课文和进行深度思考后，教师要引导学生进行表达，以提升学生的语言运用能力。学生在表达自己想法、倾听他人观点的过程中，能弥补自己的不足，积累阅读经验，提升语言表达能力。教师在课堂上可以组织小组讨论，让学生大胆表达，以活跃学生思维，活跃课堂气氛，激发学生学习热情，提高教学效率和教学质量。

课堂教学评价是一种个体性的、微观性的、具体化的教学活动，是对教师和学生课堂教学活动中的行为和相互作用进行价值判断的过程。新课改背景下的教学鼓励多元化评价，这对于提升学生语文核心素养具有重要的促进作用。

1. 成长记录袋评价

传统的结果性评价以考试为目的，以成绩为主，忽视学生的全面发展。档案袋评价法作为形成性评价的一种，符合发展性评价的要求，侧重于评价学生的学习过程和成长过程，评价主体多元化，评价内容多元化，学生作为“学习建构者”记录自己的学习轨迹，教师利用学生大量的真实性学习材料来评价学生，可克服传统评价方式的不足，改善教与学的过程。一系列研究表明，档案袋评价不仅有利于提高学生的学习兴趣，还能激发学生学习的自主性。比如，要培养学生的审美鉴赏与创造能力，发展学生的语文核心素养，教师可以在班级内设一个“图书角”，鼓励学生多阅读，并在阅读后将文中优美的句子和自己的阅读感悟做成一张阅读卡片，将这些卡片放进学生成长档案袋中。

2. 非正式评价

在语文教学中，教师运用非正式评价的方法能帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观。这种评价方式更加侧重于感性，能把学生的思维、情感、兴趣、认知等充分调动起来。它没有固定的评价标准，而是根据学生的情况来评价，充分尊重学生的个性化发展，对学生的终身发展大有裨益。

总之，培养学生语文核心素养是语文教学的核心，只有将核心素养培养与语文教学设计相结合，才能更好地实现这一目标。因此，在语文教学设计中，教师要注重语言的建构与运用，促进思维的发展与提升，注重审美鉴赏与创造，突出文化的传承与理解，鼓励学生自主学习，培养学生独立思考能力，提升学生语言运用能力，切实提升学生的语文核心素养。

碱金属元素的教学设计篇二

语言建构与运用

语言建构与运用是指学生在丰富的语言实践中，通过主动的积累、梳理和整合，逐步掌握祖国语言文字特点及其运用规律，形成个体的言语经验，在具体的语言情境中正确有效地运用祖国语言文字进行交流沟通的能力。

语言建构与运用是语文核心素养的重要组成部分，也是语文素养整体结构的基础层面。学生语文运用能力的形成、思维品质与审美品质的发展、文化的传承与理解，都是以语言的建构与运用为基础，并在学生个体言语经验的建构过程中得以实现的。学生语言建构与运用的水平是其语文素养的重要表征之一。

思维发展与提升是指学生在语文学习过程中获得的思维能力发展和思维品质的提升。

语言的发展与思维的发展相互依存，相辅相成。因此，思维发展与提升也是学生语文核心素养的重要组成部分，是学生

语文素养形成和发展的重要表征之一。

审美鉴赏与创造是指学生在语文活动中体验、欣赏、评价、表现和创造美的能力及品质。

语文活动是人形成审美体验、发展审美能力的重要途径。在语文学习中，学生是通过阅读鉴赏优秀作品、品味语言艺术而体验丰富情感、激发审美想象、感受思想魅力、领悟人生哲理，并逐渐学会运用口头和书面语言表现美和创造美，形成自觉的审美意识和审美能力，养成高雅的审美情趣和高尚的品位。因此，审美鉴赏与创造是学生语文核心素养的重要组成部分，也是其语文素养形成和发展的重要表征之一。

文化传承与理解是指学生在语文学习中，能继承中华优秀传统文化，理解、借鉴不同民族和地区文化的能力；以及在语文学习过程中表现出来的文化视野、文化自觉的意识和文化自信的态度。

语言文字是文化的载体，又是文化的重要组成部分。学习语言文字的过程，也是文化获得的过程。通过语言文字的学习，实现文化的传承与理解是语文核心素养的重要组成部分，也是学生语文素养形成和发展的重要表征之一。

应该能借助语言文字，体会中华文化的博大精深、源远流长，继承中华优秀传统文化，理解并认同中华文化，形成热爱中华文化的感情，提高道德修养，增强文化自信；能借助语言文字的学习，初步理解、包容和借鉴不同民族、不同区域、不同国家的文化，尊重多样文化，吸收人类文化的精华；能关注并积极参与当代文化传播与交流，在运用祖国语言文字的过程中，提高自己的文化自觉，初步形成对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识，树立积极向上的人生理想，增强为民族振兴而努力的使命感和社会责任感。

碱金属元素的教学设计篇三

学科核心素养是核心素养在特定学科（或学习领域）的具体化，是学生学习一门学科（或特定学习领域）之后所形成的、具有学科特点的关键成就，是学科育人价值的集中体现。具体到语文学科，其核心素养主要包括四方面：

1. 语言建构与运用

美国哲学家、教育家杜威指出：“语言是一种关系。”语言的产生是因人与人之间存在着社会关系，有交往的需要，而语言文字恰好实现了这种关系与需要，这才显示出语言的价值。语言的建构可以理解为构造一个合乎语法的句子，说出一句在一个语言集团中能被理解的句子，这是一个具有语言资质的主体所必须具有的能力。具备语言的建构并不意味着就能恰当实现运用。语言的运用实际上是以相互理解为目的的。语言必须满足一些语用学、商谈伦理等规范才能实现交往的意义。

从语文学科角度出发，“语言建构与运用”这项核心素养，可理解为“出于真诚对话的愿望，准确理解对方的话语形式与话语意图；精确妥贴地运用祖国语言文字表情达意，以进行最有效的交流。”

2. 思维发展与品质

思维最初是人脑借助于语言对客观事物的概括和间接的反应过程。童年时期思维的发展从具体形象思维逐步向抽象逻辑思维过渡，比较稳定的抽象思维能力开始形成，青少年时期思维的发展过程中抽象逻辑思维逐步占优势，辩证逻辑思维得到发展。思维品质，实质是人的思维的个性特征。思维品质反映了每个个体智力或思维水平的差异，主要包括深刻性、灵活性、独创性、批判性、敏捷性和系统性六个方面。优秀的思维品质来源于优秀的逻辑思维能力。

语文教学为什么要以思维发展与品质为核心素养？因为语文课程是学生运用祖国语言文字的课程，重在培养学生听说读写等多项综合的实践能力。而要在实践中体会、把握运用语文的规律本身就是一个很艰难的过程，因为汉语的内部结构、包含的各种信息都很复杂，这项工作的进行离不开思维的发展。语文教师要根据学生的身心特征以及思维发展的特点来改进教学内容、改变教学方法，抓住初中阶段是从初级思维向抽象逻辑思维过渡的关键时期，进行有效的教学，培养好学生的思维品质。

3. 文化传承与理解

语文教学是母语教学，汉语中的字词很多都带有传统文化基因，有的明显有象征意义，比如“长江”“黄河”“月”“红梅”等，有的会自然引发某种联想，如“柳”与“留”、“青”与“情”等等，只有解读、理解并传承这些文化密码，我们才能读懂汉语的丰富意蕴。

从历史角度看，中国文化史是多民族发展的共生体，中国古代经历了数次民族之间的战争，汉语无形之中经历了多民族的激变、融合，这些因素影响了汉语文化的传承积淀。如在苏武牧羊、昭君出塞、岳飞抗金等史实中留下了很多精神文化，千百年来为人传颂不已，很多词语的背后都蕴含着一段历史典故。再如，满汉两民族之间利益的争夺对文化的影响更具典型，遵循“农耕”文明的汉文化与“游牧”满文化发生尖锐冲突，继而又互相吸引、融合。汉语中有很多满语迹象就是证明。有些汉语方言来源于满语的词汇，它们仍然存在于北方汉语特别是东北方言和北京方言中。在口语中，末字常改为轻声。例如：埋汰（脏）、饽饽（糕点）、个应（使反感）、萨其马（一种小吃）、的瑟（东北方言，意思是轻佻，卖弄）、磨即（即磨蹭）等等，这些文化信息需要在学习汉语之后才能理解。中国地域广大，历史悠久，各民族都有自己的文化密码，就是这些丰富多彩的文化信息造就了汉语文化的博大精深。鲁迅先生曾说：只有民族的，才是世界

的。因此，理解并传承文化，弘扬民族精神，提高思想文化修养，就成了关键的一项核心素养。

4. 审美鉴赏与创造

什么是审美鉴赏？美，是人类的正常需求。人之所以异于其他动物，就是于饮食男女等生理需求之外还有更高尚的需求，美就是其中之一。美，就是对形式的观照。当我们看待生活中的事物时，抛却了它的实用价值而专注于事物本身的形象，发现其中有一种超越现实的内涵，一种内在的精神，你感觉它触动、感染了你，丰盈、滋润了你的内心，令你愉快，这便是在以一种审美态度去欣赏外界。当我们深入其中，反复玩味美的道理时，我们就进入了审美鉴赏的层次。每一个人在这世界上都是独特的这一个，心灵的敏感是与众不同的，因而每个人在审美鉴赏过程中都有创造性的独特发现，即“一千个读者，就有一千个哈姆雷特。”

语文学科是汉语与文学的复合体，打开语文课本，我们就会阅读到一个个文学文本，文学作品就是艺术化地组织语言的一种作品，语文教学以“审美鉴赏与创造”为核心素养，其宗旨就在于满足人性的需求，让学生体验到文学带给人的愉悦、情趣，唤醒学生对文学的渴望与热爱，在审美鉴赏过程中培养个性创造力。

数学学科核心素养六个方面

- 1、数学抽象
- 2、逻辑推理
- 3、数学建模
- 4、数学运算

5、直观想象

6、数据分析

英语学科核心素养四个维度

1语言能力：语言能力就是用语言做事的能力，涉及语言知识、语言意识和语感、语言技能、交际策略等等。

2思维品质：思维品质是思考辨析能力，包括分析、推理、判断、理性表达、用英语进行多元思维等活动。

3文化品格：文化意识重点在于理解各国文化内涵，比较异同，汲取精华，尊重差异等方面。

4学习能力：学习能力主要包括元认知策略、认知策略、交际策略和情感策略。

物理学科核心素养

初中物理学科，其核心素养应包括以下四个方面：

一、形成物理基本观念。

随着时间流逝，我们在学校所学的大量学科知识都将逐渐淡化甚至遗忘，真正伴随我们一生发展并持续发挥作用的不是具体的学科知识，而是知识升华后留存在我们思想意识层面的东西。当学生将具体的物理知识都忘掉的时候，在他的头脑中“剩下的东西”是什么呢？应该是学生通过物理知识的学习，所形成的从物理的视角认识事物和解决问题的思想、方法、观点，即植根于学生头脑中的物理基本观念。物理基本观念包括物质观、时空观、运动观、物理价值观。

二、掌握科学探究方法。

学生的能力与过程方法是不可分离的，能力必须通过一定的科学方法训练才能得到。科学探究是学生的学习目标，在物理学科教学中，要让学生经历与科学工作者相似的探究过程，从而领悟科学探究方法，发展科学探究能力，能够提出问题、形成假设，并通过科学方法检验求证、得出结论，体验科学探究的乐趣，养成勇于创新的科学精神。

三、形成良好科学思维。

思维是人脑对客观事物间接的和概括的反映，是在表象、概念的基础上进行分析、综合、判断、推理等理性认识的过程。科学思维是形成并运用于科学认识活动、对感性认识材料进行加工处理的方式与途径的理论体系。物理学科教学要通过对科学思维的训练，引导学生尊重事实和证据，有实证意识和严谨的求知态度；理性务实，逻辑清晰，能运用科学的思维方式认识事物、解决问题、规范行为等。

四、培养正确科学态度。

何谓科学态度就是合乎事物客观规律的认识，并据此在言行中有相应的表现，即包括正确的认识、健康的情感和科学的行为方式。物理教学不能“为知识而知识”，而应将知识作为育人的载体，充分挖掘知识建构过程中蕴含的情感因素和内在价值，通过相应活动培养学生强烈的家国情怀，积极的人生态度，事实求是的科学精神。

随着物理课程标准的逐步实施，考查越来越重视对学生科学素养的考查。作为一线的物理老师为了适应这一转变，必须更加注重对学生科学素养的培养，在教学过程中必须坚持以传授所需科学知识及其技能为基础；以培育科学态度、情感与价值观为主导；以发展学生创新精神、养成应用科学方法的行为和习惯为重点；以了解科学、技术与社会的关系为背景，渗透科技意识；从而提高学生的科学素养。

化学学科核心素养

1、宏观辨识与微观探析

能通过观察、辨识一定条件下物质的形态及变化的宏观现象，初步掌握物质及其变化的分类方法，并能运用符号表征物质及其变化；能从物质的微观层面理解其组成、结构和性质的联系，形成“结构决定性质，性质决定应用”的观念；能根据物质的微观结构预测物质在特定条件下可能具有的性质和可能发生的变化。

2、变化观念与平衡思想

一、联系发展和动态平衡的观点考察、分析化学反应，预测在一定条件某种物质可能发生的化学变化。

3、证据推理与模型认知

能初步学会收集各种证据，对物质的性质及其变化提出可能的假设；基于证据进行分析推理，证实或证伪假设；能解释证据与结论之间的关系，确定形成科学结论所需要的证据和寻找证据的途径；能认识化学现象与模型之间的联系，能运用多种模型来描述和解释化学现象，预测物质及其变化的可能结果；能依据物质及其变化的信息建构模型，建立解决复杂化学问题的思维框架。

4、实验探究与创新意识

发现和提出有探究价值的化学问题，能依据探究目的设计并优化实验方案，完成实验操作，能对观察记录的实验信息进行加工并获得结论；能和同学交流实验探究的成果，提出进一步探究或改进实验的设想；能尊重事实和证据，不迷信权威，具有独立思考、敢于质疑和批判的创新精神。

5、科学精神与社会责任

具有终身学习的意识和严谨求实的科学态度；崇尚真理，形成真理面前人人平等的意识；关注与化学有关的社会热点问题，认识环境保护和资源合理开发的重要性，具有可持续发展意识和绿色化学观念；深刻理解化学、技术、社会和环境之间的相互关系，赞赏化学对社会发展的重大贡献，能运用已有知识和方法综合分析化学过程对自然可能带来的各种影响，权衡利弊，勇于承担责任，积极参与有关化学问题的社会决策。

生物学科核心素养

生物学科核心素养包括以下几个方面： 1. 生命观念

生物学科的社会责任是指基于生物学的认识参与个人与社会事务的讨论，作出理性解释和判断，尝试解决生产生活中的生物学问题的担当和能力。学生应能够关注涉及生物学的社会议题，参与讨论并作出理性解释，辨别迷信和伪科学；主动向他人宣传健康生活、关爱生命和保护环境等相关知识；结合本地资源开展科学实践，尝试解决现实生活中与生物学相关的问题。

我们在平时教学中要坚决贯彻落实提高学生的生物学核心素养，如在教学过程中让学生养成生命观念。如结构与功能观、进化与适应观、稳态与平衡观、物质与能量观等，并通过有效提问等教学手段帮助锻炼学生理性思维能力等，让学生不仅仅是得分数，而更重要的是将来能够更好的适应社会、成为社会和祖国有用的人才。

地理学科核心素养

(1) 人地协调观

指人们对人类与地理环境之间关系所持的正确价值观。人地关系是地理学科最为核心的研究主题和基本的思维视角。面对人口、资源、环境、发展问题人类社会要更好的协调好人类活动与环境的关系。

（2）地理实践力

指人们在考察、调查模拟实验等地理实践活动中所具备的行动能力和品质。野外考察与室内试验、模拟相结合，是现代地理学研究的重要方法，也是高中地理课程特有的学习方式。

具备地理实践力有助于人们更好地在真实情境中观察、感悟、理解地理环境，以及他与人类活动的关系，增强社会实践能力和责任感。

（3）综合思维

地理学科是一门综合性的学科，既包括自然经济政治社会文化等综合要素之间的相互关系的综合研究，也包括地貌水文气候植被土壤人口聚落工业交通等要素之间的综合研究。地理环境的整体性决定了对地理问题的分析和对人类活动的评判必须借助综合思维。

将地理的综合思维确认为地理核心素养是基于对地理学科内容和学习思维综合性的考虑。

思想品德学科的核心素养

1. 培养学生科学的世界观、人生观、价值； 2. 培养学生基本的公民素养； 3. 培养学生良好的思想道德素质。

具体包括：培养学生科学的世界观、人生观、价值观，培养学生基本的公民素养，培养学生良好的思想道德素质，提高学生用马克思主义基本原理分析问题解决问题的能力，使学

生掌握马克思主义哲学、政治经济学及科学社会主义的基本观点，了解中国特色社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设及生态文明建设的基本知识。

音乐学科核心素养

1音乐的实践能力：音乐实践能力主要包括音乐表达与表现能力、音乐欣赏与审美能力、音乐创造与想象能力、音乐交流与合作能力，其中最核心的是用音乐表达情感的能力。学生掌握音乐实践能力应以用为本，围绕学生在校时和毕业后经常进行的音乐活动，重点培养选择合适作品进行表达和交流的能力，感受和表现优秀作品的的能力，即兴表演和创作的能力等。

2、音乐的情感体验：指学生在听、唱、奏、动等音乐活动中，通过直接体验（音乐感知觉直接产生的情绪体验）和间接体验（音乐表象及联想产生的情感体验），用音乐表达与抒发情感，或从音乐感悟与激发情感，这是音乐从音响形式转化为情感本质的关键过程。音乐情感体验能力是重要的音乐素养。

3音乐文化理解：应包括认知音乐的艺术形式和文化特征；了解音乐与其他艺术的关系；理解音乐发展与社会发展的相互影响，其是重要的社会人文素养。

体育学科核心素养

1、运动能力：运动能力是体能、技战术能力和心理能力等在身体活动中的综合表现，是人类身体活动的基础。

2、健康行为健康行为是增进身心健康和积极适应外部环境的综合表现，是改善健康状况并逐渐形成良好生活方式的关键。

:

3、体育品格：体育品德是指在体育运动中应当遵循的行为规

范以及形成的价值追求和精神风貌，对维护社会规范、促进社会风尚具有积极作用。学生在体育与健康学习中自尊自强，主动克服内外困难，具有勇敢顽强、积极进取、挑战自我、追求卓越的精神；能够正确对待比赛的胜负结果，胜不骄、败不馁；胜任运动角色，表现出负责任的行为；遵守规则，尊重他人，具有公平竞争意识和行为。

碱金属元素的教学设计篇四

指导思想与理论依据

1. 以学生为本，学生是学习的主体。阅读教学只有体现以学生为本的理念，才能切实有效地提升每个学生的语文素养。要重视从学情出发设计教学，解决学生阅读学习中的问题，从学生的学业表现给学生以具体的指导，让学生学有所得。

2. 课标指出，要注重个性化的阅读，充分调动自己的生活经验和知识积累，在主动积极的思维和情感活动中，获得独特的感受和体验。《合欢树》是作者史铁生抒写母爱的散文，每个学生在解读时会获得不同的情感体验。

课标在选修课程“诗歌散文”中要求“学习鉴赏诗歌、散文的基本方法，初步把握中外诗歌、散文各自的艺术特性，注意从不同角度和层面发现作品意蕴，不断获得新的阅读体验”。对本课来说，“以小见大”手法是一个很重要的特点。

3. 《普通高中语文课程标准（实验）》提出“变革学习方式”。网络教学是变革学习方式的一种尝试，它可以实现学生真实参与课堂。

二、教学背景分析

《合欢树》这篇文章选自高中语文选修《中国现代诗歌散文欣赏》散文部分第三单元。这个单元的三篇文章都用了“以

小见大”的写法。《合欢树》是写母爱的文章，文章前六段写作者十岁、二十岁、三十岁时与母亲的事情，根本没写合欢树，直到作者获奖后回想母亲时才开始写合欢树。作者一直不愿意去母亲住过的小院，直到邻居偶然提到“你妈种的那棵合欢树今年开花了！我心里一阵抖”，这才开始写合欢树。这里隐含着一个心理学现象：弗洛伊德提出的防卫机制中的转移。转移是指原先对某些对象的情感、欲望或态度，因某种原因（如不合社会规范或具有危险性或不为自我意识所允许等）无法向其对象直接表现，而把它转移到一个较安全、较为大家所接受的对象身上，以减轻自己心理上的焦虑。当年母亲去世时，作者悲痛至极，从此以后不愿再去触碰到这段感情，因为无法面对，再次面对时必须要找一个感情替代物，这个替代物应该是双方共有的，这样，作者选择了合欢树，把对母亲最深切的思念、转移到合欢树上。而且由此得出了人类普通的情感体验“悲伤也成享受”。这些内容对于学生来讲，理解难度极大。

2. 学生情况

（1）学生之前也学过运用“以小见大”手法的文章，如莫怀戚的《散步》、美国作家莫顿·亨特的《走一步，再走一步》、宗璞的《紫藤萝瀑布》、朱自清的《背影》，但学生对什么是“以小见大”的写法，“以小见大”的写法在文章中怎么呈现，“小”与“大”之间如何建立起联系，怎么在自己的写作中用到“以小见大”的手法，全都不清楚。也正因为不清楚，所以在理解这篇文章时，不能走入作者的话语体系中感受作者要表达的母爱。（2）高二学生虽然每天都会感受到母亲对其关心与照顾，但学生对母爱的体验更多的是母亲应该爱我，我得到母爱是天经地义的事，很少有人思考什么样的母爱是真正的母爱。所以尽管学生在初读文章时都知道文章在写母爱，但学生理解的母爱与作者要表达的母爱相距甚远。

3. 前期教学状况、问题及对策

学生读了课文，写了初读感受，提出了阅读中遇到的问题。教师阅读学生提交的初读感受之后，发现学生普遍认为本文表达的是作者对母亲的思念之情，所以布置学生对文章内容做整体感知。

4. 教学方式说明

结合学生的初读感受和学生的问设计教学，主要采用言语活动的方式解决学生的问题，在学生独立阅读与写作的过程中实现本课的教学目标。教学时采用教师本人设计的网络教学平台，歌华有线数字媒体有限公司提供技术支持。

三、教学目标设计

1. 学习“以小见大”的手法

在阅读的基础上，用微写作的方式写出自己的理解，这是知识内化为能力的一种方法，也是这节课的教学重点。

3. 深入理解母爱的内涵

在言语活动中懂“理”。当孩子处于人生困境时，得到母爱是幸福的；孩子在困境中的成长是感恩母爱的表现。这是这节课的教学难点。

四、教学过程设计

1. 教学流程

(1) 以初读感受和学生问题导入。

(2) 学生言语活动。

活动一：文章以写人记事为主，以写树为辅，可又取名“合欢树”，你觉得合适吗？

活动二：文中说“悲伤也成享受”，作者为什么这样说？请联系你的阅读体验或生活经历，谈谈你对这句话的理解。不少于200字。

(3) 微课：以小见大。

(4) 布置作业。请选择你熟悉的小物件、小事、小场景，用“以小见大”的写法写一篇文章，不少于800字。

2. 教学过程

碱金属元素的教学设计篇五

备课是英语教师上好一堂课的基础，是英语教师培养学生的根本目的和主要任务，是决定一堂课效果的主要标准，而单元整体教学设计，又是教师在备课过程中不可或缺的重要组成部分。本文笔者从教学实践出发，在学者研究的基础上，提出当今小学英语教师对课时教学目标设计的认知现状以及对核心素养和思维品质的认知现状，探讨基于英语学科核心素养的单元整体教学目标设计的策略与方法。

如今，有很多学校的小学英语教师没有意识到课时教学目标设计的重要性，更相信自己多年的教学经验。在这些小学英语教师的传统思想认知里，学生是多样性的、是自由的、是充满变化的，其认为提前设计的课时教学目标并不一定会在教学实施的过程中按照预设的步骤进行。这样使教师在教学目标设计时，照搬书本、敷衍了事、得过且过，经常会为了应付上级的检查而选择走“形式主义”，导致教学目标形同虚设。这样的教学目标完全违背了新课改的要求，不仅不利于课堂效果的提高，更不利于学生英语成绩的进步以及综合素养的提升。

随着我国经济的迅猛发展，我国就业形势逐渐严峻这一客观事实，社会对于人才的需求也提出了更高的标准。然而，在

目前阶段，有很多高中英语教师的教学思维还停留在浅层的知识的掌握上，只注重对学生传授英语知识点，却忽视了对学生思维的启发和解题技巧的训练，没有认识到培养学生的核心素养和思维品质的重要性。这样的小学英语教师，在教学过程中，只关注学生在课堂中的学习态度是否端正，考试分数有没有进步，学校排名有没有提高，完全没有培养学生思维能力的想法和行动。

1. 根据教学实际设定课时教学目标。为了让学生告别“哑巴英语”，更好地做到学以致用，教师就要根据教学实际设定课时教学目标。教师不仅要做到通过教授学生的解题思路和方法来培养学生核心素养和思维品质，更要做到理论联系实际，理论与实践相结合，让学生能运用课堂中学到的英语知识解决实际需求。

朗读是提升小学生英语阅读能力的一种重要方式。作为小学英语教师，要想更好地做到以人为本，更好地提升学生的英语核心素养，就要注重朗读环节，凸显学生的主体地位。教师可以在讲解阅读之前，先让学生朗读，并开展多种朗读形式。在进行单元整体教学设计时，教师要思考该篇英语阅读可以采取哪种朗读方式。比如，当该篇英语阅读当中有很多对于小学生来讲较难的英语词汇时，教师就可以采取范读的模式，或者教师领读，学生跟读。当该篇英语阅读较简单时，教师就可以选择集体朗读。当该篇英语阅读中遇到有对话的阅读文本时，教师就可以让学生分角色朗读，还可以组织朗读比赛，挑选读得最流利、发音最标准的学生给予奖励。这种通过朗读的方式学习阅读，不仅能够提升学生的单词记忆，还能够锻炼学生的口语表达能力。让学生告别“哑巴英语”，能开口说英语，敢于说英语，能流利说英语。教师要在设计单元整体教学目标之前，将以上几种情况考虑清楚，在充分了解班级学生整体水平的前提下，提前在教案中设计好朗读的形式。

2. 根据学生特点设定课时教学目标。作为小学英语教师，在

设计课时教学目标时，还要考虑该单元知识的难度，课程设计既不能过高，也不能过低，既要考虑优等生的学习需求，又要照顾中下等生的吸收程度。教师要根据学生的整体情况，制订难易程度适中的教学目标，保证班级大部分学生都能接受，都不会被落下，都能跟上英语教师思路。

由于学生之间具有个体差异性，因此，教师可以利用分层教学法，通过分层教学法，提升学生的英语核心素养。在此基础上，教师在设计单元整体课时目标时，要在教案中体现出分层教学法的具体实施方法。教师要在设计教学目标之前，将学生按照不同的性格品质、心理特征、学习能力、接受能力、吸收能力、现有的知识水平等各方面条件，划分成不同的等级，进行不同层次的教学。教师要根据学生不同的层次，制订不同的教学计划、展开不同的教学指导、布置不同的课后作业。分层教学法使教师的教学更具有针对性、目的性，有利于教师更好地做到因材施教、有的放矢，使每一名学生都能在英语教学中树立自信、激发学生的学习兴趣和学习潜力。因此，教师可以利用分层教学法，在教学设计时提前设置好任务分层，根据学生不同的层次，分配不同的任务，从而更好地促进英语后进生的转化。

例如，在学习“weather”这一内容时，教师就可以这样设计：让c类的学生收集有关天气的所有单词，让b类的学生说一说最近一周的天气情况，让a类的学生之间进行“its sunny/cold”等对话练习。通过不同的任务分层，激发学生的学习兴趣，让学生在不同的群体中得到不同程度的进步，让学生在小组合作中得到锻炼机会，实现共同学习、共同进步的目标。

3. 单元课时整体教学目标设计，要注重学生的主体地位。目前，有很多的小学英语教师还没有完全适应素质教育的改革节奏，在授课过程中，并没有完全把课堂交给学生。教师的教学形式落后、单一，使学生的主观能动性难以得到淋漓尽

致地发挥，教师按部就班地完成教材中的每一个环节，学生在教师的带领下按照教师的计划和步骤完成教学活动。虽然教师会引领学生做“lets listen”“lets read”“lets sing”等能提升学生课堂参与感的教学活动，但其本质上还是一些机械的、重复的练习。除此之外，还有很多的小学英语教师在课堂提问的过程中，没有注重提问的质量，经常发出无效提问。学生不需要动脑就能跟着回答“是”“对”“好”等简单的肯定或者否定词汇，看似课堂氛围良好，实际上学生对于问题并不一定理解，这种单调乏味的回答违背了课堂提问设置的初衷，更不利于学生数学思维的进一步提升。因此，教师要保证提出的问题难度要适中，不能偏向英语基础好的学生，要从“个体”转变为“全体”，保证绝大部分同学都能对问题进行思考和回答。英语教师在设计单元整体教学目标时，就要考虑到这种情况，将课堂上可能会发生的问题都要考虑进去。在实际授课的过程中，不能只提问优等生，也要对中等生和差生进行适当的提问，以保证大部分同学都能参与课堂，都有回答问题的机会。

由此可见，高中英语教师要想使课堂提问更行之有效，就要做好教学计划，把控好课堂时间，掌握好提问的时机和频率。英语教师要知道在哪一步提问，既不打断学生的思路，又能提升学生的思维能力。因此，作为小学英语教师，在设计单元整体教学目标时，要注重学生的主体地位。在教学过程中，教师要多注意启发诱导，通过提出一些具有开放性的问题，以此来提升学生独立思考的能力。英语教师还可以设计有趣的教学目标，激发学生的学习兴趣。随着我国科技的迅猛发展，互联网技术也已经被教育行业广泛应用，因此，教师完全可以利用先进的信息技术，运用多媒体教学，采用学生喜闻乐见的形式作为课程导入，通过英语小游戏、英语竞赛提高学生学习的积极性。

比如，在学习译林版一年级英语上册第一单元“hello”这一课时，教师就可以拿出两个小动物样式的布娃娃，并运用小孩子们喜欢的语气，模仿小动物说话的语音语调说[]“boys and

girls□ they are our good friends. hello□ im kuai kuai. hello□ im lele.”接着，教师要引导学生，启发学生说出“hello□ kuaikuai and lele.”然后，教师就可以引出这节课的学习内容□“lets talk with them. ok”在交流的过程中，教师将话题自然引入本单元教学内容□“when we meet someone□ we should say ‘hello□”然后，利用新型多媒体技术，为学生播放不同人见面时互相打招呼的视频，以及作自我介绍“i am xx”□以此来巩固记忆，加深学生对该英语单词和句子的印象。最后，教师还可以引导学生用各种形式，变化各种声调朗读课文对话，并邀请学生上台表演对话。通过学生的表演实践，提高学生的口语交际能力。

再如，在学习“whats in the classroom”这一课时，教师就可以创设实际情境，可以运用多媒体教学在电脑上放出图片，带领学生复习pen□pencil□bag□desk□chair□eraser□ruler等词语，之后引领学生用上述单词做英语问答练习，让学生用英语完成交流，帮助学生完整地说出“i can do many things in the classroom□open the door□turn on the light□clean the window.”等等诸如此类的句子。最后，教师还可以指着教室当中的黑板、粉笔、灯、课桌、椅子等，让学生说出英文单词。除此之外，教师还可以挑选出几名同学进行抢答比赛，最先说出英文单词的同学，教师可以给予积分，最后给予积分最高的同学小礼品，作为鼓励。这种生活化的教学模式，能让晦涩难懂的英语变得浅显易懂，让学生在轻松愉悦的课堂氛围中掌握英语知识。

3. 在单元课时整体教学目标的设计中要凸显三维目标。英语教师在课时教学目标的设计时，要凸显出新课改要求的三维目标。在充分考虑班级学生接受水平和课堂进度的基础上，精心设计三维目标。首先，在知识与技能目标的设计上，要体现学生在本节课需要掌握的基础知识和内容，可以运用“背诵……”“理解……”等关键词。其次，在过程与方法目标的设计中，要注意到学生在教学展开过程中学会的方

法和锻炼的技能。可以运用“学生通过……过程，培养/锻炼……能力、掌握/学习/感受……的方法/知识/情感”等关键词。最后，在情感态度与价值观的设计上，要重视学生分别在情感、态度、价值观三方面的养成，尤其是情感上的提升和感悟。

总而言之，作为一名小学英语教师，要想更好地培养学生的核心素养，就要根据教学实际设定课时教学目标、学生特点设定课时教学目标、并且在单元课时整体教学目标的设计中要凸显三维目标，以此提升学生学习英语的效率。