

2023年祖国啊我亲爱的祖国意象手法主旨 祖国啊我亲爱的祖国教学反思(优质10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

祖国啊我亲爱的祖国意象手法主旨篇一

1、注意陶冶爱国情感和培养审美情趣，将“情感、态度、价值观”的正确导向贯穿于整个教学过程中，真正做到“润物细无声”，避免了空洞得说教。

2、教学应重视教与学的双边性，鼓励学生与文本对话、学生之间对话、是与生对话，真正实现师生的互动。惟其如此，师生思想互相砥砺，方能擦出智慧的火花。

3、“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。“教学本诗应引导学生反复诵读，真正实现语文课阅读本位的特点，在此基础上鼓励学生采取自主、合作、探究的学习方式，结合自己的生活体验和知识积累来解读本文。自主实现“学生是语文学习的主人”“学生是学习和发展的主体”。

《祖国啊，我亲爱的祖国》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

祖国啊我亲爱的祖国意象手法主旨篇二

- 1、了解朦胧诗派的特点，积累相关的文学常识。
- 2、朗读诗歌，积累重点词句。
- 3、诵读诗歌，感受其音乐美和意境美。

朗读诗歌，积累重点词句。

诵读诗歌，感受其音乐美和意境美。

一、新课导入

1、导语

上个世纪70年代末，面对刚过去十年的浩劫、遍体鳞伤的祖国，青年诗人舒婷创作了《祖国啊，我亲爱的祖国》这首诗，抒发了强烈的爱国情感，真挚而浓厚。下面，就让我们一起去感受诗人那质朴厚重的情感吧！

2、资料助读

朦胧诗产生于20世纪70年代末、80年代初，一改新诗“明白如话”的特点，内容含蓄隽永。它强调诗人的自我意识，往往借助象征、比喻、暗示、通感等手法，变诗的单一形象为多层次的意象叠加，给诗歌蒙上一层朦胧的色彩，给人以独特的审美感受。代表诗人有舒婷、北岛、食指等。

3、作者介绍

舒婷，原名龚佩瑜，当代诗人。主要作品有：诗集《双桅船》《会唱歌的鸢尾花》等，散文集《心烟》等。她的《祖国啊，我亲爱的祖国》获1980年全国中青年优秀诗歌作品奖。

4、写作背景

《祖国啊，我亲爱的祖国》一诗发表于1979年。从十年的浩劫中过来，有着太多坎坷经历的青年诗人舒婷，面对经历过深重灾难后获得新生的祖国，很自然地生发出一种忧患意识与历史责任感——为个人的不幸而哀伤，为祖国的不幸而忧虑，同时又对个人与祖国的未来充满信心和希望。正是在这种感情的推动下，舒婷写下了这首抒情短诗。

二、课文讲授

1、教师朗读课文，学生体会诗句节拍、重音。

我/是你簇新的理想，

刚从神话的蛛网里/挣脱；

我/是你雪被下/古莲的胚芽；

我/是你挂着眼泪的/笑涡；

我/是新刷出的/雪白的起跑线；

是/绯红的黎明

正在/喷薄；

——祖国啊！

我/是你的十亿分之一，
是你九百六十万平方的/总和；
你/以伤痕累累的乳房
喂养了
迷惘的我、深思的我、沸腾的我；
那就/从我的血肉之躯上
去取得
你的富饶、你的荣光、你的自由；
——祖国啊，
我亲爱的/祖国！

2、学生自由诵读，感受诗歌的韵律美。

三、深入分析

1、理清诗歌内容：

第一节：祖国在漫长的岁月中所经受的困难。

第二节：人民在贫穷的境遇里充满希望，盼望着美好的生活变成现实。

第三节：在新的历史机遇面前，祖国又焕发了新生。

第四节：“我”的宣言——要报答祖国母亲的养育之恩。

2、小组内交流合作：每一节诗人选择了哪些意象，这些意象有什么象征含义？

第一节：

“破旧的老水车”：“破旧”表现历史之久，写出了农业生产方式的原始、落后。“数百年来”转个不停，所以“破旧”“疲惫”。然而虽“破旧”“疲惫”，却“纺”个不停，唯其如此，才感人至深。后面是“疲惫的歌”，却用“纺”而不用“唱”，极言单调、重复的动作，象征祖国发展的沉重、缓慢。

“熏黑的矿灯”：“熏黑”言其使用时间之久。“我”与祖国在历史隧洞里长期“蜗行摸索”。但是“蜗行”而不是“蜗居”，虽然前程黑暗，步履艰难，但依然摸索前行。

“淤滩上的驳船”：“驳船”因没有动力装置，需靠拉拖得以前进，才不致掉队。又是陷于“淤滩”，“纤绳深深勒进你的肩膊”，一个受苦受难但又顽强不屈的祖国母亲的形象跃然纸上。这几句极力表现了祖国对儿女的珍惜，儿女对祖国的痛惜。

第二节：飞天袖间千百年来未落到地面的花朵，象征人民的希望未能实现。

第三节：

“神话的蛛网”：比喻不适应时代发展的落后思想的束缚。

“雪被下古莲的胚芽”：“莲”圣洁而美好，“古莲”历经磨难，吐出新绿，这便是千古以来民富国强的美好理想。在春意萌动、万物复苏时，这伟大的理想冲破了千年封建专制的冰封雪盖，露出生命的萌芽。

“雪白的起跑线”：为了正前方的理想而开展一场跟时间比速度的赛跑，祖国就要奋力拼搏了。

“绯红的黎明正在喷薄”：漫漫长夜到尽头，曙光已在涌动，“正在喷薄”，照亮了东方的天宇，其势不可阻挡，象征祖国的明天必将更美好。

第四节：伤痕累累的母亲，象征着“我”与祖国血肉相连、不可分割的关系。

3、教师指导学生朗读，并分析这样朗读的原因。

第一节：“破旧的老水车”“熏黑的矿灯”“干瘪的稻穗”“失修的路基”“淤滩上的驳船”等意象，这些意象说明祖国长期处于贫穷落后的状态。应以“沉重、缓慢、低沉”的语调朗读。

第二节：“贫困”“悲哀”“痛苦的希望”等意象，体现了境遇的困难和人们的希望。应以“深沉、舒缓”的语调朗读。

第三节：“簇新的理想”“古莲的胚芽”“挂着眼泪的笑涡”“新刷出的雪白的起跑线”“绯红的黎明”等意象，显示出祖国摆脱束缚、蒸蒸日上的状态。应以“欣喜亢奋”的语调朗读。

第四节：再次强调“我”与祖国唇齿相依、不可分割的关系。应以“坚定、高亢、激昂”的语调朗读。

四、课后练习：水之湄

祖国啊我亲爱的祖国意象手法主旨篇三

活动目标：

- 1、能理解诗歌内容，看图标有感情地朗诵诗歌。
- 2、能完整的语句表达自己对祖国的认识。
- 3、热爱家乡，热爱祖国，体验成长的快乐。

活动准备：

图标：“我最爱祖国”的配套挂图

活动过程：

1、以谈话的形式导入活

(1)、“你们现在上什么班？”教师出示图标“大”同样出示图标“中”“小”

(2)从小到大，你最爱谁？

(3)你喜欢什么？

2、初步了解诗歌内容。

“你们听到了什么？”

3、教师有感情地朗诵诗歌分段出示图标。

第一段，妈妈问了我什么？

第二段，爸爸问了我什么？

第三段，现在我上大班了，是怎么回答的？

4、边看图标边有感情地朗诵诗歌

5、幼儿分角色朗诵

这首诗歌可以分成几段?你是用什么方法分的?

你最喜欢哪段?为什么?

祖国啊我亲爱的祖国意象手法主旨篇四

《祖国啊，我亲爱的祖国》是一首朦胧诗，也是一首深情的爱国诗歌。诗人舒婷将个体的我熔铸在祖国的大形象中，表达了强烈的爱国之情和历史责任感。全诗四节，共有四个意象群，涌动着摆脱贫困、挣脱束缚、走向新生的激情。诗歌先抑后扬，呈现出一种由舒缓到急促、由低沉到高亢的语言节奏，读来使人荡气回肠。为此，在教读本文的时候，我尝试使用了以预教（任务）驱动课的教学模式为主，其他四种教学模式为辅的教学设计。并注意了以下几点：

一、注重朗读。学生用心去读，反复去读，用心去感受。教师有效地范读引导，方法点拨。不仅让学生读出语气语调，读出感情，而且读时要揣摩诗句意思，体会诗的内在旋律，进入情境。

二、充分激发学生的联想想象思维，领会诗人移注在形象上的主观情感，体会舒婷的诗在委婉曲折中表达心声的特点。学生以小组为单位合作探究，然后交流，教师适时点拨。引导学生探究这首诗中抒情主人公“我”的具体内涵，从而理解这首诗表达的思想感情，理解诗人强烈的爱国之情和历史责任感。

三、这节课最大的成功就是学生真正走进文本，在读、在品、在悟、在提高。不仅把握了朗读的技巧，提高了朗读水平和能力，而且大部分学生都能当堂成诵。

四、课后作业有效进行了拓展，学生的续写和仿写更是出乎

意料的成功。真可谓综合训练了学生的听说读写能力。

通过这节课的学习，我真正的感受到：教师的示范引导对学生学习的重要性，学生真正成为课堂的主人，入情入境的学习，才会收获多多，才会真正的高效。我感到，在这堂课中，教师真正是学生的合作伙伴，教师创设情境，把学生带入的知识的殿堂，激发学生的学习兴趣，点拨学习的方法，不再是高高在上的知识传授者。学生真正成为课堂学习的主人，他们自主学习，合作探究，解决疑难，自悟反思，领悟方法，融会贯通，学以致用。教师和学生是平等的，课堂是民主的，和谐的。教师是学生合作学习中的首席。但缺点不足也是在所难免，由于太注重读的指导，致使课堂计划的意象指导及仿写训练没能更充分的落实，课堂调控能力还需加强。

祖国啊我亲爱的祖国意象手法主旨篇五

- 1、理解诗中的艺术形象，感受诗人热爱祖国、献身祖国的崇高精神。
- 2、学习诗歌的欣赏技巧之一：朗读。

【教学重、难点】

诗歌感情的把握和朗读的技巧。

通过合作探究，反复品读，理解诗中的艺术形象，体会诗歌的深沉感情。

一、研究性预习

公布研究性预习任务，学生自主选择，自愿参加小组研究活动：

- 1、诗词组。搜集“爱国主义”为主题的诗词，向同学推荐一

些经典名句，熟读背诵。

2、录音组。选择适合本文的背景音乐，练习有感情的朗读，做好配乐朗读录音。

3、资料组。搜集舒婷及朦胧诗的相关资料。

设计意图：学生是学习的主人。课前准备交给学生做，可一举多得，培养综合学习能力。研究性预习重在过程，在这一活动过程中学生学会自学，学会与老师沟通，与同学合作。

二、资源共享，导入新课

诗词组、资料组选派代表介绍所搜集的资料。今天我们学习的诗歌就是舒婷的《祖国啊，我亲爱的祖国》（板书）。这是一首直面祖国灾难深重的古老历史及严峻现实，而演唱的爱国之歌。

设计意图：课堂上展示学生的辛苦收获，让学生多一份成就感与自信，并为教授新课奠定了情感基调。

三、初读诗歌，初步感知诗意

1、学生放声朗读，揣摩诗歌内在旋律。

2、由录音组推荐一名同学配乐朗读，其他同学评论。教师可参与学生讨论，只要学生分析有道理，能读出爱国深情，即给予肯定。具体朗读的语调、速度、技巧再下一环节讨论探究。

四、引导探究，把握第一小节的朗读技巧

1、请一位学生有感情的朗读第一节。

问：你觉得自己读得怎么样？学生自我评论。

2、引导探究：把握诗歌的朗读技巧，首先要注意诗歌的意象。在第一小节中找出出现的意象（老水车、矿灯、稻穗……）及这些意象的修饰语（破旧、熏黑、干瘪……）。

思考：

为什么要选择这些意象及修饰语？有怎样的表达效果？

明确：

诗歌意象的选择与主题、情感有直接的联系。诗歌用了象征的手法，显示祖国在漫长的历史中所受的苦难，第一小节中的意象给人贫困、落后的感觉，表达了诗人强烈的爱国之情和历史责任感。

3、同学们自由朗读，读出作者的情感。

提问：怎样朗读才能读出情感？同学讨论，教师引导。

明确：

感情基调：深沉而悲痛。

语速：舒缓。

重读对象：修饰语、中心语。

还要注意节拍、停顿。

（形成板书）

4、学生齐读第一节，再次体会作者的深情。

设计意图：这一节教师的引导赏析是为学生后文的自主赏析打下基础，这部分同样尊重学生的主体地位，以学生的朗读、

讨论为主，在教师的引导下感悟文本。学生在理解的基础上朗读，在朗读中加深理解、感悟，提高了学生的朗读能力，同时教给学生一定的赏析方法，真正实现叶圣陶先生提出的“凡是教，目的在达到不教”。

五、举一反三，合作探究

1、依据第一节的分析、朗读的方法，学生小组合作，探究二、三、四节朗读方法。经过充分讨论后，让学生把板书补充完整。

明确：这首诗先抑后扬，体现出一种由舒缓到急促、有低沉到高亢的语言节奏。第二节写了痛苦、追求的祖国，感情基调为痛苦、希望，语调要舒缓；第三节写了新生、希望的祖国，感情基调为希望、欣喜，语调要高昂；第四节写了养育、献身的祖国，感情基调为深情、热烈，语调要高亢、激昂。

祖国啊我亲爱的祖国意象手法主旨篇六

祖国啊，我亲爱的祖国

舒婷

我是你河边上破旧的老水车，

数百年来纺着疲惫的歌；

我是你额上熏黑的矿灯

照你在历史的隧洞里蜗行摸索；

我是干瘪的稻穗；是失修的路基；

是淤滩上的驳船

把纤绳深深

勒进你的肩膊，

——祖国啊！

我是贫困，

我是悲哀。

我是你祖祖辈辈

痛苦的希望啊，

是“飞天”袖间

千百年来未落到地面的花朵，

——祖国啊！

我是你簇新的理想，

刚从神话的蛛网里挣脱；

我是你雪被下古莲的胚芽；

我是你挂着眼泪的笑涡；

我是新刷出的雪白的起跑线；

是绯红的黎明

正在喷薄；

——祖国啊！

我是你十亿分之一

是你九百六十万平方的总和；

你以伤痕累累的乳房

喂养了

迷惘的我，深思的我，沸腾的我，

那就从我的血肉之躯上

去取得

你的富饶，你的荣光，你的自由；

——祖国啊！

我亲爱的祖国！

阅读舒婷《祖国啊，我亲爱的祖国》，回答下面的问题。

2、“是‘飞天’袖间/千百年未落到地面的花朵”这句话有什么含义？

4、这首诗通篇采用了“我是……”这种句式结构，请你简要分析一下采用这种句式的好处。

【参考答案】

1、破旧的老水车，熏黑的矿灯，干瘪的稻穗，失修的路基，淤滩上的驳船；“破旧”、“疲惫”、“蜗行”等词语，表达出了作者对过去数百年来饱经沧桑的祖国的感伤和焦灼之情。

2、这句话表现了人民在深重的痛苦与悲哀中长久的等待，“千百年未落到地面的花朵”象征着中国人民长久而执着的希望。

3、这些事物都充满无限的生机和活力。字里行间透露出作者对祖国在经历苦难之后又重新苏醒，又充满生机而感到欢欣和鼓舞的心情。

4、一方面，这种结构强化了诗人与祖国之间的情感联系，把“我”和“祖国”化为一个同一体；另一方面，这是一种“物我交流”的手法，更容易让读者从诗行中感受到诗人炽热的赤子之情。

祖国啊我亲爱的祖国啊我亲爱的祖国朗诵背景音乐

祖国啊我亲爱的祖国意象手法主旨篇七

这是你女儿第一次给您写信，相信你收到信，肯定也会像我一样，既兴奋又欢喜吧！

我有好多话想对您说，现在在这里终于可以一吐为快了。

我知道母亲您一直在忙碌着，也未能停住脚步坐下来和您的儿女们好好地吃一顿饭。

xxxx年10月1日，新中国成立了。记得在那之前，慈祥的您把我们养育成才。为了我们，您不怕劳苦，努力地支撑着，终于熬到头了，并且国家现在已经越来越兴旺发达。而您的头上已经有了皱纹。您的眼神始终都隐藏着一丝对历史的无奈。因为曾经的您遭到过一些匪徒的压迫和剥削。就算自己已经是深受其害，可是你也没有放弃与匪徒斗争，并且赢得了胜利，建立起了现在的中华人民共和国~我们共同的家园！

当我知道这些时，看到您头上的白发，都为之而感到心酸了，也引起了您女儿因为匪徒的暴行而愤懑和不满，与此同时，也让我因为有您这样的`母亲而感到无比的自豪。不管什么时候，你始终都是亚洲的巨龙，永远改变不了您的身份。母亲，您虽年高但品德却没有谁能及得上您。并且您的儿女们会永远真挚地爱着您。您相信自己的儿女，所以儿女都没辜负您所望，都一一干出了让任何人羡慕的成就。

如今已是20xx年了，从新中国成立到现在，整整60年了。我的祖**亲啊，您辛苦了！在此，您的儿女们对您说一句最真挚的话语：生日快乐！

也许您已经因忙碌而忘记了自己的生日，但我们都在为您记着。因为您在那60年中的奋斗，永远铭刻在我们心中。

祖国啊我亲爱的祖国意象手法主旨篇八

1、理解诗中的艺术形象，感受诗人热爱祖国、献身祖国的崇高精神。

2、学习诗歌的欣赏技巧之一：朗读。

【教学重、难点】

1、诗歌感情的把握和朗读的技巧。

2、通过合作探究，反复品读，理解诗中的艺术形象，体会诗歌的深沉感情。

【教学设计】

一、研究性预习

公布研究性预习任务，学生自主选择，自愿参加小组研究活

动：

- 1、诗词组。搜集爱国主义为主题的诗词，向同学推荐一些经典名句，熟读背诵。
- 2、录音组。选择适合本文的背景音乐，练习有感情的朗读，做好配乐朗读录音。
- 3、资料组。搜集舒婷及朦胧诗的相关资料。

设计意图：学生是学习的主人。课前准备交给学生做，可一举多得，培养综合学习能力。研究性预习重在过程，在这一活动过程中学生学会自学，学会与老师沟通，与同学合作。

二、资源共享，导入新课

诗词组、资料组选派代表介绍所搜集的资料。今天我们学习的诗歌就是舒婷的《祖国啊，我亲爱的祖国》(板书)。这是一首直面祖国灾难深重的古老历史及严峻现实，而演唱的爱国之歌。

设计意图：课堂上展示学生的辛苦收获，让学生多一份成就感与自信，并为教授新课奠定了情感基调。

三、初读诗歌，初步感知诗意

- 1、学生放声朗读，揣摩诗歌内在旋律。
- 2、由录音组推荐一名同学配乐朗读，其他同学评论。教师可参与学生讨论，只要学生分析有道理，能读出爱国深情，即给予肯定。具体朗读的语调、速度、技巧再下一环节讨论探究。

四、引导探究，把握第一小节的朗读技巧

1、请一位学生有感情的朗读第一节。

问：你觉得自己读得怎么样？学生自我评论。

2、引导探究：把握诗歌的朗读技巧，首先要注意诗歌的意象。在第一小节中找出出现的意象(老水车、矿灯、稻穗)及这些意象的修饰语(破旧、熏黑、干瘪)。

思考：

为什么要选择这些意象及修饰语？有怎样的表达效果？

明确：

诗歌意象的选择与主题、情感有直接的联系。诗歌用了象征的手法，显示祖国在漫长的历史中所受的苦难，第一小节中的意象给人贫困、落后的感觉，表达了诗人强烈的爱国之情和历史责任感。

3、同学们自由朗读，读出作者的情感。

提问：怎样朗读才能读出情感？同学讨论，教师引导。

明确：

感情基调：深沉而悲痛。

语速：舒缓。

重读对象：修饰语、中心语。

还要注意节拍、停顿。

(形成板书)

4、学生齐读第一节，再次体会作者的深情。

设计意图：这一节教师的引导赏析是为学生后文的自主赏析打下基础，这部分同样尊重学生的主体地位，以学生的朗读、讨论为主，在教师的引导下感悟文本。学生在理解的基础上朗读，在朗读中加深理解、感悟，提高了学生的朗读能力，同时教给学生一定的赏析方法，真正实现叶圣陶先生提出的凡是教，目的在达到不教。

五、举一反三，合作探究

1、依据第一节分析、朗读的方法，学生小组合作，探究二、三、四节朗读方法。经过充分讨论后，让学生把板书补充完整。

明确：这首诗先抑后扬，体现出一种由舒缓到急促、有低沉到高亢的语言节奏。第二节写了痛苦、追求的祖国，感情基调为痛苦、希望，语调要舒缓；第三节写了新生、希望的祖国，感情基调为希望、欣喜，语调要高昂；第四节写了养育、献身的祖国，感情基调为深情、热烈，语调要高亢、激昂。

2、学生个别朗读，学生点评。

3、聆听名家朗诵，轻声跟读。

4、配乐朗诵，提升情感。

设计意图：学生在上一环节的基础上，这一环节通过小组合作探究，基本能理解文本，把握朗读技巧。并且这一环节，同样重视朗读，采用多样的朗读方式，充分发挥学生的主动性和合作探究的精神，让学生在读中体会诗歌的意境之美、情感之真。

六、体验反思

学情反馈：总结这节课你学到了哪些知识？感悟到了什么？分享你的快乐。

设计意图：这一环节也作为课堂小结。通过反思，深化学生对教材的理解和认识，提高对事物的分析、思辨能力，同时也养成及时总结的学习习惯。

七、作业延伸

1、背诵全诗。

2、试以某一意为核心，写一首小诗，主题健康向上。

3、用课内学到的知识，阅读赏析郭沫若的《炉中煤》。

要求：第一题必做，二、三两题选择一题完成。

设计意图：引导学生从课内走向课外，培养学生正确的价值取向。弹性选择性的作业，有利于不同程度的学生能根据自己的能力、兴趣、需要，在有限范围之内自由选择，充分释放自己的潜能，此必然会提高学生作业的兴趣和学习的效率，真正实现作业在课堂教学中承上启下的作用。

【板书设计】

祖国啊我亲爱的祖国意象手法主旨篇九

诗歌讲究精巧的构思，凝练的语言和恰到好处的意象，不是一朝一夕就能让学生达到“只可意会不可言传”的境界的。平时在教诗歌的时候我们总是把作者这样写的好处分析的“头头是道”，学生似乎也“心服口服”，表面上看起来真正做到了“心有灵犀一点通”，其实学生对这样写的原因并不是很清楚，更不用说换一种说法去写了，怎么看都觉得还是原文写得妙。

长期以来，我们一直把把话题作文当作学生练习的主题，很少有在诗歌方面强化训练的，平时的诗歌教学也多以朗诵、欣赏、品味为主，再加上有些诗歌晦涩难懂，学生很难从诗歌中找到适应自己的那份感觉，还有一点，我认为教师的引导和示范写作也很重要，如果课前教师能精心准备几个这样的开头，我想会达到“抛砖引玉”的效果的。

整堂课顺利而流畅地完成了教学任务，完全符合教学设想。最大的成功之处是教学主线清晰明朗，教学重点突出，教学内容安排紧凑，教学进程张弛有度；其次，教学语言较为凝练，基本上做到“用诗意解读诗意”，给学生以审美的提点，也为课堂注入了丰富的情感因素；再次，课堂教学环节设计合理，从“听、说、读”三个方面对学生进行了较为全面的训练，为师生互动提供了较大的空间。不足之处在于没有课外拓展，如果时间允许，拿一首较为浅近的新诗检验一下学生的学习效果，课堂教学内容可能更完整。

祖国啊我亲爱的祖国意象手法主旨篇十

2、朦胧诗的写作特点（借助一些物象来暗示或间接地表现经验等曲折委婉地抒情）。

1、以诵读贯穿整个教学过程，在朗读、品读、析读中通过文中把握诗歌的内涵，可以个别读，男女生对读。

2、联系九年级上册学过的《星星变奏曲》来理解朦胧诗的特点。

3、引导阅读一些朦胧诗派的诗作，培养兴趣。

一、情境导入

二、交流课前探究的作家、作品常识

三、自主、合作的探究课文

1、朗读，整体感知：

学生生成问题预计：

(1) 有感情地朗读这首诗，并尝试用/和•标出节奏和重音。

(3) 朦胧诗的特点就是曲折委婉的抒情，这首诗哪些地方体现这样的特点？请举例说明。

2、就自己最喜欢的诗句进行质疑探究（重在读）。

3、有感情地朗诵（比赛）（男女生各读一节）

四、拓展阅读

其它朦胧诗作，如舒婷《馈赠》、《致橡树》。

五、综合创新、产生新疑

诗人通过老水牛矿灯稻穗等众多具体事物来表现自己强烈的爱国情感，使诗具有美的意境。请你模仿本诗，创造其它的事物，构成相应的意境，仿写其中一节。