

中班语言古诗画反思 中班阅读学古诗江南教案(实用8篇)

典礼仪式的庄重和隆重往往能够给人们带来一种庄严和仪式感的体验和内心的满足。典礼的服饰和扮演角色要符合场合和主题，不可随意穿着打扮。通过学习这些典礼范例，我们可以了解到典礼的一些常见问题和解决办法，提高我们的策划能力。

中班语言古诗画反思篇一

1、欣赏理解古诗，感受故事的意境美和语言美，学习有感情地朗诵。

2、能用自己的语言大胆地表达对春天景色的感受。

3、理解古诗内容，大胆讲述简单的事情。

4、萌发对文学作品的兴趣。

5、促进幼儿的创新思维与动作协调发展。

6、教幼儿养成细心、认真的学习态度。

1、材料准备：画有古诗中的景象的图片一幅，配乐。

2、经验准备：幼儿有观察过春天美景的经验，主要回顾春鸟啼鸣、春风春雨吹打、春花谢落等声音和景象。

1、活动重点：欣赏、理解古诗，感受古诗的意境美和语言美，有感情地朗诵。

2、活动难点：理解古诗诗意，并学习用自己的'语言表述。

3、指导要点：通过图片观察、分句解读等方式，帮助幼儿理解诗歌内容。感受古诗《春晓》的意境美和语言美。

1、出示教学挂图(或多媒体课件)，引导幼儿观察图片，结合生活经验，自由表达对春天景色的感受。

提问：春天里有哪些美丽的景色？春天里你感觉怎么样？请把你看到的景色用好听的话说一说。（引导幼儿回顾：春天的花、树、风雨，鸟的声音，以及春天温和的气候让人有好睡眠等。结合幼儿的回答提升幼儿的语言表达经验，丰富相关词语，如小鸟在“啾啾”地唱歌；夜晚刮风下雨啦；有一棵棵开满花的树；许多花瓣落下来等。）

小结：春天是个美丽的季节。小鸟在树上“啾啾”鸣叫，花朵都被春天的风雨吹落到地上，小朋友在春天的夜里睡觉可舒服了，早晨都不想醒来。

2、教师示范朗诵，引导幼儿初步欣赏、理解古诗内容。

师：古时候有个诗人名叫孟浩然，他特别喜欢春天里的景色，还写了一首诗歌，名字叫《春晓》，就是春天的早晨。诗人在春天的早晨里睡醒发现了什么呢？我们一起来学习这首诗歌。

老师示范朗诵古诗后，提问：诗歌里讲了什么？说说哪些地方你听懂了，哪些地方没听懂。

3、教师再次示范朗诵，以边提问边讲解的方式帮助幼儿理解古诗内容。

第一句：春眠不觉晓。有谁知道春眠是什么意思呢？（春：指春天；眠：指睡眠；不觉：指不知觉；晓：指早晨。）

小结：“春眠不觉晓”的意思是“春天里好睡觉，不知不觉天亮了”。

第二句：处处闻啼鸟。诗人听到了什么声音呢？(处处：指到处；闻：指听到；啼：鸟叫声。)

小结：到处听到鸟儿“啾啾”啼叫声。

小结：诗人看到满地落花，就是在想“也里传来刮风下雨得的声音，不知道吹落了多少花朵呢！”

4、教师配乐朗诵古诗，引导幼儿感受故事的意境美和语言美。

教师模仿古人，以抑扬顿挫的声音朗诵诗歌，表达出对春天景色的喜悦之情。

提问：听了这首诗，你有什么感觉？

5、幼儿学习朗诵古诗。

(1) 在教师的带领下跟读古诗。

(2) 配乐学习朗诵古诗。

6、延伸活动。

请幼儿把古诗《春晓》带回家与爸爸妈妈分享，一起朗诵古诗。

五、评价要素

1、能否感受古诗《春晓》的意境美，并喜欢朗诵。

2、能否大胆表达对古诗的理解。

六、活动建议

请家长在春天的节假日里带着幼儿去踏青，进一步感受、体

验春天。

附：

春晓

春眠不觉晓，

处处闻啼鸟。

夜来风雨声，

花落知多少？

这节课孩子接触的是古诗，这首古诗对于个别孩子而言很简单，因为他们在家长都陪同一起学习过，所以这些孩子学习起来一点都不吃力，但是个别的孩子还是反应慢，不用心，对古诗的内容不理解，老师一句句的解释，还是有些不太清楚，或许是自己的古诗方面的教学方法有待提高。

小百科：《春晓》是唐代诗人孟浩然隐居在鹿门山时所作，诗人抓住春天的早晨刚刚醒来时的一瞬间展开联想，描绘了一幅春天早晨绚丽的图景，抒发了诗人热爱春天、珍惜春光的美好心情。

中班语言古诗画反思篇二

本课是人教版小学语文教材第六册17课的一首古诗。诗中写了许多鸟高高的飞走了，单独漂浮在在天空中的一片云彩，也悠闲的越飞越远。只有作者和敬亭山两个怎么看也不厌倦。选编的意图一是让学生了解古代诗歌，增加传统文化的积累；二是激发对古诗的喜爱，并在背诵中陶冶爱美的情趣。

根据三年级的学生的知识结构及课程标准对古诗教学的要求，

应鼓励学生用自己喜欢的方式多读，通过读去感悟，用自己喜欢的方法识字，理解词的意思。把不理解的地方画出来，并与同学交流、讨论。培养学生良好的学习习惯及合作能力。根据诗的描述进行想象，在脑海里浮现画面。在这些环节中，学生可能对古诗的意境感悟需要老师点拨，因为诗人写诗的心境生无法理解，这需要师适当介绍诗人当时的背景，朗读方面可能没真正把诗人的心情溶入情境中，可能交流时有的学困生被冷落，教师重要的是要生通过反复读，想象画面，体会意境，弄懂古诗的意思体会诗人苦闷的心情。

1、知识与能力目标：学会生字“亭”，理解诗中词语意思，能正确、流利，有感情的诵读并背诵古诗。

2、过程与方法目标：在理解感悟诗的过程中，能通过想象和朗读，了解古诗意思。

3、情感态度与价值观目标：能感悟古诗内容，意境，体会诗人感情。

1、事先布置学生收集有关李白的资料。

2、多媒体课件。

3、古筝音乐。

（一）导入课题，揭题。

1、在本单元的口语交际课上，同学们学会了请教，知道请教可以增长自己知识和才干，还可以培养自己的勤学好问的品质。今天，老师想向同学们请教一个问题：有谁知道李白是怎样一个人吗？谁来告诉大家？你又是怎样了解的？2、揭题：是啊，李白一生写了很多诗，今天我们再学习他的一首诗：独坐敬亭山。3、解题：“独坐”是什么意思？题目是什么意思？齐读课题设计的意图：从上一课的“请教”知识自

然过渡到新课上，并同时营造了平等和谐的课堂氛围，从课题入手，激发学生学习的愿望，让生的思维调动起来，使他们积极投入学习中。

（二）初读，识字，引入意境。

1、学习生字。播放课件：（字理识字）“亭字”的读音注意什么？亭是什么样的（顶尖，角飞翘下面有柱子。）怎样记“亭”字？（简笔画画亭的样子）“亭”字的一点象亭尖，口字象亭尖下面的部分，飞起的角象秃宝盖，所以写宽些，丁字象亭檐及柱子。请同学们在生字表下照着写一遍。

1、听音朗读，初识古诗。

2、用自己喜欢的方式朗读古诗。

（1）把诗读通读顺。

（2）个人读，小组读，齐读，同桌读。设计意图：在教育改革过后的今天，我们发现了许多问题，比如忽视了基础教育，我们在困惑、反思的今天，我们才意识到语文教学应该扎实抓好字、词。所以设计了比较形象的字理识字，并让学生写好字。采用多种方式的读也体现了生的自主学习。

（三）再读，感悟诗意。

1、同学们再读诗，看有哪些词不理解的，可以通过看注释或者查字典解决，也可以和同桌交流讨论，理解。

2、集体交流词的意思。（“众鸟”许多鸟；“高飞尽”都高高的飞走了；“孤云”孤单的云；“独”独自；“闲”悠闲；“相看”互相看；“不厌”不满足；）

3、小组讨论交流诗句的理解。

4、全班交流对诗句的理解。

5、这首诗描写了那些景物？（鸟飞尽，云飘走了，孤山。）给人什么样的感觉？（凄凉）诗人的心情怎样？（孤单寂寞）结合版书：鸟飞尽云独闲孤单寂寞山相对课件介绍背景：李白少年时就博览群书，以才闻名天下，很有文采。他写这首诗时正被权贵迫害，长期流落他乡，饱尝了人间辛酸，世态的炎凉。

6、如果你是李白，遇到这样的处境，你会怎么想？设计意图：设计让学生自读自悟，不理解的与同学交流，讨论，目的是要把学习的主动权交给学生，重视学生的合作参与，让每一位学生有效参与。适时补充李白不得志的材料、设计假如你是李白，你会怎么想？是寻找学生与文本的撞击点，引起学生共鸣。因为李白距离学生久远，他们无法理解诗人当时心情，引导他们进行说话，也加强了语言的训练，使语言的人文性和工具性得到了升华。

（四）朗读，背诵。

1、诗人如此心情读的时候该怎样去读？请你把自己当做李白来诵读古诗。（课件出示图，看图朗读）

2、配乐朗读朗读。

3、指名读。

4、学生齐读。

5、背诵。

（五）扩展。

1、闭上眼睛听配乐诵读，边听边想象诗的画面。

2、把自己想象到的画于课本上这首诗的空白处，可画前一句的情景，也可画后两句的情景，也可全画。

3、交流。设计意图：这一环节主要也是引起生与文本语言的撞击，重要是培养生的想象能力，给诗配画一环节也体现了“尊重个性，面向全体”的设计理念，让学生把自己想象的情景通过画表现出来，使学生的想象能力得到提升，还促进了他们的动手能力的发展。

独坐敬亭山
山鸟飞尽云独闲
孤独寂寞山相对

中班语言古诗画反思篇三

1、了解古诗大意，感受大自然的神奇美丽，展开想象，体会诗人的情感。

2、学会本课生字，培养自学能力与语言感悟能力、语言表达能力。

3、有感情地朗读古诗，并能背诵默写古诗。开展语文实践活动。

1、同学们，我们的祖国历史悠久，文化灿烂，疆土辽阔，风景优美。请看大屏幕（出示课件，配乐），说说你感受到了什么？还记得叶圣陶爷爷的诗篇《瀑布》吗？（齐诵）叶圣陶先生笔下的瀑布幽美轻灵，有如一位行吟诗人的咏唱，而唐代大诗人李白眼中的瀑布是怎样一番情景呢？今天，我们一起来走近脍炙人口的诗篇——《望庐山瀑布》，感受诗人诗中的美丽景象。齐读课题，板书课题：望庐山瀑布。这是一首赞美瀑布的古诗，请大家饱含深情地再读课题。

1、唐诗是我国历史长河中的一支灿烂的奇葩，它以其用词精炼、音韵和谐、意境深远赢得了亿万炎黄子孙的喜爱。在几百首唐诗中有写情的，有写景的，有描绘优美意境的，有抒

发气势磅礴的。

2、下面请同学们自由读古诗。

(1) 自由读古诗，想想你读懂了什么？感受到了什么？

(2) 提出不懂的问题。

3、“庐山”是我国的名山，它在哪儿？（在我国的江西省九江市南部“庐山”它是个风景秀丽、令人向往的地方，我国的著名风景区。）生字“庐”，说一说你是怎么记住它的？（因为“广”字的下面是窗户的“户”，就好像是广阔的天宇之下有一个“窗户”，“庐”就是指简陋的茅屋。比如：茅庐、草庐、三顾茅庐。）“庐”和下文的“炉”怎样区别？在庐山的西北部有一道瀑布，“瀑布”的“瀑”字与水有关，离不开水字旁，注意不要把最后一部分写成“水”字。

4、作者李白是一个什么样的诗人？学生互相交流资料，了解诗人李白。（李白，字，太白，自号“青莲居士”，有“诗仙”之称。李白的一生，是“济苍生”、“安社稷”、报效祖国的一生，又是热爱祖国大好河山，不知疲倦地寻求大自然之美的一生。李白喜欢喝酒，“斗酒诗百篇”的李白，是集“诗仙”、“酒仙”于一身的奇才。

1、同学们知道的真多，那么诗人李白笔下的瀑布到底是什么样子的呢？请同学们仔细地再读一读下面的诗句。

2、指名试读，教师范读、指导朗读，学生初步感知诗意。

1、读了这首诗，你们读懂了什么？看到了哪些景象？（太阳、香炉、紫烟、瀑布、流水）（“日”是指太阳，“香炉”是指庐山的香炉峰。此峰在庐山西北，形状尖圆，像座香炉。）

(1) 诗中为什么不用“升”而用“生”呢？为什么会产生紫

烟呢？（由于瀑布飞泻，水汽蒸腾而上，在太阳光的映照下变成了紫色的烟雾。）

（2）词语：生火 生炉子 升旗 升起 学生反复读这两组词语，小组讨论“生”和“升”两个字意义上的异同。

（3）、让学生自由读全诗，说说哪些词语用得好。（“飞”、“落”写出了瀑布凌空而出，喷涌而下。“挂”，瀑布本是流动的，作者却巧妙地将动态定格，化动为静，维纱维地写出遥望中的瀑布的美丽壮观。同时，也只有大自然能挂起如此气势磅礴的瀑布，其中不正隐含了作者对大自然的神奇力量的由衷赞美吗？）这些词让你想到一个怎样的画面？（太阳照射在香炉峰，高高的香炉峰上升腾起紫色的烟雾，远远望去，瀑布就像挂在前面山峰间的一条大河。）这是作者从远处来观看瀑布，从大处着笔，概写所望到的全景。

2、此时作者站在哪儿观看瀑布？请大家再次读诗句。从哪些字词知道的？（诗中的“望”、“遥”）是的，因为瀑布高大，从远处看才能观其全貌。

3、瀑布如此雄壮瑰丽，你们感觉到了它的磅礴气势了吗？从哪里感觉到了这种气势呢？请大家再次回到诗句中，默读诗句。“飞”字突出了水流速度怎样？“直”说明了山势怎样？（陡峭）“三千尺米”，说明了什么？真的有三千米吗？（夸张手法）

4、长长的水流飞快地从山上直泻而下，简直让人不敢相信，于是诗人有感而发……（齐读）“疑是银河落九天”。

小组交流：

（1）为什么“疑是银河落九天”中用“疑”不用“像”？（引导学生回忆静夜思中的诗句“床前明月光，疑是地上霜。”）

(2) “银河”、“九天”各指的是什么？（晴朗的夜空，天上呈现出一条明亮的光带，夹杂着许多闪烁的星星，看起来像一条银色的大河，这就是人们常说的“银河”。“九天”，天的最高处。古人认为天有九重，最高的一重称为“九天”。）

5、下面请同学带着自己的感悟朗读诗歌，边读边读想象画面。师生齐诵，再现诗中的壮观景象。

1、同学们，在这极具壮观的瀑布前，诗人会想些什么？诗人的心情怎样呢？

2、同学们，此时你会想些什么？心情怎样呢？（心旷神怡、心情澎湃、激情飞扬、思潮翻滚）瀑布如此雄壮瑰丽，作者托而出口，一气呵成这首诗歌。请同学们深情地再读读古诗。我们刚刚感受到了作者什么样的的情感？（热爱祖国山河的情感）

3、同学们，“诗仙”李白是我国古代诗坛上的伟大的浪漫主义诗人，现存诗有九百多首，你知道哪些呢？（课件出示，李白的《古朗月行》、《独坐敬亭山》、《送孟浩然之广陵》、《早发白帝城》、《秋浦歌》、《望天门山》等）

4、师总结：

[反思]：古人曰：“一章三遍读，一句十回吟。”语文教学中我特别注重学生的朗读。这节课中有十多处的朗读，以“朗读”贯穿整个课堂，让学生在读中感悟、理解、提升。“书读百遍，其义自现。”朗读是理解诗句的基础，特别是古诗词的朗读更为重要，要读准字音，不添减文字，不读破词句，把句子读通读顺，读流畅，还要注重体现它的节奏、韵律。在朗读中，还要尽量地让学生把眼、口、耳、脑等感官调动起来，调动得越多，对课文的理解就越深刻，学习的效果就会越好，也就容易掌握其重点、突破其难点。

中班语言古诗画反思篇四

同学们，唐代时我国诗歌创作最繁荣、最辉煌的时代，涌现了一大批优秀的杰出诗人，你知道唐代有哪些著名诗人？

（生交流）唐代诗人灿若星空，其中有一位诗人才华横溢，纵情山水，把酒吟诗，诗酒名闻天下，被人们称为“诗仙”，你知道他是谁吗？（生答李白）

二、板书课题，揭题

1、今天我们学习李白的一首千古名作（板书：独坐敬亭山）

2、生读题 中学语文在线—免费资源站

3、理解题意：“独”是什么意思？有哪位同学到过敬亭山游玩，知道敬亭山在哪吗？

4、敬亭山自古就是文人雅士聚聚之地，李白为什么会独坐敬亭山呢？

三、读诗，读出诗歌的节奏与韵律

1、默读古诗，有没有不认识的字？生自由读诗两遍，要求读准字音，读通诗句。

2、听说我们班的同学古诗读得特别好，指名读，（评价很有诗人风范）齐读

3、诗歌朗读形式多样，想不想尝试合作读。（要求读出诗歌的节奏）

4、分组合作读，每小组一句 男女生叠读（叠读前三 后二）
师生叠读

5、读诗的最高境界是读出诗的韵味， 古代的读书人读诗摇头晃脑，抑扬顿挫

四、范读诗歌，想象画面

1、闭上眼睛，用心倾听朗诵想象画面

3、置身于这样的境界，你有何感受？（景美 寂静 孤独）

五、作业：

背诵古诗

一、学习诗歌一二句，感受诗人的孤独。（板书 鸟飞 云去 孤独）

理解“尽”，说“众鸟高飞尽”诗意；理解“孤”“闲”，说“孤云独去闲”诗意

二、 教师介绍创作背景

鸟飞云去本是常见的自然现象，在诗人的眼中，为何会如此的孤独寂寞呢？（生交流，师小结：被贬离京城，十年漂泊，远离故土与亲人，世态炎凉，好友遗忘，看见鸟飞，云去，有感而发，触物伤怀，难怪这样的孤单寂寞！）

三、学习诗歌三四句，感受诗人的不独。

相看是什么意思？（相互看；你看我我看你）谁和谁相看？（李白与敬亭山）会怎样看？（含情脉脉 四目相对 默默对视）（板书：相看）

同学们，诗人是第一次登上敬亭山吗？{不是}你们知道诗人这是第几次登上敬亭山吗？第七次啊！诗人这么多次登上敬亭山，难道仅仅是为了欣赏敬亭山的美丽风景吗？（不是）

在诗人眼中，在诗人心里，敬亭山难道仅仅是一座山吗？你说！（不是）仅仅是一座山吗？你说！（不是）在诗人眼中，在诗人心里，敬亭山哪里是一座山啊，他分明就是诗人的一位朋友，一位永远不会离开他，永远不会抛弃他，永远与他相依相伴的朋友啊！一位孤单时可以做伴，寂寞时可以倾诉的朋友啊！有了这样的朋友，诗人还好孤独吗？（不会）还会寂寞吗？（不会）难怪诗人会写下这样的诗句——“相看两不厌，只有敬亭山。”

李白一生不畏权贵，命运坎坷，怀才不遇，壮志难酬，心中自有说不出的孤独 寂寞与忧伤，只有流连山水、登高望远之时，才是他最快乐的时候。同学们，当李白登上敬亭山时，他的心情怎样？（喜悦 高兴 激动）是啊，李白是与敬亭山心有灵犀、两两相悦啊！（板书：相悦）

四、教师小结：

（结合板书）漂泊他乡，无人相伴是，李白与敬亭山相看、相知、相悦，从大山中感受到生命的美好，从大山中汲取人生的力量，排解内心的忧伤，写下了千古传颂的《独坐敬亭山》（生有感情的读诗）实际上，诗人愈是写山的“有情”，愈是表现出人的“无情”；而他那横遭冷遇，寂寞凄凉的处境，也就在这静谧的场面中透露出来了。“静”是全诗的血脉。这首平淡恬静的诗之所以如此动人，就在于诗人的思想感情与自然景物的高度融合而创造出来的“寂静”的境界，无怪乎沈德潜在《唐诗别裁》中要夸这首诗是“传‘独坐’之神”了。

五、自由读诵，背诵

第一篇：

古诗是主观性最强的艺术，它使一切生活的影子浸泡在情绪的流波里，是诗人自己独特的情感宣泄。因此，学习古诗不

能脱离作者与时代去凭空解读作品本身。每讲一首古诗，总是让学生了解作品的时代背景，包括时代特征，风俗等。或是让学生上网查找相关资料，或是上课时老师对作品、作者进行简单的介绍，这对学生理解古诗的含义，感悟诗情有很大的帮助。

教学《独坐敬亭山》这首诗时，因学生学习条件有限无法让学生查找有关这首诗的资料。因此，上课时，我只能直接介绍此诗的时代背景，包括这首诗所表达的情感同时也告诉了学生。说完之后，我就觉得不对劲，不应该先让学生知道作者的情感，可一言既出，无法更改，只好按计划进行。学习古诗，首先让学生对古诗有一个整体的印象和感觉，获得初步感受，才能更好地为理解古诗的意思打下好基础。然后，通读古诗，要求学生流利地朗读全诗，做到不漏字，不读错字。通读古诗之后，学生对古诗有了大致的了解，接着让学生借助注释或字典理解古诗的意思。由于这首诗的诗意比较容易理解，所以大部分学生都能说出诗的大意。按照学习古诗的方法，最后一个环节是让学生感悟诗情，也就是与作者的情感产生共鸣。可刚上课时，已告诉学生这首诗表达了作者孤独寂寞的情感，怎样让学生感悟诗情呢？一时慌了神，想不出好的方法，最后，我直接说：“这首诗既然表达作者孤独之情，那么从诗中的哪些词可以看出来呢？”学生再读诗，找。学生很快发现题目中的“独”，诗句中“孤，相看，只有”这些词中都能体现出作者孤寂的心情。这样学习也能让学生有比较深的感悟。

课下与老师交流时，一位教过这首诗的老师把的方法告诉了我，她是把这首诗的时代背景放在感悟诗情中介绍，取得了比较好的效果。我觉得她这样的安排可谓妙些，更有效些。与他人相比，自己在安排资料时有些操之过急。虽然自己的方法笨拙，但也受到了成效，不免对自己的教学有些庆幸。对于古诗的教学，我们可以用不同的形式，方法进行，只要有效都可以去试试。

第二篇：

《独坐敬亭山》一诗是李白于天宝十二年秋游安徽时所作。当年，诗人被迫离开长安已整整十年，长期的漂泊生活使他饱尝了世态炎凉，孤寂之感倍生。诗人通过对敬亭山景象的描写，抒发了因怀才不遇而产生的孤独寂寞之情。也正因如此，把握这首诗的感情基调，体会诗中的思想内涵，是本课学习的重点和难点。

上课伊始，我在黑板上画了一幅李白坐在敬亭山上、与山相对而望的的画，带领学生从图画入手，结合咀嚼语言，使学生很快进入到诗歌的意境当中。但由于我的点拨不够到位、深入，学生品味诗歌意境略显得不够深，造成后面学生体会李白的孤独之感时味不浓；再到后面体会“相看两不厌”这句诗的意蕴时，由于我引领学生体会过深，学生很难接受。

这节课让自己满意的是让学生作画，让学生自画自悟，去体会“去”和“尽”的意味；通过联系生活感受为何“两不厌”。

课后，老教师的点评，一下子让我对这一课的教学又有了新的认识。许老师为我指出这样一条道，那就是要从这首诗找出一个诗眼来。抓住“独”这个诗眼，先从题目感受“独”，再从前两句深入体会李白的孤独。而后两句要带领学生去细细品味李白的不孤独，在一般的教学中，学生能停留在“因为和山成为知己，所以李白不孤独”的理解层次上，但怎么往深里挖掘，感受李白的不孤独，这就要引导学生在语文知识当中做文章了。让学生理解“厌”意思上的古今差异，并让学生用现代语言来解释，由此把“不厌”讲深、讲透；再通过我们现如今在不断地吟诵着李白流传千古的诗文，一代又一代的人都认识了李白，李白有何孤独。这样层层深入，对“从独到不独”的理解一下子就上升了一个新的境界。

这次公开课的备课、上课、到课后反思，让我收获颇多，尤其是老教师的点评，使我受益匪浅。点评使我对教学有了更

深的认识，那就是无论怎样教，首先要做到不断地用知识充实自己的头脑，更新自己的头脑，丰厚自己的文化底蕴；其次教学要不断地联系生活，教会学生在生活中学语文、用语文。

让我们能真正做到智慧地教语文，而学生能智慧地学语文吧！

中班语言古诗画反思篇五

我们先进行课外知识抢答：唐朝是我国古诗创作最旺盛的时期，在众多诗人中有两个最有名的诗人，他们是谁？（诗圣、诗仙）

揭题。谁来背背李白的诗，会几首就背几首。

释题，简介背景

读题，看注释，结合插图，介绍背景。

过渡：李白坐在敬亭山上看到些什么，想到些什么呢？

自读古诗，做到“五不”。

自读古诗，思考问题，并根据注释，结合插图，逐句说说诗意。

四人小组合作学习

互读古诗，检查是否做到“五不”。

交流诗意。

1、指名回答，评议交流。

2、老师点拨：“闲”是悠闲的意思，在说句意时，要作词序

的调整。即“一片白云悠闲地飘去”。“厌”的注释是“满足”。在说句意时要进行适当的变通。

3、学生质疑。师生共同解答。

4、在理解诗意的基础上，想象一下“众鸟高飞尽，孤云独去闲”是一幅怎样的画面。可以用语言描述，也可以用画面表现。

六、 指导朗读

1、《独坐敬亭山》围绕着“静”来写，朗读时注意语调轻缓，节奏要缓慢；通过朗读，表达诗人如找到了知己似的一种轻松感。

2、多种形式读诗：指名读—同位读—小组读—齐读等。

七、 吟读，体会诗人的思想感情

1、自由吟读。

2、讨论：诗句表明了诗人怎样的心境？你最欣赏哪一句？

望洞庭

形象感知，揭示诗题

出图。你知道洞庭湖吗？谁来介绍一下？我们来欣赏诗人刘禹锡是怎样描写的。

中班语言古诗画反思篇六

1、认识4个生字，会写“炉”、“银”、“流”3个生字。

2、有感情地朗读古诗，背诵古诗。感悟诗人对大自然美景的

赞美之情。

3、激发和培养学生学习古诗的兴趣。积累古诗中的名句。

1、认识4个生字，会写“炉”、“银”、“流”3个生字。

2、有感情地朗读古诗，背诵古诗。感悟诗人对大自然美景的赞美之情。教学难点：

1、感悟诗人对大自然美景的赞美之情。

2、激发学生学习古诗的兴趣。积累古诗中的名句。

教师：生字卡、挂图、课件、录音机。

学生：预习课文、读《静夜思》（李白）、搜集已学过的或课外读过的古诗。

1、复习李白《静夜思》和《赠汪伦》。（课件《静夜思》和《赠汪伦》）

3、看图说话：（出示挂图）瞧，这就是李白作诗时的情景，请大家仔细看图，说一说你看到了什么。（出示庐山风景片，解说其秀丽的风光）

过渡语：诗人究竟写了些什么？我们读了课文就知道了。

1、听录音朗读课文。

2、自由读诗，借助拼音读准字音，读通顺诗句。

3、出示生字卡（庐、瀑、炉、疑、银、烟、流）谁会拼？（个别读、小组读、全班读、同桌互读互查）

4、让学生观察范字（银、烟、流），交流识字写字的经验。

5、有重点地指导识记(“银”字有两个“竖提”，“艮”的竖提应略向下，长于金字旁的竖提。板书生字)

6、学生练习书写生字。

7、同桌互读:要求学生把这首诗读给同桌听、互相评议、互相指点。(课件《望庐山瀑布》)

8、自学古诗:借助课后注释或结合插图理解字词意思,划出不理解的词语。(课件注释)

9、小组合作学习:交流已读懂的字词、解决不理解的问题,师巡回指导。

10、课堂交流:小组指派代表交流,一起解决疑难问题。

1、自由读诗,边读边在脑中想像:古诗描绘了一幅怎样的情景?

2、小组交流,组内成员互相补充。

3、指名描述画面,师引导学生把想像的画面说具体、说生动。

5、感情朗读:(课件《望庐山瀑布》)让我们带着这样的感情朗读古诗。通过听录音读、跟读、范读、赛读、评读、自由读、同桌互读等多种形式让学生读好这首诗。

把诗背给最要好的同学听,小组背,表演背,齐背(配音古筝,师引述望庐山瀑布)

你还读过李白写的古诗,读或背给同桌听。

课件 : 早发白帝城

是的,庐山瀑布以其雄伟壮观吸引了我们,下面我们再来欣

赏那磅礴的气势。

1、抄生字“银、烟、流”每个写一行。

2、背诵、默写《望庐山瀑布》。

《望庐山瀑布》

见：香炉 紫烟 瀑布挂前川

听：飞流直下三千尺 对祖国山河热爱

感：落九天

中班语言古诗画反思篇七

1、通过看图初步理解古诗内容，感受歌曲活泼欢快的旋律。

2、通过游戏，学习用多种方法来表现歌曲。

3、在活动中感受瀑布的秀美，萌发热爱家乡、热爱自然的情感。

活动准备□ppt课件、李白画像、黑板、粉笔、音乐、丝巾若干、非洲鼓一个

一、开始部分：情景导入。

教师拿非洲鼓有节奏敲打，带领幼儿hello!问好，来到场地，初次感知旋律。

hello小朋友，你好吗□hello小朋友，你好吗□hello小朋友，你好吗？啦啦啦啦啦啦啦啦。

引导语（唱）：今天天气真正好，我们一起爬庐山，走一走呀瞧一瞧，看看庐山美丽风景。

师：瞧，都有谁一起来呢？

演唱□hello客人老师，你好吗□hello客人老师，你好吗□hello客人老师，你好吗？啦啦啦啦啦啦啦啦。

hello香香老师，你好吗□hello香香老师，你好吗□hello香香老师，你好吗？啦啦啦啦啦啦啦啦。

请你找到一个好朋友，快快找到好朋友，面对面站好来，我们一起玩游戏。

双手快快伸出来，拍拍肩呀拍拍肩，拍拍肩呀拍拍肩，抱一抱呀抱一抱。定造型。

师：哇！庐山到了。

庐山庐山你好呀！庐山庐山你好呀！庐山庐山你好呀！庐山到了请坐下。拍拍腿呀拍拍腿，拍拍腿呀拍拍腿，小小手儿放膝盖，我们一起听故事。

二、教师出示庐山图片，引出古诗。

1、师：我们现在来到哪里？（庐山、香炉峰）你看到了什么？（瀑布）

三、引导幼儿看ppt□播放动画课件，理解歌词情境，理解记忆歌词。

1、教师：在古代有位大诗人叫李白，（出示李白画像）他也曾到过我们庐山游玩，看到了美丽的瀑布。那会的太阳照在香炉峰上生出了紫色的烟霞，远远地看过去瀑布就好像是挂

在前面的山上一样，瀑布从高空中飞快地流泻下来，好像有三千尺那么长，李白怀疑是不是银河从天上落到了人间呢！

2、教师：你们觉得这样的庐山瀑布美不美？（美）是的，很美，李白也觉得特别美，于是他便把他看到的美景写了一首古诗，名字叫《望庐山瀑布》。叫什么（望庐山瀑布）我们一起来听听吧。

“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川，飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”

四、教师引导幼儿朗诵记忆古诗2——3遍。

教师：他把庐山瀑布的景色描写得好漂亮啊，好像庐山瀑布就在我们眼前一样，我们一起来念一念吧。

引导幼儿体会歌曲活泼欢快的旋律，用自己喜欢的方式打节奏朗诵古诗。

五、通过游戏学习用多种方法来表现歌曲。

1、在钢琴的伴奏下慢速演唱歌曲，引导幼儿完整感知歌词。

教师：这首好听的古诗还可以唱出来呢，我们一起来听一听，学一学。

（教师引导幼儿根据钢琴伴奏演唱歌曲。）

2、画庐山瀑布。

播放音乐，教师边唱边在黑板上画庐山瀑布，幼儿空手绘画。教师和幼儿共同演唱歌曲。

3. 丝巾舞蹈。

出示瀑布图片，教师提问。

师唱：小朋友们想一想，瀑布它好像什么？请你快快举好手，声音响亮说出来。

引出丝巾。

播放音乐（望庐山瀑布）教师变魔术发丝巾。幼儿手握丝巾，一起跟随音乐舞蹈摆造型。

4、通过接龙的游戏，学习用领唱、齐唱的方法来表现歌曲。教师领唱，幼儿齐唱1遍。

教师唱：我们来玩接龙游戏，我唱前面你们唱后面，我大声你大声，我小声你小声。

比如，我唱“日照香炉”你们唱“生紫烟”，看谁接的对。教师和幼儿交换演唱顺序再次演唱。

请个别幼儿领唱，其他幼儿齐唱1-2遍。

六、引导幼儿体会歌曲意境和庐山瀑布的秀美，激发幼儿身为江西人的自豪。

教师：庐山的瀑布怎么样？

教师：我们庐山瀑布非常美丽壮观，庐山不仅有神奇多姿的瀑布，有雄奇挺秀的山峰。还有文明悠久的历史古迹。无论是古时候还是现在都有很多人来我们庐山游玩，就连许多外国朋友也来庐山游玩呢，大自然像一个魔术师把我们江西的庐山打扮得美丽又神奇。我们再去找找其它美丽的风景吧。

七、播放音乐，开火车游戏结束

演唱：庐山庐山再见了！客人老师，再见了！小朋友们，再

见了！香香老师，再见了！

附：歌曲

该活动中，孩子们能在无意中感知歌曲旋律、歌词和曲调，孩子们的兴趣浓厚，老师教得轻松，幼儿学得快乐，通过层层递进的活动设计，孩子们最终学会演唱歌曲《望庐山瀑布》，本活动由于内容涵盖广，为避免时长过长，可以在活动前期培养好班级幼儿游戏常规。

中班语言古诗画反思篇八

- 1、反复吟读，是古诗教学的重要方法。通过形式多样的吟读，让学生理解诗意，领悟诗情，体会诗境。
 - 2、领会诗歌的意境是古诗教学的难点。教学中想方设法让诗中的画面和诗人的感情在学生脑中“活”起来，进而唤起学生的生活体验，激发其情感，把诗人创造的意境在学生心中再现。
 - 3、课后作业收集其他诗篇，使学生由此及彼，不局限于一节课、一本书，在激发学生学习古诗兴趣的同时扩大学生的知识面。
- 1、采用随文识字的方法，认识“庐、瀑、炉、疑”四个生字。
 - 2、通过学生反复吟读古诗，理解诗句意思，感悟诗人情感，体会诗中意。
 - 3、极力营造古诗学习氛围，激发学生学习古诗的欲望和诵读的积极性。通过查找资料积累李白的古诗。

重点：反复诵读，理解诗意。

难点：体会古诗意境。

多媒体课件

一、导入——画意诗情

我先来师范给大家。

学生看图，猜诗，教师相机点评。

小结：诗应景而生，如果在某一时刻，你看到某个画面，心中自然流淌出一句诗来，那可真是一种美好的享受。

古诗内容丰富，音韵和谐，意境优美，是中华文学宝库中的经典。我们一定要常读常诵常亲近。

二、揭题——望名知意

出示插图，看，这画的是那首诗呢？（说题目，诗人）

这节课，我们来学习《古诗两首》的第一首《望庐山瀑布》。当老师书写课题时，请同学们伸出手指一起书空，把课题写在你心中的黑板之上。（板书课题）

齐读课题，从题目中你知道了什么？

解读“瀑布”，认识“瀑”字。看偏旁，利用形声字的构字方法来记字。

瀑布是什么样子的呢？生试着说说，师相机出示瀑布的图片，形象理解瀑布。

这首诗写了哪里的瀑布？

再看“望”字，你知道了什么？

谁在看庐山的瀑布？请同学完整的说出题目的意思。

题目只区区五个字，却给了我们如此丰富的内容，看来我们以后读古诗一定要仔细的品一品题目。

再一次读课题。

庐山风光秀丽，可以登高赏景，可以临谷听泉。在众多的美景中，李白却独独写了庐山的瀑布，下面我摩恩就跟随李白去看看庐山的瀑布究竟有什么独特的魅力。

三、品读——诗心三叠

1、一望瀑布，察音识韵。

读诗首先要读准，读顺，打开书76页，自读一遍，同桌互读一遍。

出示诗配图，指生读，检查字音是否正确，诗句是否通顺。

同学们读的很熟，很通顺，但是读的够不够细致呢？

考考你。你们知道“看”分远看和近看，这首诗中，李白是近看瀑布还是远看瀑布呢？理解“遥看”的意思。

远远的看过去，就是“望”的意思。

诗中有两个同音字，你发现了吗？

字理区分“炉”与“庐”字。

在诗中，“庐”说的是庐山，“炉”说的是——？

理解“香炉”，说说香炉是做什么的。

这里的“香炉”指的是“香炉峰”，在庐山西北，其峰尖圆，烟云聚散，如博山香炉之状。（出示香炉峰图片，对比出现博山香炉图片。）

所以，读诗不单要读准，读顺，更要细致。

字音有长短，节奏有快慢，读诗就要读出古诗的韵味来，下面同学们自己试着读出古诗的节奏来。师可以打手势进行指导。

现在，你觉得读诗还是一件简单的事情吗？读诗如看人吗，要知全貌，用眼更要用心。

2、再望瀑布，意象入画

学生读，想象，交流。相机板书。

a □日照香炉生紫烟

抓住“生”字的动感。“紫烟”看图理解想象。想象日光映照下香炉峰云雾缭绕袅袅不停的景象。

b □遥看瀑布挂前川

体会“挂”字的化动为静。是谁有如此神奇的力量把瀑布挂在山前？读出这种神奇的景象。

c □飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

“飞流直下”这个词给你什么感觉？

体会“三千尺”的夸张。

字理认识理解“疑”字。

“银河”“九天”等词语的理解感悟。

这瀑布流得好快呀！生接读诗句

这瀑布好高呀！生接读诗句

这瀑布真壮观呀！生接读诗句

师配乐描述，生闭目想象。

配乐朗读，读出你心中的画面。

3、三望瀑布，品字探词

历代很多诗人都写了庐山瀑布，但最为广泛流传的还是今天的这首《望庐山瀑布》。究竟李白这首诗有什么独特的地方吸引了大家呢？请你再读古诗，想象诗中的哪个字或是哪一句给了你特别的感觉。

学生自由谈，师适时点拨，体会诗中的想象与夸张。

结语：怪不得，好友杜甫称赞李白“白也诗无敌，飘然思不群。”“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”

让我们再次朗读，把这首诗读给李白听。

四、延展——山水清音

其实，这首诗是李白隐居庐山时所作，共作两首描写瀑布的诗，这是第二首，第一首是五言古诗。

出示，赏读。

古人游历山水，寄情自然，这是一种高雅的情怀。所谓“仁者乐山，智者乐水”。所以我们才得以享受这美好的诗篇。

祖国山河壮丽，诗篇无数，同学们课下可以继续搜集，去感悟一下诗人的情怀。