

# 黄鹤楼导游词技能高考(优质7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文，欢迎大家分享阅读。

## 黄鹤楼导游词技能高考篇一

大家好，欢迎大家来到美丽的黄鹤楼，我是你们的小导游xxx□

黄鹤楼位于武汉市蛇山的'黄鹤矶头，面对鹦鹉洲，与湖南岳阳楼，江西滕王阁，山东蓬莱阁合称中国四大名楼，号称“天下第一楼。”始建于三国时期，一九八五年6月重建开放，是我们国家旅游胜地之一。只要去过的人没有哪个不赞的。

现在，游完了黄鹤楼，该到九九归鹤国浮雕去看看了。九九归鹤浮雕在黄鹤楼东南240米处。它是国内最大的室外花岗岩浮雕，共有99种仙鹤舞动着不同的姿态，好像在向人们展现自己的风采。它全长38.4米，高4.8米。

来到了黄鹤楼，怎么能错过白云阁呢？白云阁坐落在蛇山高观山山顶，在黄鹤楼东约274米，海拔75.5米，阁高41.7米，是观赏黄鹤楼，蛇山的极佳地点。

好了，今天大家玩得也很累了，黄鹤楼之旅到此结束，欢迎大家介绍更多的“驴友”到我们黄鹤楼一游。

## 黄鹤楼导游词技能高考篇二

亲爱的各位游客：

你们好。

今天我是你们的小导游——小丽。

我将带领大家去游览武汉的黄鹤楼。

其中有一层放置了历代黄鹤楼的模型，每座都很雄伟，不过我觉得还是我们现代造的这座更壮观更精致。

不知不觉中我来到了顶层，放眼望去，滚滚长江天际流，整个武汉尽收眼底武汉长江大桥飞跨两岸，桥上的汽车川流不息，江面上的船只来来往往。

正好似“极目楚天江山入画”

我站在黄鹤楼上，望着远处的景色，心情非常愉快，忘记了登楼的疲劳和天气的炎热。

我忽然想起了李白的那首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

我想李白当时的心情一定是忧伤的吧！

我在黄鹤楼上流连忘返，大家有机会也到武汉来游览游览这座雄伟精致的高楼吧！

## 黄鹤楼导游词技能高考篇三

你们好，能和大家相逢在这美丽的江城并和大家度过这段美好的时光我感到十分的荣幸。今天我们要去的地方，就是号称天下第一楼黄鹤楼。黄鹤楼，位于长江南岸，武昌蛇山之巔，始于三国时期吴黄武二年，即公元223年，距今天已有1700多年历史了。黄鹤楼虽然历史悠久却是历经沧桑，屡建屡毁，历史上最后一座黄鹤楼毁于1884年的火灾。我们今

天要去的黄鹤楼，是于1981年动工修建的，以清朝同楼为蓝本，用钢筋混凝土框架房木结构而建造而成的，讲了真么多，我想大家都已经迫不及待了吧，正好外面就是黄鹤楼景区了，请大家看看吧，。

现在我们大家已经到黄鹤楼了，请大家和我一起下车一起去观赏吧，这儿就是我们今天我们要观赏的黄鹤楼了，现在我们大家已经要回去了，我知道大家恋恋不舍，我也恋恋不舍。但是我们现在要是走了。

我们大家现在要道别了，希望我们大家有缘能再次相会，再见。

## 黄鹤楼导游词技能高考篇四

大家好！今天我是你们的小导游——蒋佳丽。我将带领大家去游览武汉的黄鹤楼。

其中有一层放置了历代黄鹤楼的模型，每座都很雄伟，不过我觉得还是我们现代造的这座更壮观更精致。不知不觉中我来到了顶层，放眼望去，滚滚长江天际流，整个武汉尽收眼底武汉长江大桥飞跨两岸，桥上的汽车川流不息，江面上的船只来来往往。正好似“极目楚天江山入画”

我站在黄鹤楼上，望着远处的景色，心情非常愉快，忘记了登楼的疲劳和天气的炎热。我忽然想起了李白的那首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。我想李白当时的心情一定是忧伤的吧！

我在黄鹤楼上流连忘返，大家有机会也到武汉来游览游览这座雄伟精致的高楼吧！

## 黄鹤楼导游词技能高考篇五

各位朋友，大家好！

首先我在这里要代表\*\*旅行社，对大家光临武汉市表示热烈的欢迎。

我叫\*\*\*，是\*\*旅行社的导游。

这位是司机\*\*，驾驶经验非常丰富，所以各位在旅游途中可以放心地欣赏窗外武汉的美景。

好了，现在我们要开始向今天游览的目的地——黄鹤楼出发了。

刚过了九月九重阳节，我们知道，中华民族向来就有登高抒怀的传统。

所以在风景优美、视野开阔的山地、湖边以及江边建造的高大楼阁，就成为古代观景吟诗的最佳场所，像洞庭湖边的岳阳楼、南昌赣江之滨的滕王阁，还有就是我们的黄鹤楼，都因为宏伟的规模、复杂的建筑结构和奇特的屋顶造型而著称于世，并称为“江南三大名楼”。

黄鹤楼又以其历史之悠久，楼姿之雄伟而居三楼之首。

但是黄鹤楼开始建筑时，并不是为了观赏风光用的。

三国时期的吴黄武二年也就是公元223年，孙权为了实现“以武治国而昌”，就在长江边上的蛇山上建了一座楼用来望军情，这是黄鹤楼的前身。

后来战争过去了，黄鹤楼也逐渐成为了人们游山玩水的好地方。

尤其是唐朝时的几位文人，更在黄鹤楼的历史留下了非常特别的痕迹。

大家可以猜猜是哪几个人？有“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠……”对了，这是崔颢的，大概也是关于黄鹤楼最有名的诗句了。

那么还有一首，“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

”这是李白写的。

说到他们两个，还有个有趣的故事呢。

据说崔颢在黄鹤楼题诗后不久，李白也来到了黄鹤楼。

李白是个豪放而又浪漫的诗人，登上黄鹤楼，看滚滚长江东流去，诗兴大发，也准备写首诗，可是正当他要题笔时，突然看见了崔颢的诗。

他觉得崔颢的诗写得太好了，自己如果再写，岂不毁了一世英名。

所以李白就写了一首打油诗，然后搁笔走了。

“一拳打碎黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉洲。

眼前有景道不得，崔颢题诗在上头！”听到这首诗大家也可以知道，面对如此美景，却没有写出好诗，李白的心中肯定是非常惆怅的了。

所以总希望有一天可以与崔颢比个高低。

后来，他的好朋友孟浩然要去扬州，来到黄鹤楼，分别之际，他依依不舍，满怀激情的写下了一首送别诗，也就是“故人西辞黄鹤楼”。

这首诗将黄鹤楼雄伟壮丽、登高望远的意境描写的非常美妙，一鸣惊人，成为千古绝唱。

诗评家评论，在描写黄鹤楼的上千首诗中，崔颢的七律——登黄鹤楼，李白的七绝——黄鹤楼送孟浩然之广陵，可以称得上是并列第一。

这就是历史上有名的崔颢题诗，李白搁笔，引来李白同崔颢斗诗，最终赢得并列第一，使黄鹤楼名传千古的一段文坛佳话。

后来有好事之人据此在黄鹤楼东侧修建一座李白“搁笔亭”。

现在黄鹤楼公园内有崔颢的题诗壁，对面就是李白搁笔亭了。

至于黄鹤楼名字的由来，有因仙得名和因山得名两种说法。

很久以前，有位姓辛的人在黄鹤山头卖酒度日。

有一天，有位衣衫褴褛的老道蹒跚而来，向他讨酒喝，辛氏的生意虽然本小利微，但是他为人忠厚善良，乐善好施，看见老道很可怜，就慷慨地答应了。

酒足饭饱以后，老道非常感谢辛氏。

以后老道每日必来，而辛氏则有求必应。

不知不觉一年过去了。

有一天，老道又来到酒店，辛氏一见，急忙准备酒菜款待老道，老道拦住说：今天我不喝酒，我是来向你告别的。

又说每日饮酒，无以为谢，就给你的酒店画一幅画作纪念吧。

说完，老道拾起地上的橘子皮，在墙上画起来，不一会就画好了一只鹤，由于橘子皮是黄色的，所以这只鹤也是黄色的。

画完以后，老道对辛氏说：只要你拍手相招，黄鹤便会下来，为酒客跳舞助兴。

辛氏一听，非常高兴，看老道画好的鹤，栩栩如生，非常漂亮。

他转身要向老道表示谢意，感谢老道给他的酒店画了这么好的一幅画，可是老道已不知去向。

第二天酒店来了客人，他想起了老道的话，拍手一试，黄鹤竟然真的一跃而下，引颈高鸣，偏偏起舞，舞毕又跳回到墙上。

客人看着非常有趣。

消息传开后，吸引了武汉三镇的老百姓和远近的游人，都来店中看黄鹤起舞。

从此酒店生意兴隆，辛氏也因此发了财。

十年后的一天，老道又出现在酒店，问辛氏说：“不知十年来你所赚的钱，还清了我的酒债没有？”辛氏急忙说：“非常感谢，我现在很富有。

”老道一听哈哈大笑，并取下身上所带的铁笛。

对着墙上的黄鹤吹了一首奇妙的曲子，黄鹤闻声而下，随着笛声唱歌跳舞。

一曲吹完，只见老道跨上黄鹤飞走了。

从此以后老道再也没有回来。

辛式为了纪念老道和他的黄鹤，于是将多年的积蓄拿出来，在酒店旁盖起了一座高楼，起名黄鹤楼。

千百年来，这个故事在我国广为传播，成为黄鹤楼因仙得名最有影响的传说。

但是经过考证，黄鹤楼因山得名的真实性是最大的。

黄鹤楼所在的蛇山，是由东西排列而首尾相连的七座山组成，从西而东依次有黄鹄山，殷家山等，全长二千多米，好象一条伏蛇，所以有蛇山这个名字。

黄鹤楼建在其中的黄鹄山山顶。

古汉语中，鹄和鹤两个字是通用的，所以又叫黄鹤山，黄鹤山上的楼阁，当然就取名为黄鹤楼。

各位游客，我们已经来到黄鹤楼。

我们现在看到的黄鹤楼其实是解放后重修的。

之前，由于战乱等原因，黄鹤楼屡建屡废。

最后一座“清楼”修建于同治七年，（公元1868年），毁于光绪十年（公元1884年），在这之后近百年没有再重修过。

一直到1981年10月，黄鹤楼重修工程才破土开工，1985年6月落成。

主楼以清同治楼为蓝本，但是运用了现代的建筑技术施工，既不失黄鹤楼窗同的独特造型，又比历代的旧楼更加雄伟。

重建的黄鹤楼因为修建武汉长江大桥所以离开了故址，建在

蛇山西端的高观山的西坡上，离江边大约有一千米。

虽然相对于它的故址离长江远了许多，但是因为楼的地面标高比江面高出三十多米，加上山高楼更高，气势雄伟，视野开阔，气势实际上更胜于旧楼。

黄鹤楼建筑群由主楼、配亭、轩廊、牌坊等组成，分布在三层平台上，沿中心轴线逐层升高。

第一层平台是黄鹤楼公园的西大门，中央是胜象宝塔。

第二层平台上的牌坊，就是我刚刚提到过的“三楚一楼”牌坊。

两侧是曲廊和南北配亭。

我们可以看到，在两亭间这个巨石上，是一组黄鹤归来的铜雕。

一只伫立远望；一只低头觅食，站在灵龟巨蛇之上，寓意黄鹤回到龟蛇对峙之地。

第三层平台的中央耸立着黄鹤楼。

飞檐有5层，里面其实有九层，是取长长久久，或者说是天长地久的意思。

全楼各层布置有大型壁画、楹联和文物等。

一会儿我们可以在里面细细地观赏。

而登楼远眺，三镇风光尽收眼底，也可以让我们感受一下古人的情怀。

好了，讲了这么多，大家一定都迫不及待的要去感受一番了

吧。

我们先在这里解散，大家可以自由的参观。

两个小时后还在这里集合。

希望大家玩的开心，不过还想提醒各位的是不要太开心而忘了时间哦。

朋友们，都到齐了。

我们今天的游览到这里也要结束了。

梦导非常感谢各位的支持与配合。

如果有什么不足的地方，还请指出来，以便我改正，以后更好地为大家服务。

希望今天的游览可以给大家留下一个非常美好的回忆。

谢谢！

各位游客，你们好。

欢迎来到武汉市最有特色的景点黄鹤楼。

我叫曾卉茹，是你们的导游。

我一定安排好大家的行程，使大家在这次的旅游活动感到开心愉快。

下面请大家随我一起去参观武汉市最有特色的景点黄鹤楼。

黄鹤楼建在公元223年，到现在已经有1788年的历史里，期间建了又拆，拆了又建，现在的黄鹤楼是按清代的样子筑成的，

在1981年重建，1985年完工建成的。

各位游客，在黄鹤楼的大厅，最引人注意的要数《白云黄鹤图》了，它取材于贺鹤登仙的古神话，兼取唐诗“昔人已乘黄鹤去”之意。

其实在这幅壁画后面，还有一个传说，请大家仔细看看。

剩下的时间大家可以自由参观一下，注意不要损坏文物，祝大家玩得开心愉快！

大家好！今天我是你们的小导游——蒋佳丽。

我将带领大家去游览武汉的黄鹤楼。

黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁，并称为我国江南三大名楼。

其中黄鹤楼最为壮观，它一共有五层，大约有五十几米高，每层都有许多翘角，那些翘角好像是一只只黄鹤在展翅。

楼正前面的顶层挂着一个非常气派的大匾子，上面书写着“黄鹤楼”三个金灿灿的大字，进入楼里，每一层都有许多名人字画。

一层层地仔细观赏，其中一层放置了历史时代的黄鹤楼模样，每座都非常雄伟，不过还是我们现代早的这座楼更壮观精致。

不知不觉就来到了顶层，放远望去，滚滚长江天际流，整个武汉尽收眼底，武汉长江大桥飞跨两岸，桥上汽车川流不息，江面上的船只也来来往往。

正好似“极目楚天江山如画”。

站在黄鹤楼上，望着远处的美景，心情也就非常愉快，应该也会忘了登黄鹤楼的疲劳吧！也会不禁想起李白的那首《黄鹤

楼送孟浩然之广陵》想想那时李白必定很忧伤吧！

好了，今天我带领大家游览了名胜风景区——黄鹤楼。

如果你有兴趣就来细细游览吧！

## 黄鹤楼导游词技能高考篇六

大家好！今天我是你们的小导游——蒋佳丽。

我将带领大家去游览武汉的黄鹤楼。

黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁，并称为我国江南三大名楼。

其中黄鹤楼最为壮观，它一共有五层，大约有五十几米高，每层都有许多翘角，那些翘角好像是一只只黄鹤在展翅。

楼正前面的顶层挂着一个非常气派的大匾子，上面书写着“黄鹤楼”三个金灿灿的大字，进入楼里，每一层都有许多名人字画。

一层层地仔细观赏，其中一层放置了历史时代的黄鹤楼模样，每座都非常雄伟，不过还是我们现代早的这座楼更壮观精致。

不知不觉就来到了顶层，放远望去，滚滚长江天际流，整个武汉尽收眼底，武汉长江大桥飞跨两岸，桥上汽车川流不息，江面上的船只也来来往往。

正好似“极目楚天江山如画”。

站在黄鹤楼上，望着远处的美景，心情也就非常愉快，应该也会忘了登黄鹤楼的疲劳吧！也会不禁想起李白的那首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》想想那时李白必定很忧伤吧！

好了，今天我带领大家游览了名胜风景区——黄鹤楼。

如果你有兴趣就来细细游览吧！

游客朋友们，你们好，首先我代表\*\*旅行社欢迎大家的到来！能和大家相逢在这美丽的江城并和大家一起度过这段美好的时光我感到十分的荣幸。

我是\*\*旅行社导游\*\*\*，大家可以叫我小\*或\*导，这是我们司机\*师傅，\*师傅开车十几年，有很高的水平和丰富的经验，大家可以放心欣赏窗外的'风景。

在接下来的时间将由我们两个为大家服务，我一定会尽力安排好各位的行程，大家如果在旅途过程中有什么问题，可以尽管提出来，我们会尽量想办法替您解决。

希望我和\*师傅的服务使您在这次旅途中感到开心，愉快黄鹤楼导游词黄鹤楼导游词。

今天我们要去的地方，就是号称天下第一楼的黄鹤楼。

黄鹤楼，位于长江南岸，武昌蛇山之巔，始建于三国时期吴黄武二年，即公元223年，距今天已有1700多年历史了。

黄鹤楼虽然历史悠久却是历经沧桑，屡建屡毁，历史上最后一座黄鹤楼也叫同治楼于清光绪十年即1884年毁于火灾。

我们今天要去黄鹤楼，是于1981年动工修建，以清朝同治楼为蓝本，用钢筋混凝土框架仿木结构的现代工艺和现代材料于1985年6月建成开放的，说到这楼可以用五个字概括其特点：高、奇、险、美、妙。

高就高在山高楼更高，上刺青云与云霞比翼；奇就奇在神仙驾鹤，神化流传；险就险在临江而立；美就美在武汉风光尽收

眼底;妙就妙在文人墨客，逸事流传。

说了这么多，我想大家也有点迫不及待了吧黄鹤楼导游词导游。

正好，大家看，窗外就是黄鹤楼景区了，请大家随我一同下车去游览。

“欲穷千里目，更上一层楼”，我们现在到了黄鹤楼的最高处五楼的跑马廊。

从这里放眼望去，西面长江浩浩荡荡直奔东海，长江汉水泾渭分明，江对岸汉口重镇高楼林立，呈现一片繁荣景象;北面京广铁路大动脉穿越城市，武昌江滩美景也尽收眼底;南面是长江第一桥-武汉长江大桥，车流涌动，传流不息，让我们感受到了城市的热情;东面武昌大街小巷一览无余，甚至于市井生活都皆有感受，所以我们不得不说，只有登上了黄鹤楼，你才能把握武汉的脉搏，只有登上了黄鹤楼，你才真正的理解武汉人的生活。

美好的时光总是让人感到如此的短暂，我们今天的黄鹤楼之行到这里就结束了。

在这次旅行过程中，我的工作还有很多应该做好而没有做好的地方，我能够向大家说的只有一谢谢，谢谢大家对我的大力支持和帮助。

如果来年我们有缘再次相会，我愿为大家提供更好的服务。

最后祝大家身体健康，万事如意!谢谢大家，再见

各位朋友，大家好!很高兴能在这风和日丽的阳春三月陪同您一起畅游江南名楼——黄鹤楼。

我将竭尽所能为您提供全面周到的导游服务，祝大家玩的开心。

黄鹤楼被中国历代诗人吟诗诵赞，一直享有天下绝景的美誉，与湖南的岳阳楼，江西的滕王阁并称为“江南三大名楼”，且以其历史之悠久，楼姿之雄伟而居三楼之首，享有“天下绝景”的美誉。

黄鹤楼始建于三国吴黄武二年，即公元223年，至今约有一千七百多年的历史，其间屡毁屡建，不绝于世。

这是因为黄鹤楼已经不是一般意义上的名胜建筑，它反映了一个时代的兴衰。

自从清同治十年，即公元1884年黄鹤楼被毁后，人们一直企盼着黄鹤楼重现江城，但一直未能如愿，直到改革开放后，黄鹤楼才得以重建，这充分反映了我国综合国力的提高。

今天我们参观的黄鹤楼是以清代黄鹤楼为蓝本，于1981年动工修建，1984年建成的，离最后一座黄鹤楼被毁的时间整整有一百年。

黄鹤楼所在的蛇山，是由东西排列而首尾相连的七座山组成，自西而东为黄鹄山，殷家山，黄龙山，高观山，大观山，棋盘山，西山，全长二千余米，因其形同伏蛇，故名蛇山。

黄鹤楼建在黄鹄山顶，在古汉语中，“鹄”、“鹤”二字通用，故又称黄鹤山，黄鹤山上的楼阁，当然就叫黄鹤楼。

但是人们更愿意接受因仙得名的传说。

为了使大家更好地观赏黄鹤楼我用五个字来概括黄鹤楼的特点：高、奇、险、美、妙。

高就高在山高楼更高，上刺青天与云霞比翼；奇就奇在神仙跨鹤，神话流传；险就险在临江而立，下临无地；美就美在登楼远眺，武汉风光尽收眼底；妙就在妙文人墨客，轶事流传。

## 黄鹤楼导游词技能高考篇七

1985年落成的黄鹤楼比旧楼更壮观。这是因为飞架大江的长江大桥就横在它的面前，而隔江相望的则是这24层的晴川饭店。这一组建筑，交相辉映，使江城武汉大为增色。黄鹤楼的建筑特色，是各层大小屋顶，交错重叠，翘角飞举，仿佛是展翅欲飞的鹤翼。楼层内外绘有仙鹤为主体，云纹、花草、龙凤为陪衬的图案。

### 一楼

第一层大厅的正面墙壁，是一幅表现“白云黄鹤”为主题的巨大陶瓷壁画。四周空间陈列历代有关黄鹤楼的重要文献、著名诗词的景印本，以及历代黄鹤楼绘画的复制品。2至5层的大厅都有其不同的主题，在布局、装饰、陈列上都各有特色。走出五层大厅的外走廊，举目四望，视野开阔。这里高出江面近90米，大江两岸的景色，历历在望。黄鹤楼所在的蛇山一带辟为黄鹤楼公园。种植了许多花草树木，还有一些牌坊、轩、亭、廊等建筑。有一个诗碑廊，收藏着许多刻有历代著名诗人作品的石，蛇山一带的古代景点都将陆续修复，成为武汉的一个标志。

在主楼周围还建有胜像宝塔、碑廊、山门等建筑。整个建筑具有独特的民族风格。黄鹤楼内部，层层风格不相同。底层为一高大宽敞的大厅，其正中藻井高达10多米，正面壁上为一幅巨大的“白云黄鹤”陶瓷壁画，两旁立柱上悬挂着长达7米的楹联：爽气西来，云雾扫开天地撼；大江东去，波涛洗净古今愁。

## 二楼

二楼大厅正面墙上，有用大理石镌刻的唐代阎伯理撰写的《黄鹤楼记》，它记述了黄鹤楼兴废沿革和名人轶事；楼记两侧为两幅壁画，一幅是“孙权筑城”，形象地说明黄鹤楼和武昌城相继诞生的历史；另一幅是“周瑜设宴”，反映三国名人去黄鹤楼的活动以及节日。

## 三楼

三楼大厅的壁画为唐宋名人的“绣像画”，如崔颢、李白、白居易、陆游等，也摘录了他们吟咏黄鹤楼的名句。四楼大厅用屏风分割成几个小厅，内置当代名人字画，供游客欣赏、选购。顶层大厅有《长江万里图》等长卷、壁画。黄鹤楼的形制自创建以来，各朝皆不相同，但都显得高古雄浑，极富个性。与岳阳楼、滕王阁相比，黄鹤楼的平面设计为四边套八边形，谓之“四面八方”。这些数字透露出古建筑文化中数目的象征和伦理表意功能。从楼的纵向看各层排檐与楼名直接有关，形如黄鹤，展翅欲飞。整座楼的雄浑之中又不失精巧，富于变化的韵味和美感。